

他的追求

是个0

李富祺



廣東旅遊出版社

他的追求 是个0

李富祺著

广东旅游出版社

他的追求是个○

李富祺

•

广东旅游出版社出版发行

(广州环市东路淘金坑42—43号)

广东省新华书店经销

韶关新华印刷厂印刷

787×940毫米32开本 5.625印张 90千字

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数：1—15,000册

书号：ISBN 7—80521—050—0/I·19

定价：1.95元

内容提要

继《七色的童话世界》、《青春的花瓣》之后，本书是中年诗人李富祺的第四本诗集，共收入儿童诗111首。

在这本属于小读者的诗集里，作者以未泯的童心、美丽的想象、清新的笔调、精短的格式，创造了一个色彩缤纷、别有情趣的“小人国”。诗人的笔触伸进孩子们生活中的各个领地。写日常起居，写形形色色的小淘气，写大自然的启迪，写小草的微笑和春雨的舞蹈，写课堂，写新的和老的童话，写柔情友谊，写总是没完没了的提问……还原出种种天真可爱的稚趣与童韵，从中寄托了作者对“祖国的花朵”深切的爱。

本书是极有益于儿童心智的读物。对于培养儿童的想象力，丰富儿童的内心世界，鼓励儿童的上进心，提高儿童的文学素质，均会有良好的效果。

序

杨光治

我从未写过儿童诗，但知道，要写好这种诗歌，是艰难的事，因为它的对象是少年儿童，作者得用少年儿童的眼睛去观察生活，以一颗童心去感受生活，还必须以少年儿童理解的、喜欢的而且是惯用的语言去歌唱生活，抒情表意。大概由于这个缘故，儿童诗的作者不多，能写出优秀儿童诗的作者就更少。这是我国当代诗坛的一大遗憾。

李富祺早在20多年前就开始进行这类诗歌的创作，现在依然童心未泯，坚持孜孜不倦地为小朋友们歌唱。《他的追求是个0》，是他近年来劳动的收获。

儿童诗与大人诗一样需要争取读者，否则就没有多大的价值。要争取小读者，儿童诗从形式到内容就必须都符合儿童的心理特征，字里行间要充满儿童情趣，让儿童感到这是他们自己的诗。如果撇开这些而进行干巴巴的说教或渲泄成人化的情绪，任你的“教义”再深刻、感情再强烈，也打不动小读者的心。长

期的探索与实践，使李富祺积累了相当丰富的创作经验，《他的追求是个0》这一个色彩缤纷的“童话世界”，正是他创作经验的结晶。

这本诗集里的作品，多以星星、月亮、小雨、森林、小花、小草为题材。这些都是小朋友喜爱的东西。诗人没有着力描绘它们的形态，只是从它们出发，驰骋想象和联想，使它们成为有性格的、生动的艺术形象，坚持用形象去说话。诗人特别钟爱春雨，多次把它写进诗中，面目却各不相同。有时它是“挂着绿色的书包”、“逗柳姐姐捉迷藏”的可爱小孩（《雨娃娃上学校》），有时它是“梳绿了山/梳绿了河”的梳子（《绿梳》），有时它是哺育小草成长的乳浆（《小草》），有时它是“写下绿色小诗”的“透明的文字”（《春的旅律》），有时它又成了“仙女披挂”的“纤纤银丝”（《春雨》）……这首《雨给妈妈打电话》给人的印象就更深：

雨，离开大地好久了，
哪能不思念亲爱的妈妈；
它急急挂起电话线，
忙给妈妈打电话。

先唤一声妈妈，
再呼一声，还是妈妈。
整整一个冬天不见面了，
有多少话儿要对妈妈说呀！

说呀说呀……
一夜也没有把话停下；
淅沥沥，淅沥沥，
它和妈妈说着悄悄话。

想象新奇而又充满着亲切感，将下雨这一自然现象，写得很有人情味。

著名诗人艾青说过：“没有想象就没有诗”。这一形象思维活动对于儿童诗来说，显得加倍的重要。具体、生动的艺术形象的创造，儿童情趣的产生，都与新鲜、丰富的想象分不开。李富祺的想象能力是很强的，所以《他的追求是个0》比大部分诗作，对小读者都具有吸引力。

他还注意将一些有益于身心健康、符合儿童接受水平的思想内容寄寓在形象中，使小读者在精神上获得欢悦的同时，受到思想教育——这正是儿童诗作者的天职。这本集子里的不少作品，是严肃的思想内容与

活泼的儿童情趣的化合，短诗《蝴蝶花》就是其中一例：

它原来有一双
——会飞的翅膀。
它属于辽阔的蓝天，
属于自由的理想。

后来，也许学懒了，
不愿再展翅飞翔；
于是便成了悠闲的花，
栖息在花枝上。

现在，它感到后悔了，
拼命展开僵硬的翅膀；
可是再也飞不起来了，
因为翅膀已经没有力量。

把“学懒”的危害性浅显而自然地表现出来，让小读者在对形象感知的基础上受到深刻的思想教育。《浮萍》、《绿色的储蓄所》、《汗水的颜色》、《小鸡和小鸟》，等首，都是这方面的佳作。这无疑是诗人巧思的成果。由于有了这样的巧思，诗作的价值大大提

高了。

集子里的诗，多是十来二十行的作品。它们短小精悍，句子顺畅，节奏感强，富有音乐美，所以易读易记，切合少年儿童的审美要求。这也是这本诗集的一个特点。儿童诗就应当是这样的。如果有人硬是不顾少年儿童的思维能力和兴趣爱好，而大搞什么大跨度跳跃、暗示、语法主观化那一套，小读者一定不买帐。

儿童诗是名副其实的“小儿科”，但这“小儿科”却有大学问，只有敢于知难而进、形象思维活跃、怀着火热的童心的人才能掌握好。谁鄙视这一“小儿科”，只能暴露他自己的浅薄与无知。我国有逾亿的小读者，他们在期待着精神食粮，愿更多的有志者加入儿童诗创作的行列，以汗水和才智去培育这种花卉。这是我为此书作序的主要目的。

1987年11月，于广州区庄

目 录

序.....	杨光治 1
--------	-------

春天的翅膀

春天的翅膀.....	1
燕子告诉我.....	2
日历打着问号.....	3
一张张试卷.....	4
播春的姑娘.....	5
春的交响.....	7
和春天一起.....	8
雨停了.....	9
早醒的歌.....	10
清脆的银铃.....	11
雨给妈妈打电话.....	12
雨娃娃上学校.....	13

绿梳.....	15
声明.....	16
绿色的课本.....	17
储蓄所.....	18
嫩绿的新芽.....	19
小草的追求.....	20
蝴蝶花.....	21
今天的早晨多么好.....	22
向春天报到.....	24
夏天，请别这么快离去.....	26
风是彩色的.....	28
缤纷的雪片.....	30
谁把门窗敲打.....	32
黄叶.....	33

彩色的世界在旋转

彩色的世界在旋转.....	34
走向现实的神话世界.....	36
我们和早晨一样.....	38
他突然发现.....	40
新房.....	42

我 = ∞	44
他的追求是个“○”	46
望远镜	47
五彩花伞	48
补月亮	50
妈妈的爱	51
葡萄树下	52
山村的孩子	54
露珠和明珠	56
蓝天是什么	57
有趣的奇幻	59
海边夏夜	60
海的回答	61
浪花留下的欢乐	62
白帆	63
童年的存折	64
纸船	65
故乡的小溪	66
风姑娘的手	67
捉蟋蟀	69
起飞的小鸟	71
早晨的书声	72

寻找.....	73
校园的小树.....	74
外婆的家.....	75
问宇宙.....	77

甜甜的故事

甜甜的故事.....	79
海滨的孩子.....	80
窗口送来的信.....	82
葡萄和小鸡.....	84
果子为啥低下头.....	86
汗水的颜色.....	87
星星点亮的灯.....	89
太阳.....	90
冬天不见了.....	91
浮萍.....	92
含羞草.....	93
萤火虫.....	94
摇亮了月儿.....	95
荡秋千.....	96
小鸟和小鸡.....	97

我看见	98
洋娃娃	99
大自然的风景线	101
高山	
大海	
电线	
闪烁的眼睛	103
童话盒子	104
我是风筝	105
云、花和蜻蜓	106
大山也有感情	107
星星在思考	108
大海在歌唱	109
也许在问	110
我认识了风和浪	111

远去的鸽子

远去的鸽子	112
不能让妈妈知道	114
篱笆上的牵牛花	115
炊烟的报告	117

不是梦，是真的	119
摘下一朵朵花	121
喜欢她什么	122
我会了	124
小足球赛开始	125
小鸟回来了	127
小朋友和小树苗	129
伟伟懂事了	131
他们在干啥	133
书包的小鸟	134
小小从花园走过	136
照相	138
节日的烟花	139
学校，起航了	141
假日的图书馆	142
奇怪的算题	143
写在笔记本上的符号	145
我想变成一颗星	148
遥想	150
荔园的思念	152
爷爷的礼物	154
麻雀告状	156

老虎和羊羔	158
自称英雄的“狗熊”	160

春天的翅膀

春天的翅膀

我发现——

春天也有翅膀，
而且翅膀里，
还藏着会飞的理想。

你瞧——

燕子展开双翅，
这不是春天的羽翼在闪亮？
芽儿张开两只手，
——这不是春天在飞翔？

啊，我们也飞起来了
——风筝就是我们的形象！