

康熙字典



康熙字典

(津)新登字 007 號

康 熙 字 典

*

天津古籍出版社出版發行

(天津市張自忠路 189 號)

北京印刷一廠印刷

*

787×1092 1/16 開本 74.25 印張 2 800 千字

1995 年 9 月第一版 1995 年 9 月第一次印刷

印數 1—10 000

ISBN 7-80504-447-3/H·15

定價：198 圓

責任編輯 張瑋

策劃 立成

ISBN 7-80504-447-3



9 787805 044477 >

ISBN 7-80504-447-3/H·15 定價：198 圓



上海圖書館藏

天津古籍出版社版《康熙字典》題記

楊 鍾 賢

早在童年時代，我就喜歡讀古書，日本侵略者火餘的百十多種家藏古書差不多都翻遍了。在閱讀過程中，每遇不能識讀或雖能識讀而不能明其義的字，就嚮父親請教。但父親白天躬耕于壠畝，也只有晚上纔能給我解難答疑。一天父親突然說要給我請位老師，我就一直翹盼着。不久，父親果然給我請出來一位「家庭教師」，是一部匣裝木刻本《康熙字典》。從此，這部《康熙字典》就真的成了使我受益最多的老師之一，伴隨我讀完小學、中學和大學。直到今天，《康熙字典》還是我案頭必備的語文工具書之一，只是早已不是父親送給我的那部了，父親送給我的那部，在「文革」期間被我一位自稱「造反者」的學生抄去燒掉了。後來，我又陸續買到幾部不同版本的《康熙字典》，現在常放在案頭的，是中華書局出版的同文書局本的影印本。

一九九二年，我在一家書訊報看到一則新書預告，謂某社將要「隆重推出」一部《白話康熙字典》。我很納悶：《康熙字典》也能「白話」化麼？把它「白話」化的意義何在？讀者對象是誰？幾年過去了，還一直没有見這部《白話康熙字典》梓行。我想，它是不會得以出版的，否則，那將會在中國字書編纂史上留下巨大的遺憾。

幾乎在看到那則《白話康熙字典》出版預告的同時，另一家出版社的一位青年女編輯專程來津，約我編一部《新編康熙字典》。我又納悶了：《康熙字典》雖已無專利權，可它是專名專書啊！況且，它是康熙皇帝敕命編纂的，我們今人如何「新編」呢？她說，現在有幾種古舊語文工具書十分走俏，尤其是《康熙字典》，讀者特認，就是用起來不大方便，因為大多數讀者不懂反切，要是「新編」一下，解決了

音讀問題，肯定能贏得圖書市場。我欽佩她有讀者觀點、經營頭腦和市場意識，也喜歡她的機敏聰慧，於是，我當即答應給她編一部《增補校注〈康熙字典〉》。所謂「增」，就是增加字頭；所謂「補」，就是補充義項；所謂「校」，就是校正音切、釋義和書引等方面的誤失；而所謂「注」，一是切音後括注漢語拼音，二是對言簡而意不達的釋義和書引中的生難字詞酌加注釋。兩天後，我給她寄去了策劃報告、編寫凡例、操作要求和幾個字頭的樣稿。她所在的出版社「經過慎重考慮，認真研究，反復論證」，於一九九三年元月一日寄出了由我主編這部《增補校注〈康熙字典〉》的「委托書」，並謂已列入當年重點選題。可收到「委托書」的第二天，我卻寫信建議她暫且撤消這個選題，因為限期完成的時間太短，才六個月。我們又不是「編修館」的「專業館員」，光是靠吃粉筆末子後的業餘時間，別說六個月，就是六年，也怕不能竣事。人家編《康熙字典》，還「凡五閱歲，而其書始成」呢！那位青年女編輯也覺得「熊掌難熟」，就不再「催命」了。我終於欠了一大筆稿債，每念及此，心里就沉甸甸的，總覺得對不起那位青年女編輯和她所服務的那家很有點影響的出版社。不過，既萌此想，我還是希望遲早有這樣一部《康熙字典》出版，而無論誰編，誰出版。

去年，天津古籍出版社第二編輯部提出出一部漢語拼音本《康熙字典》的設想，我以為這倒不失為一個很好的選題。當時，我提了三點建議：一是要請「個中人」即既有很好的小學修養又頗諳於編纂字書之道的人來做；二是要最大程度地吸收和反映古今中外《康熙字典》音切研究的成果；三是注音體例既要科學，又要縝密，而且還要方便讀者。我殷切地企盼着這部可能大有益於讀者的漢語拼音本《康熙字典》的問世。

然而，遠水解不了近渴。天津古籍出版社第一編輯部根據圖書市場對《康熙字典》的實際需求，決定先影印出版《康熙字典》。我看，盡管已有幾家出版社影印出版了《康熙字典》，只要從圖書市場實際出發，再出一個影印本也没什么不好。問題是根據哪個版本影印。《康熙字典》從康熙五十五年「其書始成」到晚清，曾出現過許多版本，光緒年間的湖北崇文書局刊本、上海同文書局石印本和上海點石齋印本等；一九三三年商務印書館還出版過銅印本。在諸多版本中，天津古籍出版社第一編輯部選擇了清末

上海鴻寶書局石印本。此本的最大特點，是書眉篆字較他本爲多，比現在較爲通行的上海同文書局本多出百分之十五左右，而且字體蒼勁古樸。另外，此本正文字迹也很清晰，放大影印后更爲醒目，有便檢閱。

上海鴻寶書局本原題《新訂增篆字典》，補篆者爲毛承基。既爲《康熙字典》，此本何以徑以「字典」稱之？蓋《康熙字典》書成之始即名《字典》也。只是因爲此典係由康熙皇帝敕命編定，又在康熙朝刊行，故稱《康熙字典》，而「字典」則成了字書的通稱。

關於《康熙字典》的編纂緣起和成書過程，康熙的「上諭」和原序均已及之，此不必多贅。需要強調指出的是這樣一個事實，即康熙皇帝有感於從漢代許慎的《說文》到明代梅膺祚的《字彙》和張自烈的《正字通》等前代字書或「皆篆籀，不便施行」，或「字無次序，亦難檢閱」，或「惟好古者藏棄之，世弗通用」，或雖「通用」卻以「疏舛」「蕪雜」而「不足依據」，這纔敕命陳廷敬等編纂此典的。實事求是地說，從《說文》到《康熙字典》成書以前的各代字書，都各有其長，也各有其短，并且也都曾發揮過它們各自的「歷史作用」。而自詡爲「無一義之不詳，一音之不備」的《康熙字典》，則正是在明瞭前代字書之得失并總結前代字書之經驗教訓的基礎上，纔得揚其長避其短而後出居上的。

關於《康熙字典》的體例，原凡例亦言之甚悉，不妨再引《四庫全書總目提要》一段述其體例的話：「以十二辰紀十二集，而每集分三子集，凡一百一十九部（按：今見本二百一十四部），冠以總目、檢字、辨似、等韻各一卷，殿以補遺、備考各一卷。部首之字，以畫多寡爲序，部中之字亦然。每字之下，則先列《唐韻》、《廣韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》之音。……次訓釋其義，次列別音別義，次列古音，均證以舊典，詳其始末，不使一語無稽。有所考辨，即附注末。又每字必載古體，用《說文》例；改從隸書，用《集韻》例；兼載重文別體俗書字，用《干祿字書》例；皆綴於注後，用《復古編》例；仍從其字之偏旁，別出於諸部，用《廣韻》互見例。至於增入之字，各依字畫多寡，列於其數之末。……其補遺一卷，收稍僻之字；備考一卷，收不可施用之字。」應當說，這段話完全切中了《康熙字典》的體例實際。

關於《康熙字典》的特點，概括地說，大體有這樣幾個方面：一是收字全備，凡四萬七千零三十五字，如果再加上一千九百九十五個「重文別體俗書」字，就多達四萬九千零三十字了。可以說，收字之宏富遠遠超過它以前的任何一部字書。二是注音詳備，義項周備，它幾乎把每個字的不同讀音和不同意義都收列進來，極大程度地避免了以往字書「音有數切而不備」或「字有數義而不詳」的缺憾。三是書引材料完備，除了僻字僻義，幾乎每個字的每個義項都列舉有助於揭明該義項的用例；而且，所舉例句又多出於該義項的「始見」典籍。這種用典範而典型的用例來證明釋義有依有據的作法，不僅為加深讀者對字義的理解提供了質感性材料，而且也有助於讀者瞭解字義的源流。四是體例縝密周善，便於檢閱。五是從內容到形式到體例都具有集成性，而又有其創造性，所謂「悉取舊籍次第排纂，切音解義一本《說文》、《玉篇》，兼用《廣韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》，其餘字書一音一義之可採者靡有遺逸。至諸書引證未備者，則自經史百子以及漢晉唐宋元明以來詩人文士所述，莫不旁羅博引，使有依據」。可以說，《康熙字典》的集成性和創造性達到了較為完美的統一。六是篇幅適中。一部收字近五萬字，而且切音、解義和書證俱全的字書，即使今天的放大影印本，也不過百多個印張而已！

由於《康熙字典》有了以上諸方面的特點（也許遠遠不只這些特點），其價值也就不言而喻了。也概括地說，至少有這樣四大價值：一是多方面的使用價值；二是多方面的資料價值；三是多方面的研究價值；四是由以上三個方面的價值所決定，它又有長久的文化傳承價值。另外，如果單從語文工具書（特別是字書和辭書）編纂工作來說，它為後人提供了許多很可寶貴的經驗。毫不誇張地說，它是中國字書編纂史上的一座「垂示永久」的豐碑！可惜，現在不少字書「專業戶」，確切地說，個體性「字書專業戶」，根本不懂它的價值，也根本不去借鑒它的編纂經驗。

由於《康熙字典》先從「通用」亦即實用出發進行編纂，並取得了多方面的成功，基本實現了康熙及編纂者們的總體追求，所以它被稱為「六書之淵海，七音之準繩」。這話雖不無過譽之嫌，但在它問世後一個很長的歷史時期里，確然是「官府吏民」咸有「所遵」的字書，對漢字和漢語言的規範化起了巨大的進步作用。

當然，《康熙字典》也存在不少缺憾和誤失（這也是我那年策劃《增補校注「康熙字典」》的主要原因之一）。大體上說，其缺憾和誤失有以下幾個方面：一是音切雖詳列備舉，但多有舛誤。二是釋義過於執着於古訓，忽視了字義的變化和發展，以致釋義每有「膠柱鼓瑟」之嫌，而對於後起義，特別是某些字義的通俗用法，則多未及之。三是存在較多書引問題，或誤引甚或妄改書名和篇名，或張冠而李戴，搞錯了所引書或文章的作者，或引文錯亂，刪節失致。四是還有不少錯別字。五是由於歷史的原因，注音不得不悉用反切，給今天的讀者使用它帶來了許多困難。這最後一條，也許是我們不應苛求的。就便指出，對《康熙字典》的誤失，後人多有指正，如清代學者王引之的《康熙字典考證》、日本學者渡部溫的《康熙字典考異正誤》以及當代已故著名學者王力先生的《康熙字典音讀訂誤》等，對它存在的有關誤失都做了較為詳細有據的指述。另外，還有不少指失訂誤的文章散見於有關著述和報刊雜誌。

最後，我想藉此題記談這樣一個問題，即最近幾年來，我國的字書辭書越編越多，還出現了編字書辭書的「一個體性專業戶」。如果越編質量越高，如《漢語大字典》等，那當然好，可如果越編越濫，甚至你抄我的，我抄你的，卻又抄不到「點子」上，這就不是什麼好事了。我總以為，編字書辭書，不是一件容易的事，不是「一個中人」編不行，是「一個中人」編，不嚴肅認真也不行，雖也嚴肅認真，可「急功近利」，忽視字書辭書的出版規律，還是不行。必也，既善於始，更善於成。你編我編，後編者轉精，你出我出，後出者居上。按這個傾向和態勢發展下去，纔有可能產生像《康熙字典》這種雖難免也有缺憾和誤失，但仍能「垂示永久」的字書辭書來。或問字書辭書的基本品格是什麼，一言以蔽之曰：科學性、知識性、實用性和長久的傳承性。願以此語與熱心此道者共勉。

「二唱三歎」地寫了一篇如此冗長的題記，讀者朋友們，其原諒我也耶，其不原諒我也耶？

一九九五年七月九日於寒熱齋

總目錄

康熙字典序		一
凡例		三
檢字		五
辨似		十一
等韻		十三
康熙字典總目		二十七
康熙字典部首索引		二十七
子集	一畫	二畫
一部		三十三
丨部		三十五
丶部、冫部		三十七
乙部		三十九
丿部		四十
二部		四十一
亠部		四十二
人部、亻部		四十五
儿部		六十九
人部、八部		七十一
冂部		七十三
冫部		七十四

乚部		七十五
几部、凵部		七十七
刀部、刂同		七十八
力部		八十六
勹部		八十九
匕部		九十
匚部		九十一
匸部		九十二
十部		九十三
卜部、卩部		九十五
厂部		九十七
厶部		九十九
又部		一〇〇
丑集	三畫	
口部		一〇三
凵部		一三六
土部		一四一
士部		一五五
夊部		一五七
夂部、夕部		一五九
大部		一六一

女部		一六六
寅集	三畫	
子部		一八五
宀部		一八八
寸部		一九七
小部		一九九
尢部、九兀同		二〇〇
尸部		二〇一
艸部		二〇五
山部		二〇七
巛部		二一九
工部		二二〇
己部		二二一
巾部		二二二
干部		二三一
幺部		二二三
广部		二三四
廴部、廌部		二四一
弋部、弓部		二四三
彡部、彡同		二四八
彡部		二四九

彳部		二五〇	母部		四一四	生部		五三九
卯集	四畫		比部		四一五	用部、田部		五四〇
心部		二五七	毛部		四一七	疋部		五四八
戈部		二八三	氏部		四二一	广部		五五一
户部		二八五	气部		四二二	宀部		五六一
手部		二八七	巳集	四畫		白部		五六二
支部、支部		三二五	水部		四二七	皮部		五六七
文部		三三二	火部		四七三	皿部		五六八
斗部		三三三	爪部		四九〇	目部		五七三
斤部		三三四	父部		四九一	矛部		五九〇
方部		三三五	父部、夂部		四九二	矢部		五九一
无部		三三八	片部		四九三	石部		五九五
辰集	四畫		牙部		四九四	示部		六〇四
日部		三四一	牛部		四九七	内部		六一〇
臼部		三五〇	犬部		五〇三	禾部		六一一
月部		三五二	午集	五畫		穴部		六二一
木部		三五五	玄部		五一七	立部		六二七
欠部		三九七	玉部		五一八	未集	六畫	
止部		四〇三	瓜部		五三二	竹部		六三三
歹部		四〇七	瓦部		五三四	米部		六五五
殳部		四一一	甘部		五三八	糸部		六六三

缶部		六八五
网部		六八六
羊部		六八九
羽部		六九二
老部、而部		六九七
耒部		六九八
耳部		七〇〇
聿部		七〇四
肉部		七〇七
臣部		七二六
自部		七二七
至部		七二八
臼部		七二九
舌部		七三二
舛部、舟部		七三三
艮部、色部		七三七
申集 六畫		
艸部		七三九
虎部		七八一
虫部		七八三
血部		八〇七

行部		八〇八
衣部		八一〇
酉部		八二二
酉集 七畫		
見部		八二七
角部		八三一
言部		八三六
谷部		八六九
豆部		八七〇
豕部		八七二
豸部		八七七
貝部		八八〇
赤部		八八七
走部		八八八
足部		八九三
身部		九〇四
車部		九〇七
辛部		九一五
辰部、疋部		九一七
邑部		九二八
西部		九三七

采部、里部		九四五
戌集 八畫		
金部		九四九
長部		九七三
門部		九七五
阜部		九八七
隶部		一〇〇〇
隹部		一〇〇一
雨部		一〇〇六
青部、非部		一〇一四
面部		一〇一五
革部		一〇一六
韋部		一〇二二
韭部、音部		一〇二五
頁部		一〇二七
風部		一〇三五
飛部、食部		一〇三九
首部		一〇四八
香部		一〇四九
亥集 十畫至十七畫		
馬部		一〇五三

齊部	鼻部	鼠部	鼓部	鼎部	瞿部	黠部	黑部	黍部	麻部、黃部	麥部	鹿部	鹵部	鳥部	魚部	鬼部	鬲部	門部、𠂔部	影部	高部	骨部
.....																				
一一二七	一一二六	一一二四	一一二三	一一二二	一一二一	一一二〇	一一一七	一一一六	一一一五	一一一三	一一一〇	一一〇九	一〇八八	一〇七七	一〇七三	一〇七二	一〇七一	一〇六七	一〇六六	一〇六四

齒部 一一二八

龍部 一一三一

龜部、龠部 一一三二

附 个 同 心 才 同 手 彡 同 水 彡 同 犬

卩 在 右 者 同 邑 卩 在 左 者 同 阜

附 允 允 同 王 同 玉 𠂔 允 同 岡 同

月 同 肉

什 同 艸 乚 同 走

附 水 同 水 𠂔 同 网 夕 同 夕

康熙字典補遺總目 一一三五

康熙字典備考總目 一一五一

御製

康熙字典序

易傳曰上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察周官外史掌達書名於四方保氏養國子教以六書而考文列於三重蓋以其為萬事百物之統紀而足以助流政教也古文篆隸隨世遞變至漢許氏始有說文然重義而略於音故世謂漢儒識文字而不識字母江左之儒識四聲而不識七音七音之傳肇自西域以三十六字為母從為四聲橫為七音而後天下之聲終於是焉嘗考管子之書所載五方之民其聲之清濁高下各象其川原泉壤淺深廣狹而生故于五音必有所偏得則能全備七音者鮮矣此歷代相傳取音者所以不能較若畫一也自說文以後字書善者於梁則玉篇於唐則廣韻於宋則集韻於金則五音集韻於元則韻會於明則洪武正韻皆流通當世衣被後學其傳而未甚顯者尚數十百家當其編輯皆自謂毫髮無憾而後儒推論輒多同異或所收之字繁省失中或所引之書濫疎無準或字有數義而不詳或音有數切而不備曾無善兼美具可奉為典常而不易者朕每念經傳至博