

# LUZHUCONGSHU

散文名家送给孩子们的礼物

露 · 珠 · 丛 · 书



热 石 头

张抗抗

河 北 少 年 儿 童 出 版 社

露珠丛书

热石头

肖复兴 主编 张抗抗 著

---

河北少年儿童出版社出版(石家庄市北马路45号)

河北新华印刷厂印刷

新华书店经销

---

850×1168毫米 1/32 7.125印张 14.2万字 1996年12月第1版

1996年12月第1次印刷 印数:1 5000 定价:8.70元

ISBN 7-5376-1575-6/I·651

## 总 序

### 育 复 兴

给孩子们编一套有价值的、每本又不太厚的散文丛书，是编选这套《露珠丛书》的初衷。

这个初衷，主要是针对当前为孩子出版的书籍中存在着越出越厚、越出越豪华、礼品化的倾向。而为孩子出版的文学类的书籍中，品种更显得单调，除了一些童话和雷同重复的古典、外国文学名著缩编之外，其他品种很少见到，散文丛书一套也没有。

《露珠丛书》，是专门为孩子编的第一套散文丛书。

说它有价值，首先它是这样一套献给孩子们的礼物。它是那样的清新，如露珠般晶莹新鲜，区别于司空见惯、

泛滥成灾的东西。同时还在于它所选的散文适合孩子阅读。这些散文或是专写孩子的，自然洋溢着孩子天然的情趣；或是专为孩子而写，当然充满对孩子成长的期待；或虽不是专写孩子也不是专为孩子而写，却是有助于孩子的阅读范围的扩大、阅读能力的提高、阅读情趣的陶冶。它们或写人，或记事，或抒情，或论理，都是融情于理，寄景于思，将一份对孩子的真挚的爱心融化在这些篇章的字里行间。

说它适合孩子阅读，还在于这里所选的散文篇幅都不长，每一本书都不厚。为的就是让孩子在紧张的学习之余能够轻松地读完，并能够消化吸收，不仅有助于孩子知识和情感的滋养，而且有助于孩子想像力和审美能力的培养。同时，也希望每一篇散文都是一篇范文，帮助孩子的作文和写作能力的提高，要胜于眼下泛滥着的千篇一律的作文辅导之类的书籍。

基于这种考虑，我和出版社的朋友求助于作家，得到许多作家的支持。能够为孩子编选这样一套散文丛书，是大家共同的愿望。这里既有老一代的作家郭风、袁鹰、宗璞；也有中年作家柳萌、韩少华、许淇、胡昭；还有年轻一代的作家赵丽宏、铁凝、张抗抗、陆星儿等人。他们都是当前最为活跃并且最具有实力的散文作家。他们都放下手中正忙的写作任务，而先为孩子编选这套丛书。孩子确实是第一位的，他们是跨

世纪的一代，是我们的希望，我们所做的一切，包括写作，从本质上来说正是为了他们。因此，这里组成的颇为可观的阵容，说明作家们对孩子的一份深厚情意，也说明这套丛书不同寻常的价值。

在丛书出版已成为时髦和时尚的今天，我们希望这套精心编选、精心制作的丛书，能够有别于其他丛书，以它的价值、它的特点、它所具有的权威性以及作家和编者所拥有的爱心，赢得孩子们同时赢得家长 and 所有成年人的心。

我们也希望这一套《露珠丛书》能够伴随孩子的成长，度过童年和青少年，清新而湿润地滋润孩子的心田，留下一生难忘的记忆和回味，在他们长大成人作了父辈的时候，还能够富于感情地对他们的孩子说：我小时候曾经看过一套还不错的书，叫做《露珠丛书》。

1996年10月16日于北京

## 自序

可以说，文学是伴随我长大成人，一位最忠实最长久的朋友。

上小学的时候，我就在父母的影响下，开始阅读童话和成人的小说，也因此爱上了文学。从三年级开始，我学着写日记。到了小学五年级，我的一篇作文《我们学做小医生》，发表在上海《少年文艺》的“少年习作”栏目上。上了中学，又发表过几篇习作，都是写我自己的学校生活和周围小朋友的故事。后来就“文化大革命”了，我自愿报名到北大荒去，心底里其实有一个不敢告诉别人的愿望，就是要到生活中去磨练自己，将来有一天说不定能写出好作品来。

在北大荒农场，我用业余时间练习

写作，在油灯和蜡烛下坚持读书。三年以后，我开始在报纸上发表短文，后来就学写长篇小说，写我自己当时熟悉的生活，就这样慢慢走上了文学创作道路。几十年来，我的写作从来没有间断过，它就像我的生命一样，从少年到中年，从幼稚到成熟；虽然不能说有多么出色和优秀，却是充满了生气、具有自己鲜明的个性特色。

等到我终于成为一个所谓的作家以后，经常有热爱文学的小朋友们，请我阅读他们的作文，提出修改意见，或是谈谈有关文学的一些基础知识。我觉得比起我们那个年代，今天的少年朋友们，在知识结构、欣赏水平和生活视野以及个人见解上，都有明显的进步和提高，在许多方面都比我们强得多。这使我常常由衷地感到高兴和欣慰。

但是，我也由此发现了目前中小学生作文中一些共同存在的问题。

比如说，大人化的倾向。在描写自己对一件事的印象和看法时，往往与年龄不符，老气横秋，语言和感觉有一种“装”大人的味道；或者人云亦云，千篇一律，没有自己独特的眼光和想法；或者急于求成，盲目参照报刊的文章，去硬写一些自己不懂得也不了解的事物……种种弊端，都妨碍着少年朋友们写出真正的好文章。

当然，我也没有什么灵丹妙药，可供大家写作时“服用”。

因为文学是一种心灵的事业。它来自我们内心，然后被读者的内心接收。它是心与心的对话，就像空中的电波，我们看不见它但它却每时每刻都在运行和碰撞。一部优秀的文学作品，可以像一棵树一样，扎根在人的心里。一年年开花结果，再开花再结果，很多年很多年地延续下去。

所以我只能对少年朋友们说，如果你热爱文学并有志于文学，最最重要的，是热爱生活。你要睁大了眼睛，去发现你周围的生活中那些被别人忽视的或是别人看不见的细节，然后产生一些与众不同的认识，也就是用你自己的眼睛和头脑，去发现生活中的奥妙。当你下笔的时候，一定要写下自己的真情实感，而不是虚假的、自己根本不了解、不熟悉甚至不喜欢的那些事情和感觉。你要用自己的话来说话，就像同你最要好的朋友谈天，他特别爱听你讲话，是因为他和别人说话的时候，听不到你这些有趣的和有意思的故事。

试一试，怎么样？

或者，先读读我的这本小书，看看我是不是努力这样去做的。

## 目

## 录

|           |         |
|-----------|---------|
| 大熊猫玲玲与欣欣  | ( 1 )   |
| 在芝加哥看海豚表演 | ( 7 )   |
| 宠 物       | ( 12 )  |
| 野生动物园     | ( 23 )  |
| “养不家”     | ( 30 )  |
| 野 味       | ( 36 )  |
| 猴岛记趣      | ( 39 )  |
| 鹦鹉流浪汉     | ( 45 )  |
| 鹊 巢       | ( 51 )  |
| 亚斯明卡      | ( 56 )  |
| 可爱的阿丽丝    | ( 66 )  |
| 热石头       | ( 83 )  |
| 女 孩       | ( 90 )  |
| 两个钩子的大吊车  | ( 100 ) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 有生肖图案的碗      | (108) |
| 玛姬达的午睡问题     | (113) |
| 地下森林断想       | (120) |
| 可怜松          | (126) |
| 鲜木耳、野韭菜花、梧桐籽 | (136) |
| 窗前的树         | (141) |
| 田 校          | (145) |
| 橄 榄          | (152) |
| 夜航船          | (162) |
| 红领巾、蓝领巾      | (170) |
| 拾 级          | (178) |
| 滋 味          | (183) |
| 天上永远有星星      | (189) |
| 楼梯与火箭        | (198) |
| 献给园丁的花环      | (207) |

## 大熊猫玲玲与欣欣



华盛顿国家动物园，住着两只远涉重洋从中国大陆移居美国的大熊猫。它们是中美建交后，被当做最珍贵的礼物赠送给美国人民的。美国人专门为它们建造了一个熊猫馆。

我没有想到来美国会被安排去参观中国熊猫。这似乎是到华盛顿观光的人无一例外要欣赏的节日。熊猫馆是动物园里最受游客欢迎的去处。

我到那儿时，馆内已挤满了人。纷纷翘首踮脚，越过前面的人头往大玻璃橱窗内的熊猫住处张望。可是，两间大屋子都空空的，只见假山石上放着一堆洗干净的胡萝卜和苹果。山石上有一丛翠绿的细竹，绿得不知真假，

像一个熊猫的标志，立在那里。山石下有一泓清水，静悄悄流淌。两间屋子一般大小，高大敞亮，靠边上各有一扇小门，想必是通向熊猫的卧房。

大玻璃窗上印有英文字母，一间写着：Ling-Ling，另一间写着：Xin-Xin。下面的文字大概是各自的年龄和习性说明。另外还有一行小字，写着熊猫将在下午三点整进餐。

我看看表，两点五十五分。怪不得人们都守候在这里不走，它们马上就要出来同大家见面了。

等得心急，注意到旁边的墙角有一块广告牌，上面贴满了贺年卡和明信片，便走过去看。明信片都是用英文写的，我请朋友译给我听。

一张明信片这样写：

亲爱的玲玲和欣欣：你们好。

我在华盛顿念大学的时候，一共来看过你六次，可是你每一次都在睡觉。我和你同在一个城市生活了四年，可我还没有了解你。现在我大学已经毕业，回到了我的家乡工作，我希望我还有机会来看你。如果你有什么问题，你需要什么东西，请打电话给我。

另一张贺年卡上有几行短短的字：

亲爱的玲玲和欣欣：听说你们失去了可爱的小贝比，我心里很难过。但希望你们不要太悲伤，小贝比还会有的。现在你们好吗？

贝比就是婴儿宝贝儿的意思。我记起来，国内报刊也报道过玲玲和欣欣的孩子出生不久后不幸夭亡的情况。朋友说，当时这个消息传出后，美国人确实悲痛了好一阵子。全国各地的人都给动物园打电话、打电报，全国最大的电视台有过长达几十秒钟的实况报道。那一天，同时还有中国某一位高级领导人辞职的消息。如此重要的新闻，却只播放了短短几秒钟，而熊猫的不幸却反复播放，真有点使人不可理解。

还想往下看，忽听到人群方向传来“嗨——”的轰然一阵惊叹。赶紧挤入人群，往大玻璃橱窗内张望——见一只健壮肥硕的大熊猫，正大摇大摆地从那扇小门中走出来。一副大明星出场的派头，气度非凡。它走路的速度很快，目不斜视，直奔假山上那堆胡萝卜而去。然后一屁股坐下，抓起一报胡萝卜就啃。

人群中又是一阵惊呼。

原来，这家伙一手抓住胡萝卜的大头，然后，一口将小头的最尖端咬下，却并不吃下去，而是将那尖尖一口吐掉，然后，才正式开始吃。它吃得不慌不忙，细嚼慢咽，一直吃到最后的部位，竟然一扬巴掌，将

那根萝卜的尾部扔在一边。

便去抓第二根胡萝卜，也是如法炮制：两头必弃无疑，只吃中间那段。以后，每一根胡萝卜都是这个吃法。去看隔壁那位欣欣先生，动作同它的夫人如出一辙。

好乖巧的东西，才来了几年，就让美国人驯养得如此文雅，一副文明人的派头与架势。我毫不怀疑这是美国的饲养员按照他们的观念，让这一对儿宝贝养成的新习惯。反正，我在国内没有看见过熊猫吃胡萝卜和苹果，它们的胃口适应得还挺快，居然还会剔除自己不喜欢的部位。

奇货可居，便立时娇贵起来。

胡萝卜吃完了，便吃苹果。苹果按洋人的习惯不打皮，便连皮吃下。一会儿工夫，面前扫荡一空。

以为是吃完了，却不料它身子悄悄向后一仰，一巴掌便将山石上那丛绿竹拔了下来。竹子没有根，是预先插在那里的。我才明白，原来，胡萝卜和苹果只是冷盘和沙拉子，现在，正餐才刚刚开始。

它明明早已知道竹子是插在那里的，一伸手就够着，竟然能够一直克制自己，先吃完前两道菜，才开始它真正的美餐——新鲜嫩竹子。

这是程序，还有毅力。

听说，嫩竹子是从美国南方佛罗里达州空运来的。那儿特地为大熊猫开辟了竹子种植园。如果没有这道

主菜，它也许早就饭茶不食，苦思故乡了。

大熊猫吃竹子的姿势十分优美，我想，这一定是它们从中国带来的“传统”吃法。它先用一只前爪抓住一根长竹子的主竿，然后，用另一只前爪稍加扶持，将竹子一边的嫩枝叶按顺序咬下，一边咬一边夹在牙缝里，直到攒足一小把，才开始塞进嘴里细嚼慢咽。它津津有味咀嚼时，旁若无人，从不向热切向它欢呼的观众表示一点友好的回报。有时，它换换姿势，尽量坐得更舒服些，半躺半靠地从容享受它的美味竹子。有时，懒懒挪动身子走下岩石去喝水，喝完水又继续吃竹子……

那一顿饭，各自吃了有一个钟头。它们的进餐就是为观众表演。观众的笑声和欢呼声，又为它们助兴。可它们似乎对这一切有些麻木不仁。我无法问问它们在这儿到底觉得如何，友好的使者沟通了友谊，它自己却那样无动于衷，那样傲慢漠然。它们生活得富足、安定、优裕，却为什么心事重重的样子？它们给那么多人带来快乐，却为什么自己不快乐？

它们没完没了地吃，我又走过去看留言牌。上头有一封信这样写：

玲玲、欣欣：你们好。

我很想念你们。我在美国的西北部给你们写

信。这儿已经下过雪了，我在雪地上堆起了雪熊猫，现在，我把这张照片寄给你们，你们看看像不像？还有一张圣诞树的照片，上面有好多好多小小的布熊猫。我一共已有二百二十三只各种各样的熊猫了。我非常爱你们，看见你们我就觉得世界上不会有战争。我喜欢你们那种沉思和宽厚的样子。我真想去看望你们，等我放了假就去。你们等着我!!!

### 熊猫的收集者

最后那三个惊叹号，一个比一个大，每一个下面的圆点，都画成了一个大熊猫的头像：圆脑袋、黑眼眶、小耳朵。

信后面果然有两张彩色照片，一张是用雪堆成的熊猫，另一张是挂满熊猫的圣诞树。

我真想把这封信拿去给玲玲和欣欣念一念。我想告诉它们，美国人民喜欢它们就是因为喜欢大熊猫本身，它们那憨态可掬的模样，真可以使许多人在这充满危险和阴谋的世界上，心灵得到暂时的安慰和平衡。

也许若干年后再来华盛顿看望它们时，它们已学会吃美国的奶酪和冰淇淋，还会使用刀叉呢。这两个聪明的家伙，只是无论它们怎样养尊处优，总好像在思索看什么。

## 在芝加哥看海豚表演



宁肯放弃参观芝加哥那座全世界最高的西尔斯大厦，也要去看看向往已久的海豚表演。

那是一种活生生的艺术，一种人与动物共同创造的智慧。

海豚馆在动物园的一角，有点像体育场。三西是梯形看台，西对观众那一壁是一个乳黄沙岩砌成的小岛，岛上绿树葱笼。一个穿着短裤汗衫的年轻姑娘站在小岛边绿的沙滩上，挥手向观众致意。大厅中间是一个长方形的大水池，蓝色的水波清粼粼荡漾。顶棚由几西倾斜的巨大木板构成，四西嵌有三角形的大玻璃天窗，明亮的日光便透过玻璃，柔和细腻地映射下