

红书坊课外阅读丛书

博尔赫斯是阿根廷作家，

他从来没来过中国，

只在书里看见那条

横在中国北方的长城。

长城投在地上的影子，

却一直延伸到

这个伟大人物的心里。

——摘自《欧洲的细节》

仰望布达拉

中学生以读促写



历史篇

主编 石真平

海天出版社



红书坊课外阅读丛书

仰望布达拉

中学生以读促写——历史篇

丛书主编 石真平

本册主编 孔宪志 阮桂卿

编委 石真平 孔宪志 阮桂卿 盛大地 吴爱平
刘敏贤 张 华 李结如 张淑敏 李君利



海天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

仰望布达拉/石真平总编. —深圳: 海天出版社, 2005.4

ISBN 7-80697-408-3

红书坊课外阅读丛书

I. 仰… II. 石… III. 语文课—中学—课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 142840 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天综合大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn>

责任编辑: 蒋鸿雁 装帧设计: 亮点设计工作室

责任技编: 陈 炯 责任校对: 陈霞光

保利达印刷有限公司 海天出版社经销

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

开本: 787mm × 960mm 1/16 印张: 16

字数: 200 千字 定价: 20.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向出版社调换。

仰望布达拉

主编简介:

孔宪志 大学本科，文学学士，中学高级教师，现广州市第六中学教研室副主任，广州市教育局中学特约教研员，广东教育学会课程与教学论专业委员会理事，广东教育学会会员，首届中小学骨干教师国家级培训优秀学员。

长期从事语文教学研究，完成课题研究三项均获市级一等奖；出版论著1部，发表论文16篇，其中1篇获国家级论文一等奖。并参编了《花季撷英——广州市中学生作文精选》、《初中学生作文评改选》和《名师教写作文》等书。曾受广州市教育科学研究所、广州市德育研究会、四川少年儿童出版社等之约，写了数十万字有关德育、家庭教育的文章。

阮桂卿 大学本科，中学高级教师，教育管理研究生班学员，广州市海珠区教育局教研室语文教研员，广州市中学生文联《明日之星》报编辑。从教30年中连续10多年被聘为广州市教育局教研室特约教研员并被选为广州市中学语文教研会理事。

参与编写多本由广东省或广州市教育局教研室、教研会主编、出版社出版的语文教学类书籍。任《初中古今词语及文言文翻译背诵手册》副主编。主持广州市“海珠区生本教育体系下的中学语文教学研究”课题，主编本区域《生本教育实验初中语文读本》（1~6册）。

悠然看人生

主编简介:

郭炫 文学学士、经济学学士，中学高级教师，广州市第二中学教师，现正攻读教育硕士。广州市教育局特约教学研究员。2001年获“首届广州市十佳青年语文教师”称号，2003年被评为第三届“语通杯”全国中语教改新星。教育教学论文曾获国家级、省级、市级一等奖。多次辅导学生参加省市竞赛获奖。课余旅行写作，合作编著《河南河北行知书》、《寻访高僧隐士之旅》、《世界岛屿天堂》等。

我是太阳花

主编简介：

葛菁 文学学士，中学一级教师，现华南师大附中任教。广州市教育局第12届特约教学研究员，全国中学语文教学研究会教学本体改革中心研究员并兼任《中学生优秀作文》编委。多年来一直致力于语文教学研究及改革，2002年被中国教育学会中国语文教学专业委员会评为全国优秀语文教师，所执教课例曾获广东省一等奖、全国一、二等奖。

2000年以“作文与做人相结合”为思想指导学生的写作教学，结集学生作品《一起走过的日子》出版。参与编写初中新教材各年级《同步阅读感悟》、《学习与探究》、《新语文》、《综合性学习活动设计》等多本教学辅助用书。

染绿的声音

主编简介：

弓延红 文学学士，中学一级教师，现广州市第七中学语文副科组长。曾获“广州市优秀教师”、“南粤教坛新秀”及“南粤优秀教书育人工作者”等荣誉称号。2004年被聘为广州名师网辅导教师。

从教多年来，一直以“让学生热爱祖国的语言文字，主动、轻松、活泼地学习语文”为教学的根本目标，课堂教学注重情感熏陶，擅长设计丰富多彩的语文活动，提出了“语文课堂阅读教学的互动学习模式”，探索系列作文法，切实提高了学生读写的兴趣和能力。所执教的班中考成绩优秀，曾指导学生多人在市、区级写作、听力及书法比赛中获奖。

多年来一直是市、区教研中心组成员，先后参与编写初中新教材各年级教学辅助用书《同步阅读感悟》、《学习与探究》、《新语文》、《综合性学习活动设计》等。

编委名单

(排名不分先后)

石真平 (广州市教育局教研室)

孔宪志 (广州市第六中学) 阮桂卿 (广州市中学生文联《明日之星》
报) 盛大地 (增城高级中学) 吴爱平 (广州市第五中学) 刘敏贤
(广州市第七十八中学) 张华 (南武中学) 李结如 (广州市第六中学)
张淑敏 (广州市第六中学) 李君利 (番禺区钟村镇教育指导中心)

葛菁 (华南师大附中) 岑伟刚 (广州铁路三中) 萧子翔 (广州市第
一中学) 黎斌 (华南师大附中) 宋正江 (华南师大附中番禺学校)
卢福东 (华南师大附中) 吴伟宁 (华南师大附中番禺学校) 林惠
(广州市开发区中学)

弓延红 (广州市第七中学) 张海敏 (广州市培正中学) 陈荣荣 (广
州市第七中学) 黄海丹 (广州市第七中学) 刘溪 (广州市育才中学)
余丽芳 (广州市育才中学) 赵卫平 (广州市育才中学)

郭炫 (广州第二中学) 都吕其 (执信中学) 钟秀平 (广雅中学)
郑莉 (广雅中学) 李远 (广大附中) 练婧 (广大附中) 倪晓龙 (广
州市第二中学)

致同学们

语文课是学习任何知识的重要基础，也是人在成长过程中习得语言技巧，开启与掌握人文知识大门的一把重要的钥匙。不少同学都希望自己有一双善于发现的眼睛，有一支才情横溢的笔，怎样才能得到呢？必须有厚实的底气。底气来自读书，读好书，来自读好书时的思考。好书好文章的作者大多是思想者，他们都有着各自不同的语言风格，与他们“心灵对话”，你会发觉你在快速成长，因为你正在不断吸取“文化精气”。

尽管我们的语文课，经过近几年的教学改革，已经有了长足的进步，但如何推荐良好的语文课外知识读物，一直是语文教学的难点。目前已经出版的课外阅读图书可谓多矣，但大部分仍局限在围绕课堂练习、课堂语文知识收集文章，或评点历届高考文科状元等，编撰千篇一律，阅读者受益不多。由此，我们通过市场调查，精心收集，编写出这套《红书坊课外阅读丛书》，旨在提高中学生的阅读能力、社会实践能力，而又无需占用大量时间即可补充实际教学中所出现的部分不足。

这是一套以读书促写作的丛书，在内容和框架上，我们做这样的安排：按内容分类，分为自我篇《我是太阳花》、自然篇《染绿的声音》、社会篇《悠然看人生》、历史篇《仰望布达拉》。每篇所收集的名篇时文，都附有必要的背景知识和我们的心得点滴，学生习作则分别附有教师及大学生的旁批或点评。这些读文手记，既有思想的火花，灵感的触角，也有写法的喝彩，技巧的点拨。一些篇章还设置了“尝试动动笔”的交流平台，同学们可以尽情比试。

期待爱读书和有心练笔的同学能喜欢这套丛书，更希望这套书能对练就同学的锐眼和神笔有所帮助。

当然，由于编写时间仓促，书中难免出现这样那样的问题，希望同学们看到后及时指出，以便在修订时改正。祝同学们学习顺利，身体健康。

编者

2005年2月



目 录

第一辑 游览文明的遗迹

• 名篇赏析 •

法门寺·····	季美林 (3)
武侯祠：一千七百年的沉思·····	梁 衡 (8)
仰望布达拉·····	徐治平 (12)
云龙寻梦·····	黄晓萍 (18)
在金字塔下·····	杨牧之 (23)
欧洲的细节·····	素 素 (30)

• 学生作品 •

走进敦煌·····	梁 斌 (39)
欣赏南京·····	周婉芬 (42)

第二辑 走近伟人

• 名篇赏析 •

假如给我三天光明·····	[美] 海伦·凯勒 (47)
走下圣坛的周恩来·····	权延赤 (52)
《贝多芬传》——序·····	[法] 罗曼·罗兰 (62)
《论语》(节选)·····	孔 子 (65)



快乐丁聪快乐语	瞿晓乔 (67)
格林斯潘放飞气球	陈志宏 (72)
吞书长大	王安忆 (74)
赵小兰是这样长大的	李琦 (78)

• 学生作品 •

一蓑烟雨任平生	孙大鹏 (83)
与鲁迅对话	吴浩 (86)
自传	李若天 (89)
画家的一生	罗冲 (91)

第三辑 沐浴和平的阳光

• 名篇赏析 •

《西线无战事》(节选)	[德] 埃里希·玛丽亚·雷马克 李清华译 (97)
蚩子大妈(节选)	[法] 吉·德·莫泊桑 (102)
第一堂课(节选《四世同堂》)	老舍 (108)
孩子与老人	[南斯拉夫] 伊凡·参卡尔 (110)
不能过去的往事	潘军 (114)
请把我埋得浅一些	南北 (116)
南京大屠杀史实不容否认(节选)	张益锦 (118)

• 学生作品 •

战争的记忆	佚名 (122)
燃烧的心	周燕宏 (125)
怀念父亲	刘爵 (128)
读《鸦片战争》偶感	曾鸿 (131)

第四辑 品味诗词的魅力

• 名篇赏析 •

苦闷的寄托	袁行霈 (135)
“几家能有一絢丝”	吴小如 (139)
《满庭芳》赏读	周汝昌 (142)
香冢葬花	曹雪芹 (147)
致初学诗词的青年朋友	刘 征 (151)
小令中的天籁	黄 克 (154)
唐诗“解毒”	张 港 (157)
诗词中的“悲秋”情怀	连水兴 (160)

• 学生作品 •

读清照	黄旭东 (164)
同行小语	马星星 (166)
寻寻觅觅李清照	杨玉平 (171)
阅读屈原	木 子 (175)

第五辑 留住逝去的岁月

• 名篇赏析 •

拜年	梁实秋 (181)
放风筝	梁实秋 (184)
市声拾趣	张恨水 (188)
谈吃	夏丏尊 (190)
北平的洋车夫	老 舍 (194)
二胡	高维生 (197)



“亭子间”神话	施康强 (199)
中秋月下的思念	阿 芳 (201)
冰糖葫芦	黄昌成 (204)
不能一味屈从于“好意头”	曹苏宁 (206)

• 学生作品 •

沅陵人的龙船经	刘红艳 (209)
豆腐杂谈	廖卫民 (213)
巷	肖利民 (216)
香甜甜的爆米花哟	毕 红 (219)

第六辑 寻找传统的根基

• 名篇赏析 •

龙的传人（节选）	启 良 (225)
家给了我们什么（节选）	王学泰 (227)
隆起民族的脊梁	张曼菱 (230)
文化不可交流	刘索拉 (234)

• 学生作品 •

传统何在	陈利砦 (238)
吃草	郭念欣 (240)
国人，你想干什么	王付正 (242)



仰望布达拉

红书坊课外阅读丛书·历史篇

第一辑

游 览文明的遗迹

文明是人类活动留下的足迹，是人类内在精神和力量的具象和外化。有人的地方，必有文明的遗迹。游览文明的遗迹，感受文明的丰富多彩和博大精深，人，才会因而视野开阔，涵养丰厚。

本辑“游览文明遗迹”，精心挑选出九篇内涵丰富、思想深刻、构思精巧、表达精美的游记类散文。这些散文几乎有一个共同的特色，那就是，作者按照由浅入深、由表及里的思路，以自己独到的视角，绘声、绘色、绘形，使“遗迹”自然的人文的美丽景观栩栩如生地立在了读者面前，让读者身临其境，获得美的熏陶和享受。尤其可贵的是，作者们揉进了自己独到的情感体验和理性思考，努力挖掘出“遗迹”背后丰厚的文化底蕴和文明精髓。进一步让读者的思想涵养从理性层面获得提高。

感受文明的遗迹，作者们尽管有着思维形式上的英雄所见略同，在观察、构思、思考和表达上，更多的是他们的独具慧眼和别具匠心。

让我们跟随作者，带着思考，一起“游览文明的遗迹”吧！

名篇赏析

对青年人来说，旅行是教育的一部分；对老年人来说，旅行是阅历的一部分。

——〔英〕培根



法 门 寺

☆ 季羡林*

法 门寺，多么熟悉的名字啊！京剧有一出戏，就叫做“法门寺”。其中有两个人物，让人永远忘记不了：一个是太监刘瑾，一个是他的随从贾桂。刘瑾气焰万丈，炙手可热。他那种小人得志的情态，在戏剧中表现得惟妙惟肖，淋漓尽致，是京剧中最著名的人物之一。贾桂则是奴颜婢膝，一副小人阿谀奉承的奴才相。他的“知名度”甚至高过刘瑾，几乎是妇孺皆知。“贾桂思想”这个词儿至今流传。（由“法门寺”这出戏入手，引发读者思考，又为后文写“意外”作铺垫：没想到剧中的东西竟然在现实中真的存在！）

我曾多次看“法门寺”这一出戏，我非常欣赏演员们的表演艺术。但是，我从来也没想研究究竟有没有法门寺这样一个地方？它坐落在何州何县？这样的问题好像跟我风马牛不相及，根本不存在似的。

然而，我何曾料到，自己今天竟然来到了法门寺，而且还同一件极其重要的考古发现联系在一起了。（陡然一转，设下悬念，引人入胜。）

这一座寺院距离陕西扶风县有八九里路，处在一个比较偏僻的农村中。我们来的时候，正落着蒙蒙细雨。据说这雨已经下了几天。快要收割的麦子湿漉漉的，流露出一种垂头丧气的神情。但是在中国比较罕见的大棵大朵的月季花却开得五颜六色，绚丽多姿，告诉我们春天还没有完全过去，夏天刚刚来临。寺院正在修葺，大殿已经修好，彩绘一新，鲜艳夺目。但是整个寺院却还是一片断壁残垣，显得破破烂烂。地上全是泥泞，根本没法走路。工人们搬来了宝塔倒掉留下来的巨大的砖头，硬是在泥水中垫出一条路来。我们这一群从北京来的秀才们小心翼翼，战战兢兢地踏着砖头，左歪右斜地走到了一个原来有一座十三层的宝塔

* 季羡林，人称“季老”，德高望重，年高学富，北大名教授理当得此尊称。季老也热心散文创作，有散文集《朗润集》、《天竺心影》等。他的散文清新流动，隽永耐读，平淡中见诗意，见人生感悟，见生活情趣，《法门寺》即可佐证。

红
书
坊
课
外
阅
读
丛
书
·
历
史
篇

而今完全倒掉的地方。(写景，麦子与月季花，大殿与寺院两相对比。)

这样一个地方有什么可看的呢？千里迢迢从北京赶来这里难道就是为了看这一座破庙吗？事情当然不会这样简单。（设问引出下文，进一步吸引读者的阅读兴趣，作者语言平和，娓娓道来，亲切自然。）这一座法门寺在唐代真是大大有名。它是皇家烧香礼佛的地方。这一座宝塔建自唐代，中间屡经修葺。但是在一千多年的漫长的时间内，年深日久，自然的破坏力是无法抗御的，终于在前几年倒塌了。我们现在看到的就是倒塌后的样子。

倒塌本身按理说也用不着大惊小怪。但是，倒塌以后，下面就露出了地宫。打开地宫，一方面似乎是出人意料，另一方面又似乎是在意料之内，在这里发现了大量异常珍贵的古代遗物。遗物真可以说是丰富多彩，琳琅满目，其中有金银器皿、玻璃器皿、茶碾子、丝织品。据说，地宫初启时，一千多年以前的金器，金光闪闪，光辉夺目，参加发掘的人为之吃惊，为之振奋。最引人瞩目的是秘色瓷，实物还从来没有看到过。另外根据刻在石碑上的账簿，丝织品中有中国历史上惟一的一位女皇武则天的裙子。因为丝织品都粘在一起，还没有能打开看一看，这一条简直是充满了神话色彩的裙子究竟是什么样子。（“大量异常珍贵的古代遗物”烘托月地引出下文的佛骨舍利。舍利的珍贵可谓无与伦比了。）

但是，真正引起轰动的还是如来佛释迦牟尼的真身舍利。世界上已经发现的舍利为数极多，我国也有不少。但是，那些舍利都是如来佛遗体焚化后留下来的。这一个如来佛指骨舍利却出自他的肉身，在世界上从来没有过。我不是佛教信徒，不想去探索考证。但是，这个指骨舍利在十三层宝塔下面已经埋藏了一千多年，只是它这一把子年纪不就能让我们肃然起敬吗？何况它还同中国历史上和文学史上的一段公案紧密地联系在一起呢！唐朝大文学家韩愈有一篇著名的文章：《论佛骨表》，千百年来，读过这篇文章的人恐怕有千百万。我自己年幼时也曾读过，至今尚能背诵。但是，我从来也没有想到，唐宪宗“令群僧迎佛骨于凤翔”的佛骨竟然还存在于宇宙间，而且现在就在我们眼前，我原以为是神话的东西就保存在我们现在来看的地宫里，虚无缥缈的神话一下子变为现实。它将在全世界引起多么大的轰动，目前还无法预料。这一阵“佛骨旋风”会以雷霆万钧之力扫过佛教世界，这一点是肯定无疑的了。（一路写来，始终以这样一个悬念吸引着读者的兴趣，法门寺到底有何“极其重要的考古发现”？并且，利用四个“但是”引发意思的转折和递进、扣紧了作者的“意外”的独特感觉。）

我曾多次来过西安，我也曾多次感觉到过，而且说出来过。西安是一块宝地。在这里，中国古代文化仿佛阳光空气一般，弥漫城中。唐代某种诗人的那些名篇名句，很多都与西安有牵连。谁看到灞桥、渭水等等的名字不会立即神往盛唐呢？谁走过丈八沟、乐游原这样的地方不会立即想到杜甫、李商隐的名篇呢？这里到处是诗，美妙的诗；这里到处是梦，神奇的梦；这里是一个诗和梦的世界。如今又出现了如来真身舍利。它将给这个诗和梦的世界涂上一层神光，使它同西天净土，三千大千世界联系在一起，生为西安人，生为陕西人，生为中国人有福了。（进行延伸性联想，不仅反映出西安厚重的文化内涵，更突显出如来真身舍利在西安文化中的重要地位）

从神话回到现实。我们这一群北京秀才们是应邀来鉴定新出土的奇宝的。（照应前文巧妙过渡。）

对我们这些凡夫俗子来说，如来真身舍利渺矣茫矣。对每一个中国人来说，古代灿烂的文化遗迹却是活生生的现实。即使对于神话不感兴趣的普通老百姓，对现实却是感兴趣的。现在法门寺已经严密封锁，一般人不容易进来。但是，老百姓却有自己的想法，有自己的价值观。我曾在大街上和飞机场碰到一些好奇的老百姓。在大街上，两位中年人满面堆笑，走了过来：

“你是从北京来的吗？”

“是的。”

“你是来鉴定如来佛的舍利吗？”

“是的。”

“听说你们挖出了一地窖金子？！”

对这样的“热心人”，我能回答些什么呢？

在飞机上五六个年轻人一下子拥了上来：

“你们不是从北京来的吗？”

“是的。”

“听说，你们看到的那几段佛骨，价钱可以顶得上三个香港？！”

多么奇妙的联想，又是多么天真的想法。让我关在屋子里想一辈子也想不出来。无论如何，这表示，西安的老百姓已经普遍地注意到如来真身舍利的出现这一件事，街头巷尾，高谈阔论，沸沸扬扬，满城都说佛舍利了。

外国朋友怎样呢？他们的好奇心，他们的轰动，绝不亚于中国的老百姓。在



新闻发布会上，一位日本什么报的记者抢过扩音器，发出了连珠炮似的问题：“这个指骨舍利是如来佛哪一只手上的呢？是左手，还是右手？是哪一个指头上的呢？是拇指，还是小指？”我们这一些“答辩者”，谁也回答不出来。其他外国记者都争着想提问，但是这一位日本朋友却抓紧了扩音器，死不放手。我决不敢认为，他的问题提得幼稚，可笑。对一个信仰佛教又是记者的人来说，他提问是非常认真严肃的，又是十分虔诚的。据我了解到的，现在世界上许多国家，特别是日本、印度，以及南亚和东南亚佛教国家，都纷纷议论西安的真身舍利。这个消息像燎原的大火一样，已经熊熊燃烧起来了，行将见“西安热”又将热遍全球了。

就这样，我在细雨霏霏中，一边参观法门寺，一边心潮起伏，浮想联翩。多年来没有背诵的《论佛骨表》硬是从遗忘中挤了出来，（一个“挤”字形象地突出了《论佛骨表》一文在“我”思想意识中的深刻印象，并且指出该文与舍利发现间的联系。）我不由得一字一句暗暗背诵着：

一封朝奏九重天，
夕贬潮州路八千。
欲为圣明除弊事，
肯将衰朽惜残年？
云横秦岭家何在，
雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意，
好收吾骨瘴江边。

韩愈因谏迎佛骨，遭到贬逐，他的侄孙韩湘来看他，他写了这一首诗。我没有到过秦岭，更没有见过蓝关，我却仿佛看到了一个孤苦伶仃的老人，忠君遭贬，我不禁感到一阵凄凉。此时月季花在雨中别具风韵，法门寺的红墙另有异彩。我幻想，再过三五年，等到法门寺修复完毕，十三级宝塔重新矗立之时，此时冷落僻远的法门寺前，将是车水马龙，摩肩接踵，与秦俑馆媲美了。（“月季花”、“红墙”呼应前文，寄意深远。展望前景，给人以力量。）

