

古今圖書集成

中国学术类编

岁功典

(二)



中國學術類編

古今圖書集成

鼎文書局印行

古今圖書集成一萬卷目錄四十卷〔清〕陳夢雷編
曆象彙編歲功典四十三部一百十六卷

歲功典

各部部名上所冠數字係在本典之原部次
各部部名下所附數字係在本典統編頁次之起頁

一 歲功總部一

二 春部二二三

三 孟春部一六九

八 仲春部三〇〇

一一 季春部三四二

一四 夏部四三五

一五 孟夏部四六四

一七 仲夏部五〇一

二〇 季夏部五五三

二二 秋部五八四

二三 孟秋部六三四

二七 仲秋部七〇〇

二九 季秋部七四六

三二 冬部八〇四

三二 孟冬部八二八

三四 仲冬部八五四

三六 季冬部九〇九

三九 閏月部九六〇

四〇 寒暑部九七八

四 立春部二〇二

九 社日部三三八

一二 上巳部三八一

一六 立夏部四九六

一八 端午部五三二

二一 伏日部五七七

二四 立秋部六五七

二八 中秋部七二一

三〇 重陽部七七二

三三 立冬部八五〇

三五 冬至部八七三

三七 臘日部九三八

四一 干支部一〇一七

四二 晦朔弦望部一〇四五

四三 晨昏晝夜部一〇六四

五 元旦部二二五

一〇 花朝部三三九

一三 清明部四〇八

一九 夏至部五四五

二五 七夕部六六五

二六 中元部六九一

三八 除夕部九四八

欽定古今圖書集成歲功典

第三十六卷目錄

季春部紀事

季春部雜錄

季春部外編

歲功典第三十六卷

季春部紀事

路史禹聞宛委黃帝書乃吉禱封白馬三月庚子登
履端探穴獲五符知治水要

詩經周頌臣工章嗟嗟保介維莫之春亦又何求如
何新食保介農官之謂莫春牛耕建辰夏正之三月也曹氏曰二歲曰新田始為田也三歲曰會乃
成熱也輔氏曰維莫之春亦又何求戒之使及時務
農也

禮記郊特牲季春出火為焚也然後簡其車賦而歷
其卒伍而君親誓社以習軍旅建辰之月大火心
星昏見南方故出火以焚除草萊後即蒐田也
祭義及大斯之朝君皮弁素積卜三宮之夫人世婦
之吉者使入盥于蠶室大斯之朝季春朔旦也
周禮夏官司燧季春出火民咸從之季秋內火民亦
如之鄭經曰東方七宿心為大火出於夏之三月
其位在辰伏於夏之九月其位在戌戌為火伏之位
辰為火出之方古之火正或食於味以出內火其或

古今圖書集成

出或內皆謂天之大火伏見以為韓詩氏曰火之象
在天既有伏見之時火之用在人亦有出內之節傳
曰火見於辰故自辰至巳其方為火所王當是時雖
烈山焚藁不禁也何則因其王而出之以宜其氣耳
傳曰火伏於戌自戌至亥其方為火所休當是時雖
鑪金鑪鑪不為也何則因其休而內之以息其氣耳
或者徒泥於出內之文謂火者民事之大者也季春
則出之始用季秋則內而不用不幾於廢民事乎且
出火於季春非謂季春之時始用火也出其新火而
導通乎陽之氣也內火於季秋非謂季秋之時而不
用火也內其舊火而順通其陰之氣也可雖所謂四
時變其出內之火官正所謂春秋修火禁有修其出
內之禁何季春始用而季秋不用乎昔子產鑄刑
書士文伯曰火未出而作火以鑄刑鼎歲時焉足
不知先王納火之制也車蓋假道於陳火朝與矣道
雖而不可行是不知先王出火之制也
管子小問篇桓公故春三月觀于野春物故發故
曰故春
左傳昭公十八年五月火始昏見丙子風祥慎日是
謂融風火之始也七日其火作平戊寅風甚壬午大
甚宋衛陳鄭皆火火心星東北曰融風融風木也
木火母故曰火之始從丙子至壬午七日壬午木火
合之日故知當火作接周之五月夏正三月也
漢書文帝本紀元年三月詔曰方春和時草木羣生
之物皆有以自樂而吾百姓饑寒獨窮困之人或
陷於死亡而莫之恤憂為民父母將何如其議所以
振貸之又曰老者非帛不煖非肉不飽今歲首不時

歷代通鑑輯覽卷第三十六季春部

使人存問長老又無布帛酒肉之賜將何以佐天下
子孫幸其親今聞吏更受賄者或以陳粟豈稱
養老之意後漢書今有司謂令無遺年八十已上賜
米人月一石肉二十斤酒五斗其九十已上又賜帛
八匹酒三斤
十二年三月詔曰遺民之路在於務本朕親率天下
農十年於今而野不加辟廣一不登民有饑色是從
事焉薄基而吏未加務也吾詔書數下農勸民種樹
而功未興是吏奉詔不動而勸民不明也且吾農
民甚苦而吏更之省將何以勸焉其賜農民今年租
稅之半

武帝本紀太初二年三月行幸河東祠后土令天下
大酺五日酺五日祠門戶比屋

花史漢武帝嘗以吸花絲所織錦賜屬期命作舞衣
春暮其於花下舞時故以神拂落花滿身都著舞態
愈媚謂之百花舞

漢書元帝本紀建昭五年春三月詔曰方春農桑興
百姓戮力自盡之時故是月勞農勸民無使後時今
不農之吏覆案小罪徵召證案與不急之事以妨百
姓使失一時之作亡終歲之功公卿其明察申救之
水經注漢大司馬張仲議曰河水濁清澄一石水六
斗泥而民競引河溉田今河不通利三月桃花水主
則河決以其噎不洩也禁民勿復引河
後漢書禮儀志明帝永平二年二月上始帥羣臣躬
養三老五更於辟雍行大射之禮郡縣道行鄉飲酒
於學校皆祀聖師周公孔子牲以太
是月皇后降公卿諸侯夫人羣祠先蠶禮以少牢

古今圖書集成

安帝本紀元初六年三月庚辰始立六宗祠於洛城西北

謝承後漢書羊續爲南陽太守好啖生魚府丞焦徽以三月望餽鯉魚一頭續不爲意受而懸之于庭少

有皮骨明年三月儉復致一魚續出昔枯魚以示儉遂終身不復食

典論文帝自敬威之暮春句芒司節和風扇物弓燥手柔草淺獸肥與族兄子丹獵於鄴西終日手獲麋鹿九雉兔三十

魏志明帝本紀太和六年三月行東巡所過存問高年饒寡孤獨賜穀帛

宋書符瑞志晉建武元年三月己酉丹陽江寧民虞山聖田得白麒麟一紐文曰長壽萬年

抱朴子仙藥篇欲求芝草入名山必以三月九月乃山開出神藥之月也到山須六陰日明堂之時帶靈寶符率白犬抱白雞以白鹽一斗及開山符檣著大石上執吳唐草一把以入山山神喜必得芝也

十六國春秋後秦弘始三年春三月連理樹生於廟庭道遙園

宋書符瑞志文帝元嘉十四年三月丙申大鳥二集秣陵王顯園中李樹上大如孔雀頭足小高毛羽鮮明文彩五色聲音諸從衆鳥如山鶴者隨之如行三十步頃東南飛去揚州刺史彭城王義康以聞改鳥所集永昌里曰鳳凰里

孝武帝本紀大明二年三月乙卯以田農要月大官停殺牛

唐書食貨志唐開軍府以扞要衝因隙地置管田隸

司農者歲三月卿少卿循行治不法者凡新附之民春以三月免役

於開記唐武德五年三月景谷縣西水有龍馬身長八九尺龍形有鱗甲橫文五名龍身馬首頂有二角白色口銜一物長可三四尺凌波颺顧有餘步而沒

朝野僉歎貞觀年中定州鼓城縣人魏全家富母忽然失明問卜者王于貞子貞爲卜之曰明年有人從東來青衣者三月一日來療必愈至時候見一人著青袖襦遂邀爲設飲其人曰僕不解醫但解作擊耳爲主人作之持斧繞舍求聲輒見桑曲臨井上遂研下其母兩眼煥然見物此曲桑蓋井之所致也

唐書要龍朔元年三月一日上召李勣蘇定方等燕於城門觀屯營教舞按新教之舞名之曰一戎大定樂

唐詩紀事太宗景龍四年三月八日令學士羣勝同宴於禮部尚書黃希珍亭賦詩張說爲之序

大唐新語則天朝嘗三月降雪鳳閣侍郎蘇味道等以爲祥瑞草表將賀左拾遺王承福止之味道曰國家事何爲詭妄以賀朝廷承福曰宰相不能變理陰陽今三月降雪此災也乃詆爲瑞若三月雪是瑞雪臘月雷當爲瑞雷耶舉朝善之遂不賀

松蘿雜記元宗自臨瀛郡王爲鄆州別駕乞歸京師以觀時晦述尤自卑損會春暮家數輩盛酒饌游於昆明池選勝方宴上戎服臂小鷹於野次因疾驅直突會前諸子輩顧露難色忽一少年持酒船唱令曰宜以門族官品備陳之酒及於上大聲曰曾祖天子父相王某臨瀛郡王也諸少年聞之驚走不敢復

視上因連飲三銀船盡一而徐乘馬東去舊唐書明皇本紀天寶七載三月乙酉大同殿柱生玉芝有神光照殿

通典唐天寶十載以東海爲懷德王南海爲廣利王西海爲廣潤王北海爲廣澤王分命卿監諸侯直及山取三月十七日一時備禮宴開

唐國史補京城賞遊尚壯丹三十餘年矣每春綠車馬若狂以不耽玩爲恥執金吾鋪官園外寺觀種以求利一本有直數萬者

南部新書永貞二年三月彩虹入潤州大將張子良宅初入樂臺木盡入井飲之後子良拜金吾尋歷方鎮

唐詩紀事元稹序略元和四年三月奉使東川十六日至褒城東數里遙望驛亭前有大池櫻樹甚盛遂巡行黃明府見迎瞻其形容彷彿似識問其前衛即曩日逸席黃丞也說向前事與之盡歡作贈黃明府詩曰昔年曾痛飲黃令困飛觥席上當時走馬前今日迎依稀迷姓氏積漸識平生故友身皆遠他鄉眼獨明

南部新書長安三月五日看牡丹奔走車馬半月裝辦遊於佛堂虛壁云長安豪貴惜春競爭賞先開紫牡丹別有玉杯盤露冷無人肯向月中看太和中文宗見之因令宮嬪溫念及梓此詩滿宮笑

本事詩劉禹錫田田員外左遷朗州司馬月十年始徵還方春作贈看花諸君子詩曰紫陌紅塵拂面來無人不道看花回元都觀裏桃千樹盡是劉郎去後栽其詩當日傳於都下有嫌其名者自於執政又誣

其有怨憤他日見時幸與坐慰甚厚既辭卽曰近者新詩未免其累奈何不數日出爲朗州刺史禹錫自敘云貞元二十一年春予爲屯田員外時此觀未有花是歲出牧連州至荆南又貶朗州司馬居十年詔至京師人人皆言有道士手植仙桃滿觀盛如紅霞遂有前篇以志一時之事耳屬又出牧於連州至十四年始爲主客郎中重遊元都蕩然無復一株唯兔葵燕麥動搖春風耳因再題二十八字以俟後遊時大和二年三月也詩曰百畝庭中半是苔桃花靜盡菜花開種種道士今何在前度劉郎今復來

披異記太和開成中有程修己者以善書得進謁修
 己始以孝廉召入籍故上不甚以書者流視之會春
 暮內殿賞牡丹花上頗好詩因問修己曰今京邑傳
 唱牡丹花詩誰爲首出修己對曰臣嘗聞公卿間多
 吟賞中書舍人李正封詩曰國色朝酣酒天香夜染

衣上聞之嗟賞移時楊妃方恃恩寵上笑謂賢妃曰
妝鏡臺前宜飲以一紫金盞酒則止封之詩見矣

白居易集昌五年三月二十四日胡吉劉鄭盧張等六賢皆多年壽亦次焉於東都散居履道坊合尚齒之會七老相顧既醉且歡靜而思之此合希有因各賦七言六韻詩一章以記之或傳諸好事者

撫臺宣慰司門子不記姓氏酌其人義俠徒也唐乾符二年韋昭範登宏詞科昭範乃度支使楊巖巖親及宴席帝幕器皿之類假於計司嚴復遣以使庫供借其年三月宴於曲江亭子供帳之盛罕有倫擬時進士同日有宴都人觀者甚眾飲與方酣俄覩一少年跨驪而至驕倣之狀傍若無人於是俯逼筵前張

目引頸及肩復以巨簷振築佐消澆浪之詞所不能
總諸千駭愕之際忽有於衆中批其頰者隨手而墮
於是連加毆擊又奪所執簷簷之百餘衆皆致怒瓦
礫亂下始將斃矣當此之際紫雲門樓軋然而開有
紫衣從人數輩馳告曰莫打傳呼之聲相續又一中
貴聖殿甚盛馳馬來救役擡簷迎擊中者無不而仆
於地救使亦爲所蓋既而奔馬而以左右從而俱入
門門亦隨閉而已坐內甚忻愧然不測其來又慮事
連宮禁禍不旋踵乃以緡錢束素名行殿者訊之曰
爾何人與諸郎君阿誰有素而能相爲如此對曰某
是宜慈寺門子亦與諸郎君無素第不平其下人無
禮耳衆皆嘉歎悉以錢帛遺之復相謂曰此人必須
亡去不然當爲擒矣後旬朔座中賓客多有假途宣
慈寺門者門子皆能識之靡不加敬竟不聞有追問
之者

玉海唐昭宗二月二十一日諡爲嘉會節

後漢隱帝二月九日誕爲嘉慶節

清異錄劉錡在國春深宮人闖花邊晨開後苑名
任採擇少頃勅還宮鎖花門際訖普集角勝負於殿
中宦士抱關宮人出入皆搜懷袖置襪羅裙以驗姓
名法制其嚴時號花禁員者獻要金而銀買燕

閨昶春餘後苑花飛紅滿空昶曰彌陀經云雨天曼陀羅華此景近似今日觀化工之雨天三昧宜名六宮設三昧燕

野人閒話蜀後主昶每春三月有遊花院遊錦浦者歌樂掀大珠翠填咽貴門公子華彰彩舫遊百花潭窮奢極麗諸王功臣已下皆置林亭異果名花其樓

臺皆此類也

遼史聖宗本紀統和五年二月癸亥朔幸長春宮賞
花釣魚以牡丹徧賜近臣

玉海開寶六年三月乙亥日御講武殿覆試進士宋準等御試舉人自茲始

太平興國元年詔以卒三萬五千人鑿池引金河水注之有水心五殿南有飛梁引數百步屬瓊林苑每三月初命神衛虎翼水軍教舟楫習水嬉

宋史禮志打毬本軍中戲太宗令有司詳定其儀三月會鞠大明殿有司除地豎木東西爲毬門高丈餘首刻金龍下施石蓮花座加以采繡左右分朋主之

以承旨二人守門衛士三人持小紅旗唱籌御龍官
錦緋衣持哥舒棒周衛毬場殿階下東西建日月旗
教坊設龜茲部鼓樂於兩廊鼓各五又於東西毬門

旗下各設鼓五閤門豫定分朋狀取裁親王近臣節度觀察防禦團練使刺史駙馬都尉諸司使副使供奉官殿直悉預其兩朋官宗室節度以下服異色繡

衣左朋黃欄右朋紫欄打毬供奉官左朋服紫纁右朋服緋緇烏皮鞋冠以華插脚折上巾天廡院供騮習馬并鞍勒帝乘馬出教坊大合涼州曲諸司使以

下前導從臣奉迎既御殿羣臣謝宣召以次上馬馬皆結尾分明自兩廂入序立於西廂帝乘馬當庭西南駐內侍發金合出朱漆毬擲殿前通事舍人奏云

御朋打東門帝擊建教坊作樂奏鼓建旣度懸旗鳴鉦止鼓帝回馬從臣奉觴上壽貢物以賀賜酒卽列拜飲畢上馬帝再擊之始命諸王大臣馳馬爭擊旗

下掘鼓將及門迂廂急鼓毬復殺鼓三通毬門兩旁

古今圖書集成

置繡旗二十四面設虛架於殿東西階下每朋得等
即插一旗架上以識之帝得樂少止從官呼萬歲
聲臣得樂則唱好得者下馬稱謝凡三等單乃御
殿召從臣飲又有步聲者乘驢騾擊者時令供奉者
朋戲以為樂云

玉海太平興國五年三月戊子會鞠於大明殿上獲
多著御製擊毬五七言詩各一首詔近臣屬和

宋史禮志太宗太平興國九年三月十五日詔宰相
近臣賞花於後苑帝曰春氣和萬物暢茂四方無
事朕以天下之樂為樂宜令侍從司臣各賦詩帝習
射於水心殿

玉海瑞拱元年廣州清遠縣有合歡木高百餘尺
今年三月十日有鳳高六尺棲集其上衆禽從之木
下生芝草三莖畫圖來獻

宋史禮志淳化三年三月幸金明池命為競渡之戲
擲銀既於波間令人泅波取之因御船奏教坊樂岸
上都人縱觀者萬計帝顧視高年皓首者就賜白金
器皿

玉海淳化三年三月二十二日宴新進士於瓊林苑
御製詩三首賜之

淳化五年三月六日宋太宗召近臣賞花宴後苑上
臨池釣魚命羣臣賦詩應制三十九人上亦賦詩以
賜宰相呂蒙正等因習射上中的者六張樂飲酒羣
臣盡醉

湘山野錄退傅張鄧公士邇晚春兼安養出南薰殿
繞都城游金明抵暮指宜秋而入關兵捧門牌請官
位退傅止書一闕於牌上云閒遊覽洛送春回關吏

何須苦見猜八十衰翁無品秩昔曾三到鳳池來
玉海景德四年三月七日乙巳曲宴後苑初臨水閣
垂釣

大中祥符四年三月八日車駕駐西京命從臣射於
後苑淑景亭移宴長春殿帝作賞花開宴詩

大中祥符七年三月十日乙未召輔臣賜宴翔鸞閣
又臨曲水浮觴小黃門奏樂帝作流杯詩

天聖四年季春丙午景靈宮牡丹雙附共結詞臣
為賦

皇祐三年三月二十二日甲戌召輔臣兩制館閣官
觀後苑瑞竹其竹一本兩莖多為賦頌以獻

開元前錄洛中三月牡丹開於花盛處作團圓四方
伎藝集都人士女載酒爭出擇園亭勝地上下池
室間引滿歌呼不復問其主人抵暮遊花市以筠籠
賣花故王平甫詩曰風喧翠幕春沽酒露濕筠籠夜
賣花

開元後錄嘉祐六年三月仁宗皇帝幸後苑召宰執
侍從畫謀館閣以下賞花釣魚中鰯上賦詩宰相韓
琦以下皆和帝獨稱寶璣琦輕陰閣雨迎天步寒色
雷春送壽杯之句

誠齋雜記范蜀公居許下於長嘯堂前茶藤架每春
季花時宴客其下有花蘆酒中者飲一大白微風過
則舉坐無遺當時謂之飛英會

六一詩話梅聖俞嘗與范希文席上賦河豚詩春洲
生荻芽春岸飛楊花河豚當是時貴不數魚蝦河豚
常出於春暮羣游水上食絮而肥南人多以荻芽為
羹云最美

蘇軾牡丹記序熙寧五年三月二十三日余從太守
沈公觀花於吉祥寺僧守素之圃圃中花千本其品
以百數酒酣樂作州人大集金盤綵監以獻於坐者
五十有三人飲酒樂甚素不飲者皆醉自與臺阜隸
皆插花以從觀者數萬人

蘇軾破琴詩引元祐六年三月十九日予自杭州還
朝宿吳淞江夢長老仲殊挾琴過予彈之有異聲就
視琴頗損而有十三絃予方歎不已殊曰雖損尚
可修曰琴十三絃何殊不答誦詩云度數形名本偶
然破琴今有十三絃此生若遇邢和璞方信素琴是
琴果予夢中了然識其所謂既覺而忘之明日晝寢
復夢殊來理前語再誦其詩方驚覺而殊適至意其
非夢也問之殊蓋不知

東坡志林崇寧元年元日粥罷昏睡夢中忽作一詩
既覺輒能記之曰無賴東風試愁說共乘一葉傲驚
濤不知兩岸人皆愕但覺中流笑語高三月七日偶
與瑩中濟湘江是日大風當斷渡而瑩中必欲宿道
林小舟掀舞向浪中兩岸聚觀膽落而瑩中笑聲愈
高余細繹夢中詩以告瑩中瑩中曰此段公案三十
年後大行叢林也

紫微詩話張文潛大觀中歸陳州至南京答予書
云到宋冒雨時見數花凄寒重裹附火端坐略不類
季春氣候也

清波雜志張文潛雜書有云余自金陵月臺謁蔣帝
祠初出北門始辨色行平野中時春暮人家桃李未
謝西望城壁濠水或絕或流多鵝鵲白鷺遙近山
風物天秀如行錦繡圖畫中舊讀荆公詩多稱蔣山

風物天秀如行錦繡圖畫中舊讀荆公詩多稱蔣山

風物天秀如行錦繡圖畫中舊讀荆公詩多稱蔣山

景物信不誣也

東京華錄三月一日州西順天門外開金明池夏林苑每日教習車駕上池儀衛雖禁從士庶許縱賞御史臺有榜不得彈劾池在順天門街北周圍約九里三十步池西直徑七里許入池門內南岸西去百餘步有西北臨水殿車駕臨幸觀爭標錫宴於此往日旋以採薪政和間用土木工造成矣又西去數百步乃仙橋南北約數百步橋面三虹朱漆欄楯下排廊柱中央隆起謂之駱駝虹若飛虹之狀橋盡處五殿正在池之中心四岸石甃向背大殿中坐各設御輕朱漆明金龍林河圖雲水戲龍屏風不禁遊人殿上下回廊皆欄欄飲食伎藝人作易勾肆羅列左右橋上兩邊用瓦盆內擲頭錢攤錢物衣服動使遊人還往荷蓋相望橋之南立星門門裏對立綠樓每爭標作樂列妓女於其上門相對街南有碑石甃砌高臺上有樓觀廣百丈許曰寶津樓前至池門闊百餘丈下臨仙橋水殿車駕臨幸觀射百戲於此池之東岸臨水近牆皆垂楊兩邊皆綠欄幕次臨水假貨觀看爭標街東皆酒店舍博奕場戶藝人勾肆質庫不以幾日解下只至開池便與沒出賣北去直至池後門乃汴河西水門也其池之西岸亦無屋宇但垂楊蘸水烟草鋪堤遊人稀少多垂釣之士必於池苑所買牌子方許捕魚遊人得魚倍其價買之臨水所船以薦芳樽乃一時佳味也習水教罷繫小龍船於此池岸正北對五殿起大屋盛大龍船謂之奧屋車駕臨幸往往取二十日諸衛班直簪花披錦繡燃金線衫袍金帶勒用之類結束就遲鮮

新出內府金槍寶裝弓劍龍鳳旗紅纓錦帶萬騎手臨御營張地

獨先幸池之臨水殿傳宴臺殿前出水棚排立儀衛近殿水中橫列四條舟上有諸軍百戲如大旗獅豹控刀響屏神鬼雜劇之類又列兩船皆樂部又有一小船結小線樓下有三口門如傀儡棚正對水中樂船上琴色進致語樂作綠欄中門開出小木偶人小船子上有一白衣人垂釣後有小童舉棹划船緣邊數間作語樂作釣出活小魚一枚又樂作小船入棚欄有木偶樂舞旋之類亦各念致語唱和樂作而已謂之木偶偶又有兩畫船上立歌聲船尾百戲人上竿左右軍院真候監鼓笛相和又一人上戲報轉將平架筋手擲身入水謂之水報龍水戲呈畢百戲樂船並各鳴鑼鼓動樂舞旗與木偶偶船分兩壁退去有小龍船二十隻上有緋衣軍士各五十餘人各設旗鼓銅鑼船頭有一軍人校舞旗招引乃虎翼指揮兵校也又有虎頭船十隻上有一錦衣人執小旗立船頭上餘皆著青短衣長頂頭巾齊舞棹乃百姓御在行人也又有飛魚船二隻綠畫閣金最為精巧上有雜緣戲衫五十餘人開列雜色小旗緋傘左右招舞鳴小鑼鼓鑼鑼之類又有鯢魚船二隻止各一人撐划乃獨木為之也皆蓮花石朱欄所進諸小船鼓笛與屋簷牽拽大龍船出詣水殿其小龍船爭先團轉舞迎導於前其虎頭船以繩牽引龍舟大龍船約長三四丈闊三四丈頭尾鑼鼓皆唯鑼金飾棹板皆退光兩邊列十個子充開分歌泊中設御座龍水屏風棹板到底深數尺底上密排鐵鑄

大似樣如卓面大者壓重庶不敝側也上有層樓臺觀轡曲安設御座龍頭上人舞旗左右水棚排列六樂宛若飛騰至水殿橋之一邊水殿前至仙橋預以紅旗插於水中標識地分遠近所謂小龍船列於水殿前東西相向虎頭飛魚等船布在其後如兩陣之勢須臾水殿前水棚上一軍校以紅旗招之龍船各鳴鑼鼓出陣划棹旋轉其為圓陣謂之旋羅水殿前又以旗招之其船分而為二各開陣謂之海眼又以旗招之兩隊船相交互謂之交頭又以旗招之則諸船皆列五殿之東面對水殿排成行列則有小舟一軍校執一竿上掛以錦絲銀盞之類謂之標竿插在近殿水中又見旗招之則兩行舟鳴鼓並進捷者得標則山呼拜舞升虎頭船之類各三次爭標而止其小船復引大龍船入奧屋內矣駕方幸壇林苑在順天門大街南北與金明池相對大門牙道皆古松怪柏兩傍有石榴園櫻桃園之類各有亭榭多是酒家所占苑之東南隅政和間粉築華芳園高數丈上有橫觀層樓金碧相對下有錦石繡道寶砌池塘柳鑽紅橋花紫鳳舸其花皆紫綠茉莉山丹瑞香含笑聯香等闊廣二浙所進南花有月池梅亭牡丹之類諸亭不可悉數寶津樓之南有宴殿駕臨幸蟻御車馬在此尋常亦禁人出入有官監之殿之西有射殿殿之東南有橫街牙道柳徑乃都人擊毬之所西去苑西門水虎翼巷橫道之南有古樹牙道兩傍亦有小園園臺榭南過畫橋水心有大振焦亭于方池柳步園繞讀之蝦蟇亭亦有酒家占尋常駕未幸於苑大門御馬立於

門上門之兩壁皆高設絲棚許士庶觀實呈引百戲御馬上池則張黃蓋擊鞭如儀每遇大龍船出及御馬上池則遊人增倍矣

駕登寶津樓諸軍百戲呈於樓下先列鼓千十數聲一人搖雙鼓子近前進致語多唱青春三月壽山溪也唱完吹笛舉一紅巾者奔大旗次獅豹人場坐作進退奮迅舉止畢次一紅巾者手執兩白旗子跳躍旋風而舞謂之撲旗子及上竿打筋斗之類訖樂部舉動皇家弄令有花妝輕健軍士百餘前列旗幟各執鎗尾輪牌木刀初成行列拜舞互變開門奪橋等陣然後列成偃月陣樂部復動鎗牌令數內兩人出陣對舞如擊刺之狀一人作奮擊之勢一人作僅仆出場凡五七對或以槍對牌劍對牌之類忽作一聲如霹靂謂之爆仗則鎗牌者引退烟火大起有假面披髮口吐狼牙烟火如鬼神狀者上場著青貼金花短後之衣貼金皂袴跳足揣大銅鑼隨身步舞而進退謂之抱鑼遠場數道或就地放烟火之類又一聲爆仗樂部動拜新月慢曲有面塗青綠戴面具金睛飾以豹皮錦繡看帶之類謂之硬鬼或執刀斧或執杵棒之類作腳步應立為驅捉視聽之狀又爆仗一聲有假面長髯展髮綠袍輕簡如鍾馗像者傍一人以小鑼相招和舞步謂之舞判繼有二三瘦瘠以粉塗身金睛白面如鵝鴨狀繫錦繡圍肚看帶手執鞭仗各作詭譎趨踰舉止若排戲謂之啞雜劇又爆仗響有烟火就湧出人面不相複烟中有七人皆被髮文身著青紗短後之衣錦繡圍肚看帶內一人金花小帽執白旗餘皆頭巾執真刀互相格鬪擊刺作破

面剖心之勢謂之七聖刀忽有爆仗響又後烟火出散處以青幕圍繞列數十輩皆假面異服如祠廟中神鬼塑像謂之歇帳又爆仗響卷退次有一擊小銅鑼引百餘人或巾裹或雙髻各著雜色半臂圍肚看帶以黃白粉塗其面謂之抹臉各執木棒刀一口成行列擊鑼者指呼各拜舞起居畢喝喊變陣子數次成一字陣兩兩出陣格鬪作奪刀擊刺之態百端訖一人素刀在地就地擲身背著地有聲謂之扳落如是數十對訖復有一裝出舍兒者入場念誦言語訖有一裝村婦者入場與村夫相值各持棒杖互相擊觸如相毆感其村夫者以杖背村婦出場畢後部樂作諸軍撤隊雜劇一段繼而露臺子弟雜劇一段是時子弟蕭住兒丁都賽薛子大薛子小楊總惜崔上壽之輩後來者不足數合曲舞旋訖諸班直常入祇候子弟所呈馬騎先一人空手出馬謂之引馬次一人麾旗出馬謂之開道旗次有馬上抱紅繡之毯繫以紅錦索擲下於地上數騎追逐射之左曰仰手射右曰合手射謂之拖繡毯又以柳枝插於地數騎以刻子箭或弓或弩射之謂之箭柳枝又有以十餘小旗遍裝輪上而背之出馬謂之旋風旗又有執旗挺立鞍上謂之立馬或以身下馬以手攀鞍而復上謂之碼馬或用手握定銜袴以身從後歡來往謂之跳馬忽以身離鞍屈右腳掛馬槩左腳在盤左手把盤謂之獻鞍又曰棄鞍背坐或以兩手握銜袴以肩著鞍橋雙腳直上謂之倒立忽擲腳著地倒拖順馬而走復跳上馬謂之拖馬或留左腳著銜右腳出盤離鞍橫身在鞍一邊左手提鞍右手把盤存身直一脚

順馬而走謂之飛仙騎馬又藏身半曲在鞍一邊謂之銜裏藏身或右臂挾鞍足著地順馬而走謂之趕馬或出一銜墜身著鞍以手向下綽地謂之綽虎或放令馬先走以身追及握馬尾而上謂之豹子馬或橫身鞍上或輪弄利刃或重物大刀雙刀百端訖有黃衣老兵謂之黃院子數輩執小繡龍旗前導宮監馬騎百餘謂之妙法院女童皆妙齡結束如男子短頂頭巾各著雜色錦繡金絲番段袍紅綠巾敦束帶莫非玉藕金勒寶鞍花轡藍色耀目香風襲人馳驟至樓前團轉數遭輕廉鼓聲馬上有呈號藝者中貴人許散押隊招呼成列鼓聲一齊擲身下馬一手執弓箭攬轡子就地如男子儀拜舞山呼訖復聽鼓聲驕馬而上大抵禁庭如男子裝者便隨男子禮起居復驕驟團旋分合陣子訖分兩陣兩陣出陣左右使馬直背射弓使番槍或草棒交馬野戰呈驕驕訖引退又作樂先設綠結小毬門於殿前有花裝男子百餘人皆裹角子向後拳曲花幘頭半著紅半著青錦襖子義欄束帶絲鞋各跨雕鞍花鞍驕子分為兩隊各有朋頭一名各執絲畫棍謂之小打一朋頭用杖擊弄毬子如綴毬子方呖地兩朋爭占供與朋頭左朋擊毬子過門入孟為勝右朋向前爭占不令人孟互相追逐得勝謝恩而退續有黃院子引出宮監百餘亦如小打者但加之珠翠裝飾玉帶紅靴各跨小馬謂之大打人人乘騎熟馳驟如神雅態輕盈妖姿綽約人間但見其圖畫矣呈訖駕詣射殿射弓梁子前列招箭班二十餘人皆長脚幘頭紫繡抹額紫寬衫黃義欄馬翅排立御箭去則

齊聲格舞合而復開箭中的矣又一口口衙一銀盤
兩肩兩手共五隻箭來則能承之射畢獨歸其殿
池苑內除酒家藝人占外多以綠幕蔽棚設美玉
奇玩正肅動使茶酒器物備有以一二笏三十笏
者以至車馬第宅歌姬舞女皆約以價而換之出九
和合有名者任大頭快活三之類餘亦不數池苑所
進奉魚藕果實宜賜有差後苑作進小龍船牙齋
翠極盡精巧隨駕藝人池上作場者宜政開張藝多
渾身眼朱壽香尹士安小樂舉李外車水傀儡其餘
莫知其數池上飲食水飯涼水雞豆蠔肉饅饅花
酒香什杏片梅子香藥脆梅旋切魚膾青魚鹽鴨卵
雞和鮮菜之類池上水榭樓閣貴家以雙龍黑漆平船
紫帷帳設列家樂遊池宣政間亦有假貨大小船千
計士庶遊賞其價有差

駕回則御裏小帽簪花乘馬前後從駕臣僚百司儀
衛悉賜花大觀初乘驄馬至太和宮前忽宜小鳥其
馬至御前拒而不進左右曰此顯封官勅賜龍驄將
軍然後就轡蓋小鳥平日御愛之馬也莫非錦繡盈
都花光滿日御香梯路廣樂喧空寶騎交馳綠欄夾
路綺羅珠翠戶戶神仙盡閣紅樓家洞府游人士
庶車馬萬數妓女舊日多乘驢宣政間多乘馬被涼
衫將蓋頭背繫冠子上少年裨客往往隨後亦跨馬
輕衫小帽有三五支身悉少年控馬謂之花褪馬用
短鞭促馬頭刺地而行謂之鞭鞭呵喝馳驟競逐駿
逸遊人往往以竹竿挑掛終日關換所得之物而歸
仍有貴家士女小轎插花不垂簾幕自三月一日至
四月八日閉池雖有大風雨亦有遊人路無虛日矣

是月季春萬花爛漫牡丹芍藥棠棠木香種種上市
賣花者以馬頭竹簪鋪排歌吹之聲清奇可聽晴廉
靜院曉華高樓宿酒未醒好夢初覺聞之莫不新愁
易感幽恨慙生最一時之佳況諸量出郊合歡陳隊
玉海隆興二年三月二十四日德壽宮康壽殿生金
芝十有二莖宰臣皆賀御製七言詩有未將四海奉
雙親之句

太平清話王龜齡行記題名云永嘉王龜齡少城
周行可海陵查元章童遊時東南初霽風日清
美山谷明秀照人通步雜花盛開覽興徐行應接不
暇寺有茶藤花藤絡松上如積雪崇巖數百本秀發
巖石間微風透香所至芬郁東泉牡丹大叢雨前已
開道人植蓋護持直以供客飲罷緩步泉上瀟若賦
詩而歸乾道丙戌清明前四日

玉海乾道三年三月癸卯賜宰執御製春賦上曰人
主不可不知民事七月之詩陳王秉製難近書作春
賦微蘇賦赤壁賦為之大意言農事方興其時宰臣
請觀聖作故賜之

如阜志宋淳熙三年春如阜縣孝里莊閻牡丹一本
無標自生明年花盛開乃紫牡丹也杭州推官某見
花甚愛欲移分一株掘上尺許見一石題曰此花現
鳥飛來種只許人間老眼看遂不敢移以是鄉老謠
曰值花開時必往看為壽惟李嵩三月八日生自八
十看花至一百九歲

西湖志徐淳熙六年三月十五日車駕過宮請太上
太后遊樂景園至錦確賞牡丹知閣張掄進壺中天
詞太上嘉賜金杯盤法錦數事

玉海淳熙十二年三月二十六日車駕宿戒幸玉津
園命下大雨將曉有晴意已而天宇豁然洪邁進詩
歌詠翌日賜聖製云比幸玉津園縱觀春事適暮色
可嘉卿有詩來上因備同其韻春郊未綠遍桑麻小
駐芳園覽物華應信吾心非暇還傾同晴意絕香嗟
每思富庶將同樂敢務遊遨漫自誇不似華清當日
事五家車騎燭如花

清波雜志輝居建康春曉赴張德共會於西園呼數
輩為侑酒酣忽有傳府命呼其人已去坐客略適正
即席賦詩云花隨春盡竟無痕尚續餘歡侑素尊一
曲未終人已去西園燈火欲黃昏輝嘗廣和不記也
武林舊事三月三日佑聖觀三月廿八日東嶽行宮
二聖生辰都人遊冶之盛百戲競集士女駢闐觀者
如堵其社會名色如排練社新齊雲社通雲社
同文社要角瓶社清音社錦標社射柳社射柳社
英略社雄辯社小翠錦社行錦華社影淨髮社
律華社雲機社弄所陳金玉珍寶珠翠環翠奪目
天驕龍媒絳轡行廚果局窮極有核之珍一盤
珠翠花朵之飾至值數萬珍禽如紅鸞白雀水族則
玉蟹金龜高麗華山之奇松交廣海嶠之異卉不可
縷紀無非動心眩目之觀二會皆然

會稽志三月五日俗傳禹生之日禹廟遊人最盛無
貧賤富貴傾城俱出士民皆秉香舫舟至鮮明酒樽
食具甚盛賓主列坐前設歌舞香欲盡數日遊者益
衆至立夏方止
金史世宗本紀大定七年三月己亥朔萬春節宋高
麗遣使來賀

古今圖書集成

宣宗本紀興定元年三月庚寅長春節未遣使來賀續文獻通考元仁宗皇慶二年三月初四日中書省奏准以初七日御試舉人於翰林國史院定委監試官及諸執事

歲華紀歷譜三月九日觀街樂市早晚宴如二月八日二十一日出大東門宴海雲山鴻慶寺登衆春閣觀搜石蓋開元二十三年靈智禪師以是日歸寂邦人敬之入山遊禮因而成俗山有小池士女探石其中以占求子之祥既又晚宴於大慈寺之設廳二十七日大西門齋聖夫人廟前羣市初在小市橋田公以禱雨而應移於廟前太守先詣諸廟奠拜宴於衆淨寺晚宴大智院

楊維禎花遊曲序至正戊子三月十日偕茅山貞居老仙玉山才子烟雨中遊石湖諸山老仙爲妓者瑞英賦點絳脣詞已而午齋登湖上山歌寶積寺行禪師西軒老仙題名軒之壁瑞英折碧桃下山予爲賦花遊曲而玉山和之

吳興掌故至正壬辰春三月二十三日湖州黑氣五天雷電以雨有物若果核與雨雜下五色間錯光瑩堅固破而食之若松子仁人皆云麥麥樹子

元史五行志至正二十七年三月初日萊州招遠縣大社里有大鳥自南飛至其色蒼白展翅如席狀類鶴俄頃飛去遺下粟黍稻麥黃黑豆蕎麥於張家屋上約數升許是歲大稔

續文獻通考國初凡士舉於禮部者以三月初日御殿而親試之謂之殿試後率以三月十五日間以他事改日

靈山祠在瓊州府靈山所祀之神有六曰靈山香山瓊崖通濟定邊莊師洪武中命有司歲以三月九日祭

雲蕉館紀談友諒在江州時嘗以春暮結綵爲花樹自府第夾道植至匡山又剪綵於道上與宮人乘肩輿而行黃信詩云錦繡鋪張春色滿小車花下麗人行是也

明晉典天妃宮水樂五年建每歲以三月二十三日遣南京太常寺官致祭

帝京景物略三月小兒以錢泥夾穿而乾之剔錢泥片片錢狀字模備具曰泥錢畫爲方城兒置一泥錢城中曰卯兒拈一泥錢遠擲之曰撒出城則負中則勝不中而指相及亦勝指不及而指城中則撒者爲卯其勝負也以泥錢別有挑用草綱用指者與撒略同有撒用泥丸者與錢略同而其畫城郭遠西吳枝乘湖州三月朔日則民間婦女簪蓮於首無貴賤皆然清明後千百成羣進香於道場山迨月初

夕紅紫靚妝半醉笑語步堤上歸亦有進香於天竺者間爲桑中之約近來衣冠子女間相倣效矣

名勝志諸葛營南有東嶽廟祠前有觀騎樓俗以三月二十七日迎神賽會俟少之徒聚此走馬賭勝觀者咸登此樓上下如市

火山在河曲縣西五里山高四五丈黃河過此如遇覆釜河流爲之曲折云山有禹廟在河東岸巨石上水不能侵有司以三月十八日致祭

季春部雜錄

禽經澤雉啼而麥齊注澤雉如商庚季春之月始鳴麥平隴也

陶朱公嘗芋一名蹲鴟杭州出者最佳種法先鋤過地一遍將新黃土拌勻再鋤過然後將芋芽向上密排用草覆蓋候生三四葉約高四五寸三月間移栽其種有紫白水旱之別水芋種肥田旱芋種區田覓三月下旬種於茄畦之旁同時澆灌紅者味厚白者味清

朔日值清明主草木榮茂值穀雨主年豐風雨主人災百蟲生有雷主五穀熟

史記天官書執徐歲歲陰在辰星居亥以三月居與營室東壁晨出曰青章青青其章其失次有應見軫曰青章歲旱早晚水

漢書溝洫志來春桃花水盛必溢溢有填淤反壤之害

汜勝之書三月榆莢舒

白虎通五行篇三月律謂之姑洗何姑者故也洗者鮮也言萬物皆去故就其新莫不鮮明也

風俗通義月令九門疎議以舉春氣蓋天子之城十有二門東方三門生氣之門也不欲使死物見於生門故獨於九門殺大羣禴犬者金畜禴者却也抑金使不害春之時所生令萬物遂成其性火當受而長之故曰以舉春氣功成而退木行終也

四民月令三月杏花盛可萌白沙輕土之田

月令章句暮春天子始乘舟者陽氣和暖鮪魚時至將取以薦饗廟故因是乘舟獻於名川也

自胃一度至畢十六度謂之大梁之大梁之天穀兩居之趙之分野

南方草木狀凡探珠常於三月用五牲祈禱若祠祭有失則風擾海水或有大魚在蚌左右

廣志西王母最大如李核三月在桑果之先

高士傳序詩人發白駒之歌春秋賦于鵲之節故月今以季春聘名士禮賢者然則高向之士王政所先三秦記龍門山在河東界禹鑿山斷門一里餘黃河自中流下兩岸不通車馬每尋春之際有黃鯉魚逆流而上得者便化為龍又林登云龍門之下每歲季春有黃鯉魚自海及諸川爭來赴之一歲中登龍門者不過七十二初登龍門即有雲雨隨之天火自後燒其尾乃化為龍矣

荊州記治安郡有鳥焉其形似鶴白尾名爲青鳥常以三月自蒼梧而度羣飛不可勝數

南越志海國在南海中隨潮上下常以三月風至乃還洲嶼生卵頗知風雲若羣飛至岸必風獵人及渡海者皆以此爲候

魏書律曆志大卦三月豫訟羣華大水經注江之右岸當鸛鵲洲南有江水右邊謂之鸛鵲三月以未水下通樊口水

廣雅羊以季春已後產者爲下羔齊民要術三月令羣羊具棧持箔籠

種穀三月上旬及清明節桃始花爲中時崔寔曰三月可種稷稻美田欲種薄田欲種

黍稷新開荒爲上大豆底爲次穀底爲下地必欲熟一畝用子四升三月上旬種者爲上時

種稻種地欲近上流三月種者爲上時

種蔬馬廐子須再過一畝用子二升種法與廣同

三月種者爲上時

胡麻宜白地種二三月爲上時

三月中候農桑始生乃種葡萄

二月可種在坡在性甚易生桑尤宜水畦種也種收子應取油可以養餅豈可爲養以食覓

紫草性不耐水必須高田三月種之

家法政曰三月可種甘蔗

種地黃法須馬良田五種耕耕三月上旬爲上時中旬爲中時下旬爲下時一畝下種五石其種選用

三月中摘取者逐種後如禾麥法下之

甚宜白沙地少與糞和耕如麻地不厭糞種橫七

種尤善三月種之

藍地欲得良三種耕耕三月中漢子今芽生乃畦種

之

果初熟出殼即裹埋著溫土中至春三月番芽生出而種之

白羊三月得草力毛林動則殺之使肥於河水之中淨洗羊則生白淨毛也

春農草生葵亦俱升三月初葉大如錢逐根處拔大者賣生一升草還得一升米日日常拔看稀稠得所乃止

食經曰種名果法三月上旬研好直枝如大母指長

五尺內著羊魁種之無羊大葉青根亦可勝勝種核

核三四年乃如此大耳

栽石榴法三月初取枝大如手大指者斬令長一尺

半八九枝共爲一窠窠下頭二十寸圓坑深一尺七

寸口徑尺底枝於坑畔脫枯骨礮石於枝間下土築

之二寸土一重骨石平坎止水澤常令潤澤既生又

以骨石布其根下則科園滋茂可愛

春秋考異鄭曰陽物大惡水故蠶食而不飲陽立於

三春故蠶三變而後消死於三十七日故二十

一日而蠶

本草云王瓜一名土瓜衛詩曰采葑采菲無以下體

毛云菲芴也葑蘿云非似葑華蘿葉厚而長有毛三

月中蒸爲茹清美亦可作羹

臨海異物志越鳩一名田鴝春三月鳴晝夜不止音

聲自呼俗言取梅子塗其口兩邊皆赤上天自言乞

思當梅子熟鳴乃止耳

酉陽雜俎紫鮮樹出真臘國凡臘呼爲勒佐亦出波

斯國樹長一丈枝條鬱茂葉似桐經冬不凋三月開

花白色不結子天大霧露及雨露其樹枝條即出紫

鮮波斯國使烏海及沙利深所說並同真臘國使折

衝都尉沙門陀沙尼拔施言蟻運土於樹作窠蟻壤

得雨葉葉結而成紫鮮鳥爲國者善波斯國者次之

阿魏出伽爾那國即北天竺也伽爾那呼爲形處亦

出波斯國波斯呼爲阿盧我樹長八九丈皮青黃三

月生葉形似鼠耳無花實斷其枝汁出如飴久乃堅

凝佛林國僧所說同摩伽國僧提婆言取其汁

和米豆腐合成阿魏

偏桃出波斯呼爲婆淡樹長五六丈圍四五尺葉似

桃而闊大二月開花白色花落結實狀如桃子而形

偏其肉苦澀不堪啖核中仁甘甜西域諸國並珍之

古今圖書集成

無石子出波斯國波斯呼爲摩賊樹長六七丈圍八九尺葉如桃葉而長三月開花白色花心微紅子圓如彈丸初青熟乃黃白蟲食成孔者正熟皮無孔者入藥用其樹一年生無石子一年生鼓屢子大如指長三寸上有殼中仁如栗黃可咳

桂花三月開黃而不白大庚詩皆稱桂花耐日及張曲江詩桂華秋皎潔安矣

金鑾密記翰林當直學士春晚則日賜成案殿茶周易集解乾九五飛龍在天干寶曰陽在九五三月之時自夫來也五在天位故曰飛龍

乾終日乾乾與時偕行何妥曰此當三月陽氣浸長萬物將盛與天之運俱行不息也

李德裕畫桐花鳳扇賦序成都夾岷江磯岸多植紫桐每至春暮有靈禽五色來集桐花以飲朝露

陸疏廣要菰蒿一名蘿蒿生澤田漸湖之處三月中莖可生食又可蒸食香美味似薑蒿

蘇今水上浮萍也大者謂蘋小者曰萍季春始生外臺祕要云益母草二月採治產婦諸疾神妙

或謂之扶初生三月中其心挺出下本大如著上銳而細揚州人謂之馬尾

蔚牡蒿也三月始生

茶諸團黃有一旗二槍之號言一葉二芽也凡早取爲茶晚取爲芽數雨前後收者最佳粗細皆可用惟在採摘之時天色清明炒焙適中盛貯如法

宋史河渠志三月桃花始開冰泮雨種川流聚集波瀾盛長謂之桃花水春末蕪菁華開謂之菜華水

洛陽牡丹記一百五日者多葉白花落花以穀雨爲

開候而此花常至一百五日開最先
江蘇蘇州志岐府便審前百葉桃數雨後十日實大如拳

雲笈七籤季春萬物發陳天地俱生陽熾陰伏臥起俱早是月肝臟氣伏心當向王宜益肝補腎以順其時

婢雅戴勝一名戴勝頭上有花毛成勝故曰戴勝三月飛在桑間蓋蠶生之候

夢溪筆談三月華葉從根而生故曰從魁從魁者斗魁第二星也斗魁第二星抵於百故曰從魁

爾雅翼零陵記曰思歸樂如鳩而體色三月則鳴其音云不如歸去

曲洧舊聞牡丹中嬌黃花頭面廣一尺芬香特異紫中號一尺黃子謝范祖平惠花詩云平生所愛會無倦天遣花王慰吾願姚黃三月開洛陽會觀一尺春風面蓋記此也

蘇寬夫詩話買茶以穀雨日拜使遣行買到如前屬賜茶之佳者造在社前其次火前下則雨前謂數雨前

周必大玉葉辨證跋玉葉花苞初甚微經月漸大暮春方八出猶如冰絲上綴金果花心復有碧簫狀類

雕瓶其中別插一英出來數上散爲十餘葉猶刻玉然花名玉葉乃在於此

桂海花木志紅豆蔻花葉生葉瘦如碧蘆春末發初開花有大瓣包之薄解花見一種數十葉紅鮮妍如

桃杏花色葉重則下垂如葡萄又如火齊縹緲及剪綵簪枝之狀

龍荔出嶺南狀如小荔枝而肉味如龍眼其木之身葉亦似二果故名曰龍荔三月開小白花與荔枝同時熟不可生啖但可蒸食

泡花南人或名柚花春末開葉圓而如大珠既折則似茶花氣極清芳與茉莉素馨相逼番人採以蒸香風味超勝

演繁露三月花開時風名花信風初而泛觀則似謂此風來報花之消息耳按呂氏春秋曰春之德風風不信則其花不成乃知花信風者風應花期其來有信也

漢書義笑紫草爾雅謂之藪廣雅謂之芷莫本草云生楚地三月采根陰乾編人以社前者爲佳名雅衛

草

樂郊私語大漢邊西俗能種羊凡屠羊用其皮肉惟留骨以初冬未日埋著地中至春陽季月上未日爲吹笛呪語有子羊從土中出凡埋骨一只可得子羊數隻此蓋因生胎外之化也

洛陽花木記數雨分諸般菊栽五色莧種諸般雞冠三月上旬種諸般花子栽百般花

社疑說農家以霜降前一日見霜則清明前一日止霜霜降後一日見霜則清明後一日霜止五日十日而往前後同占欲出秧苗必待霜止每歲推驗若合符節

菊譜新婦竹山武林山陰菊則三月而生可食

慈母山竹可爲簾管菊則三月生可食

通攷十六日乃黃姑浸種日西南風主大旱高鄉人見此風即應百文錢於簾下風力能動則舉家失聲

相告風急愈早又主桑葉貨

林下清錄種梓花品序每歲禁烟前後置酒備以待賞花者不同親疎謂之看花局

便民圖鑒石欄三月間將嫩枝條插泥土中用水頻澆別自生根根邊以石壓之則多生果

農桑通談江南三月草長則刈以賸稻田歲歲如此地方常盈

太平清話三月茶旬初肥梅風未困勝客購應出古人法書名畫焚香評賞無過此時

春則濃麗秋則蕭瑟後閨亭中暮春三月却又天明氣清所以為佳士大夫宜有如此氣象也

野客叢談遊春開覽云季父盧中謂王右軍蘭亭序以天明氣清自是秋景以此不入選余亦謂綠竹筵

結亦重複僕謂不然綠竹筵結本出前漢張禹傳而三春之季天氣肅清見舊唐書終南山賦題春寒往微

雨新晴六合清明見潘安仁閑居賦仲春令月時和氣清見張平子歸田賦安可謂春開無天明氣清之

時右軍此筆蓋直述一時興率之會趣耳然則斯文之不入選良由搜羅之不及非故遺之也吳曾漫錄

亦引張禹傳為證正與此合

瓶處月養三月花盟主牡丹與茶蘭花帶桃花客卿川陽梨花木香紫荊花使令木筆花黃薇謝約丁香

七姊妹柳李長春花曆三月黃薇木筆書空綠專綠楊入大水為萍海棠睡蓮落

月令演三月賦賦上流燭三提石遊禁烟食賜新火明送春下

田家五行三月無三卯田家米不飽

數雨日辰值甲辰置麥相登大喜祈穀雨日辰值甲午每消絲絲得三斤

農政全書秋間天熱時收取老芋以薄包包之浸水中三月間最浸水內待葉浮水面移栽深水

本草綱目鴉片藥也三月即鳴今俗謂之鴉片農人以爲候五更雞鳴日果架格格至晴乃止

三月為迎禧雨

香蘭乃香能辟不祥陸璣詩疏言鄭俗三月男女乘蘭於水際以自嚴除穢謂之蘭之謂以聞之其義一也

漢唐春末開花成淺青白色其於味辛色黑有微文作三瓣狀收取陰乾可種可栽

小荷生福州三月生花後土人當月採葉用之本草集解載生水中葉如蒲葉刻以絲馬甚肥春

末生白芽如菊即菰菜也又謂之菱白生熟皆可啖香鬱有野生有家蘇中州人三月種之呼為香菜以充藥品

琴芳譜玉蘭花九瓣花白微紫香味似蘭故名叢生一輪一花三月盛開花落從蒂中抽葉特異他花

黎豆一名狸豆野生山中亦有種之者三月下種生蔓葉如豇豆但文理偏斜

白芥高三三尺葉青白色為茹其美三月開花結角子如粟米黃白色

豫章漫抄今人家池塘所畜魚其種皆出九江謂之魚苗蓋江湖交會之間氣候所鍾每歲於三月初旬把取於水其細如髮髮之舟中漸次長成其利頗廣

九江設廠以課之

四時類要三月種蘭子取爛木及葉於地埋之常以泔澆令溫三兩日即生

居山雜志松至三月花以杖扣其枝則紛紛墜落謂以簪作餅道人曰松花餅

田家曆三月治屋室以待霖雨

居家必用三月庚午日斬鼠尾取血塗屋梁可永辟鼠

名勝志元城縣南有亭曰望春崇禎魏公始就築三月十八日宴會有此日傾城樂御河之句

一統志西安府鄠縣南八里有淨土樹俗傳西城鳩摩羅什憩此覆其履土中生茲樹三月開花如桃花

季春部外編

雲笈七籤蘇林懷陽曲水人少異操訪真彌篤漢宣帝神爵二年三月六日告季通曰我昨被元洲召為真命上卿太極中候大夫與汝別比且冉冉西北而去

神仙傳異人姓尹名道全天水人也以晉懷帝永嘉元年三月九日有白雲起於室中三日不散散時視之已失異人所在但聞香氣襲人佛國記佛齒常以三月中出之未出十日王莊校大

古今圖書集成

象使一人著王衣服騎象上擊鼓唱言菩薩從三阿
僧祇劫種種苦行唱已王便來道兩邊作菩薩五百
身已來種種變現或作須大聖或作瞋變或作象王
或作鹿馬如是形像皆彩畫莊校狀若生人然後佛
齒乃出中道而行隨路供養到無畏精舍佛堂上道
俗雲集燒香然燈種種法事晝夜不息滿九十日乃
還城內精舍

水經注淨飯王太子以三月十五日夜出家四天王
來迎各捧馬足爾時諸神天人側塞空中散天香花
宜室志宜城郡當塗民有劉成李輝嘗用巨舫載魚
蟹歸於吳越間唐天寶十三載春三月皆自新安江
載往丹陽郡行至下查浦會天祥泊舟二人俱登陸
時李輝往浦岸村舍中獨劉成在江上四顧雲島間
無人迹忽聞舫中有連呼阿彌陀佛者聲甚厲成驚
而視之見一大魚自舫中振尾搖首人聲而呼阿彌
陀佛焉成且懼且懷毛髮盡動即匿身蘆中以伺之
俄而舫中萬魚俱跳躍呼佛聲動地成大恐遽登舫
盡投羣魚於江中有頃而李輝至成具以告輝輝怒
曰豈子安得為妖妄乎唾而罵言且久成無以自白
即用衣資酬其直既而餘百錢易菰草十餘束致於
岸明日還於舫中忽覺重不可舉解而視之得絹十
五千簪題云歸汝魚直成益奇之是日於瓜洲會羣
僧食餅以藉施場時有萬莊者自涇陽令退居瓜洲
備得其事傳於紀述

酉陽雜俎天寶中盧士崔元微洛東有宅時春季夜
聞風清月朗三更復有女伴十餘人青衣引入自稱
楊氏李氏陶氏一緋衣小女姓石名阿措曰欲到封

十八姨坐未定報封家姨來色香殊絕滿座芬芳襲
人命酒各歌以送之封十八姨輕佻翻酒污阿措衣
阿措作色拂衣而起明夜阿措來言曰諸女伴皆往
苑中每歲多被惡風所撓居止不安常求十八姨相
庇昨阿措不能依回應難取力盧士倘不阻見庇亦
有微報耳元微曰某有何力得及諸女阿措曰但求
盧士每歲歲日與作一朱薦上圖日月五星之文於
苑東立之則免難矣今歲已過但請至本月二十一
日平日微有東風即立之庶可免也元微許之依其
言至此日立薦是日東風振地自洛南折樹飛沙而
苑中簪花不動乃悟諸女姓楊姓李及顏色衣服之
異皆梨花之精也阿措即安石榴封十八姨乃風神
也後數夜楊氏輩復至姨謝各裹桃李花數斗勸崔
生服之可延年却老至元和初元微猶在
名勝志玉峯山在虔德縣南唐許瑒家近玉峯貞元
三年癸未三月朔有神緋衣朱鬚降瑒謂曰余仕前
代汝嗣宗也帝敕血食此山山甲慢亭養水之秀居
之則昌瑒遂依指立祠奉祀致禱輒應至宋大觀宣
和淳祐三加封錫焉

壽海集鬼神類東嶽生於三月二十八日者天三生
木地八成之舍兩儀之氣於其中也二十八日四七
也四七乃少陽位也
續夷堅志清源廟後大池邑人以海子目之獻酒及
異錢或他有所供悉投此海池每歲春暮紙灰從海
底出謂之海鹽

欽定古今圖書集成曆象彙編歲功典

第三十七卷目錄

上巳部彙考

周禮

後漢書

晉書

宋書

南齊書

荆楚歲時記

隋書

遼史

綱素雜記

蓮生八牋

本草綱目

直隸志書

山東志書

山西志書

河南志書

陝西志書

江南志書

浙江志書

江西志書

湖廣志書

福建志書

廣東志書

廣西志書

上巳部藝文一

歌賦

樂文

洛賦

上巳會賦

樂賦

蘭亭集後序

三月三日曲水詩序

三月三日曲水詩序

三月三日曲水詩序

三月三日曲水詩序

三月三日曲水詩序

三月三日曲水詩序

三月三日曲水詩序

三月三日曲水詩序

三月三日曲水詩序

三月三日曲水詩序

三月三日曲水詩序

三月三日曲水詩序

三月三日曲水詩序

三月三日曲水詩序

三月三日曲水詩序

三月三日曲水詩序

三月三日曲水詩序

三月三日曲水詩序

三月三日曲水詩序

三月三日曲水詩序

三月三日曲水詩序

三月三日曲水詩序

三月三日曲水詩序

三月三日曲水詩序

後漢杜篤

晉張協

阮瞻

夏侯湛

孫綽

朱顯庭之

齊王融

梁簡文帝

蕭子範

北周庾信

唐朱之同

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

前人

歲功典第三十七卷

上巳部彙考

周禮

春官

女巫掌歲時祓除釐浴

鄭康成曰歲時祓除如今三月上巳如水上之類釐浴謂以香薰草藥沐浴賈氏曰一月有三巳據上句之巳而為祓除之事見今三月三日水上祓浴是也

後漢書

禮儀志

三月上巳官民皆絮於東流水上曰洗濯祓除去宿垢疾為大澣漢書曰陽氣布暢萬物始出始絮之矣

注謂之澣也風俗通曰周禮女巫掌歲時以祓除疾病者絮也蔡邕曰論語莫春者春服既成冠者五六人童子六七人浴乎沂風乎舞雩而歸

自上及下古有此禮今三月上巳祓除於水濱蓋出於此杜預祓除賦曰至咸之後棄火祈禱則至祓也一說云後漢有郭處者三月上巳產二女二日中並不育俗以為大忌至此月日諱止家皆於東流水上為新釐自潔濯謂之祓祠引流行賜遂

成曲水韓詩曰鄭國之俗三月上巳之溱洧兩水之上招魂續魄棄穢除不祥漢書八月祓蘭水亦斯義也後之良史亦據為正臣昭曰郭處之說良為虛誕假有庶民旬內天其二女何足驚故風俗和為世忘乎杜預乃稱王侯公主暨於富商用事伊維惟慢元黃本傳大將軍梁商亦祓泣於

古今圖書集成

雜類也自魏不復用三日水宴者焉
晉書

禮志

漢儀李春上巳官及百姓皆禊於東流水上洗濯祓除去宿垢而自魏以後但用三日不以上巳也晉中朝公卿以下至於庶人皆禊洛水之側趙王倫篡位三日會天泉池詠張林懷帝亦會天泉池賦詩陸機云天泉池南石潭引御溝水池西積石為禊堂跨水流杯飲酒亦不言曲水元帝又詔罷三日弄具海西於鍾山立流杯曲水延百僚皆其事也
宋書

禮志

舊說後漢有郭虞者有三女以三月上辰產二女上已產一女二日之中而三女並亡俗以為大忌至此月此日不敢止家皆於東流水上為祈禳自潔濯謂之禊祠分流行聯遂成曲水史臣案周禮女巫掌歲時祓除雋浴如今三月上巳如水上之類也蓋浴謂以香薰草藥沐浴也韓詩曰鄭國之俗三月上巳之溱洧兩水之上招魂續魄東蘭草拂不祥此則其來甚久非起郭虞之遺風今世之度水也月令釋春天子始乘舟祭邑章句曰陽氣和暖鮪魚將至將取以薦廟故因是乘舟禊於名川也論語暮春浴乎沂自上及下古有此禮今三月上巳祓於水濱蓋出此也邕之言然張衡南都賦祓於陽濱又足也或用秋漢書八月祓於霸上劉禰衡都賦素秋二七天漢指隔人晉祓除國子水嬉又是用七月十四日也自魏以後但用三日不以上巳也

南齊書

禮志

三月三日曲水會古禊祭也漢禮儀志云季春月上巳官民皆絮濯於東流水上自洗濯祓除去宿疾為大絮不見東流為何水也晉中朝云卿已下至於庶民皆禊洛水之側事見諸賦賦及夏仲御傳也趙王倫篡位三日會天泉池詠張林懷帝亦會天泉池賦詩陸機云天泉池南石潭引御溝水池西積石為禊堂跨水流杯飲酒亦不言曲水元帝又詔罷三日弄具今相承為百戲之具雖弄技巧增損無常 史臣曰案禊與曲水其義參差舊言陽氣布暢萬物訖出姑洗絮之也已者禮也言祈介祉也一說三月三日清明之節將修事於水側禱祀以祈豐年應劭云禊者絮也言自絮濯也或云漢世有郭虞者以三月上辰生二女上巳又生一女二日中類生皆死時俗以為大忌民人每至其日皆適東流水所祓自絮濯浮酌清流後遂為曲水案高后祓廟上馬融梁冀西第賦云西北戌亥元石承輪蟻蟻吐寫庚辛之域即曲水之象也今據禊為曲水事應在末壽之前已有祓除則不容在高后之後所慶之說於事為當
荆楚歲時記

曲水事考

三月三日士民並出江渚池沼間為流杯曲水之飲按續齊諧記晉武帝問尚書掾虞曰三日曲水其義何指答曰漢帝時平原徐肇以三月初生三女而三日俱亡一村以為怪乃相攜之水濱盥洗遂因流水以泛觴曲水起于此帝曰若此談便非嘉

事尚書郎東晉曰肇虞小生不足以知此臣請說其始昔周公卜成洛邑因流水以泛酒故遠詩云羽觴隨波流又秦昭王三月上巳置酒河曲有金人自東而出奉水心劍曰令君制有西夏及秦諸侯乃因其處立為曲水二漢相沿皆為盛集帝曰善賜金五十斤左遷肇為陽城令按韓詩云唯澤與洧方漢儀今唯士與女方案蘭兮注謂今三月桃花水下以招魂續魄祓除氣穢周禮女巫歲時祓除雋浴鄭注云今三月上巳水上之類司馬彪禮儀志三月三日官民並禊飲于東流水上彌驗此日南岳記云其山西曲水壇水從石上行士女臨河壇三月三日所適遠處則吳徵注吳地記則又引郭虞三女並以元巳日死故臨水以消災所未詳也張景陽洛禊賦則洛水之遊傳長虞神全文乃國池之宴孔子云莫春浴乎沂則水

漢祓祓由來遠矣

是日取鳳鸞汁蜜和粉謂之龍舌粹以厭時氣

隋書

禮儀志

後齊三月三日皇帝常服乘輿詣射所升堂即座皇太子及羣官坐定登歌進酒行爵皇帝入便殿更衣

以出驛驛令進御馬有司進弓矢帝射訖還御座射

罷侯又舉羣官乃射

隋制於官北三里為壇高四尺季春上巳皇后服鞠

衣乘重翟率三夫人九嬪內外命婦以一太牢制幣

祭先羣於壇上用一獻禮

遺史