



• 绘画技法丛书

蒋正鸿 编著

写意画技法

海天出版社

绘画技法丛书

写意画技法

蒋正鸿

海天出版社

(粤)新登记10号

责任编辑 张 曼 李维福

责任技编 王 颖

封面设计 申 伟

绘画技法丛书

写意画技法

蒋正鸿 编著

海天出版社(中国·深圳)出版、发行

全国新华书店经销

贵州新华印刷厂印刷

地址:贵阳市友谊路186号 邮编:550001

开本 787×1092 毫米 1/16 5 印数 100 千字

1996 年 10 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1-10000

ISBN7-80615-508-2/J.47

(全套十本)定价:150 元 本册定价:15 元

作者简介

蒋正鸿，1936年生浙江舟山人。1960年毕业于中央美术学院。1963年加入中国美术家协会，长期以来从事美术教育工作，现于中央工艺美术学院任教。作品多次参加国内外画展，刊于国内外画集杂志。

《兴坪古渡》参加1982年中国赴法国春季沙龙美展。

《新城市》获1959年维也纳七届世界青年节金奖。

《泰山》被中化宾馆收藏。（大幅壁画）

《倚中土兮瞰大洋》被富顿大酒店收藏。（大幅壁画）

《雄关漫道》被丽都饭店收藏。（大幅壁画）

参加“地铁”壁画的创作工作。

1992年6月，于美术馆举行《蒋正鸿国画展》

1996年获，全国版画家协会颁发的“鲁迅奖”。

目 录

第一章 写意画特点 (1)	第五章 用具的性质和选择 (42)
(一) 什么是写意画 (1)	(一) 笔..... (42)
(二) 求神似的写意画家 (1)	(二) 墨..... (42)
(三) 归纳概括表现感觉 (1)	(三) 纸..... (42)
(四) 大写意与小写意 (3)	(四) 砚..... (42)
(五) 中国画中的顶梁柱 (3)	(五) 颜料..... (43)
第二章 历代写意画代表人物 (4)	作品范例 (44)
(一) 梁楷 (4)	(一)《白鹰》 (45)
(二) 徐渭 (4)	(二)《双栖图》 (46)
(三) 朱耷 (5)	(三)《鹰》 (47)
(四) 齐白石 (6)	(四)《虾》 (48)
(五) 潘天寿 (6)	(五)《竹子》 (49)
(六) 李苦禅 (6)	(六)《梅花》 (50)
(七) 李可染 (7)	(七)《秋菊》 (51)
第三章 创作方法 (8)	(八)《红梅》 (52)
(一) 胸有涵养 (8)	(九)《鱼鹰》 (53)
(二) 意在笔先 (8)	(十)《红葫芦》 (54)
(三) 挥写成形..... (10)	(十一)《牵牛花》 (55)
(四) 掌握本质..... (10)	(十二)《黄葫芦》 (56)
(五) 主次虚实..... (16)	(十三)《黄玫瑰》 (57)
(六) 聚密疏散..... (16)	(十四)《邀月》 (58)
(七) 重叠穿插..... (16)	(十五)《凝香》 (59)
(八) 剪影妙用..... (17)	(十六)《面壁》 (60)
(九) 气势呼应..... (17)	(十七)《宁乞不盗》 (61)
(十) 前后层次..... (17)	(十八)《三酸》 (62)
第四章 绘画步骤 (19)	(十九)《鍾馗》 (63)
(一) 意境..... (19)	(二十)《屈原》 (64)
(二) 章法..... (20)	(二十一)《春睡美》 (65)
(三) 形象..... (29)	(二十二)《秋浓》 (66)
(四) 笔墨..... (29)	(二十三)《夏深》 (67)
(五) 行笔调墨..... (31)	(二十四)《山水》 (69)
(六) 墨与色..... (33)	(二十五)《山水》 (70)
①先勾墨后染色 (33)	(二十六)《山水》 (71)
②先勾墨乘湿染色 (33)	(二十七)《山水》 (72)
③彩画后破以墨 (33)	(二十八)《山水》 (73)
④墨求色补 (33)	(二十九)《山水》 (74)
⑤以色当墨 (33)	(三十)《山水》 (75)
⑥色墨互衬 (33)	(三十一)《山水》 (76)
(七) 调色..... (33)	

第一章 写意画特点

（一）什么是写意画

顾名思义，写意画就是描写对象意趣的画。它不像西洋画那样如实地描写对象，也不像中国工笔画那样细细地去描写对象。写意画着重于把对象的“意思”画出来。当然也要表现形，以形带出“意思”。不能将“意思”当成“意思意思就行了”，而是深刻理解对象后将其内含的“意趣”表现出来，如齐白石画虾、李若禅画鱼都力求其晶莹剔透，游弋在水中“意趣”盎然。

但写意画不光有趣就行了，上面说过同时还要以形带出意趣来。齐白石如连虾都画不像，也就带不出“趣”来，他观察虾的形象和活动规律，作到胸有成竹，意在笔先，四笔拼出个虾头，五笔写出虾身，前须，大须在水中漂浮，脚趾划着水，突出一对大眼，用浓墨濡脑部，虾立即被画活了。（插图一）他落笔成形，笔笔相关，气韵生动。加之笔墨功夫到家，形象准确，意趣自然融于其中。

（二）求神似的写意画家

外行人看写意画总觉得它不如工笔画真实。以为作者技术不高画不像，孰知写意画就要这味道，如果一丝不苟地按科学比例描写对象，就会与笔墨脱节、而缺少意趣，这种“不象”正好给写意画家带来机遇，逼着他去开动脑筋，体现意趣。写意画蓄意不求工整，引导观者着意于内含精神，不仅仅是外貌的真实。

写意画被历代文人学者所偏爱，故它始于“阳春白雪，和者盖寡”，像苏东坡这样的文人在行文之余，也要挥笔弄墨，画点写意画凑趣，宣泄感情，当“纱窗摇竹影，怪石弄拙态”时便会濡墨写其趣。米芾也会画几峰无形的山头，让云雾绕其间抒发自己的感情；朱耷东勾西染，荷塘月色，跃然纸上；徐渭在纸上一通飞舞涂抹，近看墨迹斑驳，远瞧却葡萄串串，叶茂藤老。他们不求形似，只求有含义。他们都能做到胸有成竹，意在笔先。将平时的观察或写生，对各种形象，默记在脑中。一旦想画，铺纸提笔将眼前想到的百花千枝，又倚仗笔墨修养，就能画出很好的写意画来。

（三）归纳概括表现感觉

世上所谓“如实表现对象”是没有的，即使工笔画，起稿、勾墨、定稿、渲染、上色



插图一

步骤详细，也不就如实描实，何况写意画，更是需要归纳概括资料，提取精华表现感觉。树有千叶万叶，鸟有百羽千羽，屋有千瓦片，人有万丝头发。怎么表现呢？全画上，不可能，只有将它们归纳概括，用十几片叶？几片羽，几块瓦，几丝发代表整体，表现叶丛的剪影，羽毛的排列，瓦片的堆砌，头发的柔软。把这些感觉画出来也就足矣。写意画目的就是体现感觉。

（四）大写意与小写意

好的写意画几乎有个共同点，无论花鸟、人物、山水画、都是大气磅礴，沉郁雄浑，笔墨纵逸，恣肆挥写，却又能让入从中见其意象之精微。还有一种间于“工笔”和“写意”中间的画，可称它为“小写意”画。它们兼工笔画如实描写特色，用笔用墨似放非放，只在“形”间打转转。这本是画家为迎合一般观众欣赏不敢太写意而为之，故往往形象少变，色彩绚丽，如任伯年一派的画作。（当然任伯年有自己成就，不在这里多叙。）

小写意画既想表现笔墨豪气，却又拘泥于形象规范，总给人以“小家气”姿态。初学者可由此入手，最后再慢慢放弃它，这就要有一股子毅力才行，不如一开始就学大写意就更为爽快些。

学大写意画一要有胆识，二要精细用心。并要有不怕画坏的勇气。总有一天会练成功。为使成功率提高，在有勇气的同时要讲谋略，要周密思考，大胆落笔，细心经营。

（五）中国画中的顶梁柱

写意画近视几团墨，几条线，远看却气象万千。这种求神之作开始时是知识分子笔戏余兴之作，随着普及已被广大人民所喜爱。涓涓细流，终成洪涛。“桃李不言，下自成蹊。”有了广大读者，写意画几乎统治了整个画坛，几千年来名家辈出，梁楷、文同、苏轼、范宽、王蒙、徐渭、朱耷、石涛、李禅、金农、赵之谦、吴昌硕、齐白石、黄宾虹、李可染、刘海粟、李苦禅、潘天寿、朱屺瞻、傅抱石、关良、林枫眠……佼佼于世，各有千秋。它那与哲理相交之趣，深受中国人之喜爱，形成巨大宏伟的潮流，历久不衰。

第二章 历代写意画代表人物

中国画中的写意画开始于何时，谁也说不清。宋朝韩拙说：“用笔有简易而意全者”乃指写意画，可见宋朝以至更早时已经出现写意画了。从现存的古画中看到北宋山水画；其中被描写的对象，其形象已经有了很精到的概括和提炼。例如范宽的山水画，把山和水勾、皴、擦、染归纳形象适应于笔墨的运行，而且经过整理全力去表现其“意思。”几棵树被穿插组织后显示出一片树林，还看得出树的前后层次，交错协调，以至春夏秋冬四时的各不相同的情景，这就是写意画。当然在宋朝范宽一辈画家之前的董源，已经将山水画，提炼到能用“意思”来体现形象了。唐朝的王维可能已经有了“写意”成分，可惜见不到他的手迹了。是否还有更早的作品已有“写意”特点，这有待今后的考证了。

（一）梁楷

南宋梁楷的原作没见到，只见到一些印刷品。先不管这些印刷品是真是假，看其风格已是有明显特征的“写意”画了。他不以细仔描写对象为能事，只粗笔挥写、割捨细部，就势勾勒。所画人物炯炯有神，山水雄厚华滋，不但没有失实，反而飘逸迫真，潇洒灵动，得意而忘形。“图绘宝鉴”中说他的画“传于世者皆草草，谓之减笔。”减笔者即写意画。

读了他所画的《布袋僧》，圆大的脸孔紧聚五官，乐呵呵背了个大布袋，他搜集万物普济众生。让人感到一种超脱乐天之情，和尚自己破衣挂身，光脚扛杖，一无所有，却又告诉人们他什么都有，把作者想说的意思全说出来了。

他的《李白行吟图》画李白侧面昂首独自行吟，身上披裹大袍沉思欲吟。不光是豪放的用笔体现李白冲动而稳健的性格，尤其以浓墨一点点出眼神，寥寥几笔活脱脱把李白豪爽又深沉的性格画了出来。无怪这一姿态往往被后人模仿之。梁楷也画花鸟画，山水画，他有一幅《芦鸭图》描写茫茫湖滨一丘土石，三四芦苇顺风摇曳。土丘上一对野鸭正在嬉戏，近处刚飞起另一对野鸭，还有一对野鸭向远处飞去。它们遥相呼应，把荒凉的芦塘恰到好处地输入了生命力。

（二）徐渭

明朝文人徐渭（文长，青藤）的故事流传甚广，可他也是位写意画的中流砥柱知者不多。他在绘画上超脱精当、主张本色主义反对摹拟复古，主张神韵生动，反对画求形似，他

为中国写意画奠定了基础，开创了青藤画派，一直影响着以后数百年的画坛，直至现代。写意画家总尊他为祖师爷，历来“山林艺术家”把他推崇倍至。名画家朱耷、石涛、扬州八怪、吴昌硕、齐白石、李苦禅、李可染、潘天寿、刘海粟、朱屺瞻都或多或少的学习他的写意画法。

郑板桥爱徐渭，特刻一印曰：“青藤门下牛马走郑燮（郑板桥）。”齐白石后更爱徐渭说：“原当其家走狗。”可见徐渭的绘画艺术影响下代至深至广，绝不是偶然的。

徐渭将描绘对象的形象抽去，再输入笔墨精华，在情绪支配下画出重组的形象。例如他画《雪竹》多以瘦笔、燥笔、破笔画出雪层压弯的竹枝，乍看不像传统的画竹方法，然尔只要用淡墨将空间一渲染，枝叶间的积雪压在叶片上半露半显。再显的形象中浸透着笔墨功力。他的另一张《葡萄》，似乎是一通乱抹，藤枝间，散布着浓浓谈谈，干干湿湿，似不经意的墨块和点子。他不求形似，只求意趣，他题诗说：“笔底明珠无处卖，閒抛閒掷野藤中”。虽说是在发牢骚，却也道出他所要表现的是明珠落入野藤的写意画。

他笔下的人物画，很有点近似梁楷的人物画，寥寥几笔痛快淋漓的勾出人物动势形态，他也着重于人物的眼神，眼睛不画眼皮，只简单的点两点墨，却能把人物的神情表现透彻，无怪人们一谈到写意画，就会提到徐渭，他确实给中国画写意画法的创立，立下了汗马功劳。

（三）朱耷

明末清初还有位写意画大师朱耷（八大山人），他是明皇族后裔，自幼能书善画，明亡后剃度为僧，出尘避世，继又改僧为道，建道院于青云谱，晚年仍为儒士，广交节义之士，诗酒会友，以画为生。处在那个时代，那种遭遇，他的画作，只能写意抒发心中闷气，表现脱俗之情趣。先不说是不是其本意，他画过一张《孔雀图》；二只孔雀形象古怪，双双挤踞一顽石之上，并特意画尾羽三支，好像是在暗喻清朝高官头上所带的三眼花翎；何况所踞之石下小上大滑溜不稳，以示清朝统治基础不稳，摇摇欲坠，通过形象传达出自己的意图，这是个很好的例子。

再看他的其他作品，画的不是白眼向人的鸟和鱼，就是倦歇缩颈的孤禽，即使所配树石，也是孤单一枝或一石，十分凄凉。他多画一足鸟，据说也有喻清朝统治祸事将至之意。不管他有否寓意，单从形象上看，这些荒木孤石，树扭木歪，稀枝零叶，也可窥见其不悦之心情。诗言志，画抒情，将志趣寄寓笔墨中，确实是写意画行家了。

以上评论只是一种观点，也有不以为然的，觉得这种看法是人为的臆造出来的。另一

种观点认为评论画不能牵强附会，作为文人画以写意为主，朱耷精僻的笔墨，一点一画旨在发挥内心的情思，决非有话难言却发于画间。尚且他笔简意深、匠心独具，观于象外、得之囊中。他善于取物寓意，如上所说，画鸟点睛或上或下，或左或右，或谜成一线者，非“白眼望人”的话，也是“怪鸟人独看，”还是为别人欣赏而创作的。

（四）齐白石

近代写意画大师齐白石主张画画贵在“似与不似之间”这就是写意画的要领，他落笔生意不拘泥于真形真情，而是以“自家法”，去画对象。他画《梅蝶图》轻真实、重意趣，蝴蝶在梅开之时还未长成，怎能伴梅起飞。偏偏齐白石将它们画在一起，可以从他的题画诗：“罗浮曾梦步莓台，山上玉梅花正开，折得几枝下山路，双双仙蝶送行来。”得到引证，他是在画梦中之恋，以墨蝶相衬白梅的玉洁，突出对比的意趣，不处处拘于生活的真实。

齐白石还画过一幅《锺馗瑞钱图》，画一个锺馗背上两串铜钱，哈腰斜眼偷偷走去，看去实在有趣。一旁题跋曰：“锺馗尚有闲钱用，倒是人穷鬼不穷，”不但讥讽了被颠倒了了的金钱价值观，还将贪官们的嘴脸描写了一番，随意之笔，意趣无穷。

（五）潘天寿

潘天寿也是位写意画的能手。壮年时学徐渭、朱耷画法，作品取材独特，意境新颖。他多次赴雁荡山，却不像一般画家，把雁荡特色归纳于中国传统山水画样式。他不取高耸的山峦，不画百丈飞瀑，只画一石一木，断涧寒流，怪石古树，岩旁野花，篱落水边，幽草杂卉。得“空山众人，水流花开”意趣。往往一大块方而坚的石块下，盘缠着很多山野花草是他作画的体材。这是来往山间深入体验的结果，准确的将幽雅景色拈出，画到纸上，真是慧眼独具。

潘天寿的山水画也是着重表现山川的神貌和意趣。他画的《雨后千山铁铸成》一画，以浓焦墨勾画出山形，只以墨点点出石凹处，画面明朗爽快。正如宿雨初收、山岩如洗、轮廓清新，像钢铁铸成的铁画，富有浓郁的厚重感。使观者顿生“江山如铁”之感。又如他画兰花、竹子着重表现“情”和“幽”故画面上几簇兰花、几枝竹子恰到好处地体现出“清”与“幽。”而于菊花却强调其健壮和饱满的一面，画它们傲立于寒风中挺拔姿态，写其神尚其意气，紧紧抓住生存于宇宙间的生命力。

（六）李苦禅

李苦禅是现代大写意画坛主，他承上启下集传统写意画笔墨于一身，并善于深入生活

观察，发挥开创了风格雄伟的画风。他主张写意画家首先要到生活中去写生，曾教学生说：“年轻时不易体会到写意笔墨精神，应先去写生，画速写，画多了，再慢慢试着在宣纸上用笔墨技法整理出来，就能明白什么是写意画了。”

他说：“心想兰而写兰是兰，心想草写草是草，心中了无意思则兰韭难分，因此务必意在笔先。”无怪他自己落笔就写意，面对一张白纸，此时心想对象，凭他多年笔墨功夫，慢慢画去，终成佳作。他画画很慢，很认真，如画鹭鸶一类猛禽。取其“雄健壮阔”之势；画荷则取其“清气荡漾”之神；画芭蕉取其“垂天绿雨”之情；画竹取其“凌云高节之气。”将“造化予我的得意画材”由笔墨传递给读者。

他主张“写意”，但不以为乱画就是写意。这点对初学写意画者很重要，千万不要以为“狂涂乱抹”是在写意了。他画过一张《雨滂沛竹沥沥》的画，画一中杆倒竹，拖着几坨湿竹叶成堆的拖向地面，竹叶下蜷缩着两只鹌鹑，大雨下安有晴处，把上面下大雨叶下沥小雨的生动意境全画出来了。这是典型的写意画。

还有一张《扁豆图》几张大叶聚集在藤条上部藤叶间散点了一些豆荚，俨然一股徐渭画风，他自题“鹅鼻山人青藤浪墨，”说明他在学徐渭的写意体，所谓“浪墨”即此意。在此画上齐白石题字曰：“傍观叫好者就是白石老人，”徐悲鸿题了：“天趣洋溢，苦禅精品也。”可见此画的写意之趣极浓。

（七）李可染

李可染是现代山水画巨匠，他在近代革新了山水画传统画法创建了李可染国画体系，领导着整整一个时代。他的艺术既受孕含哲理的传统影响，又发自内心的灵感的现代精神。他解决了寓情意于写生中的创作过程，通过夸张、剪裁来表现意趣。

他的作品《阳朔木山村渡头》所画沉醉于夕阳中的山头、村舍，依稀觉出凉爽的快感。那里多么宁静，人入此景，还有什么可求呢！只要坐在此地听听汨汨水流，足已洗怯一日的疲劳。这种集中突出的写意手法实在高明。还有一张《水晶宫》。所画桂林山水美得透亮，他没有拘泥于传统画法，紧紧抓住一个“意”字，把画面处理得淡雅透彻，毅然像个水晶宫。淡雾中若现若隐的山头飘浮在平静的水面上，小船片片穿梭山间。山的倒影像凝结在画面上，一派晶莹世界，在淡透的墨水间显露出来。他的情趣高雅，概括，丰富中散发出原始气息，这才是桂林山水的真正意趣。

山水画本来就是天地人间浩然大气所凝聚成的，如不以写意手法去表现，就会成为图解和相片了。

第三章 创作方法

（一）胸有涵养

写意画是高度提炼的画，要以寥寥几笔，将对象表现透彻。只有在平时经常观察对象，或默记或写生，让形象在心中活起来。做到“意在笔先、胸有成竹”一旦成熟，把形象组织于笔墨之中，几笔落纸，刻划出生动的形象。黄胄画驴养驴，画小鸡养小鸡，平时不但观察，而且不断写生。有一次他抓过一只小鸡放在桌上，开始“描”小鸡，经过数十次重画，就以笔墨“摆”出小鸡了，一只只活泼的小鸡跃然纸上，却又符合笔墨的要求。此时他胸中有了小鸡，可以自由创作了，将真实的小鸡变成了笔墨小鸡。（插图二）要想达到这点，只有提高认识水平和笔墨功力。吴昌硕比之任伯年要高明得多，不外乎吴昌硕在文学、书法、金石、考古各方面的修养多于任伯年而已。王维曰：“诗中有画、画中有诗”。苏东坡说：“绘画以形似，见于儿童邻”。徐渭、朱耷、石涛、李禅他们不是文人就是禅家，能诗善画。因此画者脑中多一些学问是大有好处的。

画家重视修养，修养来自学习，间接知识必不可少，如书本知识，生活经历等。读李白的诗句，“千里江陵一日还”，“黄河之水天上来”，李勃的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”都很有气势，长人志气，在创作中能体现出来不就成功了吗？另一面也来自学习直接知识如观察生活。某物象的形象、结构、特征、以及它们在春夏秋冬，风晴雨雪中的变化，默记在心，观察要深刻入微，详尽备至，当自己动笔创作时就有用了。

（二）意在笔先

凡画某一物件时，先要考虑它们的性质、形态，以至用什么笔法去拼摆出表现物体的形状。“下笔有方，意在笔先”不至于出现狂涂乱抹现象。如画白菜，先把它了解透彻；菜帮子硬而厚实含水分多，宜用淡墨线勾出外形，由于它较单调，在运笔上应多下点功夫，转折顿挫，使勾线不平，求其变化统一。而菜叶较软又薄互相紧包着，宜用较浓的墨顺叶的长势抹出，一笔一笔，像是菜叶包上去似的，水分用足些，渗出毛茸茸的效果，等其七成干时用浓墨勾出叶筋，点出菜根。菜帮菜叶，一白一黑，强烈对比显得清白爽快，画家都以它来代表“清清白白”，形式和内容非常融洽，既有意，又有形。不必费劲去修描它，只要理解它，然后画出就是意在笔先的好画了。



插图二

更进一步也可将菜叶横笔抹出，让菜邦的竖勾线与叶的横抹线，逆破相对，满足求强的心理。是临机应变，随心所欲的高一层次表现。（插图三）

李苦禅画鹰，立意经历三个阶段：早期他对鹰如实写生，家中备有鹰的模型，立意真实，鹰头、爪、身比例十分准确，圆而尖的嘴喙，小而圆的眼睛，锋利的尖爪，片片羽毛铺盖全身，身材匀整，十分精神。（插图四）到中期，鹰的嘴喙渐渐见方，眼珠加大而方，鹰爪也以曲线整体勾出而且加大。身上羽毛已归纳为肩羽、翅羽、尾羽、黑白对比更为强烈，身体也由长而缩短，此时鹰的立意既有别于写实，又不同于朱耷、齐白石等前人的画鹰。（插图五）晚期画鹰，色调分明，运笔多变，其剪影的外轮廓形式感极强（由各种多边形组成），嘴眼呈长方形，眼大而有神，用锯齿状线勾出它们的坚实之态。爪子也以小方块的形组成整体厚实坚硬扎实的托住庞大的鹰身。身上的羽片几乎看不到，而是以厚茸的墨团大面积的铺摆出不同部位。身材更呈方形。此时的鹰更显浑厚华滋，形象有无之中，神态沉雄静穆，是意在笔先的大手笔。（插图六）

画家积数十年“胸中点墨”，而创作的形象，很好地说明，“意在笔先，胸有成竹”的重要性。

（三）挥写成形

写意画不是描出来的，而是“落笔成形，一气呵成”的笔下之形，几经组合拼凑，形成对象。不能为了形象准确而一笔一笔去描，计较小处，失去神韵。故要落笔成形，一笔落下，无论抹、拖、按、勾，什么样就什么样，这样一笔笔去拼出形象，是写意画的最大特色。如果画家“胸有成竹”那么形象、体积、明暗、神韵，都能体现出来。

（四）掌握本质

痛快淋漓的落笔挥写是有前提的，首先掌握对象的本质，掌握对象的生长规律、周围环境、结构特征。如画鱼鹰，强调其善于入水捕鱼的性格，身子呈梭形，头呈扁三角形，嘴喙坚而长，张开可吞大鱼，颈上部有了大颌，便于吞鱼藏此间，脚趾间夸大其蹼。这些流线形的形体组成的鱼鹰给人以利落爽快之感，它们在水中追鱼时的英姿可以想象出来了。（插图七）

加画荷，荷有不吸水，不染污的本质，虽长于泥中，却洁白自好，撑张的圆叶，挺坚



插图三



插图四