

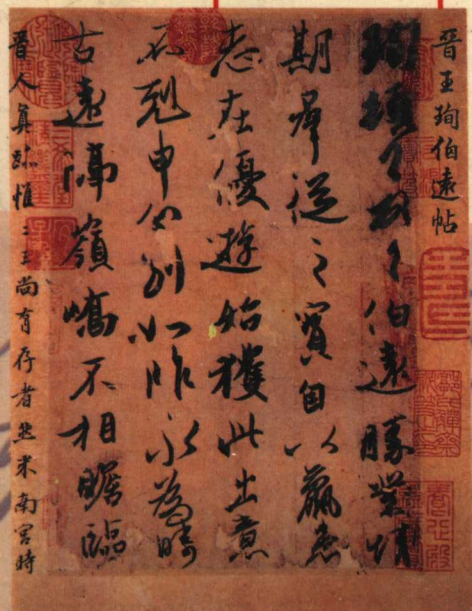
中国古典诗歌基础文库

主编
傅璇琮

魏晋南北朝诗卷

丁夏 选注

浙江文艺出版社



(浙)新登字第4号

本卷责任编辑

戴燕(特约)

李庆西

中国古典诗歌基础文库

·魏晋南北朝诗卷·

丁夏选注

浙江古籍出版社出版发行 浙江富阳印刷厂印刷

浙江省新华书店经销

开本850×1168 1/32 印张16.25 插页5 字数361000 印数0001—6000

1996年5月第1版 1996年5月第1次印刷

ISBN 7-5339-0900-3/1·829 定价: 25.00 元

中国古典诗歌基础文库

编辑缘起

在中国，读者面最宽的文学作品无疑当属古典诗歌。从稚童发蒙到成人教育，从一般审美欣赏到语言文字工作，几乎没有不接触它的。所以，古典诗歌的选本历来不少，好的选本也并不稀见。然而，我们决定编辑这套“中国古典诗歌基础文库”是基于下述两点看法：一是常见的本子多以断代遴选，或标举唐诗宋词，或专于先秦诗骚，各自选法不同，体例不一，不能相互配套；这样，读者想要较为全面、系统地阅读中国古典诗歌上下三千年间的名篇佳构，光是找书就颇为费事。二是这些本子的选法和编法各有偏重，有的以笺注见长，资料繁胜，纯为专业研究者需要；有的本意是为普及，却又过分低估读者的理解与鉴赏能力，文章都做在“今译”和“赏析”两处，选、注本身并不见佳。我们这套文库的目的，正是为了弥补这两方面缺憾，向读者提供一套比较全面、系统的普及性选本。按我们设想，这套文库大致适合初中到大学的各级学生、文学爱好者、中小学语文教师及一般文化工作者（非专业研究人员）等多种读者层次。

当然，就实际情形而言，所谓“读者层次”，并非完全以年龄、学历相区分，在古典诗歌的鉴赏和接受能力方面尤其如此。因而，这套文库基本的编辑思路是尽可能地找准读者的赏读和自学兴趣。所有诗篇的选目和注释，都尽可能贯穿

这一思路：一方面从比较基础的要求入手，另一方面亦有所深入，体现一定的专业指导性。

一套真正能让读者受用的普及性读物，应该有其内在的学术标准。既通俗易懂，又不失正鹄，无论怎样说来是一种难度。为了保证这套文库的编纂质量，我们特约请傅璇琮先生担任主编，总的负责全套文库的编审工作。担任各卷册选注工作的都是治学严谨而才情茂发的中青年学者。文库的基本构想和编辑思路，在很大程度上采纳了他们的意见。

整套文库是按中国古典诗歌发展、演进的脉络来安排的，其中各卷册的设置，则根据文学史、文体学和诗律学诸方面的综合因素。按次序排列，一共是这样八卷：《先秦两汉诗卷》、《魏晋六朝诗卷》、《唐诗卷》、《唐宋词卷》、《宋诗卷》、《元明清诗卷》、《元明清词卷》、《元明清散曲卷》。这八卷大体上包容了中国古典诗歌中有代表性的作品。

篇幅上，我们考虑这套文库收载份量应当适中，不至过多而使人难以尽读，也不至过少而使重要诗篇有较多漏缺，所以各卷册入选篇目都在三百上下。往昔孔子选《诗经》三百〇五篇，清人孙洙（蘅塘退士）选唐诗二百九十三题（三百十七首），不知是否正好把握着人们阅读的心理尺寸，或是别有一种“优选法”的意味。每卷三百首左右，我们觉得大体合适。读者若是花上一些时间读完这八卷中的二千四百首诗、词、散曲，想来对中国古典韵文能有比较切实的把握。

各卷的体例自然大致相同。除原诗和注释外，凡选入作品的诗人都有选注者撰写的小传。注释是起疏通字句，诠释诗义的作用；小传可以帮助读者了解诗人生平及其创作概貌。这套文库没有现下常见的“赏析”或“今译”之类。我们认为，依赖那些东西总归不是学诗的正路，因为它使读者永远

停留在现代白话思维习惯上，不能深入把握古典诗歌的语言、韵律。而且，古人早就有过“诗无达诂”之说，硬要把一首诗的意思讲得明白、确定，也会限制读者的阐释空间。总之，这种越俎代庖、嚼饭与人的做法并不可取。考虑到这些，我们只是在注释上对选注者提了一个要求，请他们在注文里注意照顾不同程度的读者：要有一般读者需要的字词解释和串讲，要有程度高一些的读者需要的背景诠释和语言分析，对具有初步研究能力的读者还要适当提供一些文献征引和源流考订。希望这样一个体例安排，能让不同的读者都像吃自助餐似的可以各随己愿取其所需，各有所得。

应该感谢主编傅璇琮先生和各卷的选注者，没有他们投入大量精力，这套文库就不可能得以问世。特别需要感谢的是葛兆光、冯统一、张鸣诸先生，在这套文库的筹划和实施过程中，他们出力尤多。另外，中华书局的戴燕女士和三联书店的吴彬女士应邀参加了我们的编辑工作，在此一并致谢。

浙江文艺出版社

一九九二年一月

前 言

本书所选的诗歌，始于东汉末，止于隋亡，这一时期的诗歌现在习惯简称魏晋南北朝诗。

在中国历史上，这一时期正好夹在两个强盛、统一的封建王朝汉、唐之间，其间社会动荡，战乱频繁，政权多次易主，国家长期陷于分裂，文化学术一变既有的传统，因而后人每称之为“道溯”、“文衰”的时代。然而在中国文学史上，这一时期恰是创作和批评步入“自觉”的开端，其中诗歌创作中所出现的一系列变化，使得魏晋南北朝成为诗歌发展史上的历史转折时期。多难未曾兴邦，但它刺激、促成魏晋南北朝诗歌创作的繁荣，是无可置疑的。

概括言之，魏晋南北朝诗歌的转折变化体现在三个方面。其一，是从这一时期开始，文人成为诗歌创作的主体，文人诗成为诗歌的主流，诗歌主要出自文人创作而非采自民间。当然，这期间民间诗歌仍很活跃，对文人诗也很有影响，然而创作中的确形成了以文人为主体的新格局，这是此前所没有过的，同时也为后世所沿袭。随着文人成为创作主体，诗歌遂与士的文化密不可分。这期间诗人抒写慷慨激昂的建功立业之志，凄凉悲愤的沉沦不遇之情，乃至表现寄情山水，隐居田园，莫不植根于士的文化，其审美价值取向与民间诗歌判然有别；士的文化从此成为古典诗歌的核心内

涵。其二，在这一时期，诗歌的题材、内容、风格都有了极大的拓展。此前诗歌偶尔写到的场面被扩充为专门的题材，例如出现了山水诗、田园诗、边塞诗、咏物诗等等；不仅描写了广阔的社会生活，而且深入反映了人的多方面的内心情感，例如大到描绘“白骨露于野，千里无鸡鸣”的惨状，小至刻划“鱼戏新荷动，鸟散余花落”的景象，既抒发了以身许国的豪迈志向，也写出了男女相思的细腻情感；诗歌因作者生活经历与个性的不同而呈现不同的风格，也会因表现不同题材内容、使用不同体裁而显出风格上的差异。如此繁富多样的诗歌也为先秦以来所未见，同时为后世所继承。其三，诗歌形式与写作技巧，在这一时期有了明显的演进。体裁样式方面，五言取代四言成为最流行的诗体，七言、歌行、绝句诸体迅速发展，讲究声律的“永明体”代表了古体诗向格律诗的过渡；在写作技巧方面，诗歌借鉴了辞赋、散文的表现手法，从经史等各种典籍中吸收了大量词汇，遣词造句上形成诸如注重词采、对偶、使事用典等新的风尚。这一时期诗歌在形式和写作技巧上的进步，对后世诗歌尤其是唐诗有巨大的影响。上述三个方面综合在一起，使得魏晋南北朝诗歌在中国诗歌史上起到了承先启后、继往开来的历史作用。

本书选录了九十馀位诗人的三百多首诗，以文人诗为主，也选了一些民间诗歌。取舍之际主要考虑两点，一是尽可能地体现这一时期诗歌创作的成就，二是争取能反映出这一时期诗歌的时代特色及演变的大致轨迹。要真正做到这两点都不容易，要同时兼顾而又显得协调更是困难。有关取舍选注的一些具体问题，借此略作几句说明。

在不同时期的诗人中对南朝即东晋和宋、齐、梁、陈的诗人有意多选了一些，南朝诗歌入选数量相对较多。尽管南

朝一些大家名家的成就早有定评，但自唐代以来，批评家对南朝诗歌总的评价不高，齐梁诗风尤其堪称众矢之的。受此影响，历来选本选录南朝诗的态度就很审慎，虽然大家名家仍在必选之列。本书则格外选了一些有佳作或有影响而历来很少入选或入选诗很少的诗人的诗作，例如玄言诗的代表孙绰，以言情诗著称的汤惠休，“宫体诗”的领袖萧纲，所选诗歌或一首或数首，不少于“建安七子”，意在引起读者对这些诗人的注意。

对某一时期，某一流派的诗歌，有意通过选诗比较全面地展示其创作成就和风格特点。例如曹氏父子和建安诗人的诗歌，历来多强调其“慷慨任气”的一面，而实际上他们也有缠绵悱恻乃至热烈坦诚的言情诗；再如“宫体诗”，历来都侧重批评其“淫放”，而实际上“宫体诗”远不是都写艳情，其中也有风格刚健的边塞诗、清新隽永的言情诗。选一些有特色而不大为人提及的诗，可使读者见其全貌。

在介绍诗人生平经历、创作特色、成就评价的“小序”中，有意结合历来的诗歌批评，对前人某些说法有所辨析评论。例如，初唐魏徵等对南朝诗的激烈抨击，确立了此后南朝诗歌评价的基调，有关的“小序”中就特别指出，魏徵等的批评实为总结兴亡治乱的经验教训，并非恰如其分的文学评论。这些辨析评论自然只是选注者个人的看法，而意在提醒读者客观地了解一种诗风、一个诗人的情况，而不必尽信前人、他人的结论。

对诗人的排列，以其卒年的先后为序；卒年不详者，则根据其生活、交游情况，并参考《先秦汉魏晋南北朝诗》的次序排列。

诗歌注释以诠释语意、注明典故字面出处为主，间亦收

录前人的评语以帮助读者欣赏。

丁 夏

一九九一年六月于北京清华园

目 录

前 言 1

魏 晋 诗

曹 操 四首 3

• 蒿里行 • 苦寒行 • 短歌行 • 步出夏门行

阮 瑀 一首 13

• 驾出北郭门行

陈 琳 一首 15

• 饮马长城窟行

应 玚 一首 18

• 别诗

徐 幹 一首 19

• 室思

王 粲 二首 21

• 七哀诗 (选二)	
刘 楨 一首	26
• 赠从弟	
繁 钦 一首	29
• 定情诗	
蔡 琰 一首	34
• 悲愤诗	
左延年 一首	42
• 从军行	
曹 丕 三首	44
• 燕歌行 • 杂诗 • 清河作	
曹 植 十三首	49
• 箜篌引 • 名都篇 • 蝦鯨篇 • 白马篇 • 美女篇	
• 野田黄雀行 • 泰山梁甫行 • 七哀诗 • 吁嗟篇	
• 杂诗 (选二) • 送应氏 • 赠白马王彪	
嵇 康 三首	79
• 赠秀才入军 (选三)	
阮 籍 九首	84
• 咏怀 (选九)	

傅玄 四首	97
• 豫章行 • 车遥遥篇 • 西长安行 • 杂言	
张华 三首	102
• 轻薄篇 • 情诗 (选二)	
潘岳 一首	110
• 悼亡	
石崇 一首	114
• 王明君辞	
陆机 三首	118
• 猛虎行 • 拟明月何皎皎 • 赴洛道中作	
陆云 一首	123
• 答张士然	
张翰 一首	125
• 杂诗	
嵇含 一首	127
• 伉俪诗	
左思 七首	129
• 咏史 (选五) • 招隐 • 娇女诗	

张 协 二首.....	145
• 杂诗 (选二)	
王 赞 一首.....	149
• 杂诗	
潘 尼 一首.....	151
• 赠汲郡太守李茂彦	
刘 琨 二首.....	153
• 扶风歌 • 重赠卢谡	
郭 璞 三首.....	160
• 游仙诗 (选三)	
孙 绰 一首.....	166
• 秋日	
王献之 一首.....	168
• 桃叶歌	
陶渊明 二十四首.....	169
• 停云 • 时运 • 和郭主簿 • 癸卯岁始春怀古田舍	
• 归园田居 (选三) • 饮酒 (选五) • 移居 • 杂	
诗 (选二) • 诸人共游周家墓柏下 • 咏贫士 • 拟	
古 (选三) • 读山海经 (选二) • 咏荆轲 • 挽歌	

南北朝诗

- 谢灵运 十一首.....209
- 晚出西射堂 • 登池上楼 • 游南亭 • 登江中孤屿
 - 石壁精舍还湖中作 • 从斤竹涧越岭溪行 • 石门岩上宿
 - 于南山往北山经湖中瞻眺 • 入彭蠡湖口
 - 酬从弟惠连 • 岁暮
- 谢惠连 一首.....229
- 西陵遇风献康乐
- 何长瑜 一首.....231
- 嘲府僚
- 陆 凯 一首.....232
- 赠范曄
- 刘 铄 一首.....234
- 白紵曲
- 颜延之 二首.....236
- 五君咏 (选二)
- 王僧达 一首.....239
- 和琅琊王依古
- 汤惠休 三首.....241

• 怨诗行 • 杨花曲 • 白纥歌

谢 庄 一首.....245

• 怀国引

鲍 照 十九首.....249

• 代东门行 • 代放歌行 • 代白头吟 • 代出自蓟北
门行 • 拟行路难(选七) • 梅花落 • 代雒朝飞
• 采菱歌 • 代春日行 • 赠傅都曹别 • 拟古(选三)

鲍令暉 二首.....275

• 代葛沙门妻郭小玉作 • 古意赠今人

吴迈远 二首.....278

• 飞来双白鹤 • 长别离

萧道成 一首.....282

• 群鹤咏

王 融 三首.....283

• 巫山高 • 临高台 • 江皋曲

张 融 一首.....287

• 别诗

徐孝嗣 一首.....288

• 白雪歌

刘 昶 一首.....289

• 断句诗

谢 朓 十五首.....290

• 登高台 • 入朝曲 • 江上曲 • 同王主簿有所思
• 玉阶怨 • 王孙游 • 游东田 • 暂使下都夜发新林
至京邑赠西府同僚 • 之宣城出新林浦向板桥 • 晚登
三山还望京邑 • 秋夜 • 和宋记室省中诗 • 和王中
丞闻琴 • 离夜 • 别江水曹

陆 厥 一首.....307

• 临江王节士歌

孔稚珪 一首.....309

• 游太平山

刘 绘 一首.....310

• 送别

顾 颉 一首.....311

• 望廨前水竹

范 云 三首.....313

• 送沈记室夜别 • 之零陵郡次新亭 • 咏寒松

江 淹 四首.....316

• 望荆山 • 古意报袁功曹 • 古离别 • 效古

曹景宗 一首.....322

• 光华殿侍宴赋竞病韵

任昉 一首.....324

• 严陵濑

沈约 四首.....326

• 青青河畔草 • 夜夜曲 • 别范安成 • 石塘濑听猿

柳恽 三首.....331

• 江南曲 • 赠吴均 • 从武帝登景阳楼

何逊 九首.....335

• 铜雀妓 • 酬范记室云 • 与苏九德别 • 下方山
• 夜梦故人 • 临行与故游夜别 • 慈姥矶 • 边城思
• 相送

吴均 九首.....345

• 胡无人行 • 有所思 • 行路难 • 送柳吴兴竹亭集
• 边城将 • 赠鲍春陵别 • 咏宝剑 • 春咏 • 山中
杂诗

刘峻 一首.....353

• 出塞