



小学语文课堂教学集锦

山东教育出版社

小学语文 课堂教学集锦

李吉林 陈文彰 等著
周长秋 刘凤之

山东教育出版社

一九八七年·济南

小学语文课堂教学集锦

李吉林 陈文彬 等著
周长秋 刘凤之

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 5印张 103千字

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷

ISBN 7-5328-0193-4

G·153

印数 1—6,610

书号 7275·712 定价 0.73元

目 录

不要用教案限制学生·····	陈文彰 (1)
质疑与思维·····	王金茂 (3)
步步深入 启迪思维·····	周 彬 (6)
解题引路 启发思维·····	臧永年 (8)
把发展语言和发展思维结合起来·····	王世臻 (9)
重点突破 牵动全篇·····	毕 健 (11)
无风花也动·····	董宝鼎 (13)
以设问培养思维能力一例·····	王桂兰 (15)
“聪明”与思维训练·····	徐爱铃 (16)
展开讨论 扩散思维·····	史欣贵 (19)
要重视培养学生思维的广阔性和深刻性·····	王世臻 (20)
标点、续写与思维·····	王观欣 (21)
让思维在语言的变换中得到训练·····	朱学思 (24)
“高”“大”“老”·····	董宝鼎 (26)
引导学生具体地认识事物·····	张庆善 (27)
教学要符合学生的认识规律·····	王喜华 (29)
辩驳式教学举隅·····	李逢真 (31)
新颖有效的课前预习·····	刘恩德 (32)
出人意料的板书·····	吉尧方 (34)
启发思维 以图代讲·····	臧永年 (39)

音乐、舞蹈与背诵·····	李少侠 (38)
画图·演示·设计·····	朱恒平 张玉琴 (39)
“种子怎么会挺一挺身子?” ·····	朱冰梅 (41)
一场课堂议论的启示·····	高林生 (42)
揭示学习规律 教给学习方法·····	潘 军 (45)
按照学生的思路设问·····	吉尧方 (47)
教给方法 指导自学·····	臧永年 (49)
背诵,也要教给方法·····	朱恒平 (52)
一束教改之花·····	邱常洲 (54)
贵在善于引导·····	张宗远 (57)
引读与想象·····	张玉翠 (59)
这一个问号打得好·····	鞠炳华 (61)
注意词句篇之间的逻辑联系·····	叶宇琨 (63)
“风平浪静”在《跳水》一文中的教学	
处理·····	刘克锡 (65)
推敲·····	齐肖媛 (67)
引导学生体会句子的深刻含义·····	徐庆善 (70)
“熬”字解得好·····	张读耕 (73)
在发展语言中识词·····	倪宪振 (76)
一堂充满革新精神的识字课·····	张 庆 (78)
五个答案 五种角度·····	苏靖华 (81)
恰当设疑 激发兴趣·····	张根成 (82)
识字教学中的能力培养·····	周鹏父 (84)
“一鸟三石” ·····	张英武 (86)

巧析“烧”字·····	张玉翠 (89)
既练语言又炼思想的一次课堂练习·····	鞠炳华 (91)
用对比法显示文章主题·····	王桂兰 (93)
以中心句统率全篇·····	周一贯 (95)
情景交融的阅读教学·····	王静文 (97)
充满激情的开头·····	陶继新 (99)
“余韵徐歇”的结尾·····	陶继新 (101)
巧设问中寓美育·····	孟繁英 (102)
让学生在层层对比中感受形象美·····	于国林 (105)
让学生通过“文字桥梁”·····	宗守沐 (107)
《爷爷》一课的分段训练·····	刘凤之 (109)
阅读·比较·习作·····	朱敏芳 (111)
读写迁移一例·····	江森棠 (114)
小学低年级可以进行段的训练·····	李蓓之 (116)
指导分段一例·····	李逢真 (118)
讲读课上的审题教学·····	韩学庆 (119)
画画写写乐陶陶·····	朱敏芳 刘永才 (121)
运用板图进行听说训练·····	余 钧 (124)
观而不思则罔·····	高承模 (127)
把游戏和作文有机地结合起来·····	臧永年 (129)
让学生“回批”好·····	张英武 (131)
这样的作文真好写·····	李少侠 (134)

情动而辞发·····	周长秋	(136)
教儿童学写简短的说明·····	张 庆	(138)
我这样教古诗《暮江吟》·····	李吉林	(141)
将学生带入诗的意境·····	赵舜华 王冬精	(143)
比较之中悟妙语·····	高样薇	(146)
一个浅显易懂的例子·····	毕 健	(148)
教学标点符号 发展学生思维·····	赵 华	(150)

不要用教案限制学生

陈 文 彰

教完《长城》以后，回忆这两节课上的情景，颇有意思的一段问答仍萦回在我的脑际。

《长城》是看图学文。这类课文看图是手段，学文是目的，教学时应该指导学生看图，借助图画，帮助学生理解课文的内容，使学生的观察能力、思维能力都得到训练。

第一课时开始，我要求学生观察课本前面有关长城的两幅彩图，分析比较这两幅图有什么区别。听完要求之后，同学们认真观察，动脑筋思索。一会儿，一个同学举手发言，他说：“这两幅图不同的地方：上面一幅是从远处看长城，画面是长城的远景；下面这幅图是在近处看长城，画面上是长城的近景。”听了这位同学的回答，我心中很高兴，因为他答的正是我预料之中的，是我备课教案上写明的，预期效果很理想。我正准备接着往下讲，一个女同学举手说：“我认为上面这幅图，画的是秋景，而下面这幅图表现的是夏天的景色，两幅图表现的季节不同。”听了她的发言，我低头看图，觉得这位同学说得很正确，便问：“你根据什么这样说呢？”她立即回答：“上面图中，满山红叶；下面图中，草木翠绿茂盛，有的游人穿着半袖衫。”我正要表扬她观察细致，分析判断得有道理，又一个同学兴冲冲地举手发言：

“我认为这两幅图还有一点不同，就是作者的观察点不一样，上图的观察点在长城的侧面，下图的观察点在长城的正面上方。”

同学们说得多好啊！在这里，我临时决定改变一下原来的教学计划，进一步启发同学再看看，这两幅图还有什么不同。果然，一个同学象发现新大陆一样向大家介绍了自己的观察所得：“上图是一幅画，下图不是画，是一幅彩色照片。”

回味着课上的这一幕情景，同学们那专注的目光，兴致勃勃的神态，有理有据的发言，又闪现在我的眼前，回响在我的耳边。我应该从中得到什么启示呢？

这些年来，我习惯于按既定的教学计划上课，同学们也要按照我预先设计的问题回答，如果答的正好是我事先想好的答案，便十分满意。有时学生答的不符合我的要求，也很少循循善诱，引导启发，而是一讲了之。其实，这样做会限制学生学习、思考的积极性，也会使课堂气氛死气沉沉，学生的智力得不到很好的发展。长此以往，还会使学生丧失学习性趣。这次让学生比较两幅彩图的区别，原先的想法是学生如能答出远景、近景也就可以了，下面就直接提问：远景是什么样子的？近景是什么样子的？但学生竟一连串答出了四点区别，这说明备课不细，对学生的能力也估计不足。因此，我觉得备课时一定要考虑周到，尽可能预料到会出现的各种情况。教课时不能用教案限制学生，也不能害怕“节外生枝”，而要灵活掌握，积极引导，以利于学生智力的发展，能力的培养。

质疑与思维

王金茂

我在讲读《少年闰土》一课时，检查了课前预习情况后，开始让学生质疑问难。

生：课文第一自然段，“项带银圈”用的是“带领”的“带”，而在第四自然段“头戴一顶小毡帽”用的是“戴帽子”的“戴”。我认为都应用“戴帽子”的“戴”。在这里，是不是鲁迅用错了？

（学生都侧耳倾听，继而脸上露出惊异的神色。有的窃窃私语，有的皱眉思索，有的查字典。）

师：这个问题提得有意思，大家想一下，是鲁迅用错了吗？

（学生议论纷纷，争论很激烈。）

生：是错了！就不该用“带领”的“带”。

生：没错，没错！鲁迅不会用错。

师：谁能讲出根据来呀！

生：您平常让我们区别“带”和“戴”，您说在头上、脖子上，手上等处就用“戴帽子”的“戴”。

生：刚才我查过字典了，字典上也是这么讲的，和您以前教我们的说法一样。

（赞成错的同学露出得意的神情，在等教师一锤定音。）

师：我平常是这么讲的，字典上也是这么解释的，就能断定鲁迅用错了吗？

（学生们又陷入了深思。）

师：赞成没错的同学，也谈一下自己的理由。

生：鲁迅写作一向是很认真的，一丝不苟的。他是绝不会写错别字的。

师：那么，你能不能说一下“项带银圈”中的“带”在这里是什么意思？

（那个同学茫然了。我在耐心等待，没有代替学生回答。）

生：刚才我查过“带领”的“带”了。它有七种意思，在这个词中是“有”的意思。

生：我也查过了，选第五种字义“有”。“项带银圈”是说“脖子上有银圈”。

师：“脖子上有银圈”可以了吧。是鲁迅错了吗？

（学生们满意地笑了，为得到了正确的答案而欣喜。）

师：我们再细想一下，鲁迅为什么不都“戴”呢？这样用词有什么好处？

（学生又在积极思维，准备发言。）

生：如果都用“戴”，句子就显得不生动了。我还发现同样写银项圈，第一自然段用了个“带”，第四自然段却用了个“套”。

生：这样用词，使语言生动，活泼，不呆板。

在讲读完这课后，学生们又提出了两条探索性的意见。

一是，第六自然段中“什么都有：稻鸡，角鸡，鹁鸪，蓝背……”三个逗号应改顿号；二是，第八自然段，闰土又对“我”说：“现在太冷，你夏天到我们这里来”中的“这里来”应改为“那里去”，第十自然段中“我们这里是不算偷

的”，“这里”应改为“那里”。

对这两条探索性的意见，我首先肯定了学生们这种大胆质疑的做法，又正确地引导他们理解。

对第一条意见，我首先给予了肯定，是应该用顿号的。那么，鲁迅为什么却用了逗号呢？学生从鲁迅写本文的年代上找到了答案：鲁迅写此文是1921年，那时对逗号、顿号的使用分工还不明确。

对第二条意见，从一般说话的习惯上来说，是犯了指代不明的错误，为什么鲁迅先生这么写呢？我引导学生思考：这句话是谁说的？学生明白了，闰土是一个十一、二岁的没有上过学的农村少年，说话不一定符合语言规范，鲁迅这样写，显得更真实。

实践使我体会到：

一、学生中蕴藏着无穷的聪明才智，只要我们善于启迪，引导得法，把学生的质疑纳入思维能力的培养的轨道上来，学生们会提出一些我们意想不到的有价值的探索性见解。久而久之，学生的创造性思维、创造才干会渐日提高。

二、对学生提出一些疑义，教师要激励他们探索的积极性。一时解答不了的，也要向学生表示待查找资料或请教别人后再给予解答。即使有时学生提的一些问题看来是刁钻古怪或幼稚可笑的，教师也不应冷落他们，以免挫伤学生探求知识的积极性。

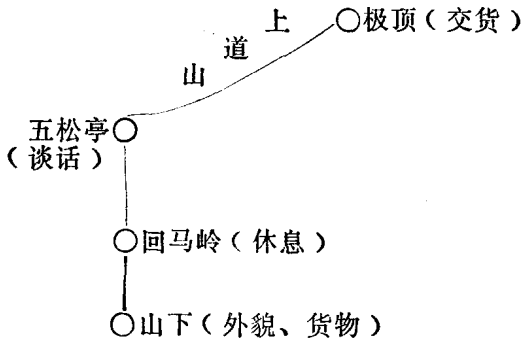
步步深入 启迪思维

周 彬

有位教师在教《挑山工》的重点段（3—6节）时，注意针对本段课文的特点，步步深入，启迪学生的思维，进而达到开发智力，培养能力的目的。

教师首先让学生默读课文，并思考：在去泰山的途中，“我”与挑山工相遇几次？在哪些地方相遇？划出表示相遇地点的词语。学生经过阅读回答：“在山下、回马岭、五松亭、极顶四处相遇。”

教师让学生再读，讨论：“我”在每次遇到挑山工时，课文各写了什么内容？经过学生充分讨论，教师依次作出示意图，让学生思考并填写黑板上括号的内容（见下面的板书）。



接着，教师采取“跳跃式”读议法进行教学。

师：“我”和挑山工在山下相遇时，挑山工给你留下什

么印象？

生：给我们留下肩挑重担的朴实的中年挑山工的形象。

师：“……很快就超过了他，但在回马岭，挑山工却与我们同时到达”这句话说明什么？

生：说明挑山工的速度与游人差不多。

接着教师让学生分角色朗读在五松亭下“我”与挑山工的对话。

师：挑山工为什么能赶到游人的前面去？

（学生经过讨论纷纷发言。）

生：这是因为游人东看西瞧，玩玩闹闹，经常停下来，而挑山工看上去走得慢，但一步不停，一个劲儿向前走。

生：这告诉我们，做事要有奋斗目标，有坚强毅力，要坚持不懈。

师（小结）：这就是挑山工“一个劲向前走”的深刻哲理。同学们再想：在极顶，作者的一段话说明了什么？

生：用挑山工先到达极顶的事实，证明挑山工的话是很有道理的。

学生再次默读全段，分组讨论：“我”与挑山工四次相遇之间的内在关系是什么？

教师在学生讨论的基础上，板书下列思路提纲：

路程多一倍（有疑）→一个劲儿（解疑）→我需要它（启发）
速度并不慢 → 朝前走

这位教师在这个重点段的教学中，做到了语言文字与鲜明正确的图示相结合，帮助学生了对语言文字及课文内容的理解，更点燃了学生思维的火花，同时理清了文章的层次脉络和事物的内在联系，使作者思路、读者思路、文章结构汇

聚成一条线，训练了学生思维的条理性。

跳跃式的读议，启发学生灵活地分析、综合判断，弄清各层次间的逻辑关系，较好地训练了学生思维的逻辑性。

本段课文的教学，教师掌握主导权，学生掌握主动权，这样步步深入，学生逻辑思维能力得到了训练，阅读能力得到了培养，智力得到了开发。

解题引路 启发思维

臧 永 年

王老师教《将相和》这篇文艺性课文时，在学生预习的基础上，这样启发学生审题：

师：“将”和“相”各指谁？“和”是什么意思？

生：将，指武将廉颇；相，指文相蔺相如；和，是和好。

师：谁能用一句简单的话把题目的意思说出来？

生：“将相和”的意思就是武将廉颇和文相蔺相如和好。

师：题目上哪个词是重点词？为什么？

生：题目上的“和”是重点词，因为课文内容是围绕“和”来写的。

师：谁还有补充意见？

生：题目上的重点词是“和”，因为“和”点明了课文的中心。

师：大家想想看，就题目看，文章应该写什么内容？

生：根据题意文章应该写“将”与“相”怎样和好的。

师：光写怎样和好的行吗？

生：应该先写“将”与“相”为什么发生了矛盾，然后再写怎样和好的。

师：课文中哪一句话与题目的关系最密切？

生：文章最后一句话与题目的关系最密切。

师：为什么？

生：因为这句话点明了题意，“同心协力”就是“和”。

题目是文章的眼睛。一篇文章的体裁、内容、主题、思路等，往往从题目中可以看出。引导学生从题目隐含的思路进行探讨，不仅能激发学生争相阅读课文的强烈愿望，而且有助于学生迅速而准确地把握课文的脉搏和内容。同时，还能使他们在写作时注意审题，力求内容、思路与题目紧密相联。王老师在启发学生审题时，从理解题目中的字词入手，进而帮助学生理清文章的思路，把握文章的内容和中心，起到了解题引路，启发思维的作用，提高了学生独立阅读课文的能力。

把发展语言和发展思维结合起来

王 世 臻

曲老师在教学《沙漠里的船》一文时，有这样一个片段：

师：课文中的第一句话（骆驼生活在沙漠里。）与后边写的骆驼的六种生理特点之间有什么关系？（学生思考。问

题有一定难度)我提示一下,你能不能用“因为……所以……”这样的句子形式把第一句话与生理特点的关系说一下?同位同学互相研究一下。

生:因为身体高、脖子长……

师:停。不用一个一个地叙述生理特点。

生:因为身体高、脖子长……

师:请听明白,不必具体说出生理特点。

生:因为骆驼生活在沙漠里,所以它要有在沙漠里生活的本领。

生:因为骆驼生活在沙漠里,所以它才有在沙漠里生活的特点。

师:好。因为骆驼生活在沙漠里,所以它具有那六种生理特点。谁能把原因与结果换一下位置说说?

生:因为骆驼具有六种生理特点,所以它能够生活在沙漠里。

师:说得好。现在同学们逐条地说出每个生理特点与沙漠中的生活条件的关系,想一想还用“因为……所以……”这种句子形式。我先说几句,你们仔细听。

因为骆驼身体高,脖子长,所以能适应沙漠宽广无边的特点。因为骆驼嗅觉灵,能找到水源,所以能适应沙漠缺水的特点。因为骆驼的鼻孔能闭起来,所以能适应沙漠风沙大的特点。谁能接着往下说?

生:因为骆驼腿上有胼胝,所以能适应沙漠里沙热的特点。因为骆驼脚掌宽厚,脚趾分开,所以能适应沙漠里沙土松软的特点。因为骆驼的驼峰能贮藏食物变成的脂肪,所以能适应沙漠里缺乏食物的特点。