

我学习 我设计 丛书



方法·技巧·规律·一套好题

# 尖子生学案

让普通成为优秀  
让优秀更加杰出

配江苏版新课标

九年级语文(下)

主 编/富今帼 李 娜

吉林人民出版社



我学习 我设计 丛书



方法·技巧·规律·一套好题

# 尖子生学案

让普通成为优秀  
让优秀更加杰出

配江苏版新课标

## 九年级语文(下)

主 编/富今帼 李 娜  
副主编/赵国军 郑守英  
编 者/刘福娟 姜 巍 范琳琳 杨玉颖 许雯雯  
焦 婷 董春梅 孙永彬 阎琳瑛 王 琳  
齐 迹 赵宏侠 郑钟云 李易淞 方 楠

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

**我学习 我设计丛书**

策 划:吉林人民出版社综合编辑部策划室

执行策划:方春红

**尖子生学案·九年级语文·下(配江苏版新课标)**

---

吉林人民出版社出版发行(中国·长春人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网址:www.zgjf.com.cn 电话:0431-5378008

---

主 编 富今帼 李 娜

责任编辑 张长平 王胜利

责任校对 罗明珠

封面设计 魏 晋

版式设计 邢 程

---

印刷:北京市人民文学印刷厂

开本:880×1230 1/32

印张:10.375 字数:368千字

标准书号:ISBN 7-206-04722-X

2005年11月第1版 2005年11月第1次印刷

定价:13.80元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。





# 我学习 我设计

## 本书功能及特点

- ★本书主要讲解知识的重点、难点及易错点。这也是中考、高考时出大题、难题的侧重点。
- ★本书各年级、各学科的例题主要讲解中高考的原题、改编题、预测题，从一年级开始即能了解中高考的信息。
- ★本书每课、每节配有“基础巩固”和“能力提升”两套检测题。
- ★本书是根据新课程标准同步编写的一套讲解类辅导用书。例题、习题的设计偏难，你使用后不是尖子生也能成为尖子生。

## 诗词背诵——积累名句名篇

赏析与本课相关的诗词，帮助学生积累名句名篇。

## 课前预习——掌握基础知识

介绍本文作者生平、代表作品和文章的创作背景，总结归纳本课的生字正音、词语释义、近义词辨析等基础知识，提供相关的资料，为学习新课做好充分的准备。

我学习 我设计 · 七年级语文 ·

## 1 忆读书

### 诗词背诵

积累名句名篇

观书有感 朱熹

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。  
问渠那得清如许，为有源头活水来。

【赏析】这是宋朝朱熹的一首观亭诗。在这首小诗中，诗人用一个随处可见的景物，点出泉水的智慧。译文：半亩不大的池塘，清澈得像一面打开的镜子，映照出蓝蓝的天空和雪白的云朵，一起在水中流连忘返。为什么能够保持如此清澈的水呢？只因有活水源源不断地注入啊！

### 课前预习

识记基本知识

#### 走近作者

冰心(1900—1999)，福建长乐人，原名谢婉莹。1929—1933年写有《分》《南归》等。还翻译了叙利亚作家凯罗·纪伯伦的《先知》。……

#### 创作背景

晚年的冰心淡泊名利，淡泊物质，淡泊竞争，“百年心事归平淡”，她经常在自己的文章中引用家中的对联和少小记下的联句以明心志，“世事沧桑心事定，胸中海岳梦中飞”“甘白俱能受，升沉总不惊”。她的作品，则愈趋于形式，淡于表现，淡于外在的修饰和强加于人的艺术效果。她曾在谈花时一语双关地说道：“苏东坡很爱发无香，我倒觉得‘香’而不‘清’，倒不如无香！”（《话说萝卜白菜》，1991）。然而，恬淡，并非没有追求。冰心晚年的写作，愈加执著，是对“真”的追求。在《忆读书》(1989)中，她谈到自己阅读的标准，“对于现代的文艺作品，那些写得朦朦胧胧的，堆砌了许多华丽的词句的，无病而呻，自作多情的风花雪月的文字，我一看就从脑中抹去，但是那些满带着真情实感，十分质朴浅显的篇章，哪怕只有几百上千字，也往往使我心动神移，不能自己！”

#### 相关知识点

##### 1. 易读错的字音

喧嚣(xuān) 天罡(gāng) 地煞(shà) 怒发冲冠(guān) 清静(qiǎn)

##### 2. 词语释义

悬念、挂念、惦记。 无病而呻：没有病却发出痛苦的声音。

# 我也成为尖子生

**说明** 本丛书样张按学科分别设计,通过样张您可了解本书栏目、功能等基本  
本信息,仅供参考,如所购图书与样张有个别区别,以所用图书为准。

## 第一单元

### 课文解读

全面突破重难点

#### 文段分析

一谈到读书,我的话就多了!

段析:开门见山点题,引出文章内容。

我自从小会认字后不到几年,就开始读书,倒不是四岁时读母亲教给我的商务印书馆出版的国文教科书第一册的“天、地、日、月、山、水、土、木”以后的那几册,而是七岁时开始自己读的“话说天下大势,分久必合,合久必分……”的《三国演义》。

段析:介绍自己的启蒙读物。

#### 重点解析

1. 作者读的第一本书是什么?

作者读的第一本书是《三国演义》。

#### 鉴赏与写作

《忆读书》是冰心晚年的一篇作品,文章语言朴实无华,充满睿智和智慧,像一位老者的谆谆教诲。作者用平实的语言回忆了自己早年的读书生活,以及自己读书时的感悟,告诫后人:“读书好,多读书,读好书。”……

#### 重点提炼

1. 作者写这篇文章的目的(意图)是什么?

作者以自己的经历谈“读书好,多读书,读好书”,告诉我们,读书是人生最大的快乐,读书对我们的成长有许多好处,要认真读书。

### 类文赏析

培养鉴赏探究能力

读书的乐趣 约翰·卢保克

书籍对于整个人类的关系,好比记忆对于个人的关系。书籍记述了人类的历史,记录了所有的新发现,记载了古今历代所积累的知识经验。书籍给我们描绘了自然界的奇观壮景,千姿万态;书籍指引我们渡过难关;……

### 课后测评

自我检测学习效果

一、语言实践(共30分)

1. 看拼音写汉字。(4分)

天 gōng \_\_\_\_\_ 无 liáo \_\_\_\_\_

无痛而 shēn \_\_\_\_\_ 地 shù \_\_\_\_\_

2. 结合语境,解释下列各句中加点词的含义。(4分)

### 课文解读——全面解析教材

分双栏讲解课文。左栏抄录课文原文,逐段逐部分分析(文言文采用文白上下对译的形式),右栏对文章要点采用一问一答的形式逐个讲解。并从整体上鉴赏写作手法,帮你探究重点难点。

### 类文赏析——培养鉴赏能力

精选与课文相关的类文进行赏析,设置供学生探究交流的问题,逐题给出解题方法及答案,培养学生的鉴赏探究能力。

### 课后测评——自我评价

每课后设一套测试题,包括语言实践、阅读实践、写作实践、中考体验等,检测学习效果。





# 梓耕品质用成绩体现



## 《一课一测》 帮你学好新课

- 本书按课时编写，便于学生在课堂上学习新课使用。
- 本书修订后，习题难度有所增加，适用于中上等学校使用。

## 《完全解读》解读完全

- ✓ 本书是一套同步讲解类的辅导书。在编写中，首先落实知识点→连成知识线→形成知识面→结成知识网，对重点、难点详尽解读。
- ✓ 本书将为您排除学习中的障碍，对思维误区、疑难易错题、一题多解都指出解题方法或技巧，让您从“学会”到“会学”。
- ✓ 本书修订后增加了部分例题、习题的难度，适合于中上等学生使用。



## 向40分钟要效益

- ☆ 课课基础训练·巩固双基
- ☆ 专题综合训练·拓展思维
- ☆ 单元过关测试·提高能力
- ☆ 参考答案·点拨解题思路

☆ 四大版块单独装订——  
处处体现细微……



<b>第一单元</b> .....	<b>1</b>
<b>学法指导</b> .....	1
1 威尼斯商人(节选) .....	2
诗词背诵(2)课前预习(2)课文解读(3)类文赏析(15)课后测评(19)	
2 江村小景 .....	24
诗词背诵(24)课前预习(24)课文解读(25)类文赏析(33)课后测评(35)	
3 《陈毅市长》选场 .....	39
诗词背诵(39)课前预习(40)课文解读(41)类文赏析(49)课后测评(51)	
4 一厘米 .....	54
诗词背诵(54)课前预习(55)课文解读(56)类文赏析(67)课后测评(70)	
<b>单元写作指导</b> .....	73
<b>单元学习评价</b> .....	78
<b>点拨及评价标准</b> .....	82
<b>第二单元</b> .....	<b>85</b>
<b>学法指导</b> .....	85
5 藤野先生 .....	86
诗词背诵(86)课前预习(86)课文解读(87)类文赏析(94)课后测评(96)	
6 生命与和平相爱 .....	100
诗词背诵(100)课前预习(100)课文解读(101)类文赏析(107)课后测评(108)	
7 热爱生命 .....	112
诗词背诵(112)课前预习(113)课文解读(114)类文赏析(122)课后测评(124)	
8 享受生活 .....	128
诗词背诵(128)课前预习(128)课文解读(129)类文赏析(135)课后测评(137)	
<b>单元写作指导</b> .....	140
<b>单元学习评价</b> .....	142
<b>点拨及评价标准</b> .....	145

<b>第三单元</b> .....	<b>149</b>
<b>学法指导</b> .....	149
<b>9 送行</b> .....	150
诗词背诵(150) 课前预习(150) 课文解读(150) 类文赏析(156) 课后测评(158)	
<b>10 给我的孩子们(节选)</b> .....	160
诗词背诵(160) 课前预习(162) 课文解读(163) 类文赏析(166) 课后测评(168)	
<b>11 台阶</b> .....	171
诗词背诵(171) 课前预习(172) 课文解读(173) 类文赏析(178) 课后测评(180)	
<b>12 呼兰河传(节选)</b> .....	182
诗词背诵(182) 课前预习(183) 课文解读(184) 类文赏析(187) 课后测评(189)	
<b>单元写作指导</b> .....	192
<b>单元学习评价</b> .....	194
<b>点拨及评价标准</b> .....	197
<b>第四单元</b> .....	<b>201</b>
<b>学法指导</b> .....	201
<b>13 曹刿论战</b> .....	202
诗词背诵(202) 课前预习(202) 课文解读(204) 类文赏析(207) 课后测评(208)	
<b>14 邹忌讽齐王纳谏</b> .....	210
诗词背诵(210) 课前预习(210) 课文解读(213) 类文赏析(215) 课后测评(217)	
<b>15 《孟子》二章</b> .....	219
诗词背诵(219) 课前预习(220) 课文解读(221) 类文赏析(225) 课后测评(226)	
<b>16 愚公移山</b> .....	228
诗词背诵(228) 课前预习(228) 课文解读(230) 类文赏析(232) 课后测评(233)	
<b>17 出师表</b> .....	235
诗词背诵(235) 课前预习(236) 课文解读(237) 类文赏析(242) 课后测评(243)	
<b>18 茅屋为秋风所破歌</b> .....	245
诗词背诵(245) 课前预习(245) 课文解读(246) 类文赏析(248) 课后测评(249)	
<b>单元写作指导</b> .....	250
<b>单元学习评价</b> .....	253
<b>点拨及评价标准</b> .....	255



<b>第五单元</b> .....	<b>258</b>
<b>学法指导</b> .....	258
<b>19 雪</b> .....	259
诗词背诵(259) 课前预习(259) 课文解读(260) 类文赏析(262) 课后测评(264)	
<b>20 《雪》四人谈</b> .....	266
诗词背诵(266) 课前预习(267) 课文解读(269) 类文赏析(275) 课后测评(287)	
<b>单元写作指导</b> .....	297
<b>单元学习评价</b> .....	299
<b>点拨及评价标准</b> .....	305
<b>期中学习评价</b> .....	<b>308</b>
<b>点拨及评价标准</b> .....	313
<b>期末学习评价</b> .....	<b>314</b>
<b>点拨及评价标准</b> .....	320

# 第一单元

## 学法指导

戏剧是一种综合的舞台艺术,是直观的表演艺术,它借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象,揭示社会矛盾,反映现实生活。戏剧的种类很多:根据表演形式的不同可以分为话剧、歌剧、舞剧等;根据剧情繁简和结构的不同,戏剧又可分为多幕剧和独幕剧;根据题材所反映的时代不同,戏剧又可分为历史剧和现代剧。另外,根据矛盾冲突性质和表现手法的不同,戏剧还可分为喜剧、悲剧和正剧,正剧在古今中外的戏剧作品中所占比重最大。学习戏剧需要注意以下几点:

1. 构成剧本的基础是冲突,剧本是通过激烈的戏剧冲突来刻画人物性格、塑造人物形象的。

2. 我们在阅读和欣赏剧本时,还应注意戏剧语言这一构成剧本的基本材料。剧本语言分两类:一类是作者的语言;一类是剧中人物的语言。剧中人物的语言又叫“台词”。台词在话剧中主要是人物的“对话”,其次是“独白”“旁白”和“画外音”。戏剧人物的语言是高度个性化的,是各个人物在所规定的戏剧场所中,彼此交往时源于心、出于口的独特语言,它反映出每个人物与众不同的个性特点。

3. 我们在阅读和欣赏剧本时,除了重视戏剧冲突和人物语言,亦不应忽视作者语言,即舞台说明的作用。舞台说明写在每一幕(场)的开端、结尾和对话中间,内容包括人物、时间、地点、服装、道具、布景以及人物的表情、动作、语气、语调、上下场等。



## 1 威尼斯商人(节选)



## 诗词背诵

积累名句名篇

菩萨蛮 黄鹤楼 毛泽东

茫茫九派流中国,沉沉一线穿南北。

烟雨莽苍苍,龟蛇锁大江。

黄鹤知何去?剩有游人处。

把酒酹滔滔,心潮逐浪高。

**【赏析】** 1927年,以蒋介石为代表的国民党右派在帝国主义和国内反动势力的支持下窃取了北伐军的领导权,并悍然发动“四一二”反革命政变,血腥屠杀共产党员和革命人士。武汉国民革命政府主席汪精卫也准备策动反革命的新阴谋。而在共产党内部,以陈独秀为代表的右倾机会主义者却坚持右倾投降主义路线。一时间乌云漫天翻滚,革命前途笼罩了一片阴影,毛泽东忧心如焚。

这首词的上片描写在黄鹤楼眺望时呈现在眼前的纵横万里的祖国江山的图景。长江及其许多支流水势浩大,浩渺无际,纵横奔涌于祖国中部,京汉及粤汉铁路贯穿祖国南北。“茫茫”“沉沉”不仅写祖国山河宽广、远大的雄伟气魄,也暗示出祖国前途茫茫、令人不可捉摸。近看武汉长江滨野,一片烟雨迷茫,雾气腾腾。而烟雾之中雄踞在大江南北两岸的龟山和蛇山夹江而峙,犹如将长江阻断关锁起来一样。这既是写实景,又暗示了反革命气焰的嚣张。“龟蛇锁大江”使人联想到蒋介石、汪精卫等正在将轰轰烈烈的大革命扼杀掉。下片借黄鹤的典故评说当前现实,对中国革命曾掀起的巨大浪潮表示出深切的怀念和崇敬之情,表达了要力挽狂澜的激动心情。“黄鹤知何去?剩有游人处”正是借故抨击那些假革命派、口头革命派,他们叛变了、投降了,革命只剩一个空架子,一块空招牌。把酒酹江正是对大革命的一种怀念与崇敬,同时也体现了作者要在此危急时刻力挽狂澜的坚定信念和革命豪情。



## 课前预习

识记基本知识

## 走近作者

威廉·莎士比亚(1564—1616),是文艺复兴时期英国杰出的戏剧家和诗人。主要作品有悲剧《哈姆雷特》《李尔王》《奥塞罗》《罗密欧与朱丽叶》;喜剧《第十二夜》《无事生非》《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》等。他的剧作描写了英国资本主义兴起时期各



种社会力量的冲突,提倡个性解放,反映了资本主义萌芽时期的人文主义思想,塑造了许多个性鲜明的典型形象。剧本情节生动丰富,语言精练优美,对欧洲文学和戏剧发展有重大影响。

### 相 关 知 识

#### 1. 易读错的字音

庖代(páo) 袒露(tǎn) 恻隐(cè) 豁(huò) 癖(pī) 腌臢(āzā) 怜悯(mǐn) 磅(bàng) 凛(lǐn) 契(qì) 刽子手(guì) 爵(jué) 砥(dǐ)

#### 2. 词语释义

**豁免:**免除。 **恻隐:**对受苦难的人表示同情。 **钧裁:**恭请做出决定的意思。钧,旧时对尊长或者上级用的敬辞。裁,判断、决定。 **中流砥柱:**比喻坚强的、能起支柱作用的人或集体,就像立在黄河激流中的砥柱山(在三门峡)一样。

#### 3. 《威尼斯商人》简介

《威尼斯商人》是人类文学宝库中光照后世的瑰宝,是取材于古老传说的富于社会讽刺意义的喜剧,是作者莎士比亚早期的重要作品之一。剧本的主题是歌颂仁爱、友谊和爱情,同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾,表现了作者的人文主义思想。剧情波澜起伏,三线并进:一条线索是鲍西娅选亲,巴萨尼奥选中铅匣子与鲍西娅结成眷属;一条线索是夏洛克的女儿杰西卡与安东尼奥的友人罗伦佑的恋爱与私奔;还有一条是主线,即威尼斯商人安东尼奥为了帮助巴萨尼奥成婚,向高利贷者犹太人夏洛克借款三千元而引起的“割一磅肉”的契约纠纷。

课文节选的部分是该剧的第四幕第一场,是全剧的高潮。这场戏描写了威尼斯法庭审判“割一磅肉”的契约纠纷案件的经过,以鲍西娅的上场为转机分为两个部分,前半场主要是夏洛克的戏,后半场主要是鲍西娅的戏。



### 课文解读

全面突破重难点

### 文 段 分 析

公爵、众绅士、安东尼奥、巴萨尼奥、葛莱西安诺、萨拉里诺、萨莱尼奥及余人等同上。

公爵 安东尼奥有没有来?

安东尼奥 有,殿下。

公爵 我很为你不快乐;你是来跟一个心如铁石的对对手当庭质对,一个不懂得怜悯、没

### 要 点 解 析

1. 公爵与安东尼奥的对话反映了什么?

反映了与安东尼奥当庭对质的是一个固执、狠毒的人。

安东尼奥 有一丝慈悲心的不近人情的恶汉。听说殿下曾经用尽力量劝他不要逼人过甚,可是他一味固执,不肯略作让步。既然没有合法的手段可以使我脱离他的怨毒的掌握,我只有用默忍迎接他的愤怒,安心等待着他的残暴的处置。

公爵 来人,传那犹太人到庭。

萨拉里诺 他在门口等着;他来了,殿下。

夏洛克上。

公爵 大家让开些,让他站在我的面前。夏洛克,人家都以为——我也是这样想——你不过故意装出这一副凶恶的姿态,到了最后关头,就会显出你的仁慈恻隐来,比你现在这种表面上的残酷更加出人意料;现在你虽然坚持着照约处罚,一定要从这个不幸的商人身上割下一磅肉来,到了那时候,你不但愿意放弃这一种处罚,而且因为受到良心上的感动,说不定还会豁免他一部分的欠款。你看他最近接连遭逢的巨大损失,足以使无论怎样富有的商人倾家荡产,即使铁石一样的心肠,从来不知道人类同情的野蛮人,也不能不对他的境遇发生怜悯。犹太人,我们都在等候你一句温和的回答。

夏洛克 我的意思已经向殿下告禀过了;我也已经指着我们的圣安息日起誓,一定要照约执行处罚;要是殿下不准许我的请求,那就是蔑视宪章,我要到京城里去上告,要求撤销贵邦的特权。您要是问我为什么不愿接受三千块钱,宁愿拿一块腐烂的臭肉,那我可没有什么理由可以回答您,我只能说我喜欢这样,这不是一个回答?要是我的屋子里有了耗子,我高兴出一万块钱叫人把它们赶掉,谁管得了我?这不是回答了您吗?有的人不爱看张开嘴的猪,有的人瞧见一头猫就要

2. 审判前法庭的气氛如何?

紧张。

3. 能够体现安东尼奥性格特点的词语有哪些?

有“默忍”“安心”等。

4. 破折号的作用是什么?

表示插入。

5. 公爵的这番话有何用意?

希望夏洛克放弃对安东尼奥一磅肉的处罚。

6. 你觉得公爵的这番话是发自内心的赞扬吗?

不是,意在唤起夏洛克的恻隐之心。

7. 夏洛克对于公爵的一番“褒扬”有什么反映?

夏洛克丝毫不为所动,一定要按照约定给予安东尼奥处罚。

8. 夏洛克对安东尼奥处以这样对自己没有丝毫好处的处罚的原因是什么?

夏洛克是根据自己的喜好和对安东尼奥抱着久积的仇恨及深刻的反感。

9. 夏洛克的语言有何特点? 表现了他怎样的心理?

调侃、嘲笑、讥讽。表现了他自以为胜券在握的得意心理。

发脾气,还有人听见人家吹风笛的声音,就忍不住要小便;因为一个人的感情完全受着喜恶的支配,谁也做不了自己的主。现在我就这样回答您:为什么有人受不住一头张开嘴的猪,有人受不住一头有益无害的猫,还有人受不住咿咿唔唔的风笛的声音,这些都是毫无充分的理由的,只是因为天生的癖性,使他们一受到刺激,就会情不自禁地现出丑相来;所以我不能举什么理由,也不愿举什么理由,除了因为我对于安东尼奥抱着久积的仇恨和深刻的反感,所以才会向他进行这一场对于我自己并没有好处的诉讼。现在您不是已经得到我的回答了吗?

巴萨尼奥 你这冷酷无情的家伙,这样的回答可不能作为你的残忍的辩解。

夏洛克 我的回答本来就不是为了讨你的欢喜。

巴萨尼奥 难道人们对于他们所不喜欢的东西,都一定要置之死地吗?

夏洛克 哪一个人会恨他所不愿意杀死的東西?

巴萨尼奥 初次的冒犯,不应该就引为仇恨。

夏洛克 什么!你愿意给毒蛇咬两次吗?

安东尼奥 请你想一想,你现在跟这个犹太人讲理,就像站在海滩上,叫那大海的怒涛减低它的奔腾的威力,责问豺狼为什么害得母羊为了失去它的羔羊而哀啼,或是叫那山上的松柏,在受到天风吹拂的时候,不要摇头摆脑,发出簌簌的声音。要是你能够叫这个犹太人的心变软——世上还有什么东西比它更硬呢?——那么还有什么难事不可以做到?所以我请你不用再跟他商量什么条件,也不用替我想什么办法,让我爽爽快快地受到判决,满足这犹太人的心愿吧。

巴萨尼奥 借了你三千块钱,现在拿六块钱还你

10. 这一组比喻用来形容夏洛克,有什么作用?

形象地揭示了夏洛克的铁石心肠、心狠手辣。强调夏洛克的残忍是无法改变的。

11. 安东尼奥的话说明了什么?

说明他对夏洛克不抱任何幻想,反衬夏洛克的毒辣。

12. 夏洛克是一个爱财如命、惟利是图的人,为什么放弃双倍的赔偿而非要一磅肉呢?

夏洛克对安东尼奥恨之入骨,想借契约之事除掉他。他的残忍程度极深,报复心极强。

他的这种行为不是偶然的,在当时普遍仇恨犹太人的基督教世界中,夏洛克的复仇行为具有一定的民族复仇意义,如果说夏洛克缺乏宽恕精神,那么当时的基督教也不曾给予他多少理解。



好不好?

夏洛克 即使这六千块钱中间的每一块钱都可以分做六份,每一份都可以变成一块钱,我也不不要它们;我只要照约处罚。

公爵 你这样一点没有慈悲之心,将来怎么能够希望人家对你慈悲呢?

夏洛克 我又不干错事,怕什么刑罚?你们买了许多奴隶,把他们当做驴狗骡马一样看待,叫他们做种种卑贱的工作,因为他们是你们出钱买来的。我可不可以对你们说,让他们自由,叫他们跟你们的子女结婚?为什么他们要在重担之下流着血汗?让他们的床铺得跟你们的床同样柔软,让他们的舌头也尝尝你们所吃的东西吧,你们会回答说:“这些奴隶是我们所有的。”所以我也可以回答你们:我向他要求的这一磅肉,是我出了很大的代价买来的;它是属于我的,我一定要把它拿到手里。您要是拒绝了我,那么你们的法律去见鬼吧!威尼斯城的法令等于一纸空文。我现在等候着判决,请快些回答我,我可不可以拿到这一磅肉?

公爵 我已经差人去请培拉里奥,一位有学问的博士,来替我们审判这件案子;要是他今天不来,我可以有权宣布延期判决。

萨拉里诺 殿下,外面有一个使者刚从帕度亚来,带着这位博士的书信,等候着殿下的召唤。

公爵 把信拿来给我;叫那使者进来。

巴萨尼奥 高兴起来吧,安东尼奥!喂,老兄,不要灰心!这犹太人可以把我的肉、我的血、我的骨头、我的一切都拿去,可是我决不会让你为了我的缘故流一滴血。

安东尼奥 我是羊群里一头不中用的病羊,死是我的应分;最软弱的果子最先落到地上,

13. 画线句是什么句式?有什么作用?

反问句。加强语气,夏洛克反唇相讥,反驳非常有力,表现了他的善辩。

14. 夏洛克是怎样阻住公爵的劝告的?

夏洛克以基督教徒虐待奴隶为自己辩护,塞住了公爵的嘴。

15. 公爵派人去请培拉里奥这一情节在剧中起什么作用?

推动故事情节的发展,暗示法庭的审判将会出现转折,由夏洛克占尽上风转而朝安东尼奥有利的方向发展。

## 第一单元

让我也就这样结束了我的一生吧。巴萨尼奥，我只要你活下去，将来替我写一篇墓志铭，那你就是做了再好不过的事。

第一部分：巴萨尼奥、公爵替安东尼奥向夏洛克求情，希望夏洛克能改变主意，遭到夏洛克的拒绝。安东尼奥做好了死的准备。

尼莉莎扮律师书记上。

公爵 你是从帕度亚培拉里奥那里来的吗？  
尼莉莎 是，殿下。培拉里奥叫我向殿下致意。  
(呈上一信)

巴萨尼奥 你这样使劲儿磨着刀干吗？  
夏洛克 从那破产的家伙身上割下那磅肉来。  
葛莱西安诺 狠心的犹太人，你不是在鞋口上磨刀，你这是把刀放在你的心口上磨；无论哪种铁器，就连刽子手的钢刀，都赶不上你这刻毒的心肠一半的锋利。难道什么恳求都不能打动你吗？

夏洛克 不能，无论你说得多么婉转动听，都没有用。

葛莱西安诺 万恶不赦的狗，看你死后不下地狱！让你这种东西活在世上，真是公道不生眼睛。你简直使我的信仰发生摇动，相信起毕达哥拉斯所说畜生的灵魂可以转生人体的议论来了；你的前生一定是一头豺狼，因为吃了人给人捉住吊死，它那凶恶的灵魂就从绞架上逃了出来，钻进了你那老娘的腌臢的胎里，因为你的性情正像豺狼一样残暴贪婪。

夏洛克 除非你能够把我这一张契约上的印章骂掉，否则像你这样拉开了喉咙直嚷，不过白白伤了你的肺，何苦来呢？好兄弟，我劝你还是让你的脑子休息一下吧，免得它损坏了，将来无法收拾。我在这儿要求法律的裁判。

16. 葛莱西安诺的语言有何特点？可以看出他是一个什么样的人？

直接、直白。他对夏洛克痛快淋漓的怒骂中可以看出他的直率和易暴易怒。

17. 夏洛克这一番话体现了他性格中的哪一点？

能言善辩。对葛莱西安诺的怒骂以简单的奚落口吻给予回复，像是一把锋利的软刀子。

公 爵 培拉里奥在这封信上介绍一位年轻有学问的博士出席我们的法庭。他在什么地方?

尼 莉 莎 他就在这儿附近等着您的答复,不知道殿下准不准许他进来?

公 爵 非常欢迎。来,你们去三四个人,恭恭敬敬领他到这儿来。现在让我们把培拉里奥的来信当庭宣读。

书 记 (读)“尊翰到时,鄙人抱疾方剧;适有一青年博士鲍尔萨泽君自罗马来此,致其慰问,因与详讨犹太人与安东尼奥一案,遍稽群籍,折衷是非,遂恳其为鄙人庖代,以应殿下之召。凡鄙人对此案所具意见,此君已深悉无遗;其学问才识,虽穷极赞辞,亦不足道其万一,务希勿以其年少而忽之,盖如此少年老成之士,实鄙人生平所仅见也。倘蒙延纳,必能不辱使命。敬祈钧裁。”

公 爵 你们已经听到了博学的培拉里奥的来信。这儿来的大概就是那位博士了。  
鲍西娅扮律师上。

公 爵 把您的手给我。足下是从培拉里奥老前辈那儿来的吗?

鲍 西 娅 正是,殿下。

公 爵 欢迎欢迎;请上坐。您有没有明了今天我们在这儿审理的这件案子的两方面的争议点?

鲍 西 娅 我对于这件案子的详细情形已经完全知道了。这儿哪一个是那商人,哪一个是犹太人?

公 爵 安东尼奥,夏洛克,你们两人都上来。

鲍 西 娅 你的名字就叫夏洛克吗?

夏 洛 克 夏洛克是我的名字。

鲍 西 娅 你这场官司打得倒也奇怪,可是按照威尼斯的法律,你的控诉是可以成立的。(向安东尼奥)你的生死现在操在他的手

18. 简要分析一下公爵这一人物形象。

公爵稳重慈祥。他对夏洛克的婉转动说充满人情味,以至对于夏洛克的冷嘲热讽也没有表现出极为愤怒和不当的言词。

19. 说一说鲍西娅是在什么情况下出场的。

在夏洛克即将得逞、安东尼奥危在旦夕的时候,鲍西娅为解救安东尼奥而来到法庭,成为夏洛克的对手和克星。她的出场改变了冲突双方的力量对比,使矛盾冲突最终得以圆满解决。

20. 公爵的态度怎样?表现了他怎样的心情?

非常客气、尊重。能找到培拉里奥推荐的律师审理此案,公爵很乐观,如释重负。