

尹世霖 著

接力出版社

让诗长上翅膀

艾青书



你爱和狂风厮打，
迎击惊雷和闪电；
一场又一场暴雨和细雨，
冲洗你得胜的容颜。
后来我渐渐长大，
觉得你不再高远；
我跑上山坡，
像一朵小花飘在你胸前。



让诗长上翅膀



尹世霖

我的诗是一缕春风
轻拂孩子红润的笑脸
我的诗是一只柳哨
拨动孩子幻想的心弦
我的诗是一颗种子
走进孩子纯真的心田

尹世霖



责任编辑:江 剑

特约编辑:张 明

特约校对:嵇 山

封面设计:龚伟民

尾花设计:玎 玎

让诗长上翅膀

尹世霖

*

接力出版社出版发行

各地新华书店经销

北京宇明达科贸公司激光照排

北京市管庄永胜印刷厂印刷

*

大 32 开本 印张:26.0 字数:664 千字

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册 定价:(精)48.00 元
(平)38.80 元

ISBN7-80631-039-8/I·20

四十个年头



▲1975 年长城(文革形象)



▲1955 年北海(二中学生)



▲1985 年个人儿童诗朗诵会专场



◀1995 年儿童文学作家



▲北京二中演出,中央电视台首播《红旗一角的故事》1972年12月。



▲上海儿童艺术剧院演出《红旗一角的故事》1977年剧照。



和孩子们在一起

▲和二中学生拍电视剧

► 诗歌朗诵会



◀ 签名

► 献花后和小朋友们合影





▲和美国小学生足球队在一起

在美国

►圣诞老人和华裔孩子们在一起



▼和黑人中学生在一起



和作家在一起



▲尹世霖与艾青



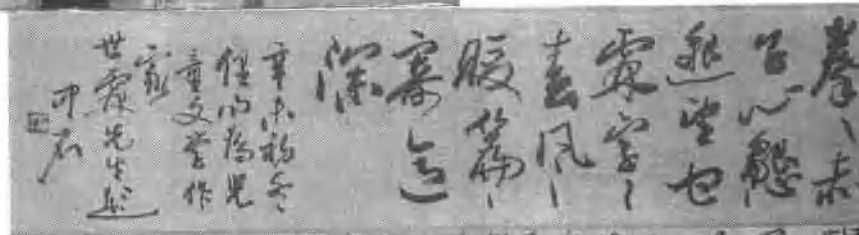
◀(自右至左)孙幼军、金波、桂文亚(台湾)、尹世霖



▶(自左至右)金子总子、吴振杰、尹世霖、

赵贵玉

名家题字题画





美好充实 纯真难忘

李振潜

认识尹世霖已经40多年了。我们都是北京市第二中学的学生，他比我低一个年级。

1953年9月1日，开学典礼在学校操场举行，最有意思的是新生代表讲话。一个瘦高个子、戴红领巾的高一新生落落大方地走上讲台。他讲话的内容我都不记得了，但对他那山东口音和一脸朝气，却留下了很深印象。不久，学校举行演讲比赛，他又代表高一2班登台竞争。人们发现，他的口音那么快地变成了京味，他自编的讲稿也写得流畅而生动。结果，排在高中组第一名——北京二中的“老”学生、名人韩少华之后，他获得了第二名。

我们几位“大哥哥”很喜欢这位“小弟弟”，再加上我们都住校，操场上、饭厅里、课外活动中，经常看见他的身影。他也愿意和我们这些“大哥哥”说话，打球。于是我知道了，他叫尹世霖，来自青岛，刚刚15岁，由于两个姐姐分别在“八一”篮球队和公安部，所以他独自从家乡闯京城，考进北京二中。

那时我是少年先锋队的中队辅导员。一年以后，也就是当我升入高三的时候，大队部给我们这些“老辅导员”派来了“接班人”。想不到我的“接班人”正是尹世霖。我们两个人共同做初一4班的中队辅导员。这样，我们就有了更多的接触，更深的了解。

实事求是地说，世霖当时不过是比我小一点的大孩子，谈不上工作经验，好在他热情、虚心，又能深入，并且积极想办法。而我即将毕业，许多事尽量让他多做一些。于是，“让中队充满歌声”、“我们的朋友——桌椅不再哭了”等主题队日，到北海用三角尺“目测”琼岛山高以及在大雪纷飞的寒冬，组织队员到东郊日坛“打雪仗”等等活动，都很受孩子们的欢迎，也得到了少先队大队部的好评。

对了，那时尹世霖的着装也是很有特点的：他的海魂衫、海军服（士兵服或军官服）在内地的校园里十分显眼。我知道，世霖从小生长在大海边，对大海有很深的感情。他也向我透露过，长大要做一名海军军官，或者当一名舰船设计师、工程师。他参加了市少年宫航模组，我看见过他制作的舰船模型和航空模型。

然而，他少年时期的理想并没能实现。听说他上高三时得了肺病，做了大手术。第二年虽然考上了大学，但却被迫放弃理工改报文科，去当一名中学老师。又过了四年，他以优异成绩从首都师大历史系毕业，被北京二中选回母校任教。

二

但是，谁又能够否认，尹世霖的“弃工从文”，不是千千万万中国儿童和儿童文学事业的幸事呢？

如果说孩子们感谢儿童文学作家尹世霖的话，那么，尹世霖更应该感谢给了他丰富生活和创作灵感的孩子们，更应该感谢他的少先队员们，他的学生们。少先队和校园生活可以说是他文学创作的源泉。他第一篇正式发表的作品就是为孩子们朗诵创作的《夜空飞游记》，而且发表这篇处女作的刊物正是著名的《辅导员》杂志。从那时起，世霖在儿童朗诵诗园地上辛勤耕耘，至今已40年。

儿童的心灵世界是天真的，纯结的，美好的，但是儿童文学作家尹世霖的40年，却并非风平浪静。1972年，世霖的成名作《红旗一角的故事》完成了，并由北京出版社出版。世霖亲任导演和乐队

指挥,把这首和“文化大革命”唱反调的作品以“诗雕塑”的艺术形式搬上了北京吉祥剧院舞台和中央电视台荧屏,多少观众在久违了的人民艺术前,流下滚滚热泪。不要忘了,这是连少先队、红领巾都不许存在的特殊年代呀!《红旗一角的故事》刚刚出现就遭到“北京市革委会文艺组”的禁演令。是母校保护了他,使他依然能够在自己小屋里的大方凳上为孩子们默默创作,优秀童话诗《小鹰学擒敌》和长篇童话诗《山鹰》在艰难中诞生了。

十年动乱结束,起死回生的上海《少年文艺》复刊号抢先发表了《山鹰》。世霖的歌喉放开了。他选编出版了中国第一部儿童朗诵诗合集《少年儿童朗诵诗选》(1982年北京出版社)和第一部专供低幼儿童朗诵的《幼儿朗诵诗选》(1984年北京少年儿童出版社)以及我国第一部《童话寓言朗诵诗选》;接着又连续出版了自己给儿童的朗诵诗选集《校园朗诵诗》、给少年的朗诵诗选集《少年朗诵诗》和给低幼儿童的朗诵诗选集《小朋友朗诵诗》,还有各具特色的《夏令营朗诵诗集》、《童话朗诵诗》、《节日集会朗诵诗选》等等。

正如著名诗人金波在本书的长篇评论文章所说,“世霖写了四十年朗诵诗……手法出新,各体兼备。他的笔,越来越轻快自如,造语愈加工细,比兴意象愈加丰富,他的朗诵诗不断地跃上新的高度。”

著名评论家、诗人樊发稼则在1990年著文指出:“诗人尹世霖自1957年发表《夜空飞游记》以来,坚持为各个年龄层次的少年儿童创作朗诵诗……他认真探索、钻研儿童朗诵诗艺术,不仅勤奋不懈地从事创作,而且选编、主编过多本儿童朗诵诗集,他自己也常常登台朗诵,积累了较丰富的朗诵实践经验。因此,称他为这方面的专家,我想是不算过誉的。他的许多优秀朗诵诗,通过报刊、电台、电视荧屏和各种集会,得到广泛传播,犹如缕缕润物的春雨,滋润着孩子的心田,使他们思想得到引导,心智得到开启,感情得到丰富,情操得到高尚的熏陶。受惠于世霖作品的小读者、小听众,真

是何止千万！我国写儿童诗的诗人不少，但以写朗诵诗称著并产生深远影响如世霖者，国中似尚无第二人。”

我不是诗人，不是诗评家，我想，摘引金波先生、樊发稼先生这两位中国一流儿童文学家对世霖及其作品的评定，恐怕更有说服力。

在评价世霖及其作品的诸多文章中，我尤其欣赏原文化部少儿司司长罗英大姐的话，她道出了世霖获得丰硕成果的根源。1984年她写道：

“尹世霖摘下红领巾上高中时，即开始做少先队辅导员。三十多年来，他从来没有离开少先队活动。他谢绝大学、出版社、报刊的邀请，坚持在学校里做孩子们的良师益友。他珍惜儿童文学那丰富多采而又无穷无尽的源泉。为了扩大视野和了解更多的孩子，他利用暑假，自费参加夏令营和社会活动。试想，若没有爱孩子的一颗炽热的心，怎能几十年如一日地坚持不懈地为孩子写作？这需要多少时间、精力和巨大的毅力呀！他住在狭小的房间里，不顾社会上某些人轻视‘教师’作家的偏见，长期和孩子们生活在一起，默默地为他们写呀，写呀。”

其实，罗英大姐看到，当时不少教师纷纷“跳槽”，另觅高枝，世霖也有条件离开当时的待遇及社会地位都还低下的教师岗位，所以罗英在同一篇文章中写道：“我相信，尹世霖即使调离学校，也不会离开孩子们，这正是他的作品源源不断问世的根本所在。”世霖看过这篇文章，在表示对罗英大姐亲切关怀的好意同时，依然诚恳地说：“我不会接受调离，不会离开学校，不会离开孩子！”

世霖是个认准了路就要走到底的人。我不由得想起50年代那一脸朝气、山东口音，在开学典礼上讲话的新生代表；想起那位演讲比赛显露才华的小师弟；想起那和我同任一个班的中队辅导员，虚心、热情，组织了一个又一个有趣队日活动的“接班人”。从今天这位中国著名儿童文学家的身上，我看到了他少年时期的影子。

三

世霖是一位多产作家，也是一位擅长多种文学艺术形式创作的作家。作为大学历史系优秀毕业生，他出版了大量历史文学作品，并在美国、马来西亚等国问世。他出版的个人音带专辑已有三盒，还有两部电视艺术片，内容都是他的童诗及儿歌佳作。中央电视台、北京电视台都播映过他编写的儿童电视剧，其中最有影响的是由他编剧并亲任制片人的《养“吊死鬼”的孩子》。这是中国第一部由中学生担任导演、摄像、场记、作曲、服装等工作，演员也全部是中学生和他们的老师，由尹世霖创建和领导的“北京二中影视小组”参加摄制了这部儿童电视剧。

但是我认为，在世霖的创作中，数量最多、成绩最大、影响最广的，依然是儿童朗诵诗。他已经出版了十几本儿童朗诵诗专集。现在，在他从事儿童文学创作40周年的时刻，又要出版这部由中国诗界泰斗艾青生前题写书名的儿童诗选集《让诗长上翅膀》。世霖严肃而科学地对待自己走过的文学之路，按照作品写作时间排列，让读者和历史检验自己的步履。

这部集子的可贵之处，首先在于它囊括了世霖40年来为孩子创作的大部分作品（据说校样出来后，页码大大超出计划，世霖删减了部分作品），这些作品既可读，又可诵，将为中小学、幼儿园开展朗诵活动提供宝贵的诗源。同时，对于图书馆、文学评论家来说，这部书也是值得收藏和进行研究的资料。

这部集子的可贵之处，还在于它收录了世霖写作并发表过的几篇文章，既有他对童年艺术生活的回忆，又有他走上文学之路的自述，还有他对儿童诗创作、特别是对儿童朗诵诗创作的独到见解。这些文章对今日的儿童少年，特别是爱好文学、企盼成才的孩子们会有很大的启发作用。

这部集子的第三个可贵之处，就是它选入一些诗人、评论家、

记者介绍和评论世霖的文章。其中既有日本老人金子总子女士的长篇诗评,又有《辅导员》杂志青年记者的人物特写。而著名评论家孙武臣先生(钟友,他也是北京二中 50 年代的毕业生)和著名诗人金波先生的长篇论文,则更为精彻地透析了世霖儿童朗诵诗创作的高度及特点。

世霖在决定出版这部不菲诗集的时刻,给我来信,请我为他从事儿童朗诵诗创作 40 周年的专集作序。我想,和前边提到的罗英、樊发稼、金波、孙武臣等名人大家相比,世霖为什么独独请我来作序呢?他看中的大概不是别的,而是 40 年前我们在北京二中、在少先队中队辅导员工作中的那一段美好而充实的生活,纯真而难忘的友谊。他说,只有我最清楚他是从哪儿起步迈进儿童文学创作园地的。是的,在这方面我有其他评论家、诗人所没有的感性认识,有对世霖少年生活和步入文学殿堂的深切了解。想到这里,我愉快地答应了世霖的请求。

是为序。

一九九六年八月二十九日

目 录

美好充实 纯真难忘(序) 李振潜 1

第一辑 红旗一角的故事

夜空飞游记.....	2
红旗一角的故事.....	6
练跑	12
跳高	13
书包的秘密	15
乒坛新花	18
运动会上	20
“铁大门”的话	22
“快三步”	23
小鹰学擒敌	24
海边孩子爱大海	27
山鹰(童话长诗)	28
金蜜蜂和黑知了	47

第二辑 “中华”——一个真实的故事

校园新歌	52
1、教鞭	52
2、园地	53
3、雨中	54
4、窗玻璃的歌	55
5、“告状”	57

6、图书馆的窗口	59
7、红花和奖状	60
8、飞吧	62
9、争论	63
10、“红五月”的歌声	65
鸟儿的辩论	68
观海亭上	70
金翅膀	72
奖状的话	75
小飞机	75
晨风	76
神鹰和屎壳郎	77
小白猫·小黑猫	80
雪花飘	81
爱学习	81
海滨夏令营的歌	82
1、大海呵，你好	82
2、学泳	83
3、洗海澡	84
4、下潜	85
5、出航	87
6、赶海	88
7、海滨营火	89
8、别大海	90
9、为营员画像	91
①阿地尔	91
②台胞两姐妹	91
③张丽华	91