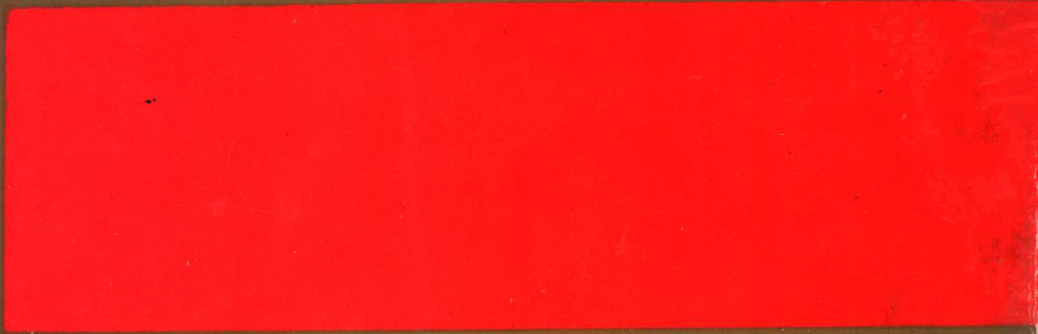




中國書法通鑒

主 编 黄思源

副主编 李逸野 王

何留根 陈

中國

書法通鑒

主 編 黃思源

副主編 李逸野 王寶貴 何留根 陳春思

河南美術出版社

中国书法通鉴

主 编 黄思源

副主 编 李逸野 王宝贵 何留根 陈春思

出 版 河南美术出版社

印 刷 河南第二新华印刷厂

发 行 河南省新华书店

责任编辑 王朝宾

开 本 十六 印张 六十四·五

印 次 一九八八年 月第一版

一九八八年 月第一次印刷

ISBN 7—5401—0013—3/J29.8

定价：三十四元五角

● 总论

中国书法起自何时，虽然学术界迄今尚无定论，然而就广义的书法史而言，它和中华民族的文明历史一样悠久，书法，虽然现在还没有一个令人满意的完整的科学定义，但它的艺术形象在中华民族的心灵上是那样明晰和亲切。书法是中华民族特有的艺术，它的艺术魅力和社会作用，三千年来不仅吸引着华夏子孙为之孜孜以求，受到各个朝代统治者的重视，而且征服了我国历史上的所有异族统治者，并象历史上造纸、火药、印刷术和指南针四大发明一样在东方各国和欧美传播，使不识汉字的外国人为之倾倒。

书法究竟是一种什么样的艺术；为什么汉字会成为艺术文字，为书法家们借以创造出独特的艺术魅力；影响它发展的因素及规律是什么？这些都是书法界长期以来关注的问题。

从我国几千年来遗存的大量书迹和众多书法家的实践来看，书法是一种以汉字点线结构为载体，遵循一定的形式规律和笔墨、结字、章法技巧，表现主体精神的意象艺术。我国的汉字，从已知的史料说明，它始于以象形为基础的刻画符号，这种象形符号一直到商周的铜器铭文中还和定型的抽象文字一并使用。汉代许慎在《说文解字·序》中总结叙述汉字起源时说，汉字是『近取诸身，远取诸物』，『依类象形』而创造出来的，以后尽管字体演变，距离『象形』已十分遥远，但汉字的结构体势仍然『依类』

概括『诸身』、『诸物』的结构运动规律，成为有独立完整形式结构的方块字，这一基本形态被历史地沉积下来，使汉字具备了能够独立塑造生动形象这一艺术文字的基本条件，从而使书法家得以据此创造出赏心悦目的书法艺术来。

汉字和书法虽然是由全民族共同创造的，但在殷商、西周的奴隶社会里，却由奴隶主完全垄断着，它的发展完全按照自身的内在规律依随社会的文明程度和工具材料的制约缓慢发展，以其承袭性和时代风格为其特征。东周以后，因受政治、地域、民族诸因素的影响，而呈现出纷繁的面貌和多样的风格。战国后期，篆体在一千多年的使用过程中逐步向隶体过渡，并在文化高度发展的楚国普遍使用。秦统一六国，以沿袭西周文字的秦系文字——小篆统一全国的文字，『罢其不与秦文合者』，这种违背文字书写发展规律的政治文化措施，随着秦王朝被刘邦为首的楚人推翻而废除，并以行政的力量把通行楚地的隶书迅速推行全国，为文字和书法的发展开创了一个新的局面，否则它的发展不知还要推迟多少年。此后，随着东汉王朝的灭亡，魏晋六朝以钟繇、王羲之王献之父子为代表的正、行、草书，和拓跋氏统治的北方以北魏造像、元氏墓志为代表的魏碑书体分别盛行南北，以后各朝各代，皇家依『宣教明化于王者朝廷』的需要和偏爱，对某一书体书风倡导，对时代风格的形成，除却书法发展的自身规律不可逆转之外，无不显示出政治的、行政的、直接的、间接的干预力量。

经济文化的发展趋势直接影响人们审美观念的变化，从而促进书法向特定的方向发展，特别是对书法时代风格的影响，这是另一个重要因素。在历史上，盘庚迁殷后的一期甲骨文，西周前期的钟鼎铭文、西汉的碑刻和简帛文字，因其同处在经济文化的

上升阶段，所以都显示出一种生气勃勃、朴质雄强的风貌。汉、唐的封建经济文化高度发展为各种书体、风格的全面发展提供了现实的基础，使这两个朝代的书法艺术成为中国书法史上发展的高峰。东晋和北宋虽然相隔几个朝代，但豪族地主经济基础和文士的优裕生活，使他们的品格和审美要求出现了惊人的相似，《尚韵》、《尚意》这两个不同时代的书风亦有很多相通之处。清代资本主义商品经济发达的扬州、上海两地先后形成的《扬州八家》和《海派》两大流派，在艺术的追求上也有着异曲同工之妙，这些情况说明了经济、文化和艺术作品商品化趋向等外部力量对书法艺术发展方向的影响和书风演变的作用。

实用、审美的需要是书法艺术发展的内部力量，决定着书法发展的方向。

东汉以前的一千余年，书法的发展完全受实用的推动和制约，实用和人们对美的追求推动书写工具（毛笔）、材料、工艺的改革和字体沿着艺术文字的方向演进，用笔、结体、章法由原始简质走向成熟丰富，由恣肆不拘向规范程式化，再突破已有程式获得新的自由，螺旋式地向高一层发展，时代书风、地域书风呈现出强烈的个性，虽然这个历史阶段还处在书、文一体，但用笔、结体、章法这些构成书法的基本要素已经具备，它的发展揭示了书法发展的基本规律。以书法艺术的发展分期，这个时期大致可以称为书法艺术的初级阶段（或称为孕育期）。东汉以后，毛笔制做的进步，造纸术的改进和纸的普遍使用，给书法艺术水平的提高和普及以有力的推动，字体的进一步演化发展，多种作品形式和书体风格的出现，使书法逐渐成为一种独立的艺术种类。这些无不取决于实用和审美的需要而发展。当书法发展成为一

种独立的艺术时，作为文字的字体发展已告完成。书写技艺的高度发展在以审美为动力的主导下，形成以书家流派为主要特征的书体风格，书法朝着以审美为目的，向粹艺术的方向发展，书法创作也将由文人学者的遣兴向书法艺术家的艺术创作发展。书写技艺的提高仍将是书法家的重要课题并将进一步发展。只要书法不改变书写文字的性质，书法的实用性质就不可能消亡，书写的文字内容在作品形式（艺术内涵）的追求中仍将受到高度重视。随着工艺材料的发展，书法艺术形式的发展，艺术作品商品化的发展和需要的增加，仍然是推动书法发展的一个重要力量。

书法在它自己的发展过程中，与文字、图画同源，又与诗文、绘画等姊妹艺术保持着紧密的联系，不断地从她们身上吸取养分，又不断地对她们施以影响，因而在书法艺术中包含着其它各门艺术的一些最基本的规律。它一方面追求纯形式的美，有着表现情感的高度自由，又在书写的文字内容上同政治、文学、道德直接相联系，这就使得这门由实用发展起来的意象艺术形式，表现了中华民族审美意识中适情逸兴与寓教于艺相结合的特征，成为我国的一种独特的传统艺术形式，书心画，传心声，历久不衰，可以说不懂得书法艺术就不可能真正懂得中国的艺术和文化。

古人云：『以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。』中国书法在自己的历史进程中，产生了无数可以为鉴的光辉作品和众多可以为鉴的杰出书家，展示着自己的发展规律。虽然历史的发展有时是曲折的，但是，顺乎规律的发展，不仅可以使中国的书法艺术独立于世界艺术之林，而且可以独秀于林，对世界文化的发展发挥越来越大的影响。

凡 例

一、 本书收入中国历代有代表性的甲骨文、金文、简牍、碑刻、墨迹等各类书法作品计一千六百八十五件。其中，含三百六十五位有名氏书法家的作品。书法家作品一般选其代表作，也有世不经见的佳作。

二、 全书按书法发展、风格演变的情状，分为总论、文字的起源、殷商、西周、东周、秦、两汉、三国、晋南北朝隋、唐五代、宋、元明、清与民国等十四个部分。

三、 每部分篇首有总论。各代凡史有著录的书法家，其生平、成就均附简要介绍。历代重要书法作品与部分书家代表作也多有说明文字。

四、 作品与书家一般按年代排列，也有少量根据内容或版式的需要次序作了调动。其中，南北朝及隋、唐墓志除部分著名书家作品随作者外，一般墓志均按朝代集中介绍。

五、 清以前书家有不知生卒时间者，均注以『生卒年不明』。民国个别书家生年及是否尚在世无考，仅注『生年不明』。

目 录

文字的起源

刻画符号·····	二
山东大汶口陶器文字·····	二
西安半坡出土刻画符号·····	二
西安半坡出土陶盆·····	三
临潼姜寨出土刻画符号·····	三
藁城台西出土刻画符号·····	三
清江吴城出土刻画符号·····	三
郑州出土刻画符号·····	三

殷 商

甲骨文·····	六
武丁时期甲骨文·····	六
武丁时期甲骨文·····	七
祖甲时期甲骨文·····	七
祖甲时期甲骨文·历表骨版·····	七
廪辛康丁时期甲骨文·····	八
武乙文丁时期甲骨文·····	八
帝乙帝辛时期甲骨文·····	九
帝乙帝辛时期甲骨文·宰丰骨·····	九
甲骨文(武丁时期)·····	十
甲骨文(武乙文丁时期)·····	十一
甲骨文(武乙文丁时期)·····	十二
甲骨文(帝乙帝辛时期)·····	十三
骨匕刻辞·····	十四
墨书陶片·····	十四
朱书玉片·····	十四
殷代金文·····	十五

西 周

鸡鱼鼎·····	十五
司母戊鼎·····	十五
戊辰彝·····	十六
小子师簋·····	十七
牧父丙卣·····	十七
图象符号·····	十七
持游且乙卣·····	十七
盂且乙卣·····	十八
杞妇卣·····	十八
作册殷卣·····	十八
戊嗣子鼎·····	十九
小臣觶尊·····	十九
帝辛四祀卣·····	二十

东 周

柞钟·····	三三
毛公鼎·····	三三
亡天簋·····	三五
作册今方·····	三六
留鼎·····	三七
偃师·····	三七
大簋·····	三八
大鼎·····	三九
鬲从盥·····	四〇
不婴罍·····	四一
虢文公子鼎·····	四一

利簋·····	二二
天亡簋·····	二二
大孟鼎·····	二二
庚嬴鼎·····	二四
虢鼎·····	二四
召尊·····	二四
令簋·····	二四
墙盘·····	二六
盂驹尊·····	二六
大克鼎·····	二六
猷簋·····	二八
猷钟·····	二八
小克鼎·····	二八
散氏盘·····	二九
颂鼎·····	三一
兮甲盘·····	三一
虢季子白盘·····	三二
吴王光鉴·····	四五
秦公毁·····	四五
秦公毁(盖)·····	四六
鲁伯厚父盘·····	四六
侯马盟书·····	四六
邾公铸钟·····	五
越王勾践剑·····	五〇
楚王盱章砖·····	五〇
楚王盱章鼎铭·····	五〇
曾姬无卣壶·····	五一
国差鎛·····	五二
蔡侯盘·····	五三
鬲羌钟·····	五三
鄂君启节·····	五三
中山王𠙴鼎·····	五五
陈曼簋·····	五五
鄢王戡戈·····	五五
陈侯毁·····	五五
赵孟介壶·····	五六

王孙者钟·····	五六	安徽阜阳汉简·····	九四	冯焕阙铭·····	一一二
曾白霰簋·····	五七	河北定县汉简·····	九五	延光残碑·····	一一二
陈纯釜·····	五八	江陵张家山出土楚简·····	九七	阳嘉残碑·····	一一二
拍尊·····	五七	乘輿鼎·····	九九	君子等残石·····	一一三
印陶文字·····	五八	嘉量铭·····	九九	裴岑纪功碑·····	一二三
温县盟书·····	五八	西汉金文·····	一〇〇	沙南侯获碑·····	一二五
四川青川木牍·····	六一	群臣上寿刻石·····	一〇一	景君碑·····	一二五
仰天湖楚简·····	六二	右卯等文字刻石·····	一〇一	三公山神碑·····	一二五
信阳出土楚简·····	六二	左司空刻石·····	一〇二	武梁祠画像题字·····	一二七
江陵店楚简·····	六二	霍巨孟等文字刻石·····	一〇二	武梁祠阙铭·····	一二七
长沙战国帛书·····	六三	杨量买山地记·····	一〇二	幽州书佐秦君石阙·····	一二九
钱布·····	六四	鲁孝王刻石·····	一〇二	孔褒碑·····	一二九
秦		漆盘铭·····	一〇四	石门颂·····	一二九
石鼓文·····	六七	砖文·····	一〇六	元嘉元年画像题字·····	一三一
李斯·····	六八	武威医简·····	一〇九	李孟初神祠碑·····	一三二
峰山刻石·····	六八	敦煌汉简·····	一一一	乙瑛碑·····	一三二
泰山刻石·····	六八	莱子侯刻石·····	一一二	左元异墓志·····	一三四
会稽刻石·····	七〇	东汉碑刻·····	一一二	礼器碑·····	一三四
琅琊台刻石·····	七一	三老讳字日记·····	一一三	郑固碑·····	一三六
秦权量铭文·····	七二	开通褒斜道刻石·····	一一五	刘平固治路颂·····	一三六
瓦当文·····	七五	大吉山买山地记·····	一一五	张景造土牛碑·····	一三六
睡虎地秦律简·····	七六	王稚子双阙·····	一一六	仓颉庙碑·····	一三七
古玺和汉印文字·····	七九	秦君神道石柱铭·····	一一六	孔宙碑·····	一三九
秦始皇墓陶俑文字·····	八〇	阳三老石堂记·····	一一七	封龙山碑·····	一三九
两 汉		子游残碑·····	一一七	华山碑·····	一四一
马王堆竹简文字·····	八三	正直碑·····	一一七	杨统碑·····	一四二
银雀山竹简·····	八二	泰室石阙铭·····	一一八	鲜于璜碑·····	一四三
敦煌汉简·····	八二	少室石阙铭·····	一一八	衡方碑·····	一四五
居延汉简·····	八七	开母庙石阙铭·····	一一八	建宁残碑·····	一四五
武威汉简·····	八九	祀三公山碑·····	一一九	张寿碑·····	一四五
马王堆帛书·····	九二	袁安碑·····	一二〇	武荣碑·····	一四五
		袁敞碑·····	一二〇	史晨碑·····	一四六

许阿瞿墓志画像石	一四八	公羊传砖	一七二	葛祚碑	一九一
夏承碑	一四八	刻字砖	一七二	皇象	一九二
西狭颂	一五一	篆书墨迹	一七四	· 急就章	一九四
杨叔恭残碑	一五一	单于和亲砖	一七四	· 天发神讖碑	一九四
孔彪碑	一五一	汉碑额篆书	一七四	谷朗碑	一九四
郗阁颂	一五三	张迁碑额	一七五	西乡侯张君残碑	一九四
鲁峻碑	一五三	白石神君碑额	一七六	砖文	一九六
杨淮表记	一五三	韩仁铭碑额	一七六	西 晋	
姜寿碑	一五五	孔宙碑额	一七七	索靖	二〇一
耿勋碑	一五五	华山庙碑额	一七七	· 月仪帖	二〇二
樊敏碑	一五五	陶瓮· 陶罍铭	一七八	· 出师颂	二〇二
熹平石经残字	一五七	蔡邕	一七九	陆机	二〇二
韩仁铭	一五七	张芝	一八〇	· 平复帖	二〇二
堂溪典高高清图铭	一五九	杜度	一八二	潘宗伯造桥格题记	二〇四
尹宙碑	一五九	蔡琰	一八二	郭休碑	二〇四
三老赵掾碑	一六一	三 国		郭休碑(碑阴)	二〇四
校官碑	一六一	钟繇	一八四	孙夫人碑	二〇五
三公之碑	一六二	· 宣示表	一八五	杨绍买地券	二〇五
簿书残碑	一六二	· 贺捷表	一八五	龙兴皇帝三临辟雍碑	二〇五
白石神君碑	一六二	· 荐季直表	一八五	吕氏砖	二〇六
曹全碑	一六四	黄初残碑	一八七	吕望表	二〇六
张迁碑	一六五	王基碑	一八七	刘韬碑	二〇七
甘陵相残碑	一六六	鲁孔子庙碑	一八八	后土祠碑	二〇七
建安六年残碑	一六七	受禪表	一八八	魏君雅柩铭	二〇九
石墙村刻石	一六七	上尊号奏	一八八	贾充妻郭槐柩铭	二〇九
刘熊碑	一六七	曹真残碑	一八九	左棻墓志	二〇九
赵萌残碑	一六八	范式碑	一八九	士孙松墓志	二〇九
密县汉残石	一六八	高句丽刻石	一八九	成晃碑	二一〇
小子残碑	一七一	三体石经	一九一	徐夫人营洛碑	二一〇
围令赵君碑	一七一	禅国山碑	一九一	裴抵墓志	二一〇
孟旋残碑	一七一			石定墓志	二一一

石勒墓志	一一一	十七帖	一二六	朱曼妻买地卷	一四七
王浚妻华芳墓志	一一一	· 集王圣教序	一二六	王徽之	一四七
楼兰竹简	一一二	· 孝女曹娥碑	一二八	· 新月帖	一四七
晋代残纸	一一三	· 姨母帖	一二八	王荟	一四七
魏晋木简残纸	一一三	· 丧乱帖	一二八	· 疖肿帖	一四七
焉耆玄尺牍	一一五	· 初月帖	一二八	谢鲲墓志	一四八
写本三国志残卷	一一五	· 得示帖	一二八	王兴之墓志	一四八
诸物要集经	一一七	· 二谢帖	一二八	王兴之墓志	一四八
太上玄元道德经	一一七	· 临钟繇千字文	一二八	王兴之妻宋和墓志	一四九
李柏尺牍	一一八	· 大道帖	一二八	颜谦妻刘氏墓志	一四九
阮籍	一二〇	· 东方朔画赞	一二八	刘刻墓志	一四九
· 不想帖	一二〇	· 孝女曹娥碑(刻本)	一二八	王閔之墓志	一五〇
卫瓘	一二〇	· 乐毅论	一二八	王丹虎墓志	一五〇
· 书帖	一二〇	· 黄庭经	一二八	夏金虎墓志	一五〇
卫恒	一二〇	· 游目帖	一二八	· 饕餮子碑	一五〇
· 一日帖	一二〇	· 长风帖	一二八	好大王碑	一五三
郗鉴	一二〇	· 七月都下帖	一二八	牟头娄墓志	一五三
· 孝性帖	一二〇	· 孔侍中帖	一二八		
东 晋		· 奉橘帖	一二八	南 朝	
卫铄	一二二	· 平安帖	一二八	爨龙颜碑	一五五
· 近奉帖	一二二	· 兰亭序	一二八	新丰县口熊造像记	一五五
王导	一二三	· 褚摹兰亭	一二八	明昙禧墓志	一五六
· 省示帖	一二三	· 神龙兰亭	一二八	刘怀民墓志	一五六
桓温	一二三	· 定武兰亭	一二八	王志	一五七
· 书帖	一二三	· 王献之	一二八	· 一日无申帖	一五七
王羲之	一二四	· 地黄汤帖	一二八	王僧虔	一五八
· 频有哀祸帖	一二五	· 鸭头丸帖	一二八	· 太子舍人王琰帖	一五八
· 上虞帖	一二五	· 廿九日帖	一二八	王慈	一五八
· 行穰帖	一二五	· 中秋帖	一二八	· 柏酒帖	一五九
· 快雪时晴帖	一二六	· 洛神赋十三行	一二八	· 尊体安和帖	一五九
· 瞻近帖	一二六	王珣	一二八	吕超静墓志	一六〇
		· 伯远帖	一二八	刘岱墓志	一六〇
				瘞鹤铭	一六二

梁武帝·····	二六四	元祐造像记·····	二七八	· 论经书诗·····	二九七
· 异趣帖·····	二六四	孙保造像记·····	二七八	· 云峰山石阙题字·····	二九八
梁桂阳王妃王慕韶墓志·····	二六四	杨大眼造像记·····	二七八	贾思伯碑·····	二九九
梁太祖文皇帝石柱题字·····	二六六	魏灵藏造像记·····	二七八	张猛龙碑·····	三〇〇
贝义渊·····	二六六	解伯达造像记·····	二八〇	马鸣寺根法师碑·····	三〇一
· 梁安成康王萧秀碑阴·····	二六六	比丘道匠造像记·····	二八〇	法义兄弟姊妹造石窟像·····	三〇一
萧憺碑·····	二六六	郑长猷造像记·····	二八二	高贞碑·····	三〇一
玉篇残卷·····	二六七	广川王造像记·····	二八二	刘根造像·····	三〇三
智永·····	二六八	高树造像记·····	二八二	孙辽浮图铭记·····	三〇三
· 正草千字文·····	二六八	孙秋生造像记·····	二八四	元苕温泉颂塔铭·····	三〇三
· 归田赋·····	二六九	比丘惠感造像记·····	二八四	汝南王修治古塔铭·····	三〇四
· 正书千字文·····	二六九	马振拜造像记·····	二八五	元宁造像·····	三〇五
北 朝		比丘法生造像记·····	二八五	杨丰生为父杨嵩造像·····	三〇五
司马金龙墓漆画题字·····	二七〇	王元燮造像记·····	二八六	慧双造像·····	三〇五
敦煌遗书·····	二七〇	比丘尼慈香造像记·····	二八六	韩显祖等造塔像记·····	三〇六
大慈如来十月二十四日告疏·····	二七〇	广川王祖母造像记·····	二八六	韩显祖等造塔像记·····	三〇六
佛说八师经·····	二七一	比丘慧敢造像记·····	二八七	高盛碑·····	三〇六
康那造幡发愿文·····	二七一	比丘惠荣造像记·····	二八八	黄石崖造像记·····	三〇九
中岳嵩高灵庙碑·····	二七二	宋景妃造像记·····	二八八	元法义卅五人造像记·····	三〇七
大代华岳庙碑·····	二七三	姚伯多造像记·····	二八九	清信女赵胜雪作二人造像记·····	三〇七
灵山寺塔下铭·····	二七四	刘雄合三百人造像记·····	二九〇	王僧欢造像记·····	三〇七
崔承忠造像·····	二七四	高庆碑·····	二九〇	元桢墓志·····	三〇八
云岗石窟太和七年铭·····	二七四	王源等十二人造像记·····	二九〇	元偃墓志·····	三〇八
晖福寺碑·····	二七五	石门铭·····	二九〇	元简墓志·····	三〇八
王霖造像·····	二七五	南石窟寺碑·····	二九三	元澄妃李氏墓志·····	三〇九
吊比干文·····	二七五	悟安造像记·····	二九三	元泰墓志·····	三〇九
龙门二十品·····	二七六	刘僧造像记·····	二九三	献文帝妃侯氏墓志·····	三一〇
牛概造像记·····	二七六	敬羽高衡造像记·····	二九四	元鉴墓志·····	三一〇
一弗造像记·····	二七六	刘氏七十人等造像记·····	二九四	元健妃石婉墓志·····	三一〇
始平公造像记·····	二七六	郑道昭·····	二九四	元绪墓志·····	三一〇
元洋墓志·····	二七八	· 郑羲上下碑·····	二九五	张整墓志·····	三一〇
		· 东堪石室铭·····	二九六		

司马悦墓志	三二一	程荣造像	三二八	邓太尉祠碑	三四五
北海王妃李氏墓志	三二三	敬史君碑	三二九	广武将军产碑并阴侧	三四五
元颺妻王氏墓志	三二三	高归彦造像	三三〇	吕宪墓志	三四七
封昕墓志	三二四	吕望碑	三三〇	十诵比丘戒本	三四七
元詮墓志	三二四	杜文雅杜英等四十人造像	三三〇	鞠斌造寺碑	三四九
元显雋墓志	三二四	东魏北齐陶文	三三〇	高昌墓表	三四九
元晖墓志	三二五	张龙伯兄弟造像	三三二	北凉沮渠安周造佛寺碑	三五一
元珍墓志	三二六	张恩业造像	三三二	持世经跋	三五一
司马景和妻孟敬训墓志	三二六	张世宝等造像记	三三二	妙法莲华经卷一	三五二
元颺墓志	三二八	法训造像	三三二	譬喻经	三五二
高祖九嫔赵充华墓志	三二八	姬洪业造像	三三五	大般涅槃经	三五二
皇甫麟墓志	三二九	惠凤造像	三三五		
刁遵墓志	三二〇	牛景悦造石浮图记	三三五	隋	
元怀墓志	三二一	西门豹祠堂碑	三三五	楹维珍书敦煌写经	三五三
崔敬邕墓志	三二一	高叡修定国寺颂记	三三五	敦煌遗书·文选命运论	三五五
元广墓志	三二二	姜纂造像	三三六	薛子岫摩崖	三五五
世宗嫔高英墓志	三二二	吴莲花造像	三三六	青州默曹残碑	三五五
世宗嫔李氏墓志	三二二	玄极寺碑	三三六	太平寺碑	三五七
司马昞墓志	三二三	徂徕山刻经·题字	三三七	阎县大兴院造像	三五七
李璧墓志	三二三	贾思业造像	三三八	龙藏寺碑	三五九
鞠彦云墓志	三二三	无量意经	三三八	杜乾绪等造像记	三五九
张黑女墓志	三二三	陇东王感孝颂	三三九	曹植庙碑	三五九
元恭墓志	三二五	唐邕写经碑	三三九	河东梁泉君残碑	三五九
元旭墓志	三二六	响堂山石窟刻经	三三九	信行禅师铭塔碑	三六〇
白实造中兴寺石像碑	三二六	泰山经石峪金刚经	三四一	扈志碑	三六〇
陈神姜等造四面像	三二六	水牛山文殊般若经	三四一	赵芬碑	三六〇
王僧男墓志	三二七	追远寺权彦等造像	三四三	贺岩谊碑	三六一
王方略造像	三二七	赵文渊·西岳华山神庙碑	三四三	孟显达碑	三六一
高湛墓志	三二七	曹恪碑	三四三	启法寺碑	三六一
张僧安造像	三二八	匡诰刻经颂	三四三	邓州舍利塔下铭	三六二
凝禅寺碑	三二八			首山栖岩道场舍利塔铭	三六二
				牛头山舍利塔铭	三六二

宁赞碑	三六三
陈叔毅修孔子庙碑	三六三
龙华寺碑	三六三
淳于俭墓志	三六四
段威墓志	三六四
尔朱敞墓志	三六六
美人董氏墓志	三六六
龙公山墓志铭	三六八
苏孝慈墓志	三六八
太仆卿元公墓志	三六八
元公夫人姬氏墓志	三六八
张俭墓志	三六九
郭休墓志	三六九
马樨妻张善墓志	三六九
明云腾墓志	三七〇
程潜墓志	三七〇
杜夫人郑善妃墓志	三七〇

唐

唐人墓本墨迹	三七五
善见律	三七五
敦煌遗书·说苑卷二十反质	三七七
敦煌遗书·优婆塞戒业品之余卷	三七七
欧阳询	三七八
张翰思鲈帖	三七八
温彦博碑	三八〇
房彦谦碑	三八〇
化度寺碑	三八〇
皇甫诞碑	三八〇
般若波罗蜜多心经	三八三
九成宫醴泉铭	三八五
黄叶和尚墓志铭	三八五

· 苏玉华墓志铭	三八五
· 郭云墓志铭	三八五
· 梦奠帖	三八六
· 卜商帖	三八七
· 千字文	三八七
虞世南	三八八
· 汝南公主墓志铭	三八八
· 孔子庙堂碑	三八八
褚遂良	三九〇
· 千字文	三九〇
· 文皇哀册	三九〇
· 枯树赋	三九〇
· 伊阙佛龕碑	三九三
· 孟法师碑	三九三
· 临飞鸟帖	三九四
· 同州圣教序	三九四
· 雁塔圣教序	三九四
· 阴符经	三九六
· 房玄龄碑	三九八
· 随清娱墓志铭	三九七
· 汤君妻伤氏墓志	三九七
· 萧胜墓志	三九七
· 昭仁寺碑	四〇一
· 李怀琳· 绝交书	四〇二
· 李世民	四〇三
· 温泉铭	四〇三
· 晋祠铭	四〇三
· 等慈寺碑	四〇六
· 郭俨	四〇八
· 陆让碑	四〇八
· 段志玄碑	四〇八

孔颖达碑	四〇九
· 裴守真	四〇九
· 李憇碑	四〇九
· 王行满	四一一
· 周护碑	四一一
· 圣教序	四一一
· 李靖碑	四一一
· 李玄植	四一二
· 李孟常碑	四一二
· 吴广碑	四一二
· 欧阳通	四一五
· 道因法师碑	四一五
· 泉南生墓志并盖	四一五
· 碧落碑	四一六
· 唐高宗	四一七
· 大唐纪功颂	四一七
· 李勣碑	四一七
· 高正臣	四一七
· 棲霞寺碑	四一七
· 孙过庭	四一九
· 书谱	四一九
· 景福殿赋	四二〇
· 千字文	四二〇
· 草书千字文	四二一
· 尹元凯	四二二
· 美原神泉诗碑	四二二
· 武则天	四二二
· 昇仙太子碑	四二二
· 钟绍京	四二四
· 灵飞经	四二四
· 薛稷	四二四
· 昇仙太子碑碑阴	四二四

· 信行禅师碑·····	四二五	· 般若波罗蜜多心经·····	四四一	· 李阳冰·····	四六三
· 薛曜·····	四二六	· 古诗四帖·····	四四四	· 栖先莹记·····	四六三
· 夏日游石淙诗·····	四二六	· 李隆基·····	四四五	· 三坟记·····	四六三
· 岑植德政碑·····	四二六	· 石台孝经·····	四四五	· 怀素·····	四六五
· 契苾明碑·····	四二六	· 鹤鸽颂·····	四四七	· 论书帖·····	四六五
· 陆柬之·····	四二六	· 李白·····	四四七	· 自叙帖·····	四六五
· 文赋·····	四二七	· 爱酒帖·····	四四七	· 四十二章经·····	四六八
· 李邕·····	四二八	· 上阴台帖·····	四四八	· 小草千字文·····	四六八
· 古诗·····	四二八	· 崔沔墓志并盖·····	四四九	· 苦笋帖·····	四六八
· 叶有道碑·····	四二八	· 宋儋·····	四四九	· 圣母帖·····	四七〇
· 岳麓寺碑·····	四二八	· 道安禅师碑·····	四四九	· 大字千字文·····	四七〇
· 李思训碑·····	四三一	· 徐浩·····	四四九	· 瞿令问·····	四七〇
· 李秀碑·····	四三一	· 不空和尚碑·····	四四九	· 阳华岩铭·····	四七〇
· 景龙观钟铭·····	四三三	· 嵩阳观记·····	四五一	· 韩愈·····	四七一
· 梁升卿·····	四三三	· 朱巨川告身·····	四五一	· 鸛鵲颂·····	四七一
· 御史台精舍碑·····	四三三	· 颜真卿·····	四五一	· 法藏·····	四七二
· 魏栖梧·····	四三三	· 祭侄文稿·····	四五二	· 尺牍·····	四七二
· 善才寺碑·····	四三三	· 刘中使帖·····	四五四	· 白居易·····	四七三
· 砖塔铭·····	四三四	· 自书告身·····	四五五	· 楞严经册·····	四七三
· 韩择木·····	四三五	· 裴将军诗·····	四五六	· 高闲·····	四七三
· 唐上都荐福寺大戒德律师之碑·····	四三五	· 多宝塔碑·····	四五七	· 千字文残本·····	四七三
· 史惟则·····	四三五	· 东方朔画赞·····	四五八	· 吕秀岩·····	四七六
· 大智禅师碑·····	四三五	· 争座位帖·····	四五九	· 景教流行中国碑·····	四七六
· 唐上都荐福寺大戒德律师碑额·····	四三六	· 大字麻姑仙坛记·····	四六〇	· 郑审则·····	四七六
· 贺知章·····	四三六	· 郭家庙碑·····	四六〇	· 最澄将来目录跋·····	四七六
· 孝经·····	四三六	· 鲜于氏离堆记·····	四六〇	· 陆淳·····	四七六
· 张旭·····	四三八	· 八关斋记·····	四六一	· 台州公验判署·····	四七六
· 郎官石柱记·····	四三八	· 宋璟碑·····	四六一	· 杜牧·····	四七六
· 自言诗·····	四三八	· 颜家庙碑·····	四六一	· 张好好诗·····	四七七
· 肚痛帖·····	四三八	· 李元靖碑·····	四六二	· 柳公权·····	四七八
· 千字文残石·····	四四〇	· 颜勤礼碑·····	四六二	· 金刚经·····	四七八

· 李晟碑	四七九
· 冯宿碑	四七九
· 苻璘碑	四七九
· 玄秘塔碑	四七九
· 神策军碑	四八一
· 复东林寺碑	四八一
· 魏公先庙碑	四八一
· 高元裕碑	四八二
· 兰亭诗	四八三
· 蒙诏帖	四八四
· 大遍觉法师塔铭	四八五
· 裴休	四八五
· 圭峰禅师碑	四八七
· 楚金禅师碑	四八七
· 柳州罗池庙碑	四七八
· 开成石经	四八七
· 韦墓志	四八八
· 田夫人墓志	四八九
· 崔程墓志	四九〇
· 尹贞墓志铭	四九〇
· 姚畅墓志	四九〇
· 杨达墓志	四九一
· 故亡八品墓志	四九一
· 残墓志	四九一
· 仇婆塞孙伯悦灰身塔铭	四九二
· 丘蕴墓志铭并盖	四九二
· 郡君杨夫人墓志	四九二
· 李君绚墓志铭	四九三
· 乐达墓志	四九三
· 杨仁方墓志	四九三
· 五精铭	四九四

· 杨艺墓志	四九四
· 周藻墓志铭	四九四
· 贾统墓志	四九五
· 段秀墓志并盖	四九五
· 海禅师墓版	四九五
· 支怀墓志并盖	四九六
· 孙君夫人宋氏墓志并盖	四九六
· 张行恭墓志	四九六
· 董葵墓志	四九六
· 王氏墓志	四九六
· 杜才墓志	四九六
· 丁范墓志	四九八
· 独孤守义墓志	四九八
· 故亡官六品墓志	四九九
· 故亡官九品墓志	四九九
· 故亡官九品墓志	四九九
· 故亡官八品墓志	四九九
· 故亡官九品墓志	五〇〇
· 周义墓志	五〇〇
· 萧国夫人李氏墓志	五〇一
· 张休光墓志	五〇一
· 张肅墓志并盖	五〇一
· 顺节夫人墓志	五〇一
· 五代十国	
· 杨凝式	五〇三
· 韭花帖	五〇三
· 神仙起居法	五〇三
· 夏热帖	五〇七
· 卢鸿草堂十志图跋	五〇七
· 彦修	五〇七
· 草书帖	五〇八

· 李煜	五〇九
· 行草书	五〇九
· 陈抟	五〇九
· 开张天岸马奇逸云中龙	五〇九
· 宋	
· 徐铉	五一二
· 尺牋	五一二
· 摹峰山刻石	五一二
· 吕公弼	五一二
· 尺牋	五一二
· 李建中	五一二
· 上母帖	五一四
· 蒋灿	五一四
· 行书札	五一四
· 二诗帖	五一四
· 李宗谔	五一四
· 行楷墨翰	五一四
· 王铎	五一四
· 孙过庭草书千字文跋	五一五
· 林逋	五一六
· 自书诗	五一六
· 张阁	五一六
· 即日帖	五一六
· 范仲淹	五一七
· 尺牋	五一七
· 陈旸	五一七
· 行书札	五一七
· 宋庠	五一八
· 尺牋	五一八
· 蒲宗孟	五一八
· 行书札	五一八

文彦博	五一九	· 黄州寒食帖	五三〇	· 致葛君德忱尺牋	五五五
· 行书札	五一九	· 黄几道祭文	五三〇	· 苕溪诗帖	五五七
欧阳修	五二〇	· 归去来兮辞	五三二	· 诉衷肠帖	五五七
· 集古录跋	五二一	· 洞庭春色赋	五三三	· 篆书千字文	五五七
· 复端明侍谈札	五二一	· 赤壁赋	五三四	· 复官帖	五五八
王份	五二一	· 罗池庙迎享送神诗碑	五三六	· 蜀素帖	五五八
· 欽止帖	五二一	· 欧阳永叔醉翁亭记	五三七	· 拜中岳命诗	五五九
苏舜钦	五二一	· 曾布	五三八	· 三吴帖	五六〇
· 草书诗帖	五二一	· 尺牋	五三八	· 乐兄诗	五六〇
苏询	五二二	· 苏辙	五三八	· 虹县旧题	五六一
· 行书札	五二二	· 尺牋	五三八	· 吴江舟中诗卷	五六二
蔡襄	五二三	· 尺牋	五三八	· 方圆庵记	五六四
· 陶生帖	五二三	· 黄庭坚	五四〇	· 自书天马赋	五六五
· 纤问帖	五二五	· 松风阁诗卷	五四〇	· 蔡卞	五六六
· 跋颜真卿告身帖	五二六	· 廉颇蔺相如列传	五四二	· 雪意帖	五六六
司马光	五二七	· 黄州寒食帖跋	五四四	· 邵龔	五六六
· 天圣帖	五二七	· 赠张大同卷	五四四	· 尺牋	五六六
佛印	五二七	· 苦荀帖	五四五	· 王昇	五六八
· 李太白传	五二七	· 杜甫寄贺兰钊诗帖	五四六	· 杜门帖	五六八
张舜民	五二七	· 忆旧游卷	五四七	· 曾纁	五六八
· 尺牋	五二七	· 华严疏	五四八	· 怀素自叙帖跋	五六八
李之仪	五二八	· 诸上座帖	五四九	· 草履帖	五六九
· 别纸帖	五二八	· 秦观	五四九	· 王玘	五六九
王安石	五二八	· 摩诃钵川图跋	五四九	· 冷淘帖	五六九
· 楞严经旨要卷	五二八	· 薛绍彭	五五〇	· 汪藻	五六九
王觐	五二九	· 得告帖	五五〇	· 违别滋久帖	五六九
· 辟置帖	五二九	· 尺牋	五五一	· 刘正夫	五七〇
钱颢	五二九	· 蔡京	五五二	· 又启帖	五七〇
· 尺牋	五二九	· 鹤鹄颂跋	五五二	· 王安中	五七〇
吕嘉问	五二九	· 米芾	五五四	· 尺牋	五七〇
· 尺牋	五二九	· 研山铭帖	五五四	· 赵令畴	五七〇
苏軾	五三〇	· 多景楼诗册	五五四	· 跋怀素自叙帖	五七〇

赵估	五七一	· 草书札	五八三	圆悟克勤	六〇〇
· 楷书	五七一	· 尺牍	五八三	· 印加状	六〇〇
· 瘦金书千字文	五七三	· 自书诗卷	五八四	· 尺牍	六〇〇
· 草书	五七三	· 范成大	五八五	· 密庵咸杰	六〇〇
· 诗帖	五七三	· 垂海帖	五八五	· 法语	六〇〇
· 草书千字文	五七四	· 西塞渔社图卷跋	五八五	· 王庭筠	六〇一
· 草书题扇	五七五	· 宋孝宗	五八七	· 行书七绝诗碑	六〇一
· 杨无咎	五七六	· 书赞	五八七	· 枯槎图卷跋	六〇二
· 褚遂良阴符经跋	五七六	· 朱熹	五八七	· 赵秉文	六〇三
· 吴说	五七六	· 节书周易	五八八	· 和坡仙赤壁词韵	六〇三
· 昨晚帖	五七六	· 城南唱和诗	五八九	· 无准师范	六〇四
· 二事帖	五七六	· 吴琚	五九一	· 尺牍	六〇四
· 书札	五七六	· 七绝诗轴	五九〇	· 道背	六〇四
· 李纲	五七六	· 题跋	五九一	· 篆书金刚经	六〇四
· 被诏帖	五七六	· 张孝祥	五九一	· 商挺	六〇四
· 白玉蟾	五七八	· 关彻帖	五九一	· 跋杨凝式神仙起居法	六〇四
· 四言诗	五七八	· 楼钥	五九一	· 胡长孺	六〇六
· 米友仁	五七八	· 跋千里江山图卷	五九一	· 书札	六〇六
· 尺牍	五七八	· 魏了翁	五九三	· 顾安	六〇六
· 文彦博三帖跋	五七九	· 文向帖	五九二	· 行书七言绝	六〇六
· 赵构	五八〇	· 张即之	五九三	· 姚朶	六〇六
· 题米芾春山瑞雪图	五八〇	· 李衍墓志铭	五九三	· 别去帖	六〇六
· 白居易诗	五八一	· 金刚般若经	五九二	· 赵孟頫	六〇七
· 王十朋	五八一	· 大方广华严经	五九四	· 临王羲之帖	六〇七
· 行书	五八二	· 杜甫七律	五九五	· 闲居赋	六〇七
· 虞允文	五八二	· 林希逸	五九六	· 妙法莲花经	六〇八
· 室铭帖	五八二	· 楷书卷	五九六	· 续千字文	六〇九
· 洪遵	五八二	· 文天祥	五九六	· 高峰禅师行状	六一〇
· 睽远许时帖	五八二	· 木鸡集序	五九六	· 急就章	六一一
· 尤袤	五八三	· 宏斋帖	五九六		
· 范仲淹尺牍跋	五八三				
· 杨万里	五八三				