



RAYMOND ZHOU'S FILM GUIDE 华语电影2000部

《碟中碟》系列第3卷

明星 / 导演 / 剧照 / 类型 / 关键词 / 索引



周黎明



华语片碟中碟

周黎明 / 梁良 著



花城出版社

RAYMOND ZHOU'S FILM GUIDE 华语电影2000部

《碟中碟》系列第3卷 明星 / 导演 / 剧照 / 类型 / 关键词 / 索引

周黎明

华语片碟中碟

周黎明 / 梁 良 著

花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

华语片碟中碟

周黎明, 梁良著.

- 广州: 花城出版社, 2006.2

ISBN 7-5360-4703-7

I. 华...

II. ①周...②梁...

III. 电影评论 - 中国 - 现代

IV. J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 008128 号

责任编辑: 文 珍

技术编辑: 薛伟民

封面设计: 李美希

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(南海区狮山科技工业园 A 区)

开 本 787×1092 毫米 16 开

印 张 27.5 1 插页

字 数 700,000 字

版 次 2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

印 数 6,000 册

书 号 ISBN 7-5360-4703-7/J·238

定 价 48.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

前言 |

在全国欢乐庆“中国电影一百年”的历史时刻，“碟中碟”系列继“英语片”和“非英语片”之后的第三卷“华语片”，终于完成了，周黎明和我都大大松了一口气。

严格的说，华语片的概念应为：出产于中国内地、中国香港、中国台湾的华语电影，在本书中简化为大陆、香港、台湾，之所以没有采用目前统称的“内地”，是因为在电影行当中，用“大陆”一词更上口，约定俗成。个别影片的出产地中出现“美国”、“日本”、“法国”、“德国”、“英国”等字样，意为合拍片。

要编选这样一部为数达 2000 多部，时向横跨百年，地域包罗两岸三地的华语电影选片指南，的确是一件非同小可的大工程，远非我们区区两人所能负担（杨一郎也协助了初稿的整理工作）。但基于我们对电影长期以来的热爱，以及一点点的使命感，还是在有限的时间之内把这个工程给完成了。希望透过我们的一点小努力，把华语电影指南的基础给奠定下来，日后继续增补新条目也就方便了。

华语电影在百年来的出品总数近两万部，要在其中选出最适合的十分之一收入本书，并不是一件很容易的事。影片的艺术性、观赏性和历史性，是我们在选片时考虑的重点。

当然，在编写本书条目的过程中，我们势不可避免地参考了任何我们所能掌握到的资料。其中，香港影评界祭满石琪先生长达 40 年持续不断地撰写的“电影茶座”影评专栏，更是对我们发挥了难以言喻的帮助，在此特别表示感谢之意。各电影公司的影片介绍以及诸多报章杂志上刊登的电影评价等文章，亦在各种不同程度上提供了我们编写上的方便，在此也一一谢过。

假如没有篇幅上的限制，本书收录的条目应在 3000 部影片以上，我们的初稿亦已完成了这样的数目。因为这是破天荒第一本的“华语电影指南”，我们希望能够将所有可以收集到的影片都编写进去。后来考虑到整个“碟中碟”系列的统一性（包括定价），因此将一些比较次要的影片删除了。我们希望在影史上比较重要的或影迷比较熟悉的影片，大家仍然能够在这本书里找得到。

为了节省篇幅，书中每个条目收集的演员数目一般只有 2 至 4 名，一些重要的“群戏”才会例外多收一些。此外，影片的“类型”也不再特别标出，而是将它融入正文中介绍。为了收入更多的条目，

我们也不得不删掉个别影人及其作品年表介绍的部分。

说到电影评分的“星标”部分。本书仍将最高星标定为“★★★”，再以半颗星向下递减。一般而言，只有★★☆以上的影片我们才会收入，但有些名导巨星的知名影片大失水准，只有★★的标准，我们也会将它收入。而收入影片的数量，则显然是近20年来出品的影片较多，这是因为早期影片资料散失严重，很多都没有电影拷贝留下来，遑论以“录像带”或“影碟”的方式再度留存后世了。但是为了对影史负责，对于20世纪70年代以前出品的一些重要影片，我们还是尽量搜集和收录，希望多少可以为这些影史名作的推广出一分力。

至于“方言电影”（主要指香港70年代以前出品的粤语片，和台湾70年代以前出品的台湾片），因为数量太多，难以尽录，所以本书的原则是“基本上不收入”。但是有些方言电影在影史上非常重要，或是在艺术价值上很高，我们才作小量的收录。

虽然我们已铁意求存，希望收入每一部值得收的华语片，但挂一漏万的情况肯定还是存在的。假如你发现了有那些影片是“该收而未收的”，请不吝告知，以便日后再版时能加以更正。

本书的影片排列跟《西片碟中碟》略有不同，我们依然用汉语拼音作为正文顺序。阿拉伯数字和英文开头的影片排在最前面，但请注意，以数字开头的片名有时用阿拉伯数字，有时用汉字，我们一律采用片商正式发行的影片名字，但有时片商自己也不统一。如果你在一处没找到，可在另一处找，或者查阅索引。少数例外：当一个系列的片名第一个字相同时，排序按照出品年份，这跟电脑排序有时会略有差异（比如1993年的《重案组》排在1994年的《重案实录记》前面）。一部影片同时有一个以上片名时，用斜杠分开，原出品地采用的片名排在最前面（比如港片《秋天的童话》以该港名排序，它的台湾名《流氓大亨》跟在斜杠后面）。一部以上影片具有相同片名时，按照出品年代排序（比如1941年的《家》排在1956年的《家》前面）。有些重拍片没有单独列出，但在词条中尽量涉及，供关心影史的读者作参考。另外，为不谙拼音者设置了一个全新的索引，即把所有片名先根据字数，然后再根据第一个字的笔划来排列，这对于熟悉卡拉OK厅歌曲选择的读者应该有所帮助。

关于华语电影的书籍在今年出版得特别多，《华语片碟中碟》虽不一定具有压轴的份量，但是希望可以成为华语电影爱好者的一个良伴，并且可以在茫茫碟海中成为大家的一盏指路明灯。

梁 良

2005年12月12日广州

| 前言

目录 |

前言 1

正文 1

索引 417

123

1:99 ★★★★★ 2003/香港

导: 杜琪峰等 演: 刘德华等

2003年,香港深受非典型肺炎(SARS)困扰,电影工作者总会遂发起“1:99电影行动”,邀请了15位导演拍摄11条短片,每条1至3分钟,鼓励港人逆境自强。由香港政府出资500万制作,但大部分导演都决定不收分文拍片,大批明星亦义务演出,反映出香港影坛团结和热心公益的优良传统,并为时代留下纪录。全部短片包括:《狂想曲》(杜琪峰、韦家辉)、《小猪不舒服》(陈果)、《向好看》(陈德森)、《信不信由你》(徐克)、《香港必胜》(周星驰)、《谁是香港小姐?》(马伟豪)、《我的飞行家族》(罗启锐、张婉婷)、《等运到》(林超贤)、《麦兜1:99》(谢立文)、《2003春天…的回忆》(陈可辛)、《前程锦绣》(刘伟强、麦兆辉)。

17岁的天空 ★★★★★ 2004/台湾

导: 陈映蓉 演: 杨佑宁、周群达(Duncan)

23岁女导演陈映蓉首次出手拍摄这部男同性恋片,属于小本独立制作,但采用通俗的青春爱情喜剧模式,拍摄一个“处男追求真爱”的浪漫故事,简单直接,充满阳光和欢笑,竟吸引了不少的少男少女观众,成为台湾影坛近年的一个小奇迹。杨佑宁样子健康端正,又天真纯朴,他饰演乡下纯情少年进城,坚持要有爱情才献身,大获“同志们”爱怜。主戏是他与基族恶名远扬的危险白马王子邂逅生情。片中照例有谈情、亲吻和床上戏,被导演美化处理。有些片断则刻意以夸张的漫画手法处理,加上全片没有一个女人出现,使它成为“男同志”的乌托邦。

1989放暑假 ★★★★★ 1989/台湾

导: 朱立 演: 金玉岚、许子欣

本片由朱延平监制,号称是《七匹狼》系

列电影。全片由几个高中生在暑假期间互相配对谈恋爱,加上一些血气方刚的青年打架追逐,和一些虚有其表的人生感怀,和一些只能让台湾年轻人共鸣的本土逗笑段落,轻轻松松拍下来,足够让要求不高的学生观众开心,故不必太严肃的心情来观赏。尽管如此,内容还是单薄了一点,场面气氛的处理也不及《七匹狼》那样圆顺流畅。

20.30.40 ★★★★★ 2004/台湾、香港、美国

导: 张艾嘉 演: 张艾嘉、刘若英、李心洁

哥伦比亚投资的典型女人戏,由青春的20、壮龄的30、中年的40三组女人的故事组成,特色是富于标准女人味,拍得细致生动,还灵活交织出新城市感和情欲喜剧感。影片以台北为背景,40多岁花店老板娘最有代表性和戏剧性,由于婚变的晴天霹雳,使她更要自立自主;30岁空中小姐有不少情郎,却不可靠,使她陷于自怜又自暴的心理状态;20岁想打入娱乐圈的两个美少女,发展出像姊妹又像情侣的恩怨关系。影片极富中产趣味,但跟近年欧美流行的三线平行电影故事(如《爱情是狗娘》)相比,显得缺乏才情和探讨社会议题的深度。港星梁家辉、黄秋生及台星任贤齐等客串。

2046 ★★★★★ 2004/香港、大陆、日本、法国

导: 王家卫 演: 梁朝伟、章子怡、王菲、巩俐、刘嘉玲、张震、木村拓哉

本片并不是《花样年华》的续集,应算是外一章。影片里的周慕云是个言情小说作家,埋首写着一部关于2046的小说,故事里有部神秘列车,Tak希望乘车去2046年找回一段失去的爱。而现实生活里周慕云游戏人间,他在新加坡忍痛挥别了苏丽珍后,返港住进旅店,因而结识房东女儿王静雯,与旧识露露重逢,又与2046号房住进的新房客白玲打得火热。这是一部探讨“记忆”的影片,拖了5年才拍完。片中有精彩的特效,熠熠巨星也有很不错的演出,梁朝伟和章子怡双双获选为香港评论学会奖的最佳男女主角,章子怡还加了个金马奖影后,但张曼玉只在回忆中出现了几个镜头。

51号兵站 ★★★★★ 1961/大陆

导: 刘琼 演: 梁波罗、张翼、李纬

本片描写抗战期间新四军在上海设的一个地下兵站，以帮会分子作掩护，套取日军情报。情节惊险紧张，起伏跌宕，梁波罗扮演的“小老大”形象深入人心。

82 家房客 ★★★ 1982/香港

导：李沛权 演：丁佩、惠英红、陈百祥、刘家辉、罗莽、卢大伟、罗国维、曹查理

《七十二家房客》面世 10 年后再续前缘的群星喜剧，无论从故事内容到拍摄风格都与旧作雷同，走取悦小市民的社会讽刺路线，通过一屋穷人彼此间互相扶助，共同抵抗恶屋的老旧模式来反映社会不平的现状，可惜成绩有差距，也不及前作卖座鼎盛。故事描述香港半山的一幢古老大屋，除了住着业主张小姐与姘夫炳少之外，其他住客来自五湖四海，居于一屋，争执难免。地产商曾公子透过师爷收购大屋，炳少见钱开眼，于是一连串逼迁与反逼迁的行动相继展开。最后收购计划终告失败，全部住客被政府徙置于新型屋村。

91 神雕侠侣/新神雕侠侣 ★★★★★ 1991/香港

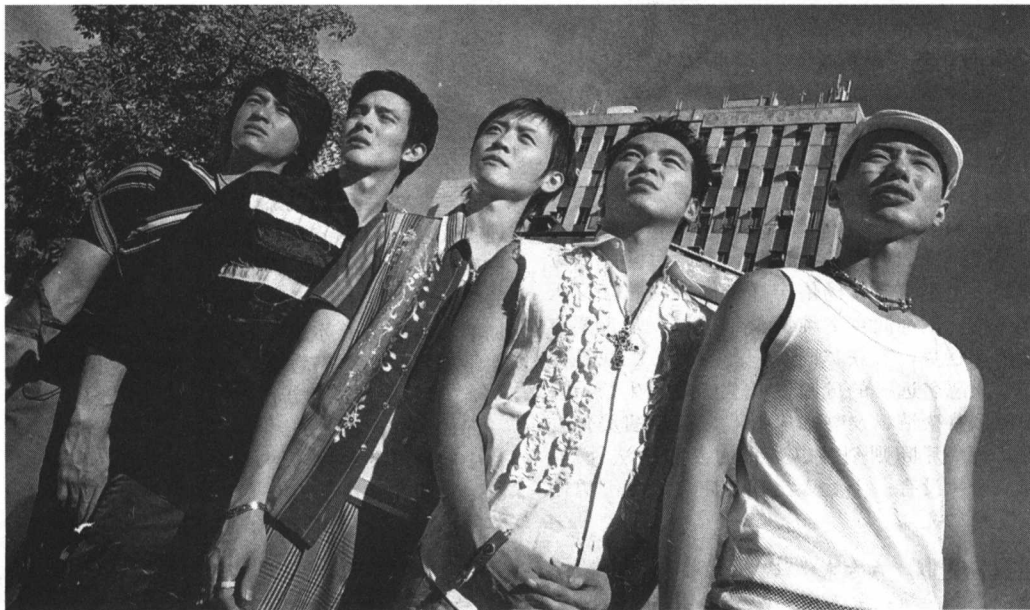
导：黎大炜、元奎 演：钟镇涛、郭富城、刘德华、梅艳芳、刘嘉玲

因合约原因，本片导演“黎大炜”乃刘镇伟借用的名字。影片跟金庸名著《神雕侠侣》不挨边，剧情讲述同为捕捉悬赏通缉犯为生的城市雇佣兵忠村喜欢上容舫，但容则喜爱潮东。忠为救容被杀手银狐所杀，容为潮东安危暗自远离。潮东在和忠的妹妹美惠相处中产生情感，后和中了恐怖天使毒的容相见，最终合力打败恐怖天使和银狐。在漫画般的武侠情节之外，本片发挥港片丰富的想象力，以及在美术设计和武术设计方面的专业特长，拍出了一部形式灿烂夺目、而内容也充满戏剧矛盾的娱乐佳作。因本片卖座，后来拍了续集。

92 黑玫瑰对黑玫瑰 ★★★★★ 1992/香港

导：刘镇伟（陈善之） 演：梁家辉、毛舜筠、邵美琪、冯宝宝、黄韵诗

轰动香港影坛的无厘头喜剧代表作，将粤语经典影片《黑玫瑰》加以借题发挥的处理，并重塑当年的粤语片明星陈宝珠、南红和吕奇，用他们借尸还魂出现在 90 年代的生活中，演出了一段荒谬惹笑的漫画式故事。邵美琪饰演电影编剧，在苦思剧本过程中，与好友毛舜筠卷入一宗黑帮分子的毒品交易和杀人事件中，并留下侠盗黑玫瑰的记号。不料黑玫瑰的传人冯宝宝和黄韵诗果然重出江湖，而迷恋邵



17 岁的天空

美琪的邻居梁家辉也冒险勇救佳人，因而闹出连篇笑话。全片剧情发展常有出人意料之外的妙趣，歌曲的运用十分巧妙。导演陈善之（刘镇伟的化名）利用多种怀旧元素制造出令人捧腹的爆笑效果，几位主角的演出亦极富神采，是第一部具有“后现代感觉”的港产片。

92 神雕侠侣之痴心情长剑/九二神雕之痴心情长剑/新神雕侠侣 II ★★☆☆ 1992/香港

导：元奎、黎大炜 演：刘德华、关之琳

1991年出品的《新神雕侠侣》，撷取了武侠片与日本漫画的类型特长，以惊人的美术效果和天马行空的故事构想，拍出了一部超时空感觉的新派武侠动作片。这部续集由原班人马再度合作，编剧则由王家卫换成陈嘉上等人，风格比上集更加漫画化，但失去了原来的灵气。故事描述刘德华饰演的痴情大侠经常梦到关之琳饰演的雪女，但始终不识其芳容。关淑怡暗恋大侠，乃假扮雪女与他亲近，但不获相信。大侠坚持上雪山找雪女，因而触怒魔王，产生了一段剪不断理还乱的绝世恋情，全片外景在冰天雪地的加拿大拍摄，影像颇为可观。

9413 ★★☆☆ 1998/香港

导：吴镇宇 演：吴镇宇、李惠敏、伍咏薇

吴镇宇首次执导的影片，是一部构思特别的警匪片，透过一名饱受心理压力的警员与一名心理医生的接触交往，揭示环境变迁、社会物质异化对人构成难以摆脱的桎梏，暗示了人与人之间应该重拾互相信任的关系。“9413”是一支警枪的编号，谐音“九死一生”。吴镇宇演的“烂头”是一名精神陷于崩溃的便衣警察，讨厌污染环境的垃圾虫，因为他曾经活在这片纯净的土地上。烂头一心想从昏暗迷乱的地下世界里走出来，回到明亮的碧天蓝海里，可是他忘了这是一座抹掉了记忆、没有出路的城市。片中不少场面别致，如警署戏、酒吧戏、夜总会戏等都和港片惯见的处理方式不同，有一种独立制作的别开生面感觉。

97 家有喜事/1997 家有喜事 ★★☆☆ 1996/香港

导：张坚庭 演：周星驰、吴镇宇、黄百鸣、乔宏、吴倩莲、伍咏薇、钟丽缇

老家大宅住着老头与三个儿子，长子老良因忙于公事怠慢了老婆贤淑，令贤淑心有不甘，几乎发展出婚外情；次子老非爱上了飞车女“金毛玲”，因恐老父反对而频出怪招；三子老恭因欠赌债过百万而装疯扮傻，家中上下对其呵护有加。由于老恭举止动静均与小童无异，逐渐成为家人倾诉的对象。老恭将计就计表面疯癫，暗中为家中各人解决难题。大堆头的贺岁喜剧，照例是在大家族中玩配对游戏，虽无新意，但也搞得热闹。

甘，几乎发展出婚外情；次子老非爱上了飞车女“金毛玲”，因恐老父反对而频出怪招；三子老恭因欠赌债过百万而装疯扮傻，家中上下对其呵护有加。由于老恭举止动静均与小童无异，逐渐成为家人倾诉的对象。老恭将计就计表面疯癫，暗中为家中各人解决难题。大堆头的贺岁喜剧，照例是在大家族中玩配对游戏，虽无新意，但也搞得热闹。

98 古惑仔之龙争虎斗 ★★★★★ 1998/香港

导：刘伟强 演：郑浩南、李修贤、郑伊健

《古惑仔》系列电影的第5集，副线人物及叔父辈角色十分抢眼。李修贤扮演的警察，在教训“洪兴”和“东星”两帮古惑仔时，甚有老父教子的味道。而洪兴内部，基哥、韩宾、十三妹和大飞之间的争执，则似家庭成员之间的琐碎纠纷。浩南重遇死党大头仔，甚至请大话精返家与婆婆吃饭等情节，都透出一派家庭伦理式的气氛。这个重视人伦关系的创作取向十分自然可喜。郑浩南演大坏蛋，稍嫌漫画化，夸张过火，极似早年万梓良式的歇斯底里演绎法。而戏里不时冒出的政治及时事性话题的对白，对现实社会作出一定的抨击，足见本片编导不想电影角色只停留在子虚乌有的漫画世界。

A-1 头条/头版头条 ★★☆☆ 2004/香港

导：陈嘉上、钟继昌 演：陈冠希、葛文辉、李心洁、梁家辉、黄秋生

本片描写女记者的同事男友在追查一宗名模谋杀案时神秘失踪，前来向她追讨财务贷款的前警员看出破绽，遂跟她合作调查疑案，涉及报社与警方，上流与下层，错综复杂，最后点出政府对传媒施压的真相，在港片中少见。本片虽未深入描写报社追新闻的实况，但比以前少数几部涉及传媒业的港片细致和有悬疑性。获香港电影评论学会大奖之最佳编剧奖。

AV/青春梦工场 ★★☆☆ 2005/香港

导：彭浩翔 演：黄又南、周俊伟、曾国祥、徐天佑、周振辉、天宫真奈美

绝对黑色幽默的青春片，但编导彭浩翔摆放了太多的政治和人生隐喻在片中，表面荒诞不经，实际上是借一群百聊赖借机胡闹的大学生及其生存状态，讽刺青年色迷和电影迷。四个即将毕业的大学生，忽然心生一计，希望借

助拍一部真人四级片以达“淫欲”，他们便骗取政府拍片贷款，并大胆请来日本当红AV女优天宫（扮演她自己）做女主角，好逐一满足其欲望，但事情发展并不简单。彭浩翔在片头即道出“每个年代的大学生，都有自己的传奇”作为题旨，以散漫而古怪的讽刺喜剧手法批评现代的香港大学生，不少地方颇为噱头胡闹。片中的裸露与床戏都控制在“乐而不淫”的范围中。因赶拍仓促，制作上比较粗糙。

A 计划 ★★★ 1983/香港

导：成龙 演：成龙、元彪、洪金宝、狄威

成龙自导、自编、自演，并联合师兄洪金宝与元彪首次合作，拍出他最具代表性的娱乐佳作之一。故事讲述20世纪初期的香港海盗极为猖獗，当局成立一支特警小队负责海上治安，队长马如龙获悉奸商周永龄与歹徒狼狈为奸，在海盗头子罗三炮抓走官兵家属作人质时，他制定A计划，潜入海盗老巢，里应外合，将之一网打尽。成龙本人仍然维持一贯的搏命演出，打斗动作的设计紧张刺激兼而有之。剧情的铺陈流畅有趣，对香港开埠初期的官场百态颇具讽刺性。

A 计划续集 ★★★ 1987/香港

导：成龙 演：成龙、张曼玉、关之琳、董骠

这是《A计划》之后一部成功的续集，实际上故事独立，只延续了男主角马如龙的角色和一群复仇的海盗而已。内容描述清末的香港，治安混乱，有“锁三环”之称的帮派与歹徒狼狈为奸。马如龙被上级指派接掌西环，展开黑白两道的肃清工作。另一方面清廷派遣大内高手到香港捉拿革命党员，而一群四肢发达、头脑简单的海盗则要伺机向马报仇。三路人马互相冲突，彼此牵制，构成了一部娱乐性十足的好戏。跟成龙以前纯粹偏重拳脚动作趣味的作品比较，本片的剧情发展比较复杂曲折，其中还有“以古喻今”的政治寓意，是可喜的进步。本片动作设计紧凑刺激。某些片段亦充分发挥了情景喜剧的惹笑效果。

Bad Boy 特工 ★★★ 2000/香港

导：叶伟民 演：郑伊健、陈晓东、舒淇、林熙蕾、古天乐、杨恭如

“Bad Boy 特工”是家另类私家侦探社，专门替客人寻找他们的初恋情人，由郑伊健和古

天乐主理，唯一员工是郑的妹妹杨恭如。侦探社接到两个工作，分别是替台湾首富容永兴，以及青年天涯寻找他们的初恋女友，奇怪的是两个女子竟是一模一样。不过，更令郑吃惊的是，他的心仪对象舒淇也与两人百分百相似。到底这是巧合？还是三胞胎？抑或另有不可告人秘密？故事比较特别的动作片，但执行的结果不像预期的有趣。

Beyond 日记莫欺少年穷 ★★★☆ 1991/香港

导：宋豪辉 演：黄家驹、黄贯中、黄家强

香港著名的BEYOND乐队，以另类摇滚风格风靡新一代年轻人，当他们挣扎多年后事业正步向尖峰期时，主唱黄家驹却在日本意外猝然去世，划下乐队一个沉痛的破折号。影片故事为他们度身订造，描述四个音乐发烧友合组乐队的经过，各人有不同生活目标，但却不负青春，在成长旅途上画出彩虹。具有港片较罕见的纯真励志色彩，偶像魅力也发挥得不错。

G4 特工 ★★★ 1997/香港

导：林超贤 演：张智霖、黄秋生、陈法蓉

曾策划《飞虎雄心》与《飞虎》的林超贤升任导演，凭他对香港特别行动组的深入了解，企图拍出一部科技挂帅的高层次警匪动作片。片名所谓的G4，全名为“保护政要组”，是隶属政治部的行动支援小组，而英国的军情五局则是幕后的总指挥。政治部的队员张智霖与队长黄秋生奉命驱逐一批台湾退伍军人出境，但遭强大火力对抗，原来他们跟南韩激进派分子勾结，计划从台湾军方偷运一批武器赴港。张中途被迫改投G4，跟队员陈法蓉关系密切，因而触怒女友李若彤。此时南韩杀手金率恐怖分子来犯，对张构成致命威胁。片中出动大批新型枪械，火拚场面拍得逼真而火爆，可惜写情部分比较弱。

O记三合会档案 ★★★ 1999/香港

导：霍耀良 演：刘青云、吴镇宇、朱茵

这部黑社会动作片的背景为治安混乱、警匪勾结的香港旧时代，生动地反映出当时黑势力猖獗、道德沉沦的社会风貌。刘和吴原来是一对童年玩伴，自小一同在九龙城寨长大。然而两人分别成为路数不同的黑帮老

大和警长。两人为生存不择手段，刘甚至为讨好吴而出卖自己的爱人朱茵。两人爱恨纠葛的关系，直到香港廉正公署成立时终于激化而爆发。

PTU ★★★★★ 2003/香港

导：杜琪峰 演：任达华、邵美琪、林雪

凌晨四点的尖沙咀，沙展肥沙配枪丢失，PTU警官阿展通容让他在一天时间内将失枪寻回，四名警员亦为了同胞在黑夜街头尽力为他寻枪。最后却在警队之间引起明争暗斗，甚至与黑帮爆发大火并。杜琪峰再次施展《枪火》中的冷静风格，在表面的平静下拍出山雨欲来的紧凑气氛。影片以低成本及不守常规的方法拍摄，反而营造了出人意表的戏剧效果，配乐爵士味道有美国南方城市的炙热感觉。任达华的低调演出精彩，获第40届金马奖最佳原著剧本奖。

T省的84、85年 ★★★★★ 1986/大陆

导：杨延晋 演：叶志刚、达式常、郭允泰

T省机械总厂厂长程戈与总厂签订了一份承包合同，使亏损的企业有了盈利，却被总厂单方面取消合同，并被撤销厂长职务。为此，程决定诉诸于法律，法院院长陈刚主动承担了审理此案的任务。临近宣判之日，总公司党委书记等利用裙带关系，使形势起了新的变化。层层压力接踵而至，但他们没有屈服。案件胜诉，但一年后，合同到期，程仍被免去职务，陈则被调往郊区人民法院。在中国刚开始有了“依法行政”的意识时，本片大胆地提出了“人治胜法治”的批判，使影片有一定的时代意义。

YES!一族 ★★★★★ 1991/香港

导：罗卓瑶 演：黎明、周慧敏、桑妮

本片其实是当年利用黎明在影视歌坛炙手可热的时机拍摄青春歌舞片，黎明的表现也青春亮丽，帅气十足，他扮演吊儿郎当的街头浪子，偶遇时髦少女周慧敏便不可收拾地陷入热恋中。后来发展到一群好动的青年也在爱情路上辗转奔波，最后还一起集体创业。可惜黎明的性格过于疯癫痴狂，不是人人讨喜。导演刻意迎合青春浪潮，用少男少女片的一些特定公式堆砌本片，显得有点幼稚儿戏。不过全片依然拍得活泼生动，特别是三段恋爱片段的处

理都有真实感，充满青春趣味，几位偶像明显也有各自的发挥空间。

AA

阿Q正传 ★★★★★ 1958/香港

导：袁仰安 演：关山、江桦、苏秦、李次玉

原长城主持人袁仰安创办的新新公司出品，影片被选入《世界电影辞典》。改编自鲁迅名著，讲贫农阿Q不幸和可笑的一生。影片风格忠于原著，主演关山获第12届瑞士罗迦诺影展最佳男演员奖，是首位在国际影展中获奖的中国男演员。

阿Q正传 ★★★★★ 1981/大陆

导：岑范 演：严顺开、杨宝河、王苏娅



阿Q正传

鲁迅最著名的小说再度被搬上银幕，讲一个浙江绍兴地区靠打短工度日的雇农，处处在现实生活中被人欺负，可是他死不认输，还认为自己取得了精神胜利。辛亥革命爆发后误以为自己也成了革命党，结果造反不成反而被送上刑场。影片比原著增加了很多细节，多数来自鲁迅其他小说的启发，但并未提升影片的深度。严顺开基本上走谐星路线，整部影片大致称职，力图用大量旁白来维持原著的思想性和风格，但娱乐有余而尖锐不足。获金鸡奖最佳服装、百花奖最佳男演员奖。

阿爸的情人 ★★★☆ 1995/台湾

导：王献篪 演：李立群、范瑞君、郭子千

地主阿地伯多年前买来养子赵春生，后来又为他娶了媳妇槿柑。不久，春生当兵去了，房子剩下翁媳两人居住。春生放假回家时，俩口子在房内的呼喊引起阿地尘封的情欲。春生回营后，阿地与槿柑产生不伦关系。春生知道后愤怒不已，槿柑也被阿地的依恋所困扰。这个有违道德的三角关系最终酿成了悲剧。首次踏上大银幕的广告片导演王献篪以精雕细琢的要求，将本片的技术表现提升至台湾片罕见的高水准，并在内容上向禁忌的乱伦题材挑战，开拓出台湾乡土片较少触及的人“性”空间，勇气可嘉，但心理刻画仍嫌浮浅。获东京国际电影节青年导演竞赛铜樱花奖。

阿灿当差 ★★★ 1980/香港

导：罗文 演：廖伟雄、郑则仕

本片在内容上与传统警匪片大异其趣，在形式上亦放弃了紧张火爆的感官刺激，改以亲切自然加上人情味的喜剧风格。两位男主角廖伟雄和郑则仕都是电视出身的谐角，导演罗文将小市民意识套入警察电影之中，将警察的英雄形象拉低变成凡人，同时以大量的篇幅讽刺香港社会的现象。像这种模式的警察喜剧，在港产电影中首开先河。

阿呆 ★★★ 1992/台湾

导：蔡扬名 演：蔡岳勋、余天、丛珊

蔡扬名的《大头仔》与《兄弟珍重》为台湾黑社会片开创出人文色彩的戏剧路线，接下来的本片在风格上向清冷的新电影式艺术片靠拢，但又不舍得放弃浓烈的感情出卖和枪战动作，以致全片浓淡不均，在演出上也有大陆女



阿飞正传

演员丛珊与其他台湾演员格格不入的弊病，但整体而言仍有其可看性。剧情描述农村出身的阿呆，为了摆脱不幸的家庭而到台北打拚，成为林董的贴身保镖，后跟独守空房的林太太渐生情愫，结果被她出卖了。蔡岳勋饰演阿呆和余天饰演林董都表现不错，但丛珊内敛的蛇蝎美人形象最成功。

阿飞正传 ★★★★★ 1990/香港

导：王家卫 演：张国荣、张曼玉、刘德华、刘嘉玲、张学友、梁朝伟、潘迪华

王家卫扬名立万的代表作，集合了6位当红的港星共同主演，囊括了当年香港电影金像奖最佳影片，最佳导演及最佳男主角等5项奖；第28届金马奖及第36届亚太影展最佳导演奖。故事以1960年代为背景，香港阿飞张国荣玩世不恭，自小由养母养大，因此长大后执意前往菲律宾追寻生母下落。一直暗恋苏丽珍的警察目睹了苏与阿飞的分手后，决定改行去跑船。在菲律宾，他又见到了阿飞，两个人跟当地黑帮分子发生了纠缠不清的关系，共同经历了一番出生入死。作品借用“阿飞”来隐喻“九七”香港回归中国前过渡时期的复杂心态，艺术风格鲜明，对服装、布景等重塑时代特色的美术细节十分考究，刻意酝酿出世纪末的韵味。张国荣的演出有一种深切的忧伤气质，王家卫对“时间”的宿命诠释尤其经典。影片原拟拍成上下集，所以梁朝伟以赌徒形象现身梳头就结束全片，曾经令观众哗然。由于卖座不如预期，故下集不了了之。

阿凡提 ★★★ 1980/大陆

导：肖朗 演：土依贡、海力倩姆、沙甫尔

影片刻画了维吾尔族民间传说人物阿凡提，周游世界，爱打抱不平。极富民族和喜剧色彩，主题歌传唱一时。同年的同名动画片获百花奖最佳美术片奖。

阿凡提的故事 ★★★☆ 1983/大陆

这是动画片。阿凡提是新疆民间传说中的传奇人物，常常骑着毛驴游走四方，以他幽默的才智捉弄权贵，惩治坏人，为穷人打抱不平，为善良人办事。本片根据这些传说故事改编，其中包括《兔送信》、《神医》、《比智慧》、《偷东西的驴》、《齐尚鬼》、《卖树荫》、《狩猎记》、《驴说话》、《寻开心》、《巧翻案》、《宝驴》、《奇猎记》、《真假阿凡提》等情节。获百花奖最佳美术片奖。

阿虎 ★★★☆ 2000/香港

导：李仁港 演：刘德华、常盘贵子

本片是刘德华主演第100部电影的纪念作，特赴泰国拍摄。他在片中不再演打不死的英雄，反而是一个收钱打假拳兼要银铛入狱的失败者，甚至在最后的一场世纪拳赛中都没有打赢。编导故意反传统地描写一个在现实中永远失败、但在精神上胜利的主角，阿虎虽然赢不到拳赛，但赢回了女儿以及人们的尊重。导演卖弄拳击动作场面很有个人风格，很有“拳拳到肉”的效果。导演着意把本片的焦点不放在打拳而在写阿虎与女儿的亲情，反而爱情部分着墨较少，亦不够深刻，整个故事仿似只是要迁就日本女星饰演的女主角而加入些爱情的情节。开放性的结局（阿虎不知是否已死），表达了编导不想以打不死的英雄作结，也不想过于悲情，是聪明的做法。刘德华的演出颇佳，饰演阿虎女儿的泰国少女演得更佳。

阿混新传 ★★★☆ 1984/大陆

导：王为一 演：严顺开、叶芭蓓、李青

根据同名滑稽戏改编的小人物喜剧。故事发生于80年代，杜小西人称“阿混”，整天混日子，不学无术。在厂里举行的一次文化考试中出尽洋相，在家混不下去后，溜到农村继续混，最后在众人面前出丑，但在肖梅英的鼓励下他开始觉悟。

阿金的故事/阿金 ★★★ 1996/香港、大陆

导：许鞍华 演：杨紫琼、洪金宝

习武出身的大陆姑娘阿金只身来到香港，为了生活被迫当电影替身演员，很快成为武师。武术指导霹雳与阿金在工作中产生默契，但阿金后来与阿山相爱，离开片场去深圳帮阿山打理生意。风流成性的阿山抛弃阿金后，她回到香港重新做武师。得霹雳之助阿金找回自己的位置。但好景不长，霹雳被黑帮杀死，阿金为霹雳的儿子救亚朗与黑帮老展开生死搏斗。本片武打设计颇为精彩，也有一点电影幕后揭秘的趣味性，可惜文戏的处理松散乏味，男女主角的感情撞击不出火花。

阿郎的故事 ★★★ 1989/香港

导：杜琪峰 演：周润发、张艾嘉、黄坤玄

本片故事比较简单，却充满了浪漫的悲剧色彩，极富戏剧张力，导演也拍得甚为煽情。剧情讲述富家女波波不顾家庭反对，嫁给了摩托车手阿郎。后发现阿郎沉迷于赛车根本无暇顾及她，在她临产时，阿郎却因非法赛车撞死警察而入狱。波波母亲串通医生谎称婴儿已死，把她骗去美国。阿郎出狱后深感后悔，从孤儿院找回儿子波仔，二人相依为命。10年后，波波回港做生意，始知儿子已长成一个少年赛车健将，她欲征得阿郎同意带儿子赴美。阿郎为争取和波波复婚的诚意，不顾年纪和身体状况参加车赛，却在即将胜利之际因旧病复发而车祸身亡。周润发在本片中的演技十分老练，细腻地演出了对儿子的一腔父爱，以及渴望与妻子复婚的美好愿望，获第九届香港电影金像奖最佳男主角奖。

阿里山风云 ★★★ 1950/台湾

导：张英、张彻 演：吴惊鸿、蓝天虹、井森

在国共交战风雨飘摇的时刻，上海国泰电影公司导演张英率编剧张彻及外景队赴台拍摄本片，后因局势剧变，这支外景队就此滞留台湾，但仍排除万难将影片完成并推出公映，于是成为台湾自制的第一部国语片，而由张彻作曲、邓禹平填词的本片插曲“高山青”，也随着“高山青、涧水蓝，阿里山的姑娘美如水呀，阿里山的少年壮如山呀……”而唱遍海内外，常被误为台湾高山族的民谣。影片的内容其实是说义人吴凤劝说台湾山胞不要出草杀害平地人的故事。同样题材后在1962年拍成台湾的第一部彩色片《吴凤》，由卜万苍导演、王

引主演。

阿曼尼萨罕 ★★★☆ 1993/大陆

导：王星军（总导演王炎） 演：穆尼热、木拉丁·阿布力米提、图尔逊江·祖龙

16世纪中叶，我国新疆境内，民间艺人阿曼尼萨罕拜乌麦尔为师。几年后，汗王巧遇这位有着非凡音乐天赋和美貌的艺人，并不顾王后及大臣的反对把她接到宫中。在宫中她倍受磨难，在乌麦尔的帮助下，完成了十二木卡姆套曲，但在郁郁寡欢的日子中病逝。民族色彩浓郁的传统古装片，音乐是最大亮点。

阿牛出狱记 ★★★☆ 1974/香港

导：罗马、张杨、梁卓 演：野峰、王沙

喜剧《阿牛入城记》大受欢迎，自然乘胜追击开拍续集，再度发挥一对星洲活宝——野峰和王沙的喜剧才华，奠定他们为东方“罗路”与“哈地”的接班人。剧情描述阿牛出狱后，再遇爱人阿花，百感交集。为了生活，他由澳门回到香港，初期生活艰苦，后来终于找到工作，又被周大叔欺骗，以至被人打到遍体鳞伤，入院急救，医生告知命不久矣。阿牛一生命苦，生性乐观，角色甚得贫苦大众认同。片中笑料，颇能反映当年社会困境，别具辛酸，并非一味胡闹。

阿牛入城记 ★★★☆ 1974/香港

导：罗马、张杨 演：野峰、王沙、艾蒂

这是邵氏“阿牛”系列喜剧的第一部，描写新加坡的阿牛这个大乡里来到香港，目睹香港下层社会的种种光怪陆离，其中有悲有喜，有血有泪。阿牛生性憨直，常常被人利用，如帮人“捉黄脚鸡”勒索、到城寨做“阿牛艳舞”等，但阿牛的天真纯朴仍得到阿花的喜爱，反映了传统社会的“天无绝人之路”的信念。由于公映时受到普罗大众欢迎，故陆续拍了后面几集《阿牛出狱记》、《阿牛发达记》和《阿牛奇遇记》（又名《阿牛下南洋》）。

阿嫂/阿嫂传奇 ★★★ 2005/香港

导：黄精甫 演：曾志伟、刘心悠、林嘉欣、黄秋生、任达华、方中信、刘烨、元华

继《江湖》后，新晋导演黄精甫第二部大电影，同样是群星助阵的黑帮恩仇录。本片包装得很浪漫唯美，并且卖弄时空交错的音乐影

像，全片人物也有型有款，问题是愈玩愈令人眼花缭乱，片中无论纯情与变态都过分雕琢，剧情同样交代不清。两个女角对比强烈，纯情玉女刘心悠成为黑道武林的“善良天使”，天真无邪得超现实；林嘉欣饰演悲愤的“复仇女神”则变为黑道大家姐，但她的演技撑不起这个角色。剧情主要由黑帮教父曾志伟宠爱的纯情养女的角度，描述黑帮十多年浴血争斗的变迁，以及暗杀大阴谋的元凶之谜。编剧处理细节不俗，故事发展经常出人意表，可惜整体零碎造作。叔伯黄秋生、任达华、方中信等一众性格中生均显示出成熟的男人味，大陆小生刘烨在这样一部港片中演出保镳角色明显是吃亏了。

阿诗玛 ★★★★★ 1964/大陆

导：刘琼 演：杨丽坤、包斯尔、韩非

本片改编自长诗，获西班牙桑坦德尔音乐舞蹈电影节最佳舞蹈片奖。影片以云南撒尼族的青年阿诗玛和阿黑为对象，描写了他们的美丽和勇敢，歌颂了他们纯洁坚贞的爱情，并融合了火把节、云南石林等风情，极具魅力。阿诗玛和阿黑相亲相爱，但头人之子阿支觊觎阿诗玛，实行抢劫。阿诗玛传信，小溪倒流，将信送到阿黑那里；阿黑连夜赶路，大山挡道，阿黑用神箭射出一条路。阿支和阿黑赛歌决胜负，阿支释放了阿诗玛，但放水淹死她。阿诗玛化作石像。影片走《刘三姐》的路线，剧情更丰富，特效出色，但文革后才公映，反响不及《刘》。这是杨丽坤的第二部（也是最后一部）影片，文革开始后，她遭到迫害，被逼疯。



阿嫂

哀乐中年 ★★★☆☆ 1949/大陆

导：桑弧 演：石挥、韩非、朱嘉琛、李浣青

陈绍常人过中年，在小学任校长。妻子早年病故，陈辛辛苦苦带大三个孩子。长子建中看不惯父亲的穷酸相，就让他退休。退休后，陈绍常整日无所事事，日子过得十分苦闷，常常偷着回学校去与趣味相投的女教师刘敏华聊天。儿子反对他们来往，他以校董的名义开除了刘敏华，但这时他们已建立了感情，并冲破世俗偏见结合在一起。在儿子为父亲准备的墓地上，一所只有两个老师和几个学生的小学校建起来了。影片触及社会伦理道德和中年人的婚姻问题，批判了世俗偏见和封建思想，具有思想深度和社会价值。

爱·作战/枪林恋曲 ★★★ 2004/香港、大陆

导：郑保瑞 演：王志文、秦海璐、陈奕迅、周丽淇、黄浩然

这部描述过江龙杀入香港的动作片，是中港的合拍结果，主要匪徒说普通话，由大陆知名影星王志文、秦海璐扮演，明显地属于“旗兵一族”。不过本片并非警匪片，而是滚雪球式的惊悚动作片，前段更像写实爱情片。陈奕迅和周丽淇饰演一对香港恋人，他俩忽然情海生波，男的更被来港做案的匪帮胁持，陷于恐怖处境。前半段灵活细腻地描写男女主角相识、同居以至闹分手的过程，拍出真切的生活感，后来男主角碰上凶狠旗兵，被迫随车急救重伤匪徒，剧情发展下去，逐渐出现大量枪战、劫杀、撞车等动作场面，气氛越来越悲情，也陷于混乱失控之境。最后是患难见真情，男女主角在水底互相挽救对方，贼公贼婆亦有同生共死之情。导演郑保瑞在本片的表现教人亮眼，陈奕迅和挺着大肚子的秦海璐也演得好。

爱的世界 ★★★ 1990/香港

导：杜琪峰 演：刘松仁、郑柏林、刘兆铭

本片是杜琪峰继《阿郎的故事》后拍的一部伦理文艺片，依然走父子相依为命的感人路线，但减少了风趣幽默和男女恩怨，代之以高度煽情地强调家破人亡的悲剧，最值得一提的是导演还拍出高利贷集团的致命迫害性，具有警世意味。故事取材于催泪文艺西片《爱的世

界》(MISUNDERSTOOD)，但对剧情作了改动。刘松仁扮演的银行经理本来生活富足，因倾囊医治重病的妻子而陷入经济困难，因借高利贷而成为赤贫之家。幸好长子很懂事，兄代母职照顾弟弟，但好心办坏事的他总被父亲打骂，可他一直非常孝顺，直到最后死去。整部电影几乎不择手段地将一切化喜为悲，本来应更有感人味道故事被过分渲染而适得其反。

爱的天地 ★★★ 1973/台湾

导：刘家昌 演：翁倩玉、陈丽云、魏苏

本片获金马奖最佳非歌剧音乐奖和最佳摄影奖，第19届亚太影展最动人的音乐歌曲和最动人的表演女主角奖，比利时国际妇女电影节特别奖。故事叙述罹患肠癌的师范音乐科毕业的少女徐秀亚，以其有限的生命来到荒僻小村的育幼院了从事爱的教育，其间所发生可歌可泣的感人故事。由于翁倩玉是歌星，刘家昌又是著名的流行曲作曲家，故片中的音乐部分正是他们可以大加发挥的地方，而绝症题材的催人泪下情节当然也不会放过。

爱的羽毛在飘 ★★★ 1982/台湾

导：赖成英 演：崔福生、曹健、刘嘉芬

三名涉世未深的少女王雅娟、钱芬芳、徐嘉玲，一同从台湾南部到台北就读补习班准备重考，但三人因贪玩成绩都不好。王爱慕虚荣，被扒手集团老大看上，利用金钱物欲使其堕落。钱与徐羡慕王的生活，也跟着一同离开补习班。后来唐居然设计三人一同结伙抢劫银行，遭警方围捕，此时三人才醒悟自己一失足成千古恨。具有社会教育意义的青春写实片，反映了在物欲引诱下年轻少女的行为偏差现象，说教得来仍具娱乐性。

爱的贼船 ★★★☆ 1977/台湾

导：廖祥雄 演：秦祥林、张艾嘉、刘尚谦

故事描写一个富有的大学女生，暑假在一户人家当女佣人。家里的少爷本是个花花公子，后来却去当司机。他们各自有一个好友，这两男两女后来在一间酒店中重逢，但是身份真真假假，引起彼此猜疑，闹出不少笑话。故事当然是刻意安排，大玩“错摸”游戏，但成功将灰姑娘的神秘身份提升到与白马王子一般高，在玩爱情捉迷藏时处理得趣味盎然。四个主角各有不同的气质，在台湾的爱情喜剧中属

爱情越闹越有趣之作。

爱你爱到杀死你/爱您爱到杀死您 ★★★☆

1997/香港

导：李力持 演：黎明、郑秀文、谷德昭

一向与周星驰合作拍无厘头喜剧的李力持，在本片尝试走惊险浪漫爱情喜剧路线，结合了两片《终极保镖》和《导火线》的剧情特色，加上天王级歌星黎明与郑秀文的搭配，企图拍出一部港片中较别致的娱乐片。故事描述红歌星朱金梅因树大招风而连续接到死亡电子邮件的恐吓，经理人为了暗中保护，仍要求身为好友的便衣警探黎数根冒充男同志担任歌星保姆以便查案。两人之间经过一番折腾后产生爱意，并在演唱会表演之夜发现了疯狂歌迷的阴谋。全片内容虽不算有新意，但男女主角的演出倒擦出了一点令人兴奋的火花，吴君如和黄伟文的搭档搞笑也增加了娱乐效果。

爱奴 ★★★★★ 1972/香港

导：楚原 演：何莉莉、岳华、贝蒂

这部结合了奇诡武侠与浪漫奇情的异色文艺片，被公认为楚原拍摄国语作品中的最佳代表作，英、法电影杂志曾选为当年世界十大名片之一。邱刚健的剧本讲述了一个比较新鲜特异的故事，全片结构完整，映象瑰丽，楚原拍来得心应手，洒脱自如，处理出一部具有独特风格的电影。剧情讲述少女爱奴到一家客栈寻找情人纪德，不幸遭抢劫，被运到四季春妓院强迫当妓女。她曾反抗但不成功，于是把一腔仇恨发泄到嫖客身上，凡是嫖过她的人都被她借机杀死。纪德到衙门里做了捕快，他怀疑爱奴是杀人凶手，却找不到证据，于是去找爱奴。妓院老板娘春姨视爱奴为自己的一块瑰宝，还爱上爱奴。而爱奴由于不能爱纪德，便接受了春姨的爱，两个女人保持一种暧昧的关系。阴险狡诈的春姨最终利用接吻之际，毒死爱奴。何莉莉与贝蒂在片中的接吻场面，在当时的社会风气下，曾惹起了很大的争议。

爱拼才会赢 ★★☆☆ 1989/台湾

导：朱延平 演：叶启田、廖峻、胡瓜

本片片名原是红歌星叶启田主唱的一首台语流行曲，后来成了台湾社会最具代表性的流行语。本片说的是他的传奇故事。他从乡下小孩登上“宝岛歌王”的龙门，却在走红时因为

跟黑社会对抗而锒铛入狱，在3年后复出再轰动一时，后来更获得“最佳歌唱演员金龙奖”的殊荣。本片让叶启田在银幕上演出他在歌坛奋斗的故事，但最大的失误是影片风格摇摆不定：有时是强调人情味和励志精神的歌星奋斗史，转眼间又变成跟主题全无关系的笑闹剧。创作心态虚浮，两面不讨好。

爱情 Amoeba ★★☆☆ 1997/香港

导：舒淇 演：葛民辉、李蕙敏、许志安、舒淇、张智霖、吴辰君

此片重复马伟豪1996年叫座的《百分百感觉》及续集《百分百啱 Feel》路线，讲几个青年好友同屋共住，还合作经营小酒吧，发生多角爱情恩怨——葛民辉爱上李蕙敏、李爱上许志安、许爱上舒淇、但舒淇常换伴侣，不想只属于一个男人。此外，张智霖已有固定女友汤宝如，却被萍水相逢的吴辰君吸引。本片的李蕙敏明显是《百分百感觉》中郑秀文角色的翻版，郑伊健角色则分给许志安、张智霖两人担任，葛民辉依旧负责搞笑。爱情喜剧的公式永远翻来覆去，本来不成问题，只是本片重复得不够生动别致。

爱情啊，你姓什么？ ★★☆☆ 1980/大陆

导：颜碧丽 演：顾小铨、王骏、沈洁

这是一部群戏，讲几组游太湖的旅客的轻松爱情故事，但其中不乏时代色彩，如某角色的独生子在对越南战争中牺牲，一对夫妇在文革中被迫离婚，如今子女如何撮合他们复婚。

爱情大进击 ★★☆☆ 1977/台湾

导：王时政 演：林凤娇、秦汉、胡茵梦

以台湾进行“十大建设”之时代背景来上演一场青年男女互相追逐配对的爱情故事，比一般言情片多了个光明的尾巴。

爱情来了 ★★★★★ 1997/台湾

导：陈玉勋 演：陈进兴、廖慧珍、堂娜

以《热带鱼》崛起的年轻导演陈玉勋，在3年后执导的影片中再次以轻松、逗趣、温馨的笔触书写都市小人物的情怀，是一部颇富观赏趣味的作品，在金马奖夺得最佳男配角和女配角奖。剧情采三段式爱情故事架构，由互相关联的几个人物各自担任主角。第一段描写其貌不扬的面包师傅阿盛参加电视台的歌唱比



爱情万岁

赛，更在歌唱节目中对暗恋的旧同学表达情意。第二段描述与阿盛同住的胖妹偶然拾获一只呼叫器，在好奇之下呼叫机主，引发了一次想像不到的见面。第三段回到阿盛暗恋的丽华身上，她恋上了有妇之夫。对方的太太假扮顾客欲伺机杀伤丽华，但被正在剪发的推销员阿松用瓦斯枪化解危机。编导以同情的角度来关怀爱情游戏中的弱势者，前两段拍出了小人物的豁达态度；第三段写初入社会的青年和感情失落的第三者，风格不同于前两段，有点强说愁的味道，是本片最大败笔。

爱情灵药 ★★★☆ 2000/台湾

导：苏照彬、李丰博 演：光良、戴立忍

著名编剧苏照彬的导演处女作，风格大胆前嬉、新颖搞笑，故意拿男主角超大的生殖器做文章，反讽时下台湾社会多种怪现象。整体感觉年轻活泼而无厘头，名歌星光良演17岁的林祖状，小时候由于拥有比普通人尺寸大很多的生殖器，在极端的自卑之下患上了焦虑症。然而，当他第一次从色情书刊上，看到一个黑人比他更雄伟的尺寸时，终于明白自己并不孤独，从此豁然开朗。戴立忍则演一名执法严明的警察，却被恶搞的“断掌三兄弟”将他气到七窍生烟。此外还有陈升演色情书店老板，还有日本演员跨海来演暴力组织成员，整部群戏颇为多彩多姿。

爱情麻辣烫 ★★★☆ 1997/大陆

导：张杨 演：濮存昕、吕丽萍、郭涛、徐帆、邵兵、徐静蕾、周华健

影片由一对青年的爱恋、结婚，串起了五个小故事：（一）声音：高中生王艾的朦胧初恋；（二）麻将：初林娜的黄昏之恋；（三）玩

具：两个已婚青年从玩具和孩子身上，找回生活乐趣；（四）十三香：人到中年的建强与淑慧因生活不合谐而离婚；（五）照片：摄影师夏小万与林雨青从初识到热恋。这是由美国青年制片人罗异制作的第一部新都市电影，商业元素丰富，节奏具时代感，还由不少的“滚石唱片”歌星客串，因此在市场上反应相当热烈。

爱情梦幻号 ★★★ 2001/香港

导：丘礼涛 演：刘德华、石田光、黄秋生、瞿颖

香港富家子带着初识的上海女服务生到邮轮上约会，并以极奢侈的浪漫获得了她的首肯而订婚。就在此时，上海姑娘遇上了同乡的侍应生，话题相通，两人发生了微妙的倾慕关系。与此同时，已破产而在船上做最后一次挥霍的美女引起了富家子的注意，两人亦终成眷属。全片主景在一艘豪华邮轮上拍摄完成，堪称是香港版的《爱之船》（美国电视片集），在双生双旦的配对游戏中有一定的娱乐性。

爱情敏感地带 ★★★ 2000/香港

导：高志森 演：叶佩雯、吴辰君、焦媛

导演以三种不同舞蹈去象征三个女孩的感情世界，构想比较特别。爵士舞蹈员叶佩雯在结婚前夕发现未婚夫一直与旧情人幽会，因而在结婚当日拂袖而去，其后认识了另一英俊男子；邻居好友吴辰君经营芭蕾舞学校，一向自以为有御夫术可把男友齐仁辉驯服，可惜却却看中了邻家习中国舞的焦媛，经常千方百计跟她幽会，并以为从此可以享尽齐人之福，岂料世事总有意想不到的布局。三名女星均有大胆豪放的演出，但故事拍得比较浮浅。本片也有舞台剧版本，同样由高志森导演，焦媛主演。

爱情万岁 ★★★☆ 1994/台湾

导：蔡明亮 演：李康生、杨贵媚、陈昭荣

蔡明亮继处女作《青少年哪咤》之后再度探讨台北人寂寞心灵的作品，这一次他在风格上表现更大胆：只用三个主要演员（两男一女）、不到一百句的对白，以及全片不用音乐。在极度简约风格的处理下，影片深刻地反映了台北这个都市和都市人的精神空虚，但亦因故事太简单和处理手法晦涩而导致相当多的观众受不了。尽管荣获威尼斯电影节金狮奖，但票