

上海古籍出版社

脂硯齋重評石頭記

(甲戌本)

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

脂硯齋重評

石頭記

(甲戌本)

(清)曹雪芹著

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

魏同賢

《脂硯齋重評石頭記》，殘抄本，存第一至第八、十三至十六、二十五至二十八回，共十六回。第四回末缺下半葉，第十三回首上半葉缺左下角。每回一卷，回首題「第幾回」，中縫題「石頭記，卷幾，□幾，脂硯齋」。原分裝八冊，今分裝四冊，冊四回。每冊首題「脂硯齋重評石頭記」。首凡例，次正文。正文每半葉十二行，行十八字，有硃筆雙行夾評、行批、眉批及回前總評。其第三、四、五、六、七、八、二十六、二十八回回目與百二十回本不同。由于正文第一回中有「至脂硯齋甲戌（一七五四）抄閱再評，仍用石頭記」十五字，故簡稱「甲戌本」。

此本為劉銓福舊藏，有其同治二年（一八六三）和七年（一八六八）兩條跋文。劉字子重，號雲客，白雲吟客，大興人，同治九年（一八六五）官刑部郎中。該書于一九二七年為胡適購得。

甲戌本的被發現，開拓了《紅樓夢》研究的新領域，胡適率先撰寫了《考證紅樓夢的新材料》，指出「這個甲戌本子是世間最古的《紅樓夢》寫本，前面『凡例』四百字，有自題七律詩，結句云：『字字看來皆是血，十年辛苦不尋常』，都是流行的鈔本刻本所沒有的。此本每回有硃筆眉評，夾評，小字密書，其中有極重要的資料，可以考知曹雪芹的家事和他死的年月日，可以考知《紅樓夢》最初稿本的狀態，如第十三回作者原題「秦可卿淫喪天香樓」，後來「姑赦之」，才「刪去天香樓事，少却四五葉」（二十八回評）。評語裏還有不少資料，可以考知《紅樓夢》後半部預定的結

構，如云，『琪官後回與襲人供奉玉兄寶卿，得同終始』（二十八回評），如云，『紅玉（小紅）後有寶玉大得力處』（二十七回評），此皆可見高鶚續作後四十回，並沒有雪芹殘稿作根據。』（《影印乾隆甲戌脂硯齋重評石頭記的緣起》）而俞平伯在其《脂硯齋評石頭記跋》中則說：「此余所見《石頭記》之第一本也。脂硯齋似與作者同時，故每撫今追昔，若不勝情。然此書之價值亦有可商榷者，其非脂評原本，乃由後人過錄，有三證焉……」已同胡適的看法有所不同。有的紅學家以為「甲戌」本確屬《紅樓夢》早期傳抄本中的一種重要版本，對於研究曹雪芹的原稿面貌有其重要價值；而脂硯齋的評語，則透露了某些作者的家世和創作情況，為紅學研究的深入發展提供了資料。

字字看來皆是血，

十年辛苦不尋常。

甲戌本曹雪芹自題詩





脂硯齋重評石頭記

凡例

紅樓夢旨義



是書題名極



夢是總其全部之名也又曰風月寶鑑
戒妄動風月之情又曰石頭記是自譬石
頭所記之事也此三名皆書中曾已點晴
矣如寶玉作夢中有曲名曰紅樓夢十
二支此則紅樓夢之點晴又如賈瑞病跛
道人持一鏡來上面即鑿風月寶鑑四字
此則風月寶鑑之點晴又如道人親眼見
石上大書一篇故事則係石頭所記之往
來此則石頭記之點晴處然此書又名曰

金陵十二釵審其名則必係金陵十二女子也然通部細搜檢去上中下女子豈止十二人哉若云其中自有十二個則又未嘗指明白係某某極至紅樓夢一回中亦曾翻出金陵十二釵之簿籍又有十二支曲可考

書中凡寫長安在文人筆墨之間則從古之稱凡愚夫婦見女子家常口角則曰中京是不欲着跡于方向也蓋天子之邦亦當以中為尊特避其東南西北四字樣也此書只是着意于閨中故叙閨中之事切略涉於外事者則簡不得謂其不均也

此書不敢干涉朝廷凡有不得不用朝政者只畧用一筆帶出蓋實不敢以寫兒女之筆墨唐突朝廷之上也又不得謂其不備

此書開卷第一回也作者自云因曾歷過一番夢幻之後故將真事隱去而撰此石頭記一書也故曰甄士隱夢幻識通靈但書中所記何事又因何而撰是書哉自云今風塵碌碌一事無成忽念及當日所有之女子一一細推了去覺其行止見識皆出于我之上何堂上之鬚眉誠不若彼一千裙釵實愧則有餘悔則無益之大無可

奈何之日也當此時則自欲將已往所賴
上賴天恩下承祖德錦衣純袴之時飫甘
饗美之日背父母教育之恩負師兄規訓
之德已致今日一事無成半生潦倒之罪
編述一記以告普天下人雖我之罪固不
能免然閨閣中本自歷歷有人萬不可因
我不肖則一併使其泯滅也雖今日之茆
椽蓬牖瓦竈繩床其風晨月夕堦柳庭花
亦未有傷于我之襟懷筆墨者何爲不用
假語村言敷衍出一段故事來以悅人之
耳目哉故曰風塵懷閨秀乃是第一回題
綱正義也開卷即云風塵懷閨秀則知作

者本意原爲記述當日閨友閨情並非怨
世罵時之書矣雖一時有涉于世態然亦
不得不叙者但非其本旨耳閱者切記之

詩曰

浮生着甚苦奔忙
悲喜千般同幻渺
謾言紅袖啼痕重
字字看來皆是血

盛席華筵終散場
古今一夢盡荒唐
更有情痴抱恨長
十年辛苦不尋常

不
豆
言

六
一

月
不
人

第一回

甄士隱夢幻識通靈

賈雨村風塵懷閨

秀占地

列位看官，你道此書從何而來？說起根由，雖近

荒唐，

少自唐

細讀則深有趣味。待在下將此來歷註明。

方使閱者了然不惑。原來女娲氏煉石補天之

時，于大荒山無稽崖

荒唐也

煉成高經

十二丈，方經二

應十二

十四丈，頑石三萬六千五百零一塊。娲皇氏只

用了三萬六千五百

合週天之數

塊，只單口剩了一塊。

到了這塊便生出許多故事，使高僧雖不

用，便棄在青埂峰下，誰知此石自經煅煉，

妙自謂落塵情，根故無倚天之用。

之後，靈性已通，因見眾石俱得補天，獨自己無

方通靈性，已通因見眾石俱得補天，獨自己無

材，不堪入選，遂自怨自嘆，日夜悲號慚愧，一日

正當嗟悼之際，俄見一僧一道，遠近而來，生得

正當嗟悼之際，俄見一僧一道，遠近而來，生得

正當嗟悼之際，俄見一僧一道，遠近而來，生得

①此下四
百字四字
取本作序
地而生長
珠見七
字。

骨格不凡丰神迥別說七笑七來至峰下坐于
石邊高談快論先是說些雲山霧海神僊玄幻
之事後便說到紅塵中榮華富貴此石聽了不
覺打動凡心也想要到人間去享一享這榮華
富貴但自恨粗蠢豈敢道數不得已便竟有人問生何處其無心肝可與何恨極吐人言向那僧
道說道大師弟子豈敢道數蠢物不能見禮了適問二位
談那人世間榮耀繁華心切慕之弟子質雖粗
蠢性却豈敢道數稍通况見二師仙形道體定非凡品必
有補天濟世之材利物濟人之德如蒙發一點
慈心携帶弟子得入紅塵在那富貴場中溫柔
鄉裏受享幾年自當永佩洪恩萬劫不忘也二
仙師聽畢齊憨笑道善哉善哉那紅塵中有都

有些樂事但不能永遠依恃况又有美中不足
好事多魔八箇字緊相連屬瞬息間則又樂極
悲生人非物換究竟是到頭一夢萬境歸空到
不如不去的好這石凡心已熾那里聽得進這
話去乃復苦求再四二仙知不可強制乃嘆道
此亦靜極思動無中生有之數也既如此我們
便携你去受享受享只是到不得意時切莫後
悔石道自然自然那僧又道若說你性靈却又
如此質蠢並更無奇貴之處如此也妙佛法亦須悟還況世人之情好貼脚
者又當如何而已也罷我如今大施佛法助你待劫終之
者來看此句所謂遊戲筆墨也
日復還本質以了此案你道好否石頭聽了感
謝不盡那僧便念咒書符大展幻術將一塊大

石登時變成一塊鮮明瑩潔的美玉且又縮成
扇隆大小的一塊可佩可拿那僧托于掌上笑道形
體到也是個實物了還只沒有實在此處須
得在鑄上數字使人一見便知是奇物方妙然
昔子房後遇黃龍好携你到那昌明隆盛之邦詩禮簪
石公惟見一石子伏大觀園溫柔富貴鄉去安身樂業石頭
房當時懷不擇個柳絮繁華地問不知賜了弟子那幾件奇處
此石去余亦恨不能居是無真奇貴之人可若果有奇貴之處已不
能隨此石而去也又不知携了弟子到何地方望乞明示使弟子
聊供閑者一笑

不感那僧笑道你且莫問日後自然明白的說
着便袖了這石同那道入飄然而去竟不知投
奔何方何舍後來不知又過了幾世幾劫因有
個空七道人訪道求仙忽從這大荒山無稽崖

青埂峰下經過忽見一大石上字跡分明編述
歷上空上道人乃從頭一看原來就是無材補
天手記是作者一筆幻形入世漸蒙茫茫大士渺上真人携入紅塵
歷盡離合悲歡炎涼世態的一段故事後而又
有一首偈云

無材可去補蒼天

書之本音

枉入紅塵若許年

慚愧之言鳴咽如聞

此係身前身後事

倩誰記去作奇傳

詩後便是此石墮落之鄉投胎之處親自經歷
的一段陳跡故事其中家庭閨閣瑣事以及閑
情詩詞到還全備或可諫諍趣解悶若此然者代年中紀
地字與中邦國新却反無失據落考無證考據空上道人遂向石頭
說道石兄你這一段故事據你自己說有些趣