

中小学素质教育丛书

中小学基本技能训练

口语技能训练

陈 敏 编著

新华出版社

主编:靳 虎 吕银芳

中小学基本技能训练

口语技能训练

陈 敏 编著

新 华 出 版 社

《中小学素质教育丛书》总序

田洪波

21 世纪正向我们走来。21 世纪的人才,理应是“德、智、体、美、劳”全面发展的人才。高分低能的人称不上人才,有才无德的人也不是人才,有德无才或德才兼备体能不济者也很难成为一个好的人才。时代向我们广大中小学生提出了更高的要求,也为我们提供了更好的机会。

历史似乎证实了这一点。中国古代的经济、文化、科技领先于世界各国,我们的教育水平同西方各国相比也进步得多。然而,随着我国近代教育水平的落后,我们的经济、文化、科技、政治体制也逐渐被西方诸国赶上并超过。面对此情此景,龚自珍振臂高呼:“我劝天公重抖擞,不拘一格降人才。”

新中国的成立,迎来了教育的春天,新中国成立后所培养的人才,为我国的社会主义建设做出了巨大的贡献。然而,“左”的思潮的影响,使中国的教育一度又回到“万马齐喑”的时代。十一届三中全会的召开,高考制度的恢复,我们的教育又出现了欣欣向荣的势头。

成绩的背后潜伏着巨大的忧患。高考制度的恢复,使学校

陷入片面追求升学率,以应试教育为主的误区,学生的道德品质培养忽略了,学生的劳动观念淡薄了,学生的审美能力渐趋低下,学生的身体每况愈下……历史似乎跟我们开了一个大大的玩笑,始终把我们置于矫枉过正的境地。

值得庆幸的是,历史终于使我们学会重新审视自己。面对教育界的以应试教育为主构设课程结构、教学大纲的弊端,国家教委提出了由应试教育向素质教育转轨的方针,把培养全面发展的人才,提高人才的素质放在教育目的的首要位置。21世纪的中国需要高科技、高素质的知识分子,更需要具有德、智、体、美、劳全面发展的工人、农民、士兵。一个国家实力的增强,经济的发展,科技的进步,离不开全民素质的提高。

发展素质教育,是学校教育义不容辞的责任,更需要全社会的关注与支持。石家庄市教委就是在这样的形势下,本着提高学生素质、促进教育改革深入发展的精神,组织编写了这套《中小学素质教育丛书》。他们不辞辛苦,为这部丛书的出版付出了自己辛勤的汗水,为广大中小学生奉献出一套精美的书籍。

这套丛书,以中小学教学大纲为依据,书中所选内容均与中小学课本的教学大纲一致,并适当作了一些拓宽和引申。丛书观点准确,表述严密,融知识性、科学性、趣味性于一体,相信会对广大中小学生素质的提高起到不可低估的作用。

我感谢石家庄市教委的领导,感谢参加这套丛书编写工作的同志,感谢新华出版社的编辑同志,他们的共同努力,终于使这套有益的丛书出版问世!是为序。

1997年6月20日

《中小学素质教育丛书》

编 委 会

总 编： 曹树珍 韩清林 徐英杰
副 总 编： 孙维熙 刘贺英 田 耕 韩宝来
肖陆平 阎秋华 张 炬 吕宗海
周克林 靳 虎 王增奎
执行总编： 吕宗海 王增奎
编 委 （以姓氏笔画为序）
王小平 王学军 王金勇 王增奎
田 耕 孙维熙 吕宗海 吕秀芳
刘贺英 汤文菲 李 勤 李胜强
李延江 肖陆平 张 炬 陈彦法
周克林 赵士奎 徐英杰 阎秋华
阎瑞华 曹树珍 韩宝来 韩清林
靳 虎

目 录

一、口语表达基本技能训练.....	(1)
(一) 语音要字正腔圆	(1)
(二) 语音要悦耳动听.....	(20)
(三) 用语要丰富规范.....	(31)
(四) 用语要恰当得体.....	(37)
(五) 说话要简洁明白	(42)
(六) 说话要条理清楚	(49)
二、口语表达的基本要求	(55)
(一) 说话要看对象.....	(55)
(二) 说话要看场合.....	(65)
三、说话人的修养	(75)
(一) 说话要诚实、有礼貌.....	(75)
(二) 能说会听.....	(85)
四、口语表达技巧训练	(93)
(一) 说话要形象生动	(93)
(二) 掌握灵活的说话方式	(103)
五、演讲与辩论.....	(122)
(一) 做个小小的演讲家	(122)
(二) 学会辩法	(130)
附录 I：精彩演讲词.....	(138)
附录 II：精彩辩论故事.....	(147)

一、口语表达基本技能训练

（一）语音要字正腔圆

所谓语音要字正腔圆，首先，就是一定要用普通话的语音。推广普通话是我国最基本的语言政策。

由于历史的原因，我国自古以来就存在着方言的分歧，这种方言分歧曾经给我们的社会生活带来许多不便。解放后，我国实现了历史上空前的大统一，然而方言的分歧仍然存在。如上海人把“洗碗”说成“打碗”，广东人把“子弹”说成“鸡蛋”……诸如此类比比皆是。这不仅会给我们相互交谈带来困难，甚至会阻碍我们社会的发展前进。因此，同学们一定要从小就说普通话，纠正那种不承认普通话，不愿听普通话，不愿说普通话的狭隘地方观念，自觉地使用并推广普通话。

另外，有的同学虽然说的是普通话，但没有做到每一个字音都发到位，发清晰，所以也没有做到字正腔圆，规范清晰。例如有一个小朋友到商店去买杯子，结果售货员却给她抱来了一床被子。原因就是这个小小朋友没有读准“杯(bēi)”这个字的读音，把一声(bēi)发成四声(bèi)了。还有一个例子：在一列火车上，吃午饭的时间到了。广播里传出播音员的声音：“各位旅客请注意：现在餐车为大家供应(羹)饭……”没等播音员说完，车厢里的旅客“哗”地笑声一片。大伙儿一边笑，一边说：“什么‘羹饭’哪？谁吃‘羹饭’呀？”

原来，那位播音员普通话说得不够标准，没把“份儿(fènr)饭”的儿化音发到位，念成了“粪(fèn)饭”，闹了笑话。

那么，说普通话如何做到字正腔圆，规范清晰呢？

首先，要注意发音的方式。

人类的发音器官可以分为三大部分：

1. 呼吸器官

肺是发音的动力站，它供给发音时需要的空气。气流从气管经喉头和声带，送入口腔和鼻腔，再经过口腔和鼻腔各部位的调节，就可以发出各种不同的声音。

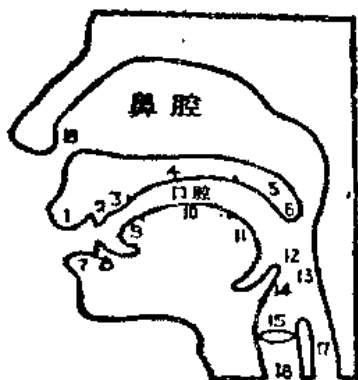
2. 喉头和声带

喉头由软骨组成，上通咽头，下连气管。声带是两片富有弹性的肌肉，位于喉头中央。两片声带之间是声门，从肺部呼出的气流通过关闭的声门，就引起声带的颤动，发出声音。人们控制声带松紧的变化，可以发出高低不同的声音，声带松，声音低；声带紧，声音就高；声带先松后紧，声音就由低升高，声带由紧到松，声音就由高降低。

3. 口腔和鼻腔

口腔和鼻腔是发音时的共鸣器。口腔上部可分为上唇、上齿、牙龈、硬腭、软腭和小舌六个部分；口腔下部可分为下唇、下齿和舌头三个部分，舌头又分为舌尖、舌面、舌根三部分。鼻腔和口腔由软腭和小舌隔开，软腭、小舌能上下活动。当它们上升时，鼻腔通路关闭，气流经口腔引起共鸣，形成口音；它们下垂时，口腔通路关闭，鼻腔通路打开，气流经鼻腔引起共鸣，形成鼻音。

附图：发音器官示意图



- 1、上唇 2、上齿 3、齿龈
4、硬腭 5、软腭 6、小舌
7、下唇 8、下齿 9、舌尖
10、舌面 11、舌根 12、咽头
13、咽壁 14、会厌 15、声带
16、气管 17、食道 18、鼻孔

弄清人的发音器官，才能弄清每一个元音或辅音是怎样发出来的，即弄清每一个元音或辅音的发音方式。例如辅音“f”的发音方式可以描述为：声带不颤动，软腭上升堵塞鼻腔通路，同时下唇接近上齿，形成窄缝，让气流从窄缝挤出，摩擦成声。按照这样的发音方式，就能准确地发出“f”这个辅音。再如元音“a”的发音方式可以描述为：声带颤动，软腭上升阻塞鼻腔通路，口大开，舌放在中央（不前不后），舌位低，唇形不圆。按照这样的发音方式，就能准确地发出“a”这个元音。

掌握了每一个辅音和元音具体的发音方式就能准确而清晰地发对每一个音，把每个字、词、句都清清楚楚地送到听者的耳朵里。

下而是辅音和元音具体的发音方式介绍：

1. 辅音发音方式

b 发音时，声带不颤动，软腭上升堵塞鼻腔通路，同时双唇闭合阻塞气流，然后双唇突然打开，使气流迸裂而出，爆

破成声。如：宝贝 bǎo bèi、标兵 biāo bīng。

p 发音方式和 b 基本相同，不同只在于克服阻碍时迸裂而出的气流较强。如：批评 pī píng、偏僻 piān pì。

m 发音时，声带颤动，双唇闭合，同时软腭下降，打开鼻腔通路，使气流由鼻腔流出。如：明媚 míng mèi、门面 mén miàn。

f 发音时，声带不颤动，软腭上升堵塞鼻腔通路，同时下唇接近上齿，形成窄缝，让气流从窄缝挤出，摩擦成声。如：丰富 fēng fù、发愤 fā fèn。

d 发音时，声带不颤动，软腭上升阻塞鼻腔通路；同时舌尖抵住上齿龈，阻塞气流，然后突然打开，使气流迸裂而出，爆发成声。如：调动 diào dòng、电灯 diàn dēng。

t 发音方式与 d 基本相同，区别只在于克服阻碍时迸裂而出的气流较强。如：探讨 tàn tāo、团体 tuán tǐ。

n 发音时，声带振动，舌尖抵住上齿龈，同时软腭下降，打开鼻腔通路，使气流从鼻腔流出。如：恼怒 nǎo nù、男女 nán nǚ。

l 发音时，声带颤动，软腭上升堵塞鼻腔通路，同时舌尖抵住上齿龈，使气流从舌头两边流出。如：伶俐 líng lì、理论 lí lùn。

g 发音时，声带不颤动，软腭上升阻塞鼻腔通路；同时舌根抵住软腭，然后突然放开，使气流迸裂而出，爆发成声。如：改革 gǎi gé、瓜果 guā guǒ。

k 发音方式同 g 基本相同，区别只在于克服阻碍时迸裂出的气流较强。如：宽阔 kuān kuò、刻苦 kè kǔ。

h 发音时，声带不颤动，软腭上升阻塞鼻腔通路，同时

舌根接近软腭，形成窄缝，使气流由窄缝挤出，摩擦成声。如荷花 hé huā、会话 huì huà。

j 发音时，声带不颤动，软腭上升阻塞鼻腔通路；同时舌面前部抵住硬腭前部，然后缓缓离开，形成窄缝，使气流由窄缝中挤出。如：坚决 jiān jué、紧急 jǐn jí。

q 发音方式与 j 基本相同，区别只在于呼出的气流较强。如：亲切 qīn qiè、请求 qǐng qiú。

x 发音时，声带不颤动，软腭上升阻塞鼻腔通路，同时舌面前部接近硬腭前部，形成窄缝，使气流由窄缝中挤出，摩擦成声。如：新鲜 xīn xiān、细心 xì xīn。

zh 发音时，声带不颤动，软腭上升堵塞鼻腔通路；同时舌尖上翘抵住硬腭前部，然后缓缓离开，形成窄缝，使气流从窄缝中挤出。如：正直 zhèng zhí、珍重 zhēn zhòng。

ch 发音方式与 zh 基本相同，区别只在于呼出的气流较强。如：城池 chéng chí、赤诚 chì chéng。

sh 发音时，声带不颤动，软腭上升堵塞鼻腔通路，同时舌尖上翘，接近硬腭前部形成窄缝，使气流从窄缝中挤出，摩擦成声。如：山水 shān shuǐ、身世 shēn shì。

r 发音方式与 sh 基本相同，区别只在于 r 声带颤动。如：仍然 réng rán、忍让 rěn ràng。

z 发音时，声带不颤动，软腭上升堵塞鼻腔通路；同时舌尖前伸抵住上齿背，然后缓缓离开形成窄缝，使气流从窄缝中挤出。如：祖宗 zǔ zōng、自造 zì zào。

c 发音方式和 z 基本相同，区别只在于发 c 时呼出的气流较强。如：催促 cuī cù、层次 céng cì。

s 发音时，声带不颤动，软腭上升堵塞鼻腔通路，同时

舌尖接近上齿背，留出窄缝，使气流从窄缝中挤出，摩擦成声。如：思索 sī suǒ、松散 sōng sǎn。

ng 发音时，声带振动，舌向后缩，舌根高抬；同时软腭下降，打开鼻腔通路，使气流从鼻腔流出。ng 在普通话里不做声母，只做韵尾。如：昂扬 áng yáng、命名 mìng míng。

2. 元音的发音方式

a 发音时，声带颤动，软腭上升阻塞鼻腔通路，口大开，舌放中央，舌位低，唇形不圆。如：发达 fā dá、大厦 dà shà。

o 发音时，声带颤动，软腭上升阻塞鼻腔通路；舌头后缩，舌面后部隆起，口半闭，舌位半高，双唇拢圆。如：婆婆 pó po、悖悖 bō bo。

e 发音方式与 o 基本相同，但双唇自然展开。如：客车 kè chē、特色 tè sè。

i 发音时，声带颤动，软腭上升阻塞鼻腔通路；舌头前伸，舌尖抵住下齿背，口微开，舌面前部隆起，唇形呈扁平状。如：利益 lì yì、集体 jí tǐ。

ü 发音方式与 i 基本相同，但唇形拢圆。如：语句 yǔ jù、区域 qū yù。

u 发音时，声带颤动，软腭上升阻塞鼻腔通路；舌头后缩，舌根接近软腭，双唇拢圆留一小孔。如：服务 fú wù、互助 hù zhù。

同学们可以通过下列的对比练习，区别音近词的发音方式。

①zh——z

zh 志 愿 支 援 战 歌 主 妇 战 时

z 自愿 资源 赞歌 祖父 暂时

②ch——c

ch 鱼翅 木柴 重来 初步 超重

c 鱼刺 木材 从来 粗布 操纵

③sh——s

sh 诗人 商业 近视 收集 山脚

s 私人 桑叶 近似 搜集 三角

④zh——z——j

zh 主力 治愈 大志 墨质

z 阻力 自律 大字 墨渍

j 举例 际遇 大计 墨迹

⑤ch——c——q

ch 迟早 姓陈 撤出 产蛋

c 辞藻 姓岑 测出 惨淡

q 起早 姓秦 窃出 浅淡

⑥ sh——s——x

sh 师院 失力 树木 名声

s 寺院 私立 肃穆 名僧

x 戏院 浙沥 序幕 明星

⑦i——ü

i 容易 老李 以后 义演 分期

ü 荣誉 老吕 雨后 预演 分区

⑧u——ü

u 诸多 假如 出车 树木 主力

ü 居多 甲鱼 驱车 畜牧 举例

⑨u——uo

u 独步 谷子 枫树 突出 陆地
uo 踱步 果子 丰硕 脱出 落地

⑩e——uo

e 大哥 客气 开课 恭贺 合计
uo 大锅 阔气 开扩 供货 活计

⑪ai——ei

ai 耐心 买梨 分派 失败 摆渡
ei 内心 美丽 分配 湿被 北渡

⑫uai——uei

uai 外来 真坏 怀抱 歪风 拐子
uei 未来 真会 回报 威风 鬼子

⑬üe——iao

üe 山岳 约请 悦目 姓薛 雪山
iao 山药 邀请 耀目 姓肖 小山

⑭üe——ie

üe 确实 绝境 学士 悦目 决算
ie 切实 捷径 斜视 夜幕 结算

⑮iao——iou

iao 邀请 焦急 消息 遥寄 妙论
iou 有请 纠集 休息 邮寄 谬论

⑯ao——ou

ao 傲气 牢房 澳洲 稻子 捎信
ou 愠气 楼房 欧洲 豆子 收信

⑰a——an

a 八级 打量 河沙 靶子 罢演
an 班级 胆量 河山 板子 扮演

⑮ia——ian

ia 琴匣 乌鸦 加硬 下代 俩人

ian 琴弦 乌烟 坚硬 现代 连任

⑯ua——uan

ua 夸大 抓住 水洼 画法 褂子

uan 宽大 专著 水湾 焕发 罐子

⑰ie——ian

ie 一切 世界 解开 贴切 接应

ian 一千 事件 剪开 天堑 坚硬

⑱üe——üan

üe 大雪 约定 越狱 缺字 心悦

üan 大选 原定 冤狱 圈字 心愿

⑲en——eng

en 很久 申讨 根据 陈旧 花盆

eng 恒久 声讨 耕具 成就 花棚

⑳uen——uei

uen 木棍 混合 斯文 春风 一位

uei 木柜 汇合 思维 吹风 疑问

㉑uen——ong

uen 存钱 村民 坤车 轮子 浑水

ong 从前 聪明 空车 笼子 洪水

㉒in——ing

in 金银 新建 劲头 林立 禁止

ing 经营 兴建 镜头 伶俐 静止

其次，要注意汉字的声调。

声调，指汉语音节的高低升降曲直长短的变化。同学们

都知道普通话有四声：阴平^ˉ，阳平^ˊ，上声^ˇ，去声^ˋ。简单来说就是一平二升三曲四降。任何汉字都必须有声调，在汉语中，声调具有辨义功能。也就是说声母、韵母完全相同的音节，由于声调不同，它们的意义也就变了。例如“shí shí”读二声是“时时”(shí shí)读四声就变成了“事事”(shì shì)，
“xīn yī”读一声是“新衣”(xīn yī)读四声就变成了“信义”(xìn yì)。在平常说话中由于声调发不准，造成的误解、误会也很多，例如我们前面提到的那个小朋友把“杯子”(bēi 一声)说成了“被子”(bèi 四声)；还有的同学把“山西”说成了“陕西”，把“时事”说成了“逝世”，把“胜利”说成了“省力”……

为了掌握准确的四声，我们可以多进行以下训练：

1. 先顺序然后逆序读下列音节的四声

音节	阴	阳	上	去
ma	妈	麻	马	骂
po	坡	婆	叵	破
ge	哥	革	葛	个
ni	妮	尼	拟	逆
hu	呼	胡	虎	户
qu	区	渠	取	去
chi	吃	池	尺	翅
bai	掰	白	百	拜
fan	翻	繁	反	泛
xian	先	闲	险	现
fen	分	坟	粉	奋
xiang	香	详	想	向

jia	家	夹	甲	价
liu	溜	刘	柳	六
xing	星	形	醒	姓
xue	靴	学	雪	血
guo	锅	国	果	过

2. 读准下列各组词语，并分清每个音节的声调。

- (1) 新衣——信义——新椅
- (2) 时事——史诗——逝世
- (3) 语言——预言——预演
- (4) 实际——事迹——史记
- (5) 试验——实验——誓言
- (6) 和议——合一——合宜
- (7) 买稻——卖刀——麦稻
- (8) 胜利——生理——省力

3. 四声同调练习

(1) 阴平

息息相关 春天花开 声东击西
江山多娇

(2) 阳平

人民团结 豪情昂扬 牛羊成群
名存实亡

(3) 上声

远景美好 产品展览 打井引水
有板有眼

(4) 去声

爱护备至 运动大会 胜利万岁