

無聲世界

笔迹与性格

林景怡 著

61

布什：坚定理智



萨达姆：固持己见

无声世界

林景怡

著

——笔迹与性格 **61**

漓江出版社

(桂)新登字03号

无 声 世 界

——笔迹与性格61

林景怡 著

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159—1号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张7.75 插页3 字数168千字

1991年8月第1版 1992年5月第2次印刷

印 数: 20001—50000册

ISBN 7-5407-0734-9/ G · 118

定价: 3.50元

关于本书

本书并非严密、严谨、严肃性的科学书，而是一本既有可读性，又有趣味性；既有探索性，又有真实性；既有文学性，又有新闻性；既有思辨，又有哲理；既科学，又带有点神秘的、风格别具、新意洋溢的文学作品。耐看、耐读、富有人情味。书中的来信、反馈和笔迹全都取材于真人、真事、真手迹，更是作者创作的依据。希望您能爱上它！并且期待着有一天，你、我、他一起走进笔迹学的大森林，因为这是合乎历史进程和人性要求的变化。

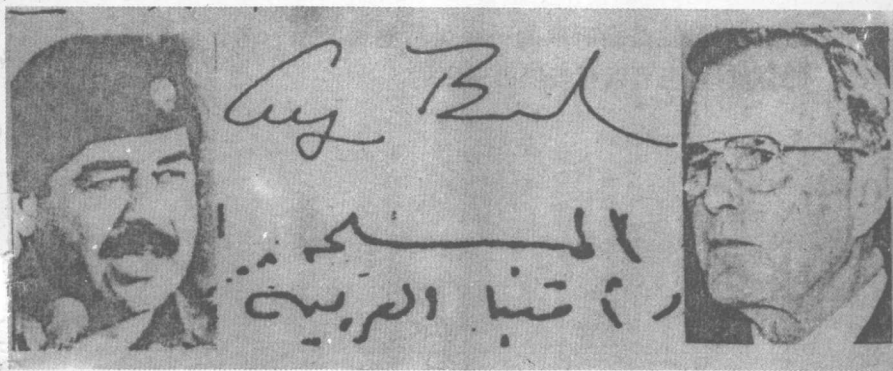
文学的生命是真实。

**世界是什么？
是光明？
是黑暗？
是悲惨？
还是美丽？**

从签名笔迹看性格

布 什：坚定理智

萨达姆：固执己见



〔华盛顿 1991. 2. 8 综合电〕当波斯湾战争进入更艰巨的时刻，美国总统布什也会坚定地、理智地面对，而伊拉克总统萨达姆则顽固、孤立及处于自我毁灭的状态。

这是一名注册笔迹学家(测字专家)安妮·康韦分析布什

及萨达姆签名笔迹后的结论，康韦也是《观笔迹知其人》一书的作者。

康韦说：“布什坚强而客观——他会尽力为他所认为是对的而战，但他也会顾及个人的决定所带来的影响；而萨达姆对抗整个世界，他行为反常，处于疯狂边缘，他会不惜任何代价，甚至自己生命，为争取想得到的事物，连国土灭亡也在所不惜。”

康韦解释说，萨达姆签名落笔粗，反映出他不会听取官员的意见：“他是一名孤立者，一切由个人观点出发。”

而布什，他签这英文字第一个大草字母时比其他字母大很多。康韦说，这反映出布什希望控制国家的命运，而“布什”中的 h 字母则很长也意味着他可能固执，但若使美国长远受惠的意见，他是会听取的……虽然他表面是一名仁慈和斯文的总统，但也可以相当积极进取的。

自序

最近,美国一家汽车商行发现一年中被窃走 100 万美元的汽车零件,看来象是内贼作的案。商行别出心裁请国际笔迹学研究所所长麦克尼科尔协助调查。麦克尼科尔吩咐公司所有雇员、正副总经理各书写一份关于自己所了解的有关失窃案的情况报告。然后审读了所有笔迹,认为某副总经理很可能是该案的主犯。那个副总经理被置于严密的监视之下,不出所料,他在其他州销赃时被警方活捉。

在科学技术高度发达的当今西方世界,笔迹研究似乎有方兴未艾之势。在美国,3000 多家公司已经把笔迹分析法用于形形色色的商业事务中。在欧洲和以色列的一些地方,笔迹学已经被当作心理学的一个分学科,列入大学课程中。联邦德国的 80% 的大公司,以及瑞士和以色列等国,半数以上的大公司都把笔迹分析用作选择职员的一种必要手段。

“手写实际上是脑子在写”。爱维是纽约长岛的一位心理治疗医师,她说,她的治疗分析主要是以笔迹做依据的。她认为:“从笔尖流出的实际上是人的潜意识。”

正象手印能证实你身体的特征一样,你的“脑印——你写字时点、横、竖、弯、勾——能反映出你的个性特质”。世界上是找不到能写出一样字体的两个人的。麦克尼科尔说道。

美国纽约的心理学家泰斗赫尔斯坦则断定:笔迹是大脑传递给手指的意念,字者,人也。

因而,正象国际笔迹鉴定服务社社长路士·布雷厄指出的那样,一个经过训练的笔迹分析专家能辨出任何假冒的笔迹。他目前在纽约各大银行里指导开办“探查伪造”研讨班。

笔迹学在鉴定中的作用是无可置疑的:笔迹验证至少在美国9个州的法庭中受到承认,而在遗嘱的合法性证明及罪犯的身份辨别方面,全美几乎所有的律师和警察侦探都会去求助于笔迹鉴定专家。

然而,笔迹学能为你做的,还不仅仅在于告诉你自己如何不同于他人;高明的笔迹学家们声称,他们能从中分析出你对母亲的态度、你是否诚实、你将胜任哪些工作,以及你究竟是个乐天派,还是个悲观主义者,等等。在你的书写中,笔迹学专家主要是把握住笔迹分析的基本要点,那就是:字体的动势。

书写的动势,就象人体的动作和语言一样,是一个人格的表露,流畅、圆润的笔迹显示一种随和、灵巧的性格;有棱有角、锋芒毕露的书写揭示书写者的进攻性和控制欲;阻涩的字迹则说明书写者性格的活泼和直觉的跳跃;一气呵成的笔迹则可以说是一种逻辑推理的连续一致性;字与字,行与行之间的宽距离说明书写人的羞怯和孤僻;写字“爬坡”者自感自己在“向上”;书写“下坡”者,一如牵拉着肩膀一样,给人一种书写者心情沮丧、意志消沉之感。如果最后一笔伸出去老长,说明其性格的外展;如果最后一笔又绕回这个字上,说明他以自

我为中心和防御的心理。

虽然笔迹鉴定科学仍存在许多争议,但我们都必须接受一个事实,那就是在美国、德国、法国、澳大利亚、以色列等地愈来愈多的事务、愈来愈多的行业:如疾病诊断、遗产公证、选择职业、缉拿罪犯等等,开始引入了这一科学。因为,单纯的个人简历和面谈不仅可以隐瞒严重的缺点,同时更可能埋没一个人的天才和特性品质,一些公司正因为采用笔迹鉴定法从而将申请者安置到了合适的工作岗位及环境。

此外,大众在选择个人职业中,也开始找笔迹鉴定专家进行咨询了。一个好的鉴定专家能够帮助一个高中毕业生做前途选择,能引导一位行政官员渡过中年危机,甚至,一个老母亲能在咨询处为发现自己还有许多尚未发掘的才能而振作。专家们坚信一个人的天才是能够通过笔端流露出来的。

在德国境内,笔迹学家的地位之高,并不亚于医生、律师与星相术家。他们必须是选修笔迹专科的大学生,才可以考取笔迹学的学士与硕士,然后正式成为笔迹专家,挂牌在社会上“营业”。

有位历史学家甚至认为:第一次世界大战失败后的德国之所以复兴得如此之快,其中原因固然很多,但笔迹学的流行也是一个不可忽略的小因素。

其实,笔迹学并非起源于德国,它是一门极为古老的学问,至少在中国、意大利和法国可以找到它最早的源头。在我国,早就有“字如其人”、“相人不如相字”之说。中国古代的“推心术”也曾有“心手相通”的记载。并且对于笔迹与心性的关系,也早就有很深刻的认识,所谓“书,心画也,心画形而人之邪正分焉”。依一个人的字体书法,判断他心性之善恶及品

德之优劣，这跟“心手相通”的科学道理正好不谋而合。宋朝的大哲学家邵雍，可谓是我国一位古代笔迹学家。他对于《易经》研究很深，对相学也颇见心得。他留下了很多字迹方面的著作，对笔迹学的贡献极大。他认为：“言，心声也；字，心画也。笔画一成，分八卦之体门，定五行之贵贱，决平生之祸福，知目前之凶吉。”可见，中国的哲学家早已研究到笔迹与人类命运的关系了。

可惜，进入近代后却未能进一步发展，形成一种系统的学问。未能被整个社会所认识、掌握和运用。

因此，我创作了这本《无声世界——笔迹与性格 61》书。目的是让所有接受过我准确推断的读者反馈，能与广大的书友见面。并由此激起读者对笔迹学的兴趣，继承和发扬我国古代的文化遗产，追踪当今世界笔迹学的新潮。同时，也为了自己能够对人生有个好的交待。人活着，总要对社会有所贡献。

值得一提的是我创作《无声世界——笔迹与性格 61》纯系偶然，也许生活就是偶然的组合。在一个偶然的时机里，我发表了《从笔迹看你》的文章。天哪！二百多封读者来信象雪片一样的飘来，呼唤着同一个声音：“认识世界难，认识自己更难！麻烦您，看一看我的笔迹。”有的干脆在信中写上：“如果收不到您的回信，我将天天去信箱前等候。”我捧起一封封承载着作者的真情实感和已经沉淀为实实在在的个体思维、让人读后有一种共鸣、有一种理解及毫无遮掩地评说着世事、倾诉难以公开渲泄自己苦乐观的来信，吟读。

人类需要寻求到能发挥自己特长和为之献身的事业。人类需要感悟到自己的性格弱点和人生走向。人类需要伸拓自己的前景和命运。满足人类的需要这不是我个人成败的小事。

一瞬间，耀眼的道德火炬引导我走出混沌。我的心开始躁动，我再不退缩，带着“一切都不会太坏”的乐天和内在的强劲，提笔复信给天南地北、素不相识、互不知长相的读者。在铁硬的步伐间寻找人性的踪迹，不知不觉地闯入了“笔迹学”的圈套。并由此而完成了这本《无声世界——笔迹与性格 61》

本书共采集真人、真事、真手迹、真反馈 61 例（鉴于众所周知的原因，出版时隐去了他们的真实姓名），遍及全国二十九个省市，来自各行各业，有男、有女、有老、有少，年龄最大的 59 岁，最小的仅 16 岁。内容涉及笔迹与性格、性格与命运的关系。尤其是对人物潜性格（隐蔽极深，不为人知的内在的性格弱点）的挖掘淋漓尽致，醒豁如生。因此，历史的步履、社会的变迁、活生生的人格结构、人性系列产生的种种抵牾，各种人的独特命运，使冷峻的现实呵嘘出灵魂的暖气。既有可读性，又有趣味性；既有探索性，又有真实性；既有文学性，又有新闻性；既有思辨，又有哲理；既具有科学性，又略带神秘性；耐看、耐品、富有人情味。本书无论是从认识人生、透视社会，还是洞察人性，指点迷津，抑或是结交朋友，改善人际关系，完善自我，克服性格弱点，扶助成功都有一定的参考价值。

我希望通过这本书的出版，提供给读者一面认识自我，突破自我，寻找自我的镜子。获取知识，引发乐趣。

在此，我首先要感谢《青年一代》杂志的主编和编辑们对我的提携和支持，因为没有《从笔迹看你》这篇文章的发表，也就没有这本《无声世界——笔迹与性格 61》。

同时，我还要感谢所有接受过我推断的读者，由于他们的信任和配合，我获益良多。

最后，我想说：“对于创作这样一本积极性的书籍，给本国

的读者,我感到荣幸,当然也有惶恐。”

林 景 怡

1989年10月于上海

目 录

一、自 序	作者
二、笔迹与性格 61	(1)
1. 忍耐力坚强的人,往往是以幸福的幻影而终	(1)
2. 踏进奇怪的角色圈	(5)
3. 技巧地冲破人生的风浪	(8)
4. 生活不是梦,而是一次庄严神圣的旅程	(13)
5. 世界不再能够复归简单	(17)
6. 一个既发愤图强,又看破红尘的人	(20)
7. “爱”和“装作去爱”的差别	(24)
8. 真理都是朴素的	(27)
9. 悲喜皆随缘,乐趣自然成	(31)
10. 谨防用“力”过度	(34)
11. 人生能有几回遍	(38)
12. 使小心眼是弱者对付强者的秘密武器	(43)
13. 宁付巨大代价,也要争个名列前茅	(46)
14. 有路不走,能量就回到心里	(49)

15. 一个外向型思维,内向型行动的人 (52)
16. 勇往直前,冲出围城 (56)
17. 喜欢种瓜得瓜,不想种豆得豆的人 (60)
18. 掏出心的爱 (63)
19. 找点时间交朋友,快乐的捷径 (66)
20. 求实弃虚、虚实分明的人 (70)
21. 防人之心比算人之心更快地失去朋友 (73)
22. 封闭自己,拒绝与人沟通,就是拒绝认识自己 (77)
23. 世上凡事都有个度 (81)
24. 只争不斗留余地 (85)
25. 盛衰交错的人生 (89)
26. 胜得热烈,败得悲壮 (94)
27. 可与为善,可与为不善 (97)
28. 刻意地追求自己,也就无意中丢失了自己 (101)
29. 成功等于 $\frac{1}{3}$ 机遇 $\frac{1}{3}$ 天命加 $\frac{1}{3}$ 努力 (105)
30. 性格双重,一种来自肉体,另一种归属精神 (109)
31. 开放世界里的开放人 (112)
32. 穷人的孩子早当家 (115)
33. 最难最难的是只求做个普通的人 (119)
34. 人世间没有绝对透明的人,再透明的人也有隐私
..... (124)
35. 勤奋不能征服一切 (128)
36. 不选择也是一种选择 (132)
37. 多一份挫折,多一次成才的机会 (136)

38. 友谊是生活的阳光	(139)
39. 你的所失竟是你的所有	(143)
40. 人生的价值在于肯定	(148)
41. 傲气不可有,傲骨为本	(152)
42. 企图逃出世界之外	(156)
43. 快乐的苦恼要比盲目的快乐有价值	(160)
44. 每次新的成功便是失败的开始	(164)
45. 迈出决定性的一步——走出自我	(168)
46. 阴可转阳,影却刻下了永不消失的印记	(172)
47. 将你的真心放在她手心	(176)
48. 表面大大咧咧,内心谨小慎微	(179)
49. 活跃不缺稳重,热情不缺理智,纯朴不缺成熟, 童心不缺老练	(182)
50. 世上唯有“曲”最最有韧劲	(185)
51. 淡化当官	(188)
52. 不愿与弱者为伍,喜欢与强者相处	(191)
53. 匆匆地生活,匆匆地赶路	(194)
54. 成败升沉震醒沉睡的灵性	(198)
55. 心灵的修补	(201)
56. 平衡——分裂生命的手术刀	(205)
57. 斗争也是美好的	(209)
58. 熟了不结果实的人	(213)
59. 糊涂才不倦追求,清醒必索然寡味	(217)
60. 老年不自强,日子也难过	(220)

61. 顽强的心音	(223)
-----------------	-------

三、附 1988.6 期《青年一代》,《从笔迹看你》原文	(228)
------------------------------------	-------

四、后记	(234)
------------	-------