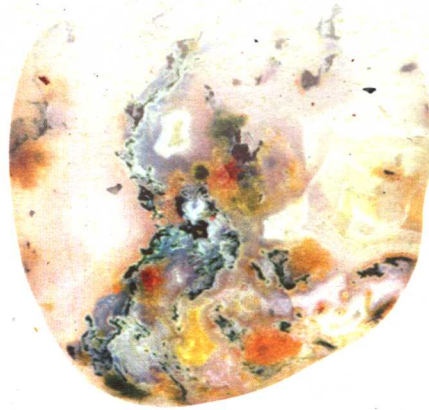


文彩盤盤如
文猛以為神
昇光

天降雨花



粹

精

石

藏

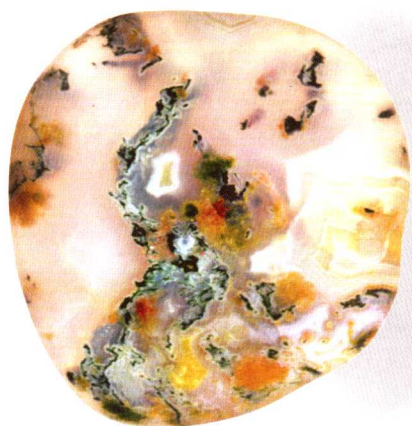
泽

庭

谢

天降雨花

谢庭泽藏石精粹



图书在版编目 (CIP) 数据

天降雨花/谢庭泽著. —南京: 南京出版社, 2004
ISBN 7-80718-038-2

I. 天... II. 谢... III. 雨花石—图集

IV. G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 129235 号

天降雨花

谢庭泽 著

*

南京出版社出版发行

(社址: 南京市成贤街 43 号 邮编: 210018)

南京爱迪印刷有限公司 印刷

*

开本: 889×1194 毫米 1/16 印张: 10

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~3000 册

*

ISBN 7-80718-038-2

J·3 定价: 160.00 元

(本书凡有印装质量问题可向承印厂调换)

『天降雨花』史迹略述

胡剑明

- 『雨花台，有云光法师讲经于此，感得天雨赐花……』

——《六朝事迹编类·楼台门》

- 『……梁天监二年，宝志公来居，与五百大士，俱有云光，延坐冈说法，天花乱坠……』

——《雨花台诗集序》

- 『魏武末年，邺中雨五色石』

——《述异记》

- 『梁大同中，骤雨殿前。有杂色宝珠，梁武帝有喜色，虞寄上《瑞雨颂》。』

——《西阳杂俎》

- 『天目山人全文猛于新丰后湖观音寺西岸，获一五色石大如斗。文彩盘蹙，如有夜光。文猛以为神异……』

——《梁西公记》

- 『大通四年七月甲辰，星殒如雨』

——《建康实录》

谢庭泽

1940年8月生于江苏江阴
毕业于江苏教育学院物理系
进修于南京大学中文系秘书班
高级工程师
南京市公安局原副局长
江苏省收藏家协会副会长
江苏省公共关系协会副会长
江苏省书画院名誉副院长
钟山书画石协名誉会长
南京雨花石协会名誉会长



五彩绚烂
玉质天成

甲申秋月 翁承

无言的诗
变幻的画

百崇表晓图题



雨花石

南京市作家协会会员 胡剑明

庭泽先生藏妙石无数，养在碗中，乐在其中。

碗中水清
养着石之精灵

一看罗藏万象
玄妙不尽

二看淡泊明志
雅趣怡情

三看参悟人生
佛缘在心

:::
无须百看
必有神话的笃定
天降雨花贯古今

碗中水清
养着石之精灵

一看其幻无穷
孕育日月星辰

二看其神无敌
缩映大千世界

三看其妙无比
呈现七彩仙境

:::
百看不厌
谁人更炼通灵石
我——六朝金陵

赏雨花石有感

(一)

正赏晨曦侧赏霞，
雨花石里有奇葩。
万象美景千幅画，
鬼斧神工不胜夸。

(二)

妍丛艳簇灿烟霞，
野岸雨淋二月花。
莺歌燕啼声韵里，
百鸟娇柔闹春华。

(三)

潜心醉石见精神，
盆中奇景分外珍。
情趣盎然高雅志，
风光馈与赏石人。

(四)

金陵石坛一大师，
六旬风骨展雄姿。
天降雨花皆精品，
随书凝成眼中诗。

商海茫茫，硝烟蒙蒙。我们在迷雾中冲冲杀杀，此起彼伏，怀着利欲心，喘着铜臭气，不知不觉中了身在何方，所为何为？志得者，潇潇洒洒，踌躇满志；意失者，浑浑噩噩，垂头丧气；奸滑者，真真假假，骗人害己；无信者，飘飘然然，不知所终。恍然觉得如处人间斗兽场。不禁自扣：人生意义何在？

偶然得知，庭泽先生收集雨花石多年，有幸观赏，果然蔚为大观。看那颗颗奇石，静卧于清水之中，或大、或小、或朴实、或华丽、自然去雕饰，天工巧绘就。惊悚之下，竟自汗颜：想些许石头，曾是粗陋玩卵，或藏于深山老林、或埋在石堆瓦砾、或隐身暗流溪水，在自然母亲怀中孕育何止千年！风吹之，日晒之，水冲之，经历多少磨难，若非庭泽先生修生养性，独具慧眼，怎能有缘请得出这些怡然自得的“天降雨花”？

想本人，一介凡夫，五岁启蒙，九岁知爱迪生，怀着对人生的憧憬，孜孜以求读工科，下工厂，入“晓通”，几番春秋虚度，不觉已近不惑。不知某年某月，一把野火，化为尘土，微风徐来，灰飞烟灭，能在这世上留下什么，能比得了这精美的石头么？

雨花石之所以为人所爱，乃因其身上记载着：或山、或

水、或人、或物，让人感受到自然之灵圣妙绝。而我们人呢，有形有灵之躯，又能记载什么？

洗尽铅华，雨花石因其“天降”而光彩四溢；凝神静思，人类以其“人性”而千古不朽。至此，我想到不久前，在一位同事婚礼上贺词中听到的：做人三个字：孝、善、诚。“孝”者：为人之子，百善孝为先。“善”者：与人为善，人心向善。“诚”者：待人以诚，待己以真。这不是与雨花石一脉相承的质朴吗？这不就是我们推崇的“人性”吗？

行笔间，心中渐渐释然：回顾这些年虽碌碌奔波，局促时也曾左右突，但未敢忘却“孝”“善”“诚”三字。亦未敢忘却择师、择友、择同事。我以此暗饒，未曾大迷失。难怪与人闲聊，闻听他人对“晓通人”评价“老实”、“实在”，心中不禁有些暖意——原来良心未泯，人性尚在。虽然这三个字不一定做得很好，但知道自己终于有了做人的目标。

石，幻成宝玉成情痴；石，精成美猴成大圣；石，悟出“晓通”成真入。谢谢天降雨花！谢谢庭泽先生！谢谢亦师亦友的你，谨奉此册，学做真人，展望着我们共同美好的未来！



南京雨花石协会名誉会长
南京雨花石研究所所长

池峰

“国运兴，石运兴”。随着中华大地经济建设的发展，藏石之风骤然兴起。作为神州主要石种之一的雨花石，一支藏石大军正在日益壮大，可以毫不夸张地说，著名雨花石收藏家谢庭泽先生是其中领军人物之一。

在论及谢庭泽先生藏石之前，我想略说一番古都金陵的一种文化现象，历史上文人、士大夫与雨花石的情缘，兹略举数例——

明代万历年间，新安程别驾名克全，侨居金陵长干里，收藏奇石数百枚，号其室为醉石斋。状元焦赞侯为其作诗：“摩挲承碧草，斑駁带清泉，锦纹纷灿烂，玉质谢雕镌。”程别驾家中雇有“石奴”，专门唱石名号，传为美谈。别驾是通判的别称，为州官副职中掌管军事的官员。

明代米万钟，万历年间任六合知县，是我国历史中的“石迷二米”之一。米广积灵岩（雨花）石，民众说他：“县令所好，风行景从，源源而来，多多益善。”在当时，开一代风气之先。胥自勉为其作《灵岩石子图说》，录米万钟25枚雨花石珍品，以流传后世。

清初，明末四公子之一的陈贞慧，遨游金陵，见雨

花石绮丽无比，在《秋园杂佩》中写下“五色石子”一文，描绘雨花石之色，“朱者如美人睡痕，黑者如山猿怪瘦”成为赞赏雨花石形容色彩的经典佳句。

清初，孔尚任官户部员外郎，他写《桃花扇》，曾至南京搜集资料。闲余赏玩雨花石，写下了脍炙人口的《六合石子》诗，“碧水青苔衣，白云红树雨……”这一佳句，将雨花石写得光彩四溢，千古不朽。

我为何要先叙述以上四位古人呢？我认为谢庭泽先生与他们情况有许多相似之处。庭泽先生曾是一位公务员，能书善画，又是一位文人，他与明清以来在南京任职生活过的先贤一脉相通，继承了古都金陵这一特有的传统，珍视这个城市特有的“无象不包，无景不呈，无色不显，无物不存”的天赐国宝雨花石。古人今人，承前启后，为谱写一部《雨花石文化史》而不懈努力。其藏石水平，前半生孜孜以求，筐中之物，则足可与先贤媲美。一位藏石家，依靠什么在藏石界奠定他的地位？藏石，这里所指，不是可用车载斗量的数量，不是在市场上俯拾即是的常价、常品，而是通过丰富而饶有质量的藏品，来显示出自己的收藏特色，笔者在通览了谢君的藏品之后，觉得具有三大特点。

一是品类齐全，在藏品极为丰富的前提下，他几乎囊括了雨花石的全部品类，仅在石种上就有玛瑙、水晶、蛋白、玉髓、化石及各类彩石，在造型分类上，有风景、人物、动物、花卉、果蔬、文字、抽象、神话等主题，可谓包罗万象，应有尽有。雨花石中有一个神奇的大千世界，庭泽先生在其中辛勤追求，其乐融融，乐此不疲。

二是特别珍视雨花石上天然完美的图画。著名作家艾煊赞美雨花石是“天然的艺术，艺术的天然……”庭泽先生深深领悟这一真谛，并作为在寻觅雨花石中的强烈追求。须知，许多石种上均可出现画面，而雨花石则别具特色。大理石需要切割，黄河石失之粗砺，唯有雨花石不经任何雕琢以自然完璞之质体，和几乎令人不可思议之精美图纹呈现于世，谢君深谙此中奥秘，始终不遗余力，全力追求图画完美的雨花石。清人赵继恒有诗：“人能悟得其中趣，确胜寻山万里游……”浏览谢君藏石，始知此言不谬。

三是配套成组，形成系列。组石如“十二生肖”“中国”“西游记”等，凭着一股执着的精神，凭着与石头的一份情缘，呈现给大家的是一幅幅成组配套的奇妙图景，使欣赏者往往得到一次非凡的艺术享受，在这些配

套成组的雨花石中，有些是不可再得的奇石，让人羡慕而叹为观止，如“孙悟空”等等。观赏庭泽先生的妙品，使人感悟到收集一块精美的奇石要具备许多机缘、收集配套成组的奇石则更需要更多的灵感、耐心和毅力。

庭泽先生收藏精美的雨花石数量颇多，给人们留下了不可磨灭的印象，除我们熟知的“鱼翁乐”“金猴”“幽谷清溪”“锦绣山河”“蓬莱仙境”“民居古风”等名石外，还有许多品位高的石头，由于他不善外扬，有的并不被人所知。

如：“暗香浮动”，这是一枚大品随形雨花石，形体呈不规则椭圆，绛紫色，全晶质，温润如玉，观赏此石，令人不禁想起宋人林和靖：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的诗句。今年初曾在中央电视台《新闻联播》中播出。

“峰还巢”由两块化石组成，一块是蜂化石，一块则是珊瑚石，画面呈蜂巢状，两块化石结合在一起正好成了“峰还巢”之意，真是巧夺天工。

“壮丽山河”是一块石质细嫩、色彩艳丽，由红橙黄绿蓝紫白七色构成的壮丽风景，放眼看去，有心中为之一震之感，犹如一位十六七岁的少女，秀丽妩媚，给人

以一种美的非凡的享受。

重峦叠嶂属“龙鳞”石，是雨花石中较罕见的石种，此石质犹如蛋白石一样细腻，图纹龙鳞多且均匀整齐，更为可贵的是翠绿色的鳞片外围裹着鲜艳的红色，韵味十足，靓丽异常，实在难得。

“祖父的微笑”是一块形象逼真的人物肖像石，石正中一位老祖父正在微笑，亲切慈祥的脸上五官端正，胡须飘逸，画面线条流畅，明暗恰到好处，犹如大千大师佳作。给人以一种无可挑剔的完美之感。

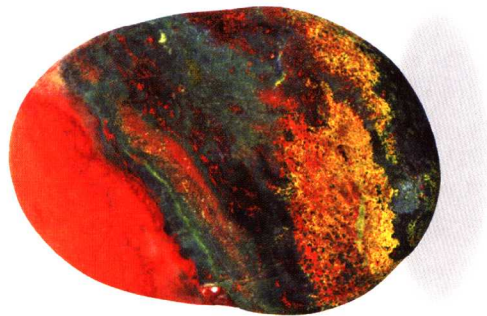
“火焰山大圣显神威”，是今年全市雨花石界评选出十二个“猴王”之一，此石由红黄紫多种色彩组成图纹，孙大圣形象威武，在那有灵性的猴脸上，“嘴鼻之上火眼金睛，炯炯有神，这猴头一手持金箍棒，一手煽动芭蕉扇，跳在空中，扑灭烈火，形象生动，寓意深刻，此石之妙趣非一般语言所能描绘。

“辟邪”，石长11厘米，属大品。画面黄底黑纹，间有红色，石之偏上方雄踞一威武勇猛之辟邪，昂首翘尾，神态逼真，极为传神，雨花石与辟邪均为古都金陵的象征，雨花石上现辟邪，两个象征物叠合在一个物体上，真是不可思议，仔细再看辟邪则在国宝熊猫的背上，其品

位的珍贵，可想而知。

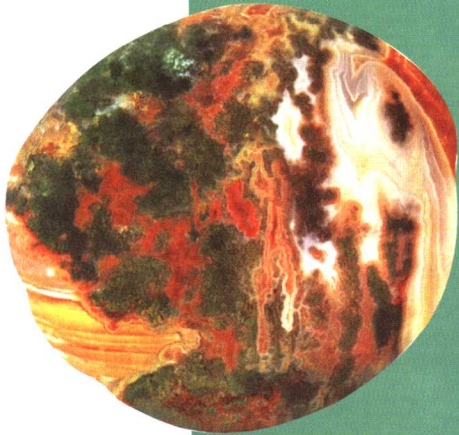
“齐天大圣”，也是十二个猴王之一的雨花石，此石黑底色，纹理色彩有红、黄、绿多种交杂。石之正中，孙大圣金冠彩袍，手握金箍棒，双眼炯炯有神。那姿势，大圣如一阵风从天而降，极具动感，堪称是拍案叫绝不可再得的精美奇石。

庭泽先生，对金陵“天赐国宝”雨花石有强烈的追求，藏石质精量多，可谓藏石家中的佼佼者，他选出一部分呈献给广大读者与藏家，意在抛砖引玉，本文兹作小引，请进入谢君的奇石大观园，欣赏他的旷世奇珍吧。



目 录

风 景 篇	 (1—52)
人 物 篇	 (53—72)
动 物 篇	 (73—94)
花 卉 篇	 (95—117)
水 果 篇	 (118—125)
文字奇巧篇	 (126—145)
石 的 风 格	 (146)



锦绣山河

天	降	雨	花	天	降	雨	花
天	降	雨	花	天	降	雨	花
天	降	雨	花	天	降	雨	花
天	降	雨	花	天	降	雨	花

【风景】



雨花

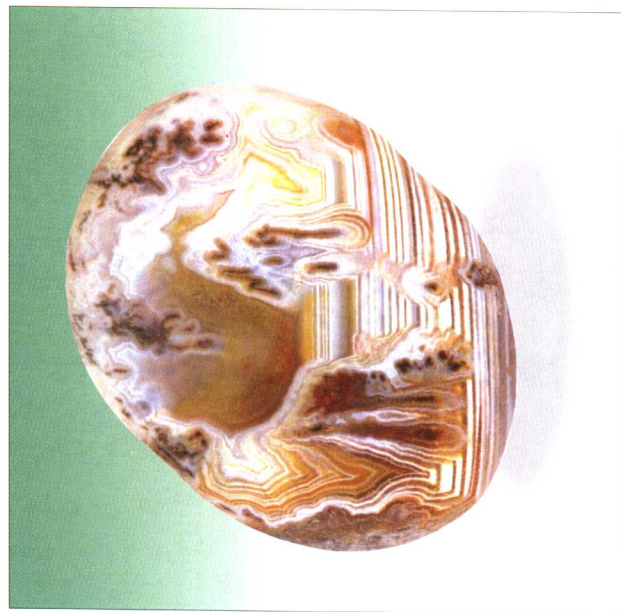
天降



春意盎然



秋山

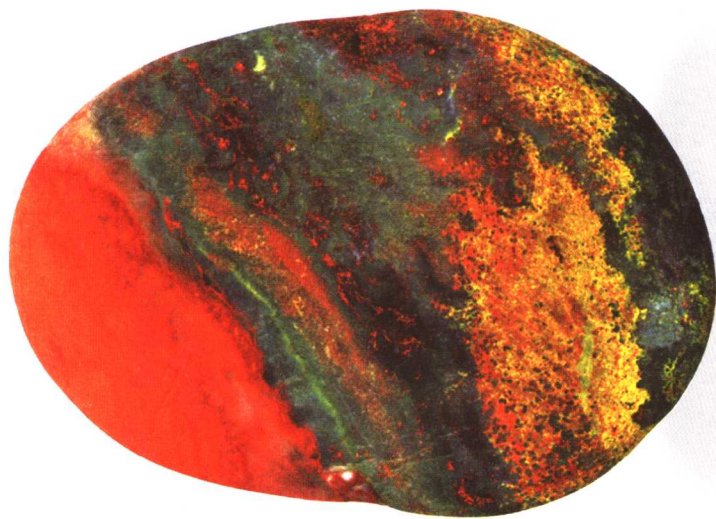


北国冰封



湖光山色

春天颂歌



幽谷清溪



雨花



天隆

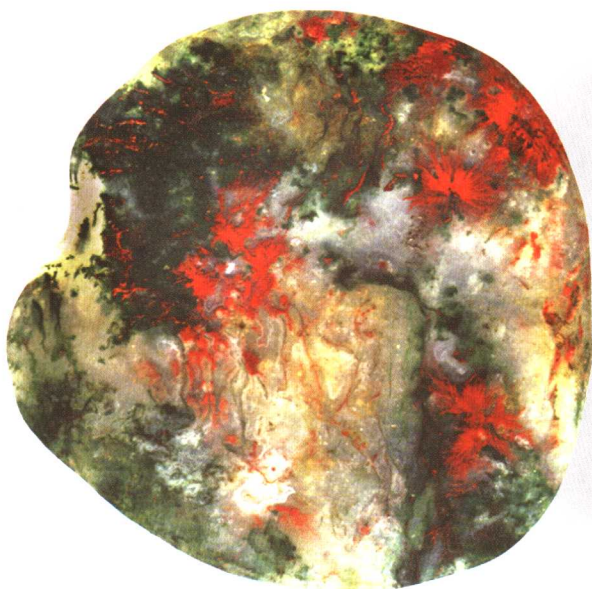


雨花

天降



茶园春旱

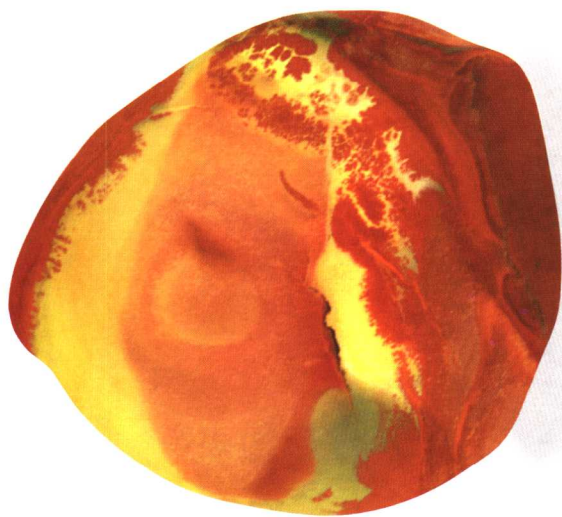


锦绣大地



雨花

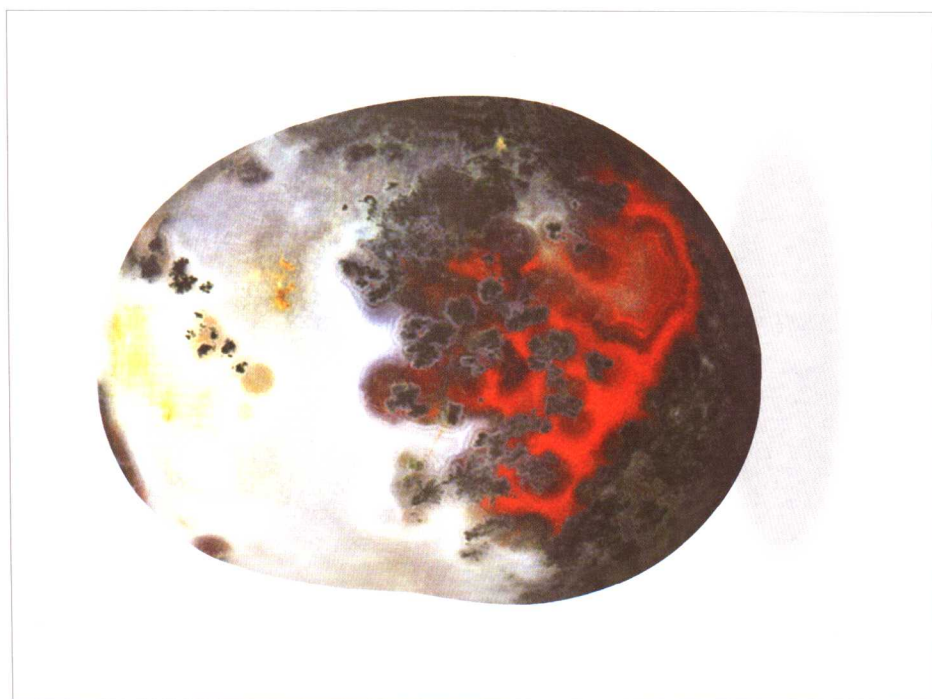
天降



日落西山红霞飞



群山竞秀



霞染翠林