

大学语文新型通用教材

高等语文

GAODENG YUWEN

温儒敏 主编



江苏教育出版社

高等语文

大学语文新型通用教材

主 编 温儒敏
执行主编 朱寿桐 王 宁 欧阳光

第一编 绪论
第二编 文学
第三编 文化
第四编 语言
第五编 写作
第六编 应用文
第七编 口语交际
第八编 综合训练



江苏教育出版社

书 名 高等语文
主 编 温儒敏
责任编辑 章俊弟 叶笑春 吴葆勤
出版发行 江苏教育出版社
地 址 南京市马家街 31 号 (邮编 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团地址 江苏出版集团(南京中央路 165 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京理工排版校对有限公司
印 刷 丹阳兴华印刷厂
厂 址 丹阳市胡桥镇 (邮编 212313)
电 话 0511 - 6212151
开 本 1000 × 1400 毫米 1/32
印 张 18.125
字 数 591 000
版 次 2003 年 7 月第 1 版
2003 年 12 月第 2 次印刷
印 数 7181 - 10200 册
书 号 ISBN 7 - 5343 - 5320 - 3/G·5015
定 价 30.00 元
盗版举报 025 - 83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
邮购免收邮费, 提供盗版线索者给予重奖

本书编辑委员会

主任委员

刘中树 教育部中文学科教学指导委员会主任 前吉林大学校长
张岂之 清华大学教授 前西北大学校长
叶 朗 教育部哲学学科教学指导委员会主任 北京大学教授
费振刚 北京大学教授

编 委 (按姓氏笔划为序)

王吉鹏 毛宗刚 孔范今 龙泉明 刘明华 刘洪一 关爱河
杜 卫 李继凯 何永康 何锡章 汪文顶 汪锡铨 张福贵
俱荣本 周建中 周晓风 周 宪 赵学勇 赵康太 徐放鸣
黄德宽 曹顺庆 阎广林 尉天骄 谢昭新 薛家宝 魏中林

撰 稿 者

《诗经》与中国诗歌的起源 北京大学/ 褚斌杰
《离骚》与骚体传统 西北师范大学/ 赵逵夫
《易》与中国古代神秘文化 清华大学/ 廖名春
《论语》、《孟子》与儒学 清华大学/ 张岂之
老、庄与道家文化 中山大学/ 孙立
《史记》、《汉书》与史传传统 北京大学/ 于迎春
赋与骈文 北京大学/ 费振刚
魏晋风度与魏晋文学 北京大学/ 钱志熙
李杜与唐诗 武汉大学/ 尚永亮
“豪放”、“婉约”说宋词 武汉大学/ 王兆鹏
《九章算术》与中国古代数学 北京师范大学/ 王宁
唐宋八大家与古代散文 北京师范大学/ 李道音
传奇、话本与章回小说 暨南大学/ 程国赋
元杂剧与明清传奇 中山大学/ 欧阳光 曾莹
《孙子兵法》与古代军事文化 西安交通大学/ 陈学凯
《红楼梦》的意蕴 北京大学/ 叶朗
书法艺术与汉字文化 北京大学/ 王岳川
乾嘉学派与“小学”考证 北京师范大学/ 王宁
王国维及其《人间词话》 北京大学/ 汪春泓
鲁迅的《呐喊》与《彷徨》 北京大学/ 温儒敏
新诗的发生与发展 北京大学/ 姜涛
现代小说的特质与流脉 南京大学/ 朱寿桐
现代散文的文体格局 苏州大学/ 王尧
《哈姆雷特》与莎剧的中文译介 北京大学/ 张沛
武侠、言情与通俗文学 北京大学/ 孔庆东

《高等语文》的编写和使用说明

(代前言)

经过许多学者、教师二十多年的呼吁和努力,《大学语文》已经成为全国各类高校普遍开设的公共课,还被确定为全国高等教育自学考试各个专业(中文专业除外)必考的一门课程。随着素质教育的大力提倡,该课程更受到重视,许多大学都组织编写了这方面的教材。但就目前的状况来看,多数大学讲授这样一门课,其路数和中学语文大同小异,教材也多是文选,不过稍微深一些就是了。“大学语文”作为一门课程还不很成熟,学生也不见得很喜欢这门课,甚至戏称为“高四语文”。现在中学语文也在改革,那种被高考箍得太死、学生被动学习的状况已经引起广泛的注意。所以最近教育部新颁布的中学语文“课程标准”,在课程的结构、教法以及教材的编写等方面,都提出新的思路和要求,努力加大素质教育的含量,调动学习的个性和主动性。中学语文教育正在发生革命性的变化,改革的步子是很大的。作为与中学语文有承接关系的大学语文,看来也不能不适应时代的变化,改变“高四语文”的状况。我们组织编写这本《高等语文》,就是为了适应时代的变革,满足素质教育的需求,探索大学语文教学的新路向,同时也希望通过教材的编写,来推进这门课程的建设。

江苏教育出版社以其专业敏感,最早提议要编一本有新思路的大学语文教材,这个提议首先得到南京大学朱寿桐教授的支持,提出初步的设想,并联系了多所大学的有关教授。大家都把大学语文改革看作一件大事,非常关心,热情投入。2003年1月11日,江苏教育出版社委托温儒敏和朱寿桐两位教授,在北京大学中文系五院召开了关于编写《高等语文》教材的专家座谈会。出席会议的有:张岂之(清华大学教授、西北大学前任校长)、费振刚(北京大学中文系教授,前系主任)、王宁(北京师范大学中文系教授)、朱寿桐(南京大学中文系教授)、欧阳光(中山大学中文系教授、系主任)、董洪利(北京大学中文系教授)、温儒敏(北京大学中文系教授、系主任),以及江苏教育出版社社长、文科室主任和编辑多人。座谈会讨论了《高等语文》编写设想和选题,希望通过该教材的编写,引起各大学对语文教育的重视,探索大学语文教学的改革。

会议决定聘请各大学一批关注或从事语文教学的教师,组成《高等语

文》的编辑委员会,邀请刘中树、张岂之、叶朗、费振刚等著名专家担任编委会主任。为保证这项工作的落实,指定温儒敏出任《高等语文》主编,朱寿桐、王宁、欧阳光任执行主编。之后,又广泛征求许多大学有关专家和老师的意见,在教材的框架设计上,参照和吸纳了一些大学教学的经验。有十个大学的专家参与这本教材编写,他们大多是各个学科领域的知名教授和学者。这本教材是校际合作的产物,编者的阵容是相当强的。

目前大学的语文教材普遍称为“大学语文”,而这套新教材名为《高等语文》,并非标新立异。其实类似的命名不无先例。例如,大学理科教学中就有公共课起名为“高等数学”、“高等物理”或“高等化学”的。本教材定名《高等语文》,意味着和中学语文的承接与区别,也表明是在探索更加适合大学生的新的语文教学结构和学习方式。当然,这也是为了区别于当下坊间许许多多“大学语文”教材。我们认为“高等语文”的“高等”是一种教学的定位,意味着这本教材必须遵循语文教学的规律,在中学语文的基础上,设计和探求语文教学的高等形态,建立起适合大学生特点的语文教育模式和教学规范。

我们理解的“高等语文”的学科建构,在课程乃至教材建设方面,都力图做到更为科学地整合语言文学与文化的知识,这就不是停留于为大学生补充语文课。大学生学习语文已经不再像中学时期那样,要受高考的制约,偏重语文的工具性。大学生选修语文课,应当也可以比学中学的基础语文更放得开,更活泼,也更能发挥学习的兴趣与主动性。《高等语文》的编写充分考虑到这些特点与需求。

“高等语文”应当是一门适合当代大学生的、偏重语文素养培育的基础性课程。人文的熏陶是贯穿整个课程教学的,但又不等于一般的素质教育通识课,还是要立足“语文”,科学地整合语言、文学与文化诸方面的知识。尤其应注意发挥学生对语文学习的兴趣与潜能,让他们更加主动地学习,学会欣赏文化精品,学会如何去不断丰富自己的感悟力、想象力与思考力,让高品位的阅读和写作,逐渐成为一种良好的习惯,一种终生受用的生活方式。这就是着重于素养的培育,力求在较高的层次上让学生对语文和中国文化有更系统的了解,而读写能力的提高也就和这种学习了解很自然地结合起来。总之,新编的“高等语文”要更加注重学习方法的引导,以及眼光和品位的养成。这样的“高等语文”就不仅是基础语文的延伸,更是基础语文的更高一级的提升。

因此,在策划思想上,或者说是一个目标,新编写的《高等语文》不只是一部教材,也是尝试建立一门富于变革意味的课程。

《高等语文》和一般的大学语文教材最大的不同,就是打破惯有的文选讲解的模式(这种模式与中学语文大同小异),而采用分专题讲授语文知识(包括文学史、文化史等方面知识),并引导阅读、思考和写作的综合模式,老师讲解和学生学习都有了更大的选择空间。教材根据大学生普遍的语文水平,和要求大学生应当了解的基本的语言文化知识,并考虑大学语文课的课时,设计了25个专题。教师可以根据各校的教学安排,并结合同学们的兴趣(甚至可以让同学们来选择),从中挑选一部分专题来讲解和学习讨论,其余则由学生自学。教师讲授和学生学习都应当注意,每个专题都包括如下三方面内容,可以有重点地合理地搭配使用:

第一层是专题讲座,也就是导读,大都由著名专家撰写,深入浅出地介绍与专题相关的语文知识,包括文学史、艺术史、文化史等方面的知识。不是面面俱到的介绍,而是在传授相关知识的同时,配合文选作讲解与赏析,引导学生阅读与思考。教师参考这些导言给学生讲授时,也最好扣着“语文”这两个字,尽量带进对于语言文字和文学审美的感悟、分析与表达,不宜把这门课完全讲成文学史或文化史。

第二层次是与讲座导读配套的文选,有的是单独一篇,也有节选数篇的。古代诗文一般都有简明的注释。任课教师讲解应当主要围绕文选,而这也是学生学习的重点材料。选文一般避免与中学教材曾经入选过的课文重复;注重其经典性价值以及文字的精美。上课之前学生应当预先阅读有关文选,教师讲授时可以择其部分,做细读讲解。

第三层次是拓展性研读材料,包括与专题相关的作品以及代表性的研究观点摘录,主要是泛读的材料,也为那些对专题有兴趣的学生提供进一步学习的线索和指引。

这三部分内容中文选这一部分最重要。教师讲授最好以文选为主,又有所发挥。泛读部分也是和文选配合的,可以理解为是拓展学习的材料和指导。

《高等语文》主要是为中文系之外的其他专业(包括理工医农等学科)的学生设计的,充分考虑到学生的普遍接受水平,不太深,力求简明,深入浅出。讲课时要注意还是扣住“语文”,通过专题的学习,使学生对中国语言文学和文化有一个感性的、又有一定系统性的了解,最重要的是能多少引起他们对语文学习的兴趣。每一专题前面都附有几个提示题。一类是比较浅近的知识性复习题,一类是有一定学术探讨意味的研习题。根据各专题选文的情况,可以提议学生背诵、朗读文选,讨论某一课题,撰写读书笔记以及其他实践性练习。

《高等语文》的编写有统一的构思,各个专题是由多所大学的专家分别撰写的,写作的风格不尽相同,也没有必要强求统一。也许这样反而能够给教师和学生以更多的思考发挥的空间。我们希望这本教材能够成为探讨大学语文改革的一个话题,一个契机。也衷心希望能听到各个大学师生的批评指正。

目录



第一讲

《高等语文》的编写和使用说明 / 1

《诗经》与中国诗歌的起源 / 1

文选

桃夭 / 11

静女 / 11

木瓜 / 12

君子于役 / 12

无衣 / 13

鹿鸣 / 13

研读材料

关于《诗经》 / 14

第二讲

《离骚》与骚体传统 / 18

文选

离骚 / 23

研读材料

文心雕龙·辨骚 / 33

第三讲

《易》与中国古代神秘文化 / 35

文选

周易(节选) / 47

研读材料

冯友兰论《周易》 / 52

张岱年论《易传》的哲学思想 / 54

■ 第四讲

《论语》、《孟子》与儒学 / 59**文选**

论语(节选) / 66

孟子(节选) / 70

研读材料

从“礼”到“仁” / 74

■ 第五讲

老、庄与道家文化 / 80**文选**

老子(节选) / 88

庄子(节选) / 91

研读材料

庄子·天下 / 94

刘熙载论庄子 / 95

任继愈论老子贵柔的辩证法思想 / 96

陈鼓应谈老子思想 / 97

■ 第六讲

《史记》、《汉书》与史传传统 / 99**文选**

史记·魏其武安侯列传 / 105

史记·项羽本纪(节选) / 113

研读材料

汉书·霍光传 / 115

■ 第七讲

赋与骈文 / 119**文选**

吊屈原赋 / 127

长门赋 / 129

归田赋 / 132

七发 / 133

研读材料

“江郎才尽”新解 / 150

■ 第八讲

魏晋风度与魏晋文学 / 161**文选**

苦寒行 / 168

杂诗 / 169
 笠篔引 / 169
 咏怀 / 169
 赠秀才从军 / 170
 赴洛道中作 / 170
 咏史 / 171
 兰亭集序 / 171
 癸卯岁始春怀古田舍 / 172
 饮酒 / 173

研读材料

七哀诗 / 173
 洛神赋 / 174
 游仙诗 / 175
 世说新语(节选) / 175
 晋书·阮籍传(节选) / 176
 文心雕龙·时序(节选) / 177
 诗品序(节选) / 177
 中国中古文学史(节选) / 178
 鲁迅论魏晋风度 / 178

李杜与唐诗 / 180

文选

古风 / 187
 将进酒 / 187
 渡荆门送别 / 188
 山中问答 / 188
 蜀相 / 188
 咏怀古迹 / 189
 登岳阳楼 / 189
 春日忆李白 / 189

研读材料

论李杜诗歌的风格意象 / 190
 “豪放”、“婉约”说宋词 / 194

文选

第九讲

第十讲

■ 第十一讲

雨霖铃 / 201

踏莎行 / 201

定风波 / 202

一剪梅 / 202

醉花阴 / 202

声声慢 / 203

水龙吟 / 203

摸鱼儿 / 204

鹧鸪天 / 205

暗香 / 206

研读材料

宋词风格流派略谈 / 207

《九章算术》与中国古代数学 / 213

文选

穿地 / 216

勾股 / 217

研读材料

中国与西方的数学和科学 / 217

■ 第十二讲

唐宋八大家与古代散文 / 222

文选

论佛骨表 / 232

与高司谏书 / 235

研读材料

进学解 / 240

始得西山宴游记 / 242

潮州韩文公庙碑 / 244

■ 第十三讲

传奇、话本与章回小说 / 247

文选

虬髯客传 / 253

杜十娘怒沉百宝箱(节选) / 256

研读材料

鲁迅论宋人之“说话”及其影响 / 261

鲁迅论明小说之两大主潮 / 266

第十四讲

元杂剧与明清传奇 / 270

文选

窦娥冤(节选) / 278

牡丹亭(节选) / 287

研读材料

元人杂剧的本色派和文采派 / 292

张生为什么跳墙? / 294

因情成梦,因梦成戏 / 297

第十五讲

《孙子兵法》与古代军事文化 / 300

文选

孙子兵法(节选) / 307

研读材料

吴子(节选) / 310

司马法(节选) / 310

《孙子兵法》在国外的流传和影响 / 311

第十六讲

《红楼梦》的意蕴 / 316

文选

红楼梦(节选) / 324

研读材料

俞平伯论《红楼梦》的艺术性 / 331

余英时谈《红楼梦》的两个世界 / 334

王蒙谈《红楼梦》的“色空”与“兴衰” / 337

第十七讲

书法艺术与汉字文化 / 342

文选

书论 / 354

论书 / 354

研读材料

汉字的创造性美化 / 355

汉字书法与文学之美 / 358

第十八讲

乾嘉学派与“小学”考证 / 367

文选

说文解字叙 / 372

第十九讲

“理，治玉也”注 / 375

爰得我直 / 375

研读材料

戴震的词义诠释和哲学释义 / 376

王国维及其《人间词话》 / 381

文选

人间词话(节选) / 388

研读材料

王国维遗书(节选) / 393

第二十讲

鲁迅的《呐喊》与《彷徨》 / 403

文选

狂人日记 / 413

研读材料

呐喊·自序 / 420

张定璜评《呐喊》的特色 / 424

李长之论鲁迅 / 426

陈涌论鲁迅小说的思想艺术 / 426

第二十一讲

新诗的发生与发展 / 429

文选

鸽子 / 435

天狗 / 435

天安门 / 436

雨巷 / 437

蛇 / 438

断章 / 438

春 / 438

宣告 / 439

在哈尔盖仰望星空 / 439

研读材料

胡适论“诗体的大解放” / 440

诗的散文美 / 441

为“朦胧诗”一辩 / 443

解诗学与现代诗的多义性 / 444

第二十二讲

现代小说的特质与流脉 / 447

文选

倾城之恋(节选) / 455

圣处女的感情 / 470

钓鱼的医生 / 474

研读材料

严家炎论中国现代小说的现代化 / 477

第二十三讲

现代散文的文体格局 / 484

文选

野草(节选) / 492

一个消逝了的山村 / 495

白发苏州 / 498

思维的乐趣 / 502

研读材料

司马长风的《山水》赏析 / 508

余光中谈《雅舍小品》 / 511

第二十四讲

《哈姆雷特》与莎剧的中文译介 / 512

文选

哈姆雷特(节选) / 519

研读材料

哈姆雷特——公正还是软弱? / 526

哈姆雷特和福丁布拉斯 / 528

莎士比亚《哈姆雷特》中罗森格兰兹与吉尔登斯吞的研究 / 530

哈姆雷特及其问题 / 531

第二十五讲

武侠、言情与通俗文学 / 533

文选

萧峰之死 / 541

水云间(节选) / 546

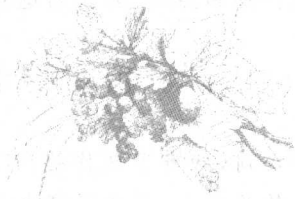
研读材料

一场静悄悄的文学革命 / 551

金庸的意义 / 554

近现代通俗文学的流派特色 / 557

gaodeng yuwen



第一讲

《诗经》与中国诗歌的起源

- 了解《诗经》“风雅颂”的分类体式
- 分析上古歌谣与《诗经》的语言形式特点
- 结合作品理解《诗经》的质朴之美
- 认识《诗经》是一部“古代文明百科全书”

诗歌的起源与上古歌谣

中国诗歌历史,源远流长。其源头可上溯到上古时代,即原始社会。那时尚未有文字,诗歌是作为口头文学流传的。

根据历史的考察,原始诗歌最初产生于原始人类的劳作之中,其有节奏和有韵律的语言形式,是在劳动时所发出的呼声的基础上演变而来的。原始人的劳动是笨重的体力劳动。所谓劳动的呼声,就是当人们从事一项吃力的体力劳动的时候,为了减轻一些疲劳,或为了在集体劳动中,协调一下彼此的动作,便自然而然地依照着劳动动作而发出一种呼声。这种呼声具有一定的高低和间歇,因而形成一定的节奏。这种简单的节奏,正是诗歌韵律的起源。关于这一情况,我国古人也做过一定的观察,例如《淮南子·道应训》说:“今夫举大木者,前呼‘邪许’,后亦应之,此举重动力之歌也。”“邪许”,就是指人们集体劳动时,一唱一和,借以调整动作、减轻疲劳、加强工作

效率的呼声。举重时是这样,从事其他劳动时,也会是这样。可以设想,最早的有节律的诗歌也正是伴随着劳动、因袭着这种劳动呼声的样式而产生出来的。

鲁迅在《且介亭杂文·门外文谈》中,论到文学的起源时曾经有这样一段话:

人类在未有文字之前,就有了创作的,可惜没有人记下,也没有法子记下。我们的祖先的原始人,原是连话也不会说的,为了共同劳作,必须发表意见,才渐渐的练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头,都觉得吃力了,却想不到发表。其中有一个叫道“杭育杭育”,那么这就是创作。……倘若用什么记号留存了下来,这就是文学;他当然就是作家,也是文学家,是“杭育杭育”派。

这说明最早的文学创作,正是在集体劳动中根据劳动的需要产生的。当然,仅只是简单的“杭育杭育”的劳动呼声,也许还谈不上就是什么真正的诗歌作品,但它是原始人最初的歌唱,是后来有韵律、有节奏的诗歌赖以产生的基础。也就是说,当这种劳动中的呼声一旦被语言所代替,或与一定的语词、语言相结合时,语言便有了它的歌唱形式,呼声也有了更丰富、确切的含意,于是一种具有节奏性、音乐性的语言艺术——诗歌,也就正式产生了。而这种有节奏性的语言形式一旦形成,就会逐渐固定下来,成为人们反映生活、增强记忆与抒发情感的一种特有的形式。因此,即使不在劳动场合,不作为劳动的伴唱,它也同样作为一种语言艺术手段而存在下来,从而获得普遍的使用和流传。

我国原始型的诗歌大都是二言的形式,这是由两方面的因素决定的。第一,在原始社会,生产技术幼稚,从而劳动动作也很简单,而“歌的拍子总是十分精确地适应于这种劳动所特有的生产动作的节奏”(普列汉诺夫《论艺术》),这时劳动的节奏是短促的、鲜明的、整齐的,因而伴随劳动动作产生出来的诗歌,它的句式也必然是极简短的。第二,诗歌是与本民族的语言特点紧密相联的。在远古时期,人们的思维和语言还都十分简单,在当时的汉语中,单音词比较多,即一个词由一个音节所构成;但一个单词并不能构成句子,也就是说,至少要两个词才能表达出比较明确的或相对完整的意思。这样,由两个词构成一个短促的句子,以与劳动动作所派生出来的节奏相配合,就是原始型的最早的诗歌形式。当然,随着社会和语言的向前发展,诗歌的内容和形式都会多样化起来,同时,诗歌创作中的单纯的功利目的,也会逐渐渗透进更多的审美需要和审美趣味。这时诗歌也就成为独立的精神产品而出现了。