



HUNDRED-YEAR CULTURAL  
CHINA

當代中國出版社

连阔如遗著



# 江湖叢談

啓功題籤





HUNDRED-YEAR CULTURAL  
CHINA

# 江湖叢談

啓功題籤



连阔如遗著

贾建国  
连丽如

整理

当代中国出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

江湖丛谈/连阔如著;贾建国,连丽如整理.  
—北京:当代中国出版社,2005.6  
ISBN 7-80170-390-1

I. 江… II. ①连…②贾…③连… III. 曲艺史—研究  
—中国 IV. J826

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 071930 号

出版人 周五一  
责任编辑 王树清  
装帧设计 古手  
出版发行 当代中国出版社  
地 址 北京地安门西大街旌勇里 8 号  
邮政编码 100009  
市 场 部 (010)66572157  
印 刷 三河东方印刷厂  
开 本 640×960 毫米 1/16  
印 张 26.25 2 插页 381 千字  
版 次 2005 年 8 月第 1 版  
印 次 2006 年 1 月第 3 次印刷  
定 价 38.00 元

## 作者简介

连阔如（1903—1971），原名毕连寿，满族人。13岁起，先后在平津等地做学徒，在烟台、大连做小买卖，摆过卦摊。之后，他拜师学说评书，艺名连阔如，成为著名的评书艺术家。解放后，曾任「中华全国曲艺改进会筹备会」副主任；1952年，参加中国人民第一届朝慰问团慰问志愿军，任曲艺服务大队大队长。他整理的长篇评书《东汉演义》、《三国演义》、《水浒》等深受广大听众的喜爱，听众赞誉他：「千家万户听评书，净街净巷连阔如」。

本书是20世纪30年代作者以云游客的笔名，在北平《时言报》发表的长篇连载《江湖从谈》的结集，它是我国现今仅存的一部客观而又比较全面地介绍江湖行当、行话和内幕的书籍。

封面题字：启 功  
插 图：李滨声  
出 版 人：周五一  
责任编辑：王树清  
装帧设计：古 手

# 百年文化中國

**江湖丛谈**

连阔如 遗著

**醒木惊天连阔如**

蓑笠翁 著

**大收藏家张伯驹**

刘 军 著

## 编者的话

《百年文化中国》丛书

文化之河犹如一个民族的血脉。古往今来，世界任何民族生生不息的真正不竭动力就是她的独特文化。如果一个民族的文化源绝流断，那么，这个民族也就匿迹销声了。

20世纪的中国历经了有史以来最剧烈的震荡和最深刻的变革。她承继了五千年的中国文化，在波澜壮阔、风云激荡的社会变迁中艰难而顽强地生长，抗击着社会动荡的破坏与摧残、西方文化的冲击与震撼，迭经波折，吞吐吸纳，化旧为新。其独特的精神内核历久弥坚。

百年时光相去不远，民族文化魂牵梦绕。圆明园的颓垣断壁、未名湖的微波涟漪、故宫博物院的奇珍异宝、苏杭园林的旖旎风光、遍布神州的古城遗址、名人学者的故居遗迹、烈士暮年的彷徨迷惑、文人雅士的吟咏书画、梨园百家的清音妙曲、收藏者的金石碑帖、文贩摊的瓶罐尺绡……这一切的一切，无不诉说着百年的沧桑，无不传承着中华民族的血脉！

《百年文化中国》丛书以反映中国在20世纪变迁中的文化底蕴为主旨，通过记述文化遗存逸事、人文事迹节操、社会风俗流变，展现中国文化的深厚内涵和生生不息的深层原因。在叙述方式上，不求体例一致、形式统一、辞章华丽，但求史料翔实、自得一见、通俗易懂、深入浅出、文字明畅、图文并茂，总之，以读者喜闻乐见为首要。

《百年文化中国》丛书是为广大作者、读者提供的一块开放的文化园地。称其为开放，意在解放思想，不因旧物陈说束缚灼见，不拘题材大小遮掩真知；称其为园地，惟愿作者也是读者，读者也是作者，你植一株苗，我培一锹土，你浇一杯水，我施一捧肥，共同耕耘、共同培育，使其生长为茂密的森林。此即编者之愿矣。

当代中国出版社编辑部

## 再版说明

本书是我国现今仅存的一部客观而又比较全面地介绍江湖行当、行话和内幕的书籍。

作者连阔如(1903—1971年)是我国著名的评书艺术家。他原名毕连寿,满族人,幼年丧父,家境贫寒,从12岁起就出外谋生,先后在北平、天津的首饰楼、照相馆、杂货铺、中药店当过学徒,还到烟台、大连做过小买卖,摆过卦摊。之后,他拜师学说评书,艺名连阔如。20世纪30年代,他以云游客的笔名,在北平《时言报》发表长篇连载《江湖丛谈》。1938年由时言报社结集出版,共三集。这本书除了介绍北平天桥、天津三不管等地的变迁以及艺人小传、艺人生活状况外,还以大量的篇幅着重记述和揭露了清末至20世纪30年代这一时期江湖行当的内幕以及危害社会的种种骗术,劝诫人们不要贪便宜上当受骗。

由于作者具有丰富的社会阅历和一颗正直善良的心,他同江湖上的一些人又有很深的交往,所以他能透彻地了解江湖内幕,并勇敢地将它书写出来,公之于众。且该书写得通俗易懂,生动有趣,真实可信,因而颇受读者欢迎,产生了积极的社会影响。

1995年,我们征得连先生的女儿连丽如同意而再版此书,并认为此举具有现实意义。尽管由于时代的进步、社会的变迁,江湖上的某些行当已经消失了,但是不可轻视的是一些绝迹多年的社会丑恶现象又重新泛起,如坑、蒙、拐、骗、偷、盗以及赌



博、卖淫嫖娼、算卦相面等。阅读本书可以得到颇多的教益，帮助人们提高辨别能力，识破社会上种种罪恶活动。而本书还是一种历史资料，对于了解当时社会的真实情况，研究曲艺的历史以及北京天桥、天津三不管等地的变迁，亦有一定的参考价值。

此书再版后受到读者热烈欢迎，至今仍有人四处购买而不可得。为满足各界读者的需求，我们决定将此书纳入《百年文化中国》丛书修订再版。在修正了1995年版中一些错讹之处的同时，特请著名漫画家李滨声先生画了近60幅插图，使得本书图文并茂，增加了文化含量和可读性。因编者水平所限，有舛错之处，敬请读者批评指正。

当代中国出版社编辑部

2005年7月

## “一本不可多得的奇书”

苏叔阳

上世纪80年代，新近刚刚去往天国的电影艺术家谢添约我写一本关于燕子李三的电影剧本。为了了解旧中国江湖的内幕和行话，忘了从谁那里找来一本《江湖丛谈》。我一口气读完，痛快度过了一回读书瘾，那感觉很像读《儿女英雄传》。我很想知道作者“云游客”是何许人也。可惜，问了许多人，都语焉不详。一直到纪念评书大王连阔如百年诞辰时，我才知道：“云游客”乃连阔如也！这大大增加了我对连阔如先生的敬意。

《燕子李三》没有拍成，连剧本都不知流浪何方，我的那本《江湖丛谈》也不知是被同好借走还是遗失在搬家的中途，至今懊丧不止。但我却记住了《江湖丛谈》里的许多内容，及至看到一些新起的文豪卖弄并不准确的“春点”，甚至用错字音译被旧时的艺人蔑视的“臭春”，就想“狗拿耗子”告诉他们，找一本《江湖丛谈》看看，省得“谬种流传”。后来知道，这是瞎耽误工夫，便死灭了向他们推荐这本奇书的念头。

这确乎是本奇书，而且我敢断言，从今往后没有人能再写出这样的书。要写这样的书，必须具备以下的条件：

第一，身为江湖中人，而又内心纯正，所谓“出污泥而不染”，熟悉江湖内幕和行话以及一切行规。

第二，会写一手漂亮文章。所谓漂亮不是今日满篇舶来语、通篇新式名词，外加倒装句。而是通顺、通俗、生动有趣，且极

具韵味，让人一看便明白这“江湖”所处时代的特色，了然当时北平报纸连载文章的风格。

第三，有拯人济世之心，无哗众取宠之意。鞭挞假恶丑，有勇气、有肝胆、有侠义之风。

这三点，除第三条之外，一、二两项今人都无法达到。自然的伟力将这本书推到上世纪30年代北平、天津江湖行当及报纸文风化石的地位上。能写这书的人，没了，没啦。或许有今日的文人经过仔细地调查，深入地揣摩，写出颇有当时风格的文章来，这就不错。只是不会有那种身临其境的真实感，怎么着都会有今人对旧人的评断，不再是当时人的感受。所以，在某种意义上说，这书是空前绝后的；至于第三点，今人绝大多数是真善美的歌颂者，不缺肝胆、侠义，不怕江湖人报复，因为，旧日的江湖已经掩埋在岁月的灰尘里。可是，挡不住有几位就愿意歌颂假恶丑，爱显摆自己明白江湖里的道行，也写一些这类的文章。但是，这和《江湖丛谈》就有了本质的区别。《江湖丛谈》为人指点迷津，揭露诡计，要冒身家性命的危险。这勇气不是在温柔乡里长大的才子可以比拟的。

一个时代有一个时代的风气和代表人物。对于过往的俊杰我们只能仰视，因为我们无法估计我们倘在那时代生活，会有怎样的表现，我们还能不能写出或者做出像样的东西，留给后人和历史，成为认识这时代的参照。连阔如先生以一位评书艺人的身份，写出这样一本可以让后人有兴趣地知道往事的奇书，本身就是奇迹。奇人奇书，值得我们好好地读一读。是为序。

2005年6月8日于寤斋

## 回忆父亲连阔如

连丽如

父亲离开人世整整16个春秋了，可是没有一天不想念他老人家，他是我的慈父，也是我的严师。

父亲是个苦命人，1903年闰五月，父亲落生在北京安定门外一个穷旗人的家中。我家是满族镶黄旗人，祖姓毕鲁氏。满族人指名为姓，我爷爷叫凌保，是个门甲，父亲出世前一个月，爷爷就故去了。父亲只上了半年私学、两年小学，12岁就当学徒，进过北京的首饰楼、照相馆，天津的杂货铺、中药店；到烟台、大连做过小买卖；摆过卦摊，饱尝了人世间的酸、甜、苦、辣。

父亲原名毕连寿，拜师李杰恩，学说评书《西汉演义》，艺名连阔如。后又向张诚斌学说《东汉演义》。北京有一位田岚云老先生，说《东汉演义》名扬京城，听众孙昆波把田老先生书中的精华指点给我的父亲，再加上父亲的天资、勤奋，20世纪30年代末期在东交民巷伯力威电台播讲《东汉》，名声鹊起。他刻苦向前辈演员学习，博采众长，融会贯通，达到书情结构严谨，人物性格鲜明。说书时嗓音宽厚，语重声宏，口齿清晰，娓娓动听。为摹拟好文生、武将，他借鉴京剧表演艺术，融化于评书中。马跑、马嘶等口技辅助表演，被听众公认为一绝。父亲曾说：“说书时要严肃地进行表演，要做到五忘：忘己事，忘己貌，忘座有贵宾，忘身在今日，忘己之姓名”，全身投入艺术创造中。他重视说功、做功、打功，说到谁，就摹拟那个人物的神情、语言、声态，有时也使用方

言、韵白，加上必要的动作，表情状物，绘声绘色，形成了神完气足、层次分明、起伏跌宕、耐人寻味的独特风格，艺术精湛已自成一家。

父亲说《东汉》的技艺，显示了他艺术上少有的才华。但他并不满足，仍然精益求精。他虚心请教老师和听众，集先辈评书诸家之所长。父亲说的是“袍带”书，为了提高艺术，父亲向知名的武术家学习，又结识了许多京剧界的朋友，如肖长华、徐兰沅、郝寿臣、谭富英、李万春、马富禄，以京剧唱、念、做、打的功夫丰富自己的表演。20世纪30年代末，京剧表演艺术家尚小云先生曾邀请父亲为他的科班——荣春社排演全部《东汉》。荣春社在前门外中和戏院演出，轰动了京城。那时，父亲白天在电台说书，晚上到剧场看戏、指导。尚小云先生的长子尚长春扮演的武状元岑彭栩栩如生，是父亲说的《东汉》中的一个人物在舞台上活灵活现的再创造。解放后，他协助王永昌同志排练了全部《水浒》，在大栅栏庆乐戏院演出，盛况空前。几十年来，父亲结交了各行各业的专家，成为朋友，如养马专家载涛、语言学家吴晓铃、剧作家翁偶虹、景弧血、针灸名医胡荫培、作家赵树理、史学家吴晗等。父亲就是这样广交博学，不断地使自己的艺术造诣达到更高的境地。

父亲一生勤俭度日，不吸烟，不喝酒，不讲穿戴，所挣的钱除去养家外，全都买了书刊。我家原住在和平门外琉璃厂，这是一条有名的古书街。父亲则是“邃远斋”、“来薰阁”等古书店的常客，难怪我去琉璃厂中国书店买书，好多书店的同志一眼就认出了我，津津有味地谈起我父亲当年买书的情景。我记得父亲为了考证汉献帝的“衣带诏”一事，购买和翻阅了七八种《汉书》及《三国演义》的版本。他钻研天文知识，把《借东风》、《草船借箭》说得入情入理；他学习、了解山川地理、风俗人情，以备古今对照；为了评价历史人物曹操，他详细阅读了郭沫若先生的有关著作，登门请教。听众们反映：“听连先生的书，不但听了历史故事，还学到了不少知识。”

父亲为人正直，光明磊落，不奴颜婢膝。抗日战争时期，日军责令我父亲在电台宣传“大东亚共荣”，父亲竟说了一段《廉颇，蔺相如》，意蕴人民团结抗战，结果被日伪电台斥退。

父亲离开了电台，开始了写作生涯，以云游客的笔名发表了《江湖丛谈》。书中的内容是父亲身临其境掌握的第一手感性材料，对许多社会现象作了生动的写照，正如父亲所说：“以我的江湖知识说呀，所知道的不过百分之一。不知道的还多着哪。等我慢慢地探讨，得一事，向阅者报告一事，总以爱护多数人，揭穿少数人的黑幕，为大众谋利除害，以表示我老云忠于社会啊！”这部书揭露了某些危害社会的江湖行当的黑幕和手段，在当时社会上影响极大。从这部书里也看出父亲的勤奋和洞察社会的能力，我也更加了解了父亲青少年时代浪迹江湖的酸楚。

北京解放后，父亲响应党的号召，作为曲艺界的带头人，积极主动参加各项工作。1949年7月，被选为代表，参加了全国第一届文代会。在全国文联的领导下，父亲筹备成立了“中华全国曲艺改进会筹备会”，担任副主任，协助王尊三、赵树理同志工作。周恩来总理看过父亲的演出后，鼓励他搞好曲艺革新改进工作。父亲立即按照北京市文艺处的指示，组织北京的京剧、评剧、曲艺演员成立“戏曲界艺人讲习班”。为加强新曲艺的演出实践，他带领曲艺演员在前门“箭楼曲艺厅”，每天演唱《新五圣朝天》、《考神婆》等新曲艺。又和新华广播电台合作，每天中午用固定时间播唱新曲目，前后坚持了三年，扩大了新曲艺的影响。在父亲的带动下，评书演员赵英颇等开始播讲《一架弹花机》、《罗汉钱》等新评书，很受欢迎。

1951年初，父亲积极响应“抗美援朝、保家卫国”的号召，受彭真同志委托，组织了“中国人民第一届赴朝慰问团曲艺服务大队”并担任大队长，率领京、津两地许多著名曲艺演员，赴朝鲜前线，冒着枪林弹雨在前沿坑道、阵地，进行慰问演出。他经常表演评书《武松打虎》，古事今说，表达了祖国人民不惧强敌的心愿，鼓舞了指战员的斗志，使曲艺获得了“文艺尖兵”的称

号。归国后，父亲又带队深入大西南去演出，边演出边整理，创作了《飞夺泸定桥》等新书。1953年10月，第二次全国文代会决定成立“中国曲艺研究会”，父亲被任命为副主席，和赵树理、王亚平、韩起祥一起，协助王尊三主席工作。当时是百花盛开的季节，父亲除了编演新书《强渡大渡河》、《智取娄山关》等外，还整理了《三国演义》、《东汉演义》、《水浒》等传统评书，在北京人民广播电台整年连续广播。这时，父亲的说书艺术更加精湛，每到播讲时间，家家收音机旁挤满了听众，北京市内流传着“千家万户听评书，净街净巷连闾如”的赞誉。父亲忙于社会工作，他当选为北京市人民代表大会的代表和全国政治协商会议的委员，还经常到大学去讲课。

1957年，父亲遭到了无情的打击，被错划为右派分子，他的身影从社会上消失了，他的声音从广播里消失了。但他没有灰心丧气，承受着巨大的政治压力继续编写《红军长征演义》，研究《三国演义》。父亲一直惦记着怎样实现周总理向自己提出的：“要带好徒弟”；“自己的孩子有没有学评书？”的嘱咐。他原来认为女孩子是不能说评书的，可是在上海却亲眼看到了王少堂的孙女王丽堂，受到了王老的言传身教，16岁就登台说《武松打虎》。父亲想到丽堂，很受启发，决定了选择难度较大的《三国演义》口授给我。那时我正在北京师大附中读高中，为了表达“北连学南王”的心情，父亲把我的名字改为连丽如，意思是：南丽继承南王评话，北丽继承北连评书，祝愿我与丽堂同志在书坛上茁壮成长。

粉碎了“四人帮”，1979年11月，有关单位为父亲在八宝山举行了彻底平反的隆重追悼会，《北京日报》予以报道。我也从工厂重返书坛。为了继承连派的评书艺术，我顽强地拼搏，终于恢复了《东汉演义》、《隋唐演义》、《三国演义》、《明英烈》几部长篇大书的演出，受到了广大听众的热烈欢迎。接着我为电视台录制了评书《三国演义》、《东汉演义》，在北京和各省电视台播出，听众们给予很高的评价。几年来我爱人贾建国帮助我改

编、整理了一百多万字的评书手稿，今年我又为鞍山市人民广播电台录制了评书《伍子胥》，在全国省台交换会上名列前茅。父亲在1938年出版的名著《江湖丛谈》也再版了。如果父亲还活着，他看到正在腾飞的祖国，看到荧屏上电视评书连播，他一定会激动得老泪横流的。

1987年春于光明楼



# 目 录

## 第一章 江湖规矩 ..... 1

- 江湖之春点 / 1
- 江湖人的旧组织各处长春会的领袖 / 4
- 江湖艺人之规律 / 9
- 江湖人放快者受罚的规律 / 12
- 江湖自嘲之暗语 / 14
- 江湖中之老合 / 17
- 北平平民化市场天桥之沿革与变迁 / 19
- 天津南市三不管露天市场 / 23
- 天桥市场摆地的人物 / 25
- 天桥东市场卖估衣的 / 27
- 戏园子的坎子 / 33

## 第二章 算卦相面 ..... 36

- 江湖之金点 / 36
- 哑 金 / 36
- 金点中之餓金 / 39
- 金点的水火簧 / 46
- 诸葛数灯下数即是袋子金 / 49
- 金点儿之竹金 / 53
- 天桥的卦摊 / 56
- 天桥金点 / 63
- 江湖中之戳黑的 / 64
- 江湖中之金卖两门做变绝生意之内幕 / 69