

21世纪

高等学校通识教育系列教材

美学

主编 彭富春

生活世界的游戏就是欲望、工具和智慧的显示，
游戏不仅是一个审美的对象，
游戏自身就是美，就是美的显现。
因此美就是欲望、工具和智慧的显示。

生活世界离不开欲望、
技术与智慧，只有这三者的
聚集才能构成真正的生活世界。
在此，美是欲投道的游戏自身，
而艺术则是欲投道游戏的存在。

无原则的批判，就是要放弃各种立场与偏见，
消除关于思想的各种外在基础与根据。

正如生活的目的最终只是如
自己的本性去生活，游戏对游戏者
惟一的要求就是：去游戏！



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社



美学

主编 彭富春

《美学》
《艺术学》
《文艺理论》
《文艺批评》
《文艺史》
《文艺美学》
《文艺心理学》
《文艺社会学》
《文艺经济学》
《文艺法学》
《文艺伦理学》
《文艺政治学》
《文艺教育学》
《文艺传播学》
《文艺管理学》
《文艺市场学》
《文艺产业学》
《文艺产业经济学》
《文艺产业管理学》
《文艺产业法学》
《文艺产业伦理学》
《文艺产业政治学》
《文艺产业教育学》
《文艺产业传播学》
《文艺产业社会学》
《文艺产业心理学》
《文艺产业生态学》
《文艺产业环境学》
《文艺产业地理学》
《文艺产业气象学》
《文艺产业地质学》
《文艺产业生物学》
《文艺产业化学》
《文艺产业物理学》
《文艺产业天文学》
《文艺产业地理学》
《文艺产业气象学》
《文艺产业地质学》
《文艺产业生物学》
《文艺产业化学》
《文艺产业物理学》
《文艺产业天文学》

· 1 ·



227

B83

119

21 世纪高等学校通识教育系列教材

<http://www.wdp.com.cn>

美学

●主编 彭富春



武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美学/彭富春主编. —武汉:武汉大学出版社, 2005. 10

21 世纪高等学校通识教育系列教材

ISBN 7-307-04669-5

I. 美… II. 彭… III. 美学—高等学校—教材 IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 098231 号

责任编辑:王军凤

责任校对:程小宜

版式设计:支笛

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:880×1230 1/32 印张:10.5 字数:278 千字

版次:2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-307-04669-5/B·138 定价:15.00 元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

总

序

顾海良



进入新世纪，中国高等教育发展形成的共识之一，就是要着力教育创新。教育创新共识的形成，是以对时代发展的新特点的理解为基础的，以对当今世界和我国教育发展的新趋势的分析为背景的，以实现中华民族的伟大复兴和社会主义教育事业发展的历史任务为目标的，深刻地反映了高等教育确立“以人为本”新理念的必然要求。

教育创新的首要之义就在于，教育要与经济社会发展的实际相结合，要与我国社会主义现代化建设对各类高层次人才培养的需要相适应，努力造就具有创造精神和实践能力的全面

发展的人才。为了达到教育创新的这些要求，高等教育不仅要实行教育理论和理念的创新，而且还要深化教育教学改革，着力提高教育教学质量和水平。特别要注重学科与专业设置的调整和完善，形成有利于先进科学技术发展和提高国民经济发展水平的学科专业和教学内容；要注重人才培养结构的优化，形成既能适应现代化建设对各级各类高层次人才的需求，又能体现和反映高校优秀的办学特色、办学风格和办学传统的人才培养模式。教育教学创新的这些措施，必然提出怎样对传统意义上的以“学科”、“专业”为主体的教育教学结构进行整合，并使之与现代社会发展要求相适应的“通识”教育相兼容和相结合的重大问题。

高等教育人才培养模式中的“专”、“通”关系问题，并不是现在才提出来的。至于与“专业”教育相对应的“通识”教育的思想，出现得更早些。在亚里士多德那里，就有与“自由”教育相联系的“通识”教育的思想。这里所讲的“通识”教育，通常是指对学生普遍进行的共通的文化教育，使学生具有一定广度的知识和技能，使学生的人格与学识、理智与情感、身体与心理等各方面得到自由、和谐和全面的发展。

世界高等教育的发展曾经经历过以“通识”教育为主、以“专业”教育为主，或者两者并举、并立的发展时期。从高等教育发展历史来看，早期的高等教育似倚重于“通识”教育。随着经济、科技和社会分工的不断发展和进步，高等教育也相应地细分为不同学科、专业，分别培养不同领域的专业人才，“专业”教育的比重不断增大。20世纪中叶以来，经济的迅猛发展、科技的飞速进步、知识的不断交叉融合，使学科之间更新频率加快，高度分化和高度综合并存，“专才”与“通识”的需求同在。但是在总体上，“通识”似更多地受到重视。这是因为，新时代高等教育培养的人才，应该

具有很强的应变能力和适应能力，应该具有更为宽厚的知识基础和相当广博的知识层面，应该具有更强的信息获取能力和多方面的交流能力。显然，仅仅依靠知识领域过窄的专业教育，是难以培养出这样的人才的。

我国大学本科教育专业一度划分过细，学生知识结构单一，素质教育薄弱，人才的社会适应性多有不足。随着国家经济体制改革的深入、产业结构调整步伐的加快和国民经济的飞速发展，国家和社会对人才需求的类型和结构发生了急剧变化，对人才的规格和质量的要求也不断提高，划分过细的专业教育易于造成人才供给的结构性短缺。经济全球化发展和我国加入 WTO，对我国高等教育人才培养提出了更为严峻的课题，继续走划分过窄、过细的专业教育之路，就可能出现一方面人才短缺、另一方面就业困难的严峻局面，将严重阻碍我国经济社会的发展，也将使我国高等教育陷于困境。我国教育界的有识之士和国家教育主管部门，已经深切地认识到这种严峻的形势。教育部前几年就在多方征求意见的基础上，推出了经大幅度修订的新的本科专业目录，使本科专业种类调整得更为宽泛些。各高等学校也在进一步加大教学改革力度，研究和修订教学计划，改革教学内容，努力使专业壁垒渐趋弱化，基础知识教育得到强化。这些都将有利于学生拓宽知识面，涉猎不同学科和专业领域，增强适应能力，全面提高综合素质。

在高等教育“通”、“专”关系的处理上，教育创新提供了解决问题的根本方法。通过教育创新，一方面能构筑高水平的通识教育的平台，另一方面也能增强专业教育的适应性，目的就是做好“因材施教”，实现“学以致用”。在这一过程中，除了要解决好选人制度即招生制度创新和教师队伍建设创新外，还要注重教学内容、教学方式和方法，以及教材建设等方面的创新。武汉大学有着坚持教育教学改革的优良传统

统，在教学内容、教学方式和方法改革、教材建设等方面做出了很多有益的努力。学校投入大量的精力和经费加强名师、名课、名教材建设，其中通识教育指导选修课程建设得到全国许多高校教师的积极支持和高度赞赏。

近些年来，我们经过精心组织与策划，奉献给广大读者的这套通识教育系列教材，力图向大学生展示不同学科领域的普遍知识及新成果、新趋势或新信息，为大学生提供感受和理解不同学术领域和文化层面的基本知识、思想精髓、研究方法和理论体系，为大学生日后的长远学习提供广阔的视野。我们殷切地希望能有更多更好的通识教材面世，不仅要授学生以知识、育学生之能力，更要树学生之崇高理想、育学生之创新精神、立学生以民族振兴志向！

（作者系武汉大学党委书记、教授、博士生导师）

目 录

第一编 美 学

第一章 何谓美学	3
第一节 美的存在与生活	3
第二节 美学的定义	5
一、字源学含义	5
二、美学作为感性学	6
第三节 美学的相关学科	6
第二章 西方美学的基本问题	9
第一节 古希腊美学	9
第二节 中世纪美学	11
第三节 近代美学	13
一、美学学科的建立与美的问题	13
二、法国理性主义美学	14
三、英国经验主义美学	14
四、德国古典美学	15
第四节 现代美学	18
一、现代与现代美学的规定	19
二、现代美学的存在维度	20
三、现代美学的心理维度	26
四、现代美学的形式和符号维度	29

第五节 后现代美学	31
一、语言分析美学	31
二、结构主义美学	33
三、解构主义美学	34
 第三章 中国美学及其基本问题	38
第一节 何谓中国美学	38
一、中国美学释义	38
二、中国美学的独特形态	39
第二节 中国美学的基本主题	40
一、美论	40
二、美感论	42
三、艺术论	43
第三节 儒道禅美学	44
一、道家美学思想	44
二、儒家美学思想	45
三、禅宗美学思想	47
 第四章 当代美学的基本问题	48
第一节 后自然时代及其思想状况	48
第二节 中国当代美学流派及其困境	49
第三节 无原则的批判与欲、技、道的游戏说	51
一、无原则的批判	51
二、欲、技、道的游戏说	53

第二编 美

第五章 “美”的语义	57
第一节 “美”的字源与用法	57
一、“美”的古义	57

二、“美”的日常用法	58
第二节 美的哲学意义	60
第六章 美作为欲、技、道的游戏	64
第一节 生活世界	64
一、什么是世界	64
二、中西方的世界	68
三、生活世界	72
第二节 欲望	74
一、欲望的本性	74
二、欲望的类型	75
三、欲望的解放	77
第三节 技术	79
一、技术作为工具	80
二、技术与技术主义	82
第四节 智慧	87
一、智慧的语言	88
二、智慧的历史话语形态	90
第五节 游戏	93
一、游戏说的历史	94
二、欲、技、道的游戏	96
三、生活世界的游戏	99
第六节 显现	103
一、现象与显现	103
二、生活世界的游戏作为显现	106
第七章 美作为人的自由境界	108
第一节 人与美	108
一、人与美的关系	109

二、人与动物的区分	111
三、人与自身的区分	113
四、美作为人的规定	115
第二节 自由	117
一、四种自由观	117
二、自由作为生活世界的游戏	119
三、审美自由	122
第三节 自由的审美境界	124
一、非审美的日常生活境界	125
二、真善美的境界	127
三、自由的审美境界	130
 第八章 美的领域	133
第一节 自然	133
一、“自然”的语义	134
二、人与自然	135
三、自然美	137
第二节 身体	140
一、人与身体的关系	140
二、身体作为欲技道的游戏	143
三、身体的美学意义	145
第三节 社会	148
一、社会结构与社会美	148
二、人自身的美	151
三、生活事件的美	153
四、物自身的美	155

第三编 美 感

第九章 美感的意义	159
-----------------	-----

第一节 “美感”的语义·····	159
一、美感的心理学意义·····	159
二、美感的认识论意义·····	160
第二节 美感与美的关系·····	163
一、美感与美的分离·····	163
二、美感与美的同一·····	165
第三节 作为感觉的美感·····	166
一、人的感觉·····	167
二、感觉自身·····	169
 第十章 一般感觉与审美感觉·····	 171
第一节 日常感觉·····	171
一、日常感觉的特性·····	172
二、日常感觉的类型·····	173
第二节 认识的感觉和道德的感觉·····	175
一、认识的感觉·····	176
二、道德的感觉·····	177
第三节 审美的感觉·····	178
一、知情意及其区分·····	178
二、审美感觉的特性·····	180
三、审美感觉的解放·····	182
 第十一章 审美经验分析·····	 185
第一节 中断与注意·····	185
一、中断·····	185
二、注意·····	188
第二节 结构与要素·····	192
一、直观·····	193
二、想象·····	197

三、情感	200
四、理解与语言	204
第三节 基本关系	207
一、瞬间与永恒	207
二、超越与回归	211
三、个体与普遍	214
 第十二章 审美经验的典型形态	217
第一节 爱	217
一、仁爱	218
二、性爱	219
三、友爱	222
四、博爱	223
第二节 陶醉	226
一、陶醉的现象	226
二、陶醉的本性	228
第三节 快乐	230
一、快乐的区分	230
二、审美快乐	232
三、审美快乐的特性	234

第四编 艺 术

第十三章 艺术的一般本性	239
第一节 艺术与自然	241
第二节 艺术与生活	244
一、艺术属于生活又超出生活	245
二、生活的艺术化与艺术的生活化	252
第三节 艺术与审美	255

第十四章 艺术作为技、欲、道游戏的发生	259
第一节 作为技艺的艺术	259
一、艺术与一般技术的区分	259
二、艺术作为技艺的形式特性	261
第二节 欲望的生产	265
一、艺术作为欲望的表达	265
二、艺术如何表达欲望	267
第三节 道的显现	269
一、道的悖论	269
二、艺术对道的显现	270
第四节 艺术作为技、欲、道的游戏	276
一、艺术之镜与技、欲、道	276
二、艺术作为技、欲、道游戏的发生	278
第十五章 艺术现象的结构	281
第一节 艺术家	282
一、谁是艺术家	282
二、技、欲、道对艺术家的规定	284
第二节 艺术创作	286
第三节 艺术品	290
一、艺术品与物	290
二、作为文本的艺术品	292
第四节 艺术接受	294
一、文本与接受	294
二、接受作为对话	295
第十六章 艺术与审美教育	299
第一节 艺术何为	299
第二节 艺术作为审美教育	303

一、艺术作为审美教育的意义	303
二、审美教育与技、欲、道的游戏	305
第三节 当代人与艺术问题	306
一、现时代的基本特征	306
二、虚无主义、技术主义、享乐主义与艺术	309
第四节 艺术与游戏的人	311
一、无家可归与艺术	311
二、艺术之路与游戏的人	313
后 记	317

第一编 美 学

美学作为产生于近代的一个西方哲学学科，其本来的含义是感性学。就西方美学而言，经历了古希腊、中世纪、近代、现代和后现代五个思想史时代。中国传统上虽然没有西方意义的美学，但在儒家、道家和禅宗的思想论著中保存了关于美和艺术的思考。本书针对当代美学思想的基本问题展开无原则的批判，提出美和艺术作为欲、技、道的游戏说，以期走出当今美学思想的一条新路。