

BOOKS

大自然中的名城古镇

—— 中国卷

自然博物馆丛书

主编：堵军

延边人民出版社

自然博物馆丛书

大自然中的名城古镇

BOOKS

主 编：堵 军

（中国卷）

延 边 人 民 出 版 社

责任编辑：崔承范

责任校对：魏 红

图书在版编目 (CIP) 数据

大自然中的名城古镇·中国卷/堵军主编. —延吉: 延边人民出版社, 2005. 5

(自然博物馆丛书)

ISBN 7-80698-467-4

I. 大… II. 堵… III. 城镇—简介—中国

IV. K915

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 036160 号

书 名：大自然中的名城古镇·中国卷

出 版：延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

经 销：新华书店

印 刷：北京铁建印刷厂

发 行：延边人民出版社

开 本：850×1168 1/32 印张：216 字数：3400 千字

标准书号：ISBN 7-80698-467-4/N·2

版 次：2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1—5000 册

定 价：619.20 元 (全 24 册)

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

编者絮语

在二十世纪重大发现所取得的惊人进展中，大自然中许多事情仍未得到全解。在这些事情中的旧枝末节已使人类困惑了几百年甚至几千年。

爱因斯坦说过，科学发展就好比吹气球，气球里面是已知的知识，外面是未知的世界。已知的越多，气球的体积就越大，它接触到的未知世界也就越广阔。

在科学发展进程中，发现一个规律，发现一个事实，科学就前进了一步。而发现一种未知的现象，科学也同样踏着它向前迈进。

认识，意味着既拥有一个新的结束，又拥有一个新的开始。

世界需要认识，人类更需要认识。

只需跨出一步，您便会发现一个完全不同的自然世界。这些地方，有文明的遗泽，曾在风沙中褪尽繁华，凋萎成平川、草场、沙漠，又因偶然的机遇得到发掘，突然绽放开夺目的光辉，提示着曾经的往事；有百年的城郭，文化与风景在漫长的岁月里融合，无论是皇家建筑、贵族园林，还是民间房舍，都昭显着深厚的文化底蕴，还是天堂美景般的自然奇观，是亿万年来自然神力在广袤土地上的鬼斧神工，造就了无与伦比的神奇。

在悠远漫长的历史长河中，在人类发展的不同阶段，在世界各地不同的角落，都出现了众多的人类文明，如两河流域文明，印加文明，印度文明、希腊文明、玛雅文明……它们都以其各自独特的方式留下了或多或少的痕迹，共同展示出整个人类社会文明发展的进程。

大自然是寻访我们人类文明足迹的最好去处，经过



ZI RAN
BO
WU
GUAN



几千年历史河流的淘洗。大自然中遗存了大量原汁原味的历史文化景观，它们是文明形象的诗篇，凝炼的音乐，永恒的画卷。

本套丛书共分二十四卷，内容充实，资料丰富，博采众长，兼收并蓄、覆盖面广。编者深切地希望，本套丛书能成为您走向自然的桥梁，了解大自然的窗口。

在编写本套丛书的过程当中，参阅了大量的国内外书刊，虽然认真地分析和考证，因资料过于繁杂，时间、地域跨度很大，加之时间仓促，水平有限，仍难免有可能存在某些偏颇、不实之处，敬请读者见谅和甄别。

编 者

2005 年 4 月

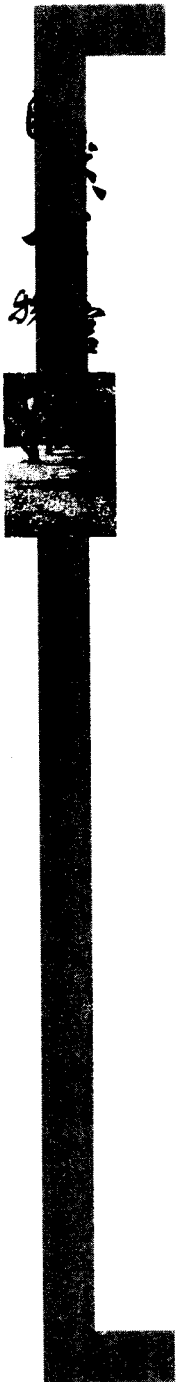
目 录

小桥流水人家 ——江南六大古镇

- 大气周庄 / 1
秀美同里 / 5
古老角直 / 15
文气南浔 / 16
淳朴西塘 / 18
清雅乌镇 / 19

融于山川的耕读 ——浙江楠溪江中游古村落

- 山水·人文·村落 / 21
“七星八斗”芙蓉村 / 24
园林瑰丽岩头村 / 27
文房四宝苍坡村 / 29
谢门之后蓬溪村 / 33



世 外 桃 源

——安徽皖南古村落

溯源徽州 / 35

黟县拾遗 / 37

徽学源头 / 47

歙县“牌坊之乡” / 52

美丽的理学之乡

——江西婺源古村落

最美的理韵 / 55

彩虹贯清华 / 57

水口晓起 / 58

凝固于延川的乐章 / 59

“百寿”思溪 / 60

“理源”古宅 / 61

书乡绕五凤 / 62

千年古村庆源 / 63

圈起来的家园

——福建永定土楼村落

土楼历史 / 64

土楼之乡 / 65

耕读传家圆祖训 / 67

土楼经典 / 68

四方城内的辉煌

——山西平遥古城

四方城墙锁炊烟 / 76

透过窑洞看四合院 / 77

“左文右武”的布局 / 78

尽显辉煌的票号 / 80

边陲闪耀的东巴之光

——去南丽江古城

古城风貌 / 82

神幻的东巴文化 / 85

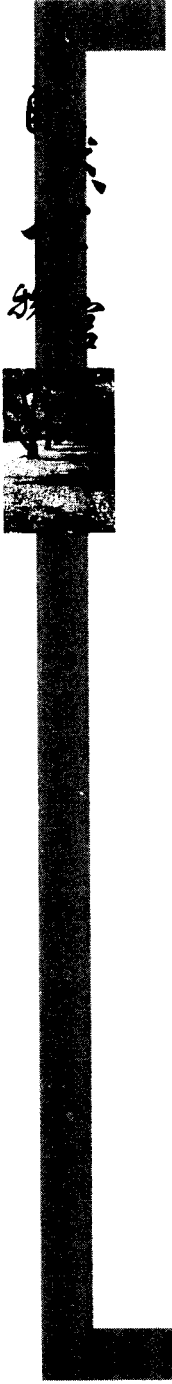
丽江风光 / 86

湘西明珠

——湖南凤凰古城

“边城”史诗 / 89

山·水·楼 / 89



苗疆千载隐长城 / 92

寻着从文足迹上路 / 94

羲皇故里

——甘肃天水古城

“天河”铸城 / 96

麦积揽胜 / 97

伏羲之庙 / 99

大榕树下的村落

——去南喜洲古镇

榕树下的传奇 / 101

居在喜洲 / 103

不一样的白族 / 105

豆腐飘香的地方

——湖南芙蓉镇

清香米豆腐 / 107

土司王的神柱 / 108

野性的茅古斯 / 109

瓷源踏古 ——江西景德镇

瓷都史话 / 111

瓷与窑 / 112

瓷与镇的熔炼 / 114

“妃子”宝地的福瑞 ——四川福宝古镇

风水造古镇 / 118

满街的宫与庙 / 119

黄土高原上的晋商大院 ——山西灵石静升镇

灵石静升 / 122

深宅大院 / 124

雕琢时空 / 126

ZI RAN
O
W
G AN

古埠净土
——广西扬美古镇

古埠岁月 / 127

沧桑古建 / 128

净土书香 / 129

海边的石头家园
——浙江石塘镇

山崖之间 垒石成镇 / 131

舞动的风情 / 132

画中渔村 / 134

人丁兴旺大屋场
——湖南张谷英村

风水迁徙 / 135

江南第一村 / 136

人才辈出千古村 ——江西流坑村

文风胜地 / 139

古建风格 / 142

感受流坑风物 / 143

诸葛后裔八卦村 ——浙江诸葛村

内外八卦 / 145

祠与堂 / 147

“八景”寄志 / 150

玉华山下的村庄 ——浙江新叶村

“叶公好龙”的印证 / 151

兴文运的风水建筑 / 152

东方神韵的祠堂 / 154

书香文风溢满村 / 156

ZI RAN
O
W
G AN

民居瑰宝

——陕西韩城党家村

小韩城瑰宝 / 157

文风之乡 / 159

旧石器时代的遗存

——山西丁村

人类的遗址 / 161

北方居民的经典 / 161

小桥流水人家

——江南六大古镇

有一种景色是行走到哪里都忍不住会想念的。多少次梦里水乡，多少回“小桥、流水、人家”，多少次穿行的小舟在曲折迂回的河道中留下一漾一漾的波纹，古风扑面的古街古桥上留下闲散的足印，宁静的江南小镇在飘带般柔软的河道缠绕中扑朔迷离。这种沁人心脾的秀美是江南水乡所独有的，而江南水乡之中最令人迷恋的就数六大古镇了。无论是江苏的周庄、同里、甪直，还是浙江的西塘、南浔、乌镇，这六镇柔美的水乡景致、雕梁画栋的贴水建筑和淳朴恬静的水乡人家，宛如西子湖畔散落的珍珠，光芒四射，惊艳世界。

柔美的六镇有着与平遥古城、丽江古城不同的景致和人聚空间。它拥有江南小家碧玉的温婉，它拥有清淡静雅的轻柔气质，它没有平遥的丝丝硬气，也没有丽江雪山的壮美，它以其平和的魅力征服了世界，也将成为世界文化遗产中不可或缺的一员。

大气周庄

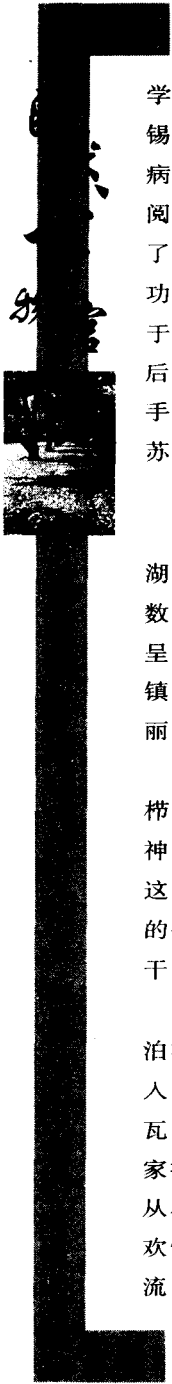
没有去过周庄，就不知道江南水乡的丰姿。

没有去过周庄，不能体会小桥流水的恬静。

没有去过周庄，便感受不到贴水人家的大气热情。

江苏昆山的周庄古镇是最先将其古色古香的水乡胜景展示于世人面前的小镇。周庄没有名山大川，没有奇花异草，然而穿行于石板路上，滴滴答答的足音，犹如诉说着周庄 900 多年的沧桑。

流连于 36 平方千米的周庄之中，你能理解西晋文



学家张翰“秋思莼鲈”辞官归隐的壮举，唐代诗人刘禹锡、陆龟蒙忘情于流水之间的激情，以及柳亚子、陈去病踏足石桥的尘埃。几千年前这里就有祖先村落了，翻阅方志，当年春秋战国吴王少子摇封地于此，这里便有了“摇城”之说。到了宋元祐元年（1086年），因周迪功郎捐田设庄造福乡里，百姓感恩之余改名“周庄”，于是有了周庄900年的历史。到了元代沈万三经商发迹后，沟通古运河，周庄成为了一个粮食、丝绸、茶叶、手工艺品的集散地，商肆日盛。到了清代便成为了“姑苏葑门外一巨镇”。

水与桥的冥想

周庄，是水的世界。狭长岛屿形的陆地，上接澄湖，下含张矢鱼湖，东临淀山湖，西濒白蚬湖，还有无数的湖泊河港，水拍打岸，岸包容水。两纵两横的河流呈“井”字形穿过庄子，缠绕着仅0.47平方千米的古镇区，碧波环绕，悠悠荡荡，一片水中桃源，被称为美丽的“东方威尼斯”。

河道两岸的民居60%以上是明清时的古建筑，鳞次栉比的深院老屋依水而建，一处处过街骑楼、水阁廊坊神韵犹在。自2000年周庄进行“三线下地”工程之后，这里的古风古貌更加和谐淳朴，相映生辉，像一位大气的公关小姐在迎接着八方游客，将周庄的风韵雅致展示于世人面前。

在周庄浏览最好的方式就是乘船。摇曳着船桨，漂泊在水乡河道，有一种突显心志的澄静与清澈，恍若进入了国画丹青之中。两岸是贴水而建的古宅，粉墙黛瓦，走马飞墙。老街小巷接踵的人流，喧嚣的市井，一家挨一家的特色店铺充满了浓郁的商业气息。突然吊桶从小楼上放入水中，扑通一声，载着水乡居民的平淡、欢愉，进入人们的生活，让人想起了“吴树依依吴水流，吴中舟楫好夷游”的元代佳句。船行水巷，你能发

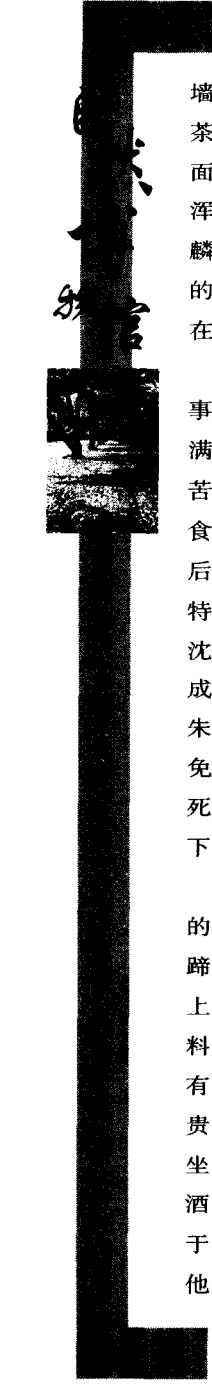
现，每隔一段距离水巷墙壁上镶嵌着的缆船石，竟然是一块块花岗石浮雕，雕刻着各种形态，有的是如意、怪兽，有的似牛鼻朝天，有的如鲤鱼跳跃，还有的仅仅是几块规则或不规则的石板拼成凝重浑厚的浮雕艺术品。这不由不让人惊叹艺术家表现艺术魅力的细微。

有舟有水必有桥。坐在舟上飘于水中，看到偶尔一跃头顶的青鸿，那种感觉比走在桥上更令人激动。周庄有明清石桥 14 座，其中最令人迷醉不已的当数著名的“双桥”了。“双桥”，顾名思义是由两座桥组成，一横一竖的两座古桥联袂相建于清澈的银子浜和南北市河的十字交汇处。飞跃于银子浜上的叫永安桥，方孔构形小巧精细；横贯南北市河之上的是世德桥，单孔拱形。一圆一方，匠心独运，使得这桥如同一把古老的钥匙，因此它又被人们俗称为“钥匙桥”。钥匙是双桥的造型，而双桥却是周庄艺术的精髓。关于双桥，还有一段动人的故事。9 年前旅美画家陈逸飞满怀着对江南古镇深深的眷恋，船行至周庄，当尽揽秀丽柔美的景色后，再也按捺不住心中对艺术的痴迷，将旖旎的双桥景色展于画卷，创作出一幅融中国传统水墨和西洋油画于一体的举世佳作《家乡的回忆》。一幅油画，让一座桥、一个镇走向了世界，小镇赋予给世人的也不仅仅是一片美景，而是连接心灵的绝美。后来美国石油巨商阿曼德·哈默访问中国时，就将这幅惊世之作赠送给邓小平同志。之后第二年油画便被选为联合国首日封邮票图案，从此双桥便成为了周庄乃至中国江南水乡的标志，静静地走了出去，为越来越多的人所沉醉。

古 蕴 之 筑

说到建筑便不得不提到沈厅。沈厅原名敬业堂，清乾隆年间所建，坐东向西，前后七进五门楼，占地 2000 平方米，是沈万三后裔的豪华旧宅。建筑前面是水光潋滟的南北市河，不远处是优雅的富安桥，傍水而筑的水

ZI RAN
O
W
G AN



墙门流光溢彩。门内是雕窗镂户的倚街楼、古朴典雅的茶厅、轩敞气派的正厅。厅堂中央悬挂着一方匾额，上面有清末状元张謇所书的“松茂堂”三字。厅堂粗大浑圆的玄漆厅柱，支起横梁斗拱，雕刻其上的蟒龙、麒麟、飞鹤、舞凤等花饰，栩栩如生，技艺精湛。天井里的青石老井、迎客古松、恢弘夺目的砖雕门楼，仿佛都在诉说着当年“积厚流光”的岁月痕迹。

整个沈厅甚至整个周庄都飞扬着沈万三的传奇故事。这个名声显赫的大功臣其发家致富史众说纷纭，充满了传奇色彩。相传沈万三原本是一个以捕鱼为生的穷苦人。有次撒网捞到一只泥乎乎的盛器，回家后做了鸭食盆。哪知盆中谷物变成了黄灿灿的金子。发现聚宝盆后沈万三更是发现自己还有“左脚踏金，右脚踏银”的特异财气，高兴无比，乡邻知道后也是大感大惊。从此沈万三运用手中的财富，通航运、进行海外丝陶贸易，成为富可敌国的江南第一富豪。又相传富起的沈万三让朱元璋眼红嫉妒，三次遭受祸害，后来在马皇后劝说下免死发配荒僻云南。从此家道衰落，最终豪富殆尽、客死他乡。沧桑变迁，这位极富传奇色彩的人物，如今留下的也只有残旧的建筑和丰富的传说。

幽深狭窄的临河古街上到处是一幢挨着一幢的古老的江南小酒楼，小巧的阁楼上飘散的是周庄名吃“万三蹄膀”的香气。这酒楼与蹄膀是周庄所特有的，在小镇上甚至随处都是。蹄膀是红糖、酱油、茴香、姜片等调料为佐，用沙锅焖煮而成。万三蹄膀得名于沈万三“家有宴席，必有酥蹄”，所以每逢佳节百姓都会以蹄膀为贵重的礼仪菜肴款待。周庄到处都是卖蹄膀的酒楼，但坐在迷楼中吃蹄膀，意境就大不相同了。迷楼原名德记酒店，因柳亚子、陈去病、沈君崇等“南社”巨子汇集于此，寄鸿志于诗酒之间，抒发胸中豪情而名声大振。他们借景抒情，激起诗兴滔滔，创作出了诗文华丽的