

王忠智 著

綠竹巷之戀

興 編 化 文 从

5



海峽文藝出版社



绿竹卷之五

林东海题辞



王忠智 著

图书在版编目(CIP)数据

绿竹巷之恋/王忠智著. - 福州:海峡文艺出版社,
2005

(刺桐花文丛. 第5辑/陈志泽主编)

ISBN 7-80640-966-1

I. 绿… II. 王… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 005930 号

绿竹巷之恋

作者:王忠智

责任编辑:小 川

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591-87536724

印刷:泉州晚报印刷厂

邮编:362000

开本:850 × 1168 毫米 1/32

字数:229 千字

印张:9.84

插页:2

版次:2005 年 1 月第 1 版

印次:2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80640-966-1/1·681

总定价:280.00 元(本册定价:18.00 元)

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换



刺桐花文丛



海峡文艺出版社

序

陈志泽

写诗难，写好诗更难。写诗是自我感情和意绪的艺术凝聚，是诗人对于客观世界的灵妙捕捉和智慧的美学具象。就诗创作的艺术规律而言，这是对谁都一样的，但当着诗人的人生阅历特别丰富、宽广，诗人体验过太多的真善美、太多的甜酸苦辣甚或太多的痛苦和磨难，他要从如同暗藏着礁石的波涛起伏的大海，如同耸峙、险峻高山的客体中寻找与自己这个主体相碰撞、相融合的“闪光点”，进而创造饱含着情感、感悟深刻而又诗意浓郁的意象，就特别的不易。不易而又做到了，好诗也就产生了。

在我看来，王忠智同志就是一位人生阅历特别丰富、体验特别深刻，而又驾驭诗歌创作之难并取得显著成绩的诗人。在我认真赏读他的诗集之后，我的总体印象是：他是一位虔诚于诗，背着沉重的十字架跋涉于人生之旅、向着理想的精神圣地进发的诗人。他的作品体现出一种难得的个性风采和精神风骨，寄寓着丰富而深刻的思想哲理而又始终追求诗美和诗的艺术表现力。

就题材来看，王忠智的诗集《绿竹巷之恋》涉及社会生活的方方面面，涉及历史文化、生命的体验，涉及乡土、山

水、爱情和亲情，体现诗人的人文关怀和对于一些人类终极问题的思考和追问。他在写诗，他更与自己的心灵对话，与时代与民间与大众对话。我们听到了他从灵魂发出的声音。譬如，他这样感受大暑：他觉得“大暑在一片燥热蝉鸣声中/膨胀……农民的脸盘写满/古铜色的疲乏/汗水在瞬间蒸发/冒着热气/染了谷香/雪白的镰刀/闪烁削人的冷光/划出涛声。”他还感觉到“在打谷机轰鸣声中/滚动着/吞噬的欲望/大地在剧烈颤动。”接着，他这样写道：“原来一个鳏居老大爷/割稻时晕倒/邻居说他断炊三天/多么纯洁又残酷现实/我的情感/在一片叹息中惊醒/急拨 120/一个落魄、潦草老人得救/可谁也无法救了他的残年。”在大暑，他不是躲在空调里享受清凉，而是深入到现实的中间。因此，他基于对一个普通农民的满怀同情，对于农民问题的思考，不惜冒着“危险”，把一个很难入诗的令人心焦的现实问题浓缩为叙事的细节融入诗中。《老叔家印象》堪称《大暑》的姐妹篇。也许比较平和些，散发出乡土气息，但所表现出来的对于农民问题的关注与《大暑》有着异曲同工之妙。诗中形象描写的“潜台词”比起空洞的呐喊更有力：“水田里的稻穗/催孕明天/田埂上的老叔感叹/口袋里的风涨满……山坡上杨梅林/爬满殷红的相思/堂弟的婚期/还是那么遥远……老叔伸出/瘦骨嶙峋的指头/将夕阳当成指印/按在几亩承包田。”“山乡的夜色那么苍白/这种苍白/正斜斜插进/无眠的家园。”作者对于现实生活的体验刻骨铭心，他的思索既动人又深刻，富有韵味。

在菲律宾，他没有在异国风光中沉醉，他的思绪超越了国与国的界限，面对耸立的椰林静思默想：“人类什么时候/像你们/相安无事地生存。”（《马尼拉拾零》）诗人满怀忧思，

表达了对于世界和平的祈愿和渴望。

《峡谷的雾》可以说是集子中最有代表性的力作之一。“峡谷的风/峡谷有一组组/死亡的森林/在流动/盲鹰在落日中消失/白鹭在晨曦里迷走/人在峡谷住/车在峡谷行/有一天峡谷被冰冻。”作品以“峡谷”作为主体意象，捕捉出密集的分支意象，将扭曲的现代化的城市描绘得淋漓尽致，从而唤起人们对于生存环境问题的警醒和思考。为了取得更鲜明的效果，作者紧接着以美好的回忆作对比：“记忆的早晨/我亲眼看见露珠吻落小草/我亲耳听见鸟儿在高歌/还有/清凉的夏/金黄的秋/凛冽的冬/一场春雨/净空如涤/人间的三月哟/温婉而轻松。”作者由衷地感叹：“春潮每一天都在涌动/笔迹留下昨天的泡影/内容全成今天的空洞/时间与空间的距离/人与人的距离/越来越拥挤/绿韵被铅雾放逐/花姿为热浪萎靡”。他从灵魂的深处发出恳切的祈求：“我渴望/一掬徐徐的南风/一片青翠的嫩芽/一寸立足的间隙/呵护别人也罢/呵护自己也罢/只有生存是惟一的永续。”这是一首难得的对于人类生存环境不断恶化的痛心疾首而又满怀优化希望的时代感强、分量重的优秀抒情诗。

题材的广泛、丰富且因了思想的活跃、深沉和艺术表现的统一使诗集《绿竹巷之恋》呈现出厚重、深邃而挺拔、优美的风姿。

在这里，我想侧重谈谈与这一点有直接关连的作者的山水诗。

山水诗在诗集《绿竹巷之恋》中占有很大比重，也是最能体现作者诗歌创作成就的领域。这大约与山水之美对于一位长年沉浮于商海，难以摆脱繁杂、枯燥的诗人吸引力太强大有关。每当他投入山水的怀抱，他便最大限度地获得诗的

灵感。这时，想象的翅膀腾空飞翔，五彩缤纷的思绪恣意流淌。正如艾略特所说，“艺术形式里表达情感的惟一方法是找到一种‘客观对应物’。”作者对于现实生活的关注和思考，爱情与亲情的溶铸，生命的体验和人生意义的求索……在山水间找到了它们的“客观对应物”，他便诗思如泉了。山水启开了诗人的心智，诗人从山水中找到了自我。他笔下的山水已不再仅仅是客观的山水，而是带上鲜明主观色彩的山水、富有艺术魅力和哲学意味的山水。这种物我同一，不分彼此，主观生命对象化，客观景象生命化的抒写，恰如朱光潜所说：“我和物的界限完全消灭，我没人入大自然，大自然也没入我，我和大自然打成一气，在一块发展，在一块震颤。”产生了感人的艺术魅力。

让我们跟随着诗人的脚步，进入到诗人创造的美妙的艺术世界吧。

登清源山，作者走在千年的林荫古道，追寻的却是逝去的韶华。在怅然若失之际，他产生了丰富的联想：“也许昨夜的梦有过太多的苦涩/也许有一次约会至今未能如期/也许有一次热恋永远不能相许”他倚在心灵的窗扉上，遥望蓝天白云 江水 海涛，还有那出海的点点帆影沛然泪下。这时他发出这样的慨叹：“让逝去的永远逝去/只有天湖一汪碧波/清心如许。”（《登清源山》）在清源山的怀抱里，他的灵魂得到了净化。

在九曲溪，面对美丽的大自然，他发现这样别具美学意趣和哲理蕴含的画面：“碧水在万仞丹崖前绕过/顶上唱着岩花之歌/阳光的飞流直下深潭/潭边常有小鸟逡巡。”（《放飞九曲溪》）

一条司空见惯的古街，在他看来，那浓浓晕开是黄昏里

的思考，涨满疲惫与无奈，他感受到这一条从唐宋走来的古街“从东西塔倒影隐喻里/体验存在的意义/再一次焕发你的青春/千年古刹磬音/穿透心底阳光/呼唤/历史回归。”（《西街：在旧城拆迁改造中》）人文关怀充溢其间。

在清源山南台，他对一株丹桂情有独钟。“虽孤独而温暖/宁静但满足/你何迟迟/你何丽丽/你何奇奇/几分冰霜/几分冷艳/几分娇媚”。他发现一种深沉和多元的美而在丹桂的身旁一唱三叹不忍离去。“冷眼纵览寥红残绿/敞怀笑纳雾海松涛”、“浮云飘过都是生命/微风吹来都是情感”……（《南台丹桂》）饱含哲理的想象，坚定、乐观的人生态度，使作品散发出独特而浓烈的芬芳。

在周庄，作者看到“古桥 古街/古居 古船”，更看到它们“阐释存在的真理”，“而我和我的诗/已在梦中觉醒”（《周庄寻梦》）他不但想得很深，竟然还有诗在梦中觉醒。

他眼中的相思树“怀抱坚贞/遨游生命天国/放牧绿色四季/啸傲春花秋月/醉揽乱云飞渡/热风中/绽开鹅黄的微笑/一掬心香 昭示/情债未偿/恨海难填/季节金黄 便有/弯月般的红豆/这就是对爱情的/粒粒渴望。”（《致相思树》）既是自然界中的相思树，更是作者理想的一种崇高品格的象征和自我写照。

当作者伫立于天柱峰云亭，“天风潇潇/情波荡漾/一缕轻纱/舞出了洁白的神话”，他感到他“遥远了市井的喧嚣/天柱岩寺晨钟暮鼓/伴随着缭绕的云烟/洗尽离情别绪/抛弃尘世杂念”，获得了一种解脱，不由得抒发出自己的信念和理想：“天柱峰啊/我心中的擎天之柱/请你将寂寞辗成广袤的大地/播种如歌的四季。”（《游天柱峰》）

在黄金海岸，他发现“海鸥在彩排/明天的航线/水云间/

白色的亮闪/刺破薄暮/最是圆融。”（《站在黄金海岸》）因了积极的人生态度，他有了不同于别人的对于“圆融”的发现和理解。

他竟然听出“布谷鸟/湿漉漉地啼叫”“阐释了/难为人解的禅机。”（《雨中南台》）布谷鸟的啼叫在他听来是“湿漉漉地”，这对于困惑的诗人是多么温润的抚慰啊！

与其说他感受的是“佛相庄严/法力无边”不如说他在勉励自己：“让信仰与期盼/迈出坚实之旅。”魂灵落魄了吗？不必为“何处是归所”而困惑，他谛听到的是“天堂的蛩音/召唤。”（《朝圣者》）

题材（或曰思想内容）当然是一部成功作品必不可少的重要因素，但我们不是题材决定论者。应该说，艺术表现至关重要，甚至是作品成败的试金石。令人高兴的是王忠智的诗歌艺术跟上了，他的执著追求和不懈努力和探索，使他的诗在吸取古典诗词的艺术营养（特别是借鉴元曲小令方面）和意象的创造方面取得了显著的成绩。譬如前面提到的《南台丹桂》，小令的短句式，叠字的运用，为情感的表现起到了很好的渲染效果。再如《寒山寺》《放飞九曲溪》《青海湖》《太湖》等一大批作品显然继承了中国古典诗词“诗中有画”、“情景交融”等手法，使意象鲜活，诗意浓郁。我想，关于这一点，读者自可从诗集中读出。

我这里接着要赏析的是作者在意象的创造和捕捉方面作出的努力。

意象是客观的生活场景和诗人主观的思想感情的交融，通过艺术想象创造出来的一种景象或境界。庞德说：“意象在任何情况下都不只是一个思想。它是一团、或一堆相交融的思想，具有活力。”笔者前面已论述了王忠智的山水诗，在

他的“因心造景”而创造的景象中，就有许许多多成功的意象产生。我们不妨再来看看以下的一些例子：

“春在布置/时装演示会/腼腆的村姑/从远方的山坳/走到 T型台/以万种风情/倾倒 目光无数。”（《拥抱春天》）借助一个比喻，把春的形象写活了，诗的意象绚丽、新颖。

“反弹了千年琵琶/弥散/古文明创意/为后世留下/无数感叹号。”（《莫高窟》）“感叹号”的比喻也许已不新鲜，但同反弹的“琵琶”联系在一起，音响和形象都出来了。

“雄狮怒吼/惊醒祖先/粗陶中的沉睡/踩着改革开放的鼓点/一群村姑的裙裾 抖开/一角鲜嫩的都市村庄。”（《玉湖礼赞》）超时空的想象把改革开放的都市村庄描画得那么鲜活。

“飞天乐伎如雨的乐声/萦绕在一百根圆柱之间/刺桐花/像离人的血泪/烧红天边一片云霞……思想枝头滴翠/伸进另一个季节/会带来硕果万千。”（《相逢刺桐城》）抓住刺桐城最有代表性的风物加以点染，并以思想的升华完成意象。

“有一只鸟儿从天空飞过/闪闪烁烁 轻轻盈盈/乌云向你招手/雷电为你壮行/让地球上每一个角落 都听到/你的血液在汨汨流动/蓝天因你而辽阔/理想因你而伟大。”（《有一只鸟儿从天空飞过》）司空见惯的一个小小的景象，引发出壮美的想象，有夸张，也有变形。

“亦将紧握/杨梅树的根须 那时/树梢高举的红灯/就是一个游子/殷红的乡思。”（《乡恋》）“站在故乡的石桥/握住乡音/喊一声童年/远山近岭/与我千古的呼唤/遥相回应。”（《回眸》）“纤纤的腰肢/柔柔的皮肤/细细的头颅/洞穿顽固和坚硬/全部动作/在一场梦中做完/以土为食/以土为家/消逝的都是语言/沉默的都是生命。”（《蚯蚓赞》）诗集中，这样

动人的意象俯拾皆是。

王忠智诗歌的意象常常具有象征意，从而使诗的内涵得到深化，外延大大地扩大。这是诗集《绿竹巷之恋》又一个显著的特点。

我们来读《山村之夜》：“赤裸的双腿/在田间碎步移动/怵然回首/猝不及防的是眼镜蛇/山坳里复述着/老农关于鬼火的故事/偶尔传来那家顽童/梦呓中的恐叫。”它把山野间常见的场景抒写得很有概括力，生活气息浓厚。但它不也象征那种社会生活中来自阴暗角落的凶恶袭击？“梦呓中的恐叫”该是不仅仅因为“眼镜蛇”和“鬼火”之故，它很自然地令人产生对于人的丑恶的一面的联想。

值得注意的是，作者感受的多元，思考的多方位甚至困惑、扭曲，使得他有意无意地采取一种含蓄的乃至隐晦的表现手法来表达自己的感受与情感。这种手法的运用使他的诗涵盖而格外宽广和深邃；使他的诗意象密集，象征意丰富。因而就带来了喜人的朦胧之美、繁复之美。这是十分难得的境界，但有时也可能带来晦涩。

我们不能苛求作者诗路应如何宽广，艺术手法应如何多样，但我以为，以王忠智同志诗歌创作现在达到的水平，他完全可以进行更多的修炼、探索和尝试，为广大读者奉献更多精美、大气的诗歌佳作、力作。我们满怀希望期待着。

2004年10月21日

（作者系中国散文诗学会常务理事、中外散文诗研究会常务理事、福建省文联委员、福建省作家协会主席团成员、中国作家协会会员）

目 录

- [1] 序/陈志泽

第一辑 相约山水

- [3] 相约山水
- [5] 七君子记游
- [7] 自由女神下的少女
- [8] 周庄寻梦
- [10] 致相思树
- [12] 游天柱峰
- [15] 寒山寺
- [17] 重阳木
- [19] 站在黄金海岸
- [21] 登清源山
- [23] 放飞九曲溪
- [25] 开元寺诗情（组诗）

	开元寺飞天
	开元寺宋塔
	开元寺唐桑
[32]	洛阳江怀古
[35]	秦淮之夜
[37]	雨中南台
[39]	尼亚加拉观瀑
[42]	马尼拉拾零
[44]	拥抱春天
[46]	灵山之光
[49]	西街：在旧城改造中
[51]	城市峡谷
[53]	朝圣者
[54]	泰山脚夫
[56]	灵应古寺
[59]	莫高窟
[60]	南台丹桂
[62]	湖之吟（组诗）
	西湖
	莫愁湖
	青海湖
	太湖
第二辑 樱花情深	
[71]	绿竹巷之恋
[75]	樱花情深

- [78] 三月的麦地
- [80] 又是七夕
- [82] 相逢刺桐城
- [84] 三角梅之歌
- [86] 五月的情思
- [88] 纸鹤
- [91] 怀念曾经
- [93] 梦
- [95] 情人节走失
- [97] 清源恋曲
- [99] 城北旧事
- [101] 思念
- [104] 这也是恋情
- [106] 初到杭城
- [108] 车水
- [110] 曲径幽情
- [113] 燕子归来
- [115] 风中的玫瑰
- [117] 自由 爱情 良知
- [120] 西湖，黄昏唯一的情节

第三辑 山乡琴晚

- [125] 春的写意（组诗）
 - 春风
 - 春雷
 - 春雨

春播

- [128] 茶韵
- [130] 读海
- [132] 觉海寻幽
- [134] 山乡琴晚
- [136] 礁石与浪花
- [138] 故乡的屋檐下
- [140] 大暑
- [143] 梦幻
- [145] 秋天的命题
- [148] 山村之夜
- [150] 水上人家
- [152] 玉湖礼赞
- [154] 远山
- [156] 中秋：望乡
- [158] 原野
- [160] 山泉
- [161] 乡恋
- [163] 杨梅
- [165] 惠女拾贝
- [167] 闽南，一冬无雪
- [169] 南曲
- [171] 乡村佛诞
- [173] 秋访石牛山
- [175] 岱仙观瀑

第四辑 踏浪梦境

- [179] 回眸
- [181] 拥挤夏天
- [183] 踏浪梦境
- [185] 蚯蚓赞
- [187] 自由呼救信号
- [189] 记录一场夏雨
- [191] 风景
- [193] 江边望海潮
- [195] 记事
- [197] 舞台
- [198] 走出冬天
- [200] 禅定
- [202] 企盼
- [204] 读柳宗元《江雪》
- [206] 落日
- [209] 雨夜随想
- [212] 生日
- [214] 夏天，清新的畅想曲
- [217] 有一只鸟儿从天空飞过
- [219] 一切
- [220] 春天记事
- [222] 冬日有一片阳光
- [224] 心灵如歌
- [227] 帆