哈农
钢琴练指法

16
2

四川人民出版社

● 新世纪乐器自学丛书 ●

哈农

钢琴练指法

四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

哈农钢琴练指法/刘奇琦编注. —成都：四川人民出版社，2000.7
(新世纪乐器自学丛书)
ISBN 7-220-05031-3

Ⅰ.哈… Ⅱ.刘… Ⅲ.钢琴-指法-自学参考资料 Ⅳ.J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第33030号

HA NONG GANG QIN LIAN ZHI FA

哈农钢琴练指法

刘奇琦 编注

责任编辑	刘 静
封面设计	秦 川
策 划	文 力
出版发行	四川人民出版社(成都盐道街3号)
网 址	http://www.booksss.com E-mail:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net
防盗版举报电话	(028)86679239
印 刷	北京鑫洪源印刷厂印刷
开 本	880mm×1230mm 1/16
印 张	8.125
字 数	280千
版 次	2003年4月第2版
印 次	2003年4月第1次印刷
印 数	1—3000册
书 号	ISBN 7-220-05031-3/J·401
定 价	14.00元

■ 著作版权所有·违者必究
本书若出现印装质量问题，请与工厂联系调换

序

现在，学习钢琴的是如此普遍，优秀的钢琴家越来越多，人们正通过各种方式学习钢琴，享受钢琴，平庸地演奏钢琴已成为不堪容忍的事；即使要想在非专业的听众之前演奏一首中等程度的曲子，也得先下多年的苦功。

然而，能化这么长的时间来学习钢琴的人实在是太少了！我们经常看到：因缺乏系统的练习而演奏得粗糙且又错误；左手通到较难的所在就弹不下去；第四和第五指几乎没有什么用处，由于缺乏专门的练习，这两个手指常较其他各指为较弱；学习者遍到含有八进度进行、震音和颤音的乐句时就会感到困难和疲倦；结果是演奏得既不正确，又缺乏表情。

多年来，我试图使钢琴学生在较短的时期内完成技术训练的专门练习，藉以消除上述的现象。

要达到这个目的，必须解决以下的问题：如果每只手的五个手指平均发展，它们就能演奏一切为钢琴而写的和品，余下来的仅仅是指法上的困难，这是容易克服的。

这一问题的解决方案，可从 60 首《钢琴练指法》中找到。

本书提供了使手指灵活有力、独立和协作发展，以及使手腕松动自如所必需的练习；上述的对于手指和手腕的要求，是优秀的演奏技术所必不可少的；这些练习的另一目的，是使左手获得和右手同样的能力。这些练习是富于趣味，而不会使学生感到厌倦的，它们不象大多数的五指练习那样，单调得只有大艺术家才有耐性和勇气去弹奏。

这些练习的写成方式是这样的：只要者过几遍，就能以很快的速度弹奏出来。

当然，如果高兴的话，所有练习可由若干演奏者在不同钢琴上同时弹奏，藉以引起竞争性，并培养他们的合奏精神。

本书中包含各种的技术困难，这些困难的安排是根据这样的原则：手指在前一练习中运用得疲倦以后，在下一练习中可以得到休息的机会。这样科学的安排，使一切技术困难不必特别费力或大感疲乏就能克服；经过这种练习以后，就会进步很快。

本书是供一切钢琴学生用的。每一学生经过一年的学习，就能顺利地弹完本书。进步较快的学生可以在很短的时间内弹完本书，那时他们就不再感到手指和手腕的僵硬；这样就使他们能够解决技术上的最大困难。

没有充分时间练琴的钢琴家和教师，为了维持他们的演奏技术，只要把这些练习弹奏数小时，就能恢复手指的灵活性。花一小时的时间，可以把本书弹一通，如能弹熟本书，并在若干时间内每天练习，困难就会像看魔似的消失得无影无踪，随之而来的是指触的爽利、轻松、灵敏，这就是大演奏家成功的秘诀。

总之，我向学习者提供本书，作为解决一切技术困难的钥匙。

因此，我相信，向青年钢琴家、教师和学校领导者推荐本书——《钢琴练指法》，乃是真正地为他们服务。

哈 农

第 一 部 分

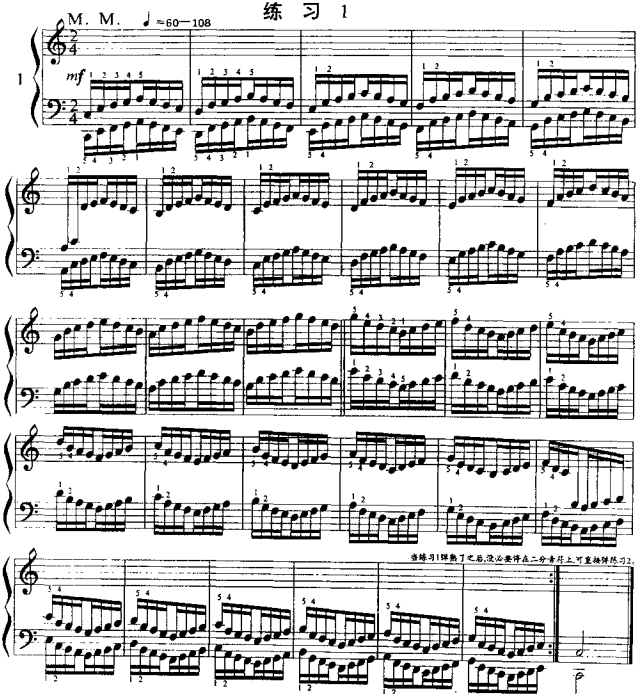
使用手指灵活、独立、有力和用力均匀的预备练习

练习1. 左手第五、第四指上行时，右手第五、第四指下行时，两指间张开的练习.*

学习第一部分的二十条练习时，开始可把节拍机调整为每分钟打60次，逐渐把速度增加到每分钟108次. 这就是每条练习开头的节拍器符号中两个数字的意思.

高高地、正确地抬起手指，每个音要弹得很清楚.

练 习 1



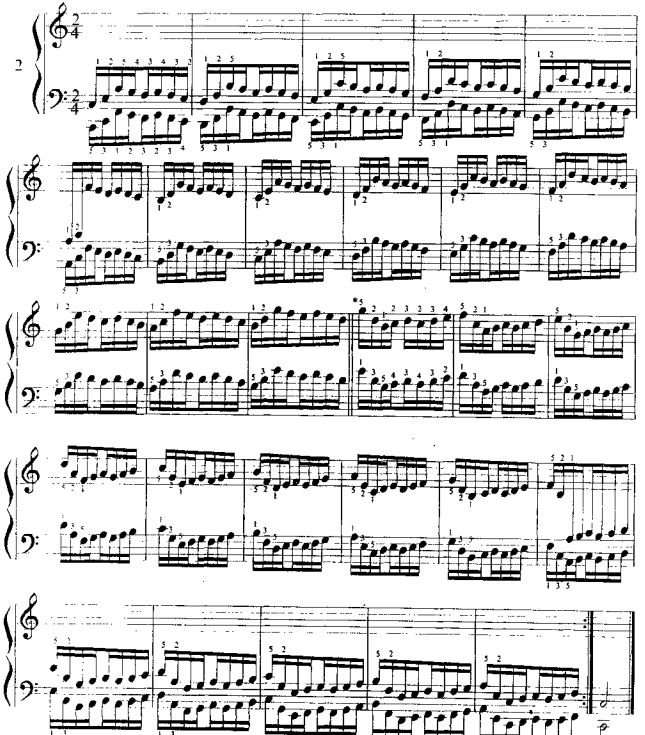
* 为简明起见，以后仅于每一练习的开头注明该练习重点训练的手指数字，如练习2注意(3—4)，练习3注明(2—3—4)。

注意：在本书所有的练习中，左、右两手所弹奏的困难的手指进行是相同的；这样，左手就可以达到和右手同样的熟练程度。而且左手弹奏上行时遇到的困难会在右手弹奏下行时在相应的手指上同样出现。原封不动地搬到右手的下行中去；这种新的练习方法使两手完全平均发展。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertong

练 习 2

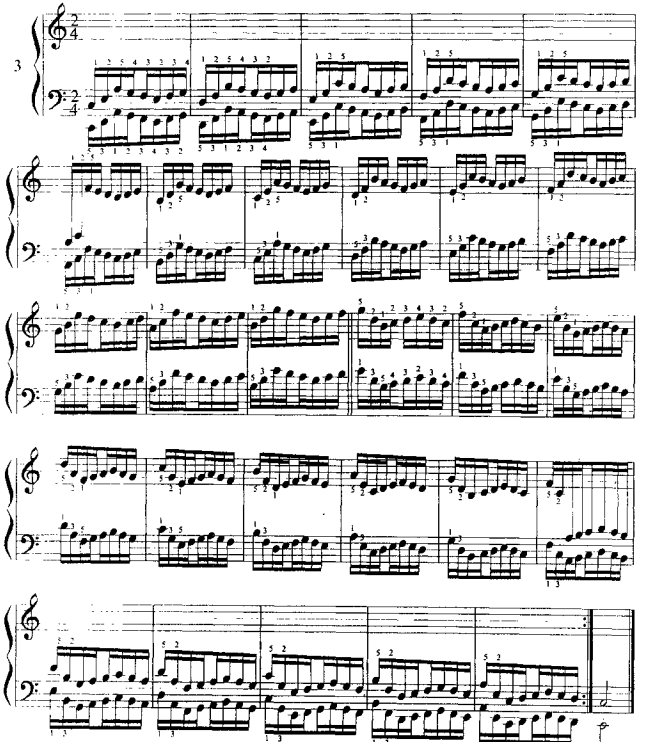
(3－4)弹熟这一练习后，再弹前一条练习，并把两条练习连续不断地合弹四次；以后的练习也照这样弹法。这对于手指大有裨益。



* 第四、五指是力量比较软弱的，注意这一练习与下面直到练习31为止的各练习，其目的都是使它们能与第一、第二指达到一样地力度和灵巧度。

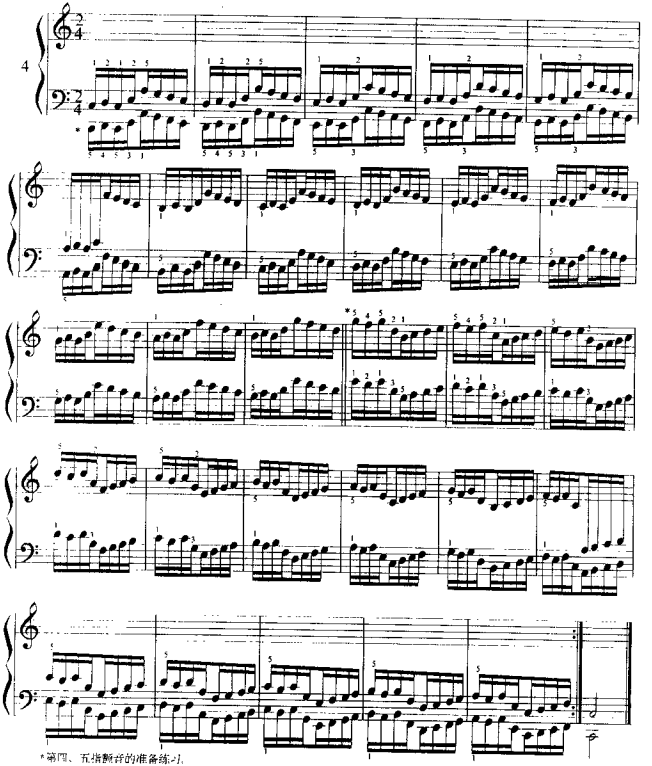
练 习 3

(2—3 -4)弹奏练习3时，先把以前两个练习继续不断地弹一、两次。练习3弹熟后，接弹练习4。再弹练习5。这些练习都弹熟后，至少要把它们连续不断地弹奏四次，再停留在6页最后的一个音符上。本书中所有的练习都要照这样的弹法去弹奏。当弹奏第一部分的各练习时，只要在第6、8、11、14、17、20、及23页的最后的音符上作停顿。



练 习 4

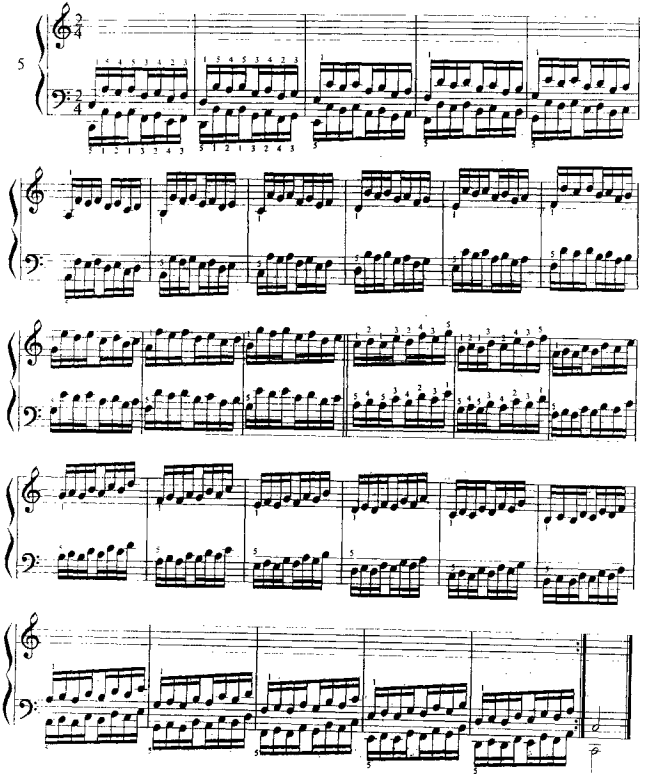
（3 4 5）第三、四、五指的专门练习。



*第四、五指翻转的准备练习。

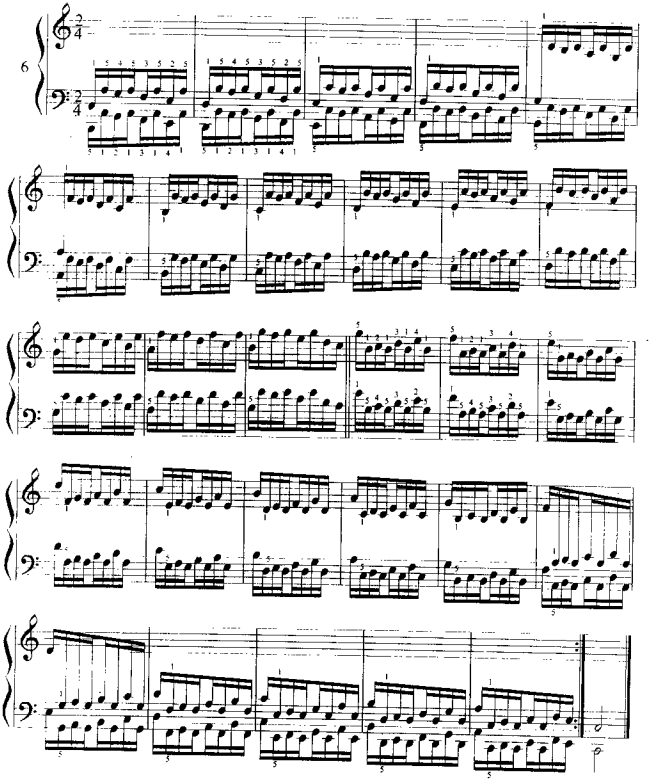
练 习 5

(1 · 2 · 3 · 4 · 5)在这里再重复地说一遍：必须高高地并正确地抬起手指，直到本书弹奏熟练为止。



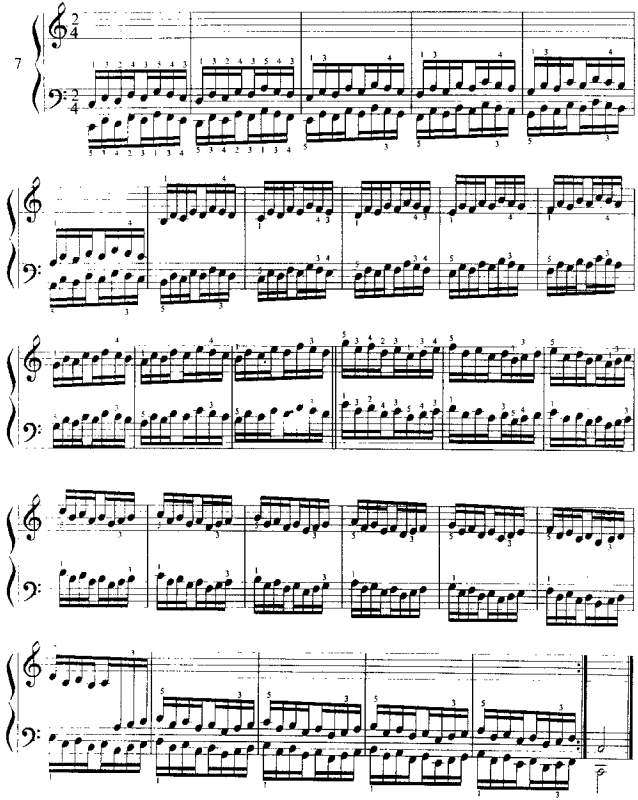
练 习 6

(5)为了使弹奏本书者获得所期的良好效果起见，已弹奏过的练习每天至少要复习一次。



练 习 7

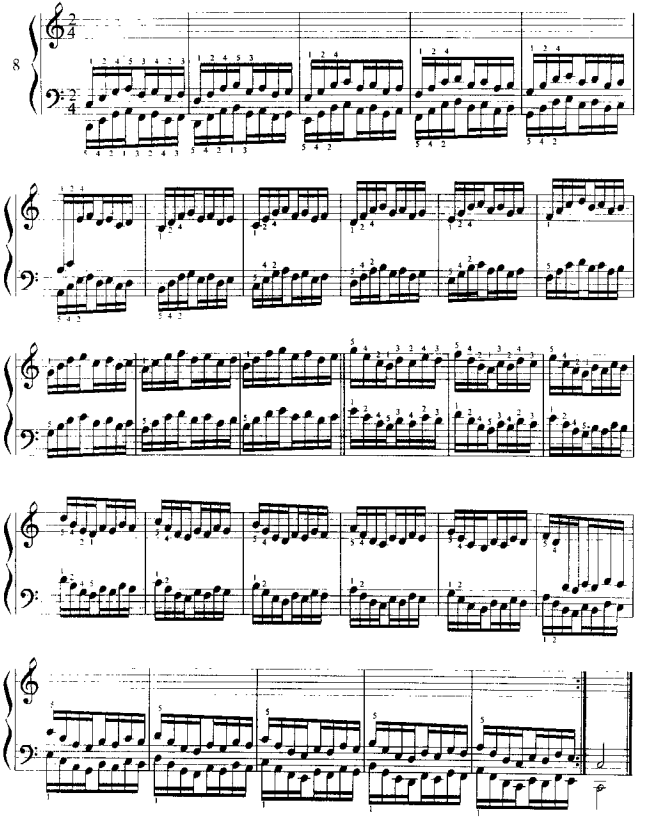
(3—4 5)分第二、第四及第五各指最重要的练习。



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertong

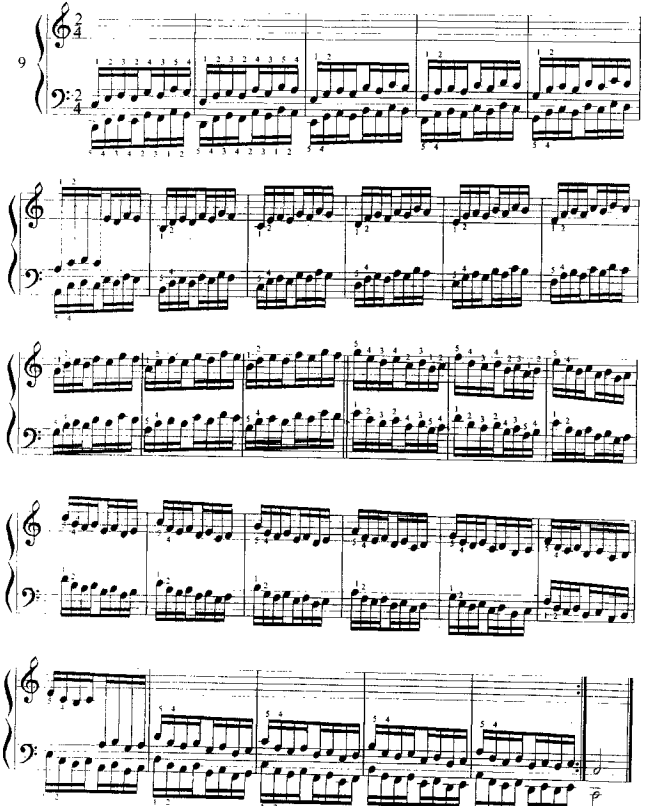
练 习 8

(1—2—3—4—5)对五个手指都很重要的练习。



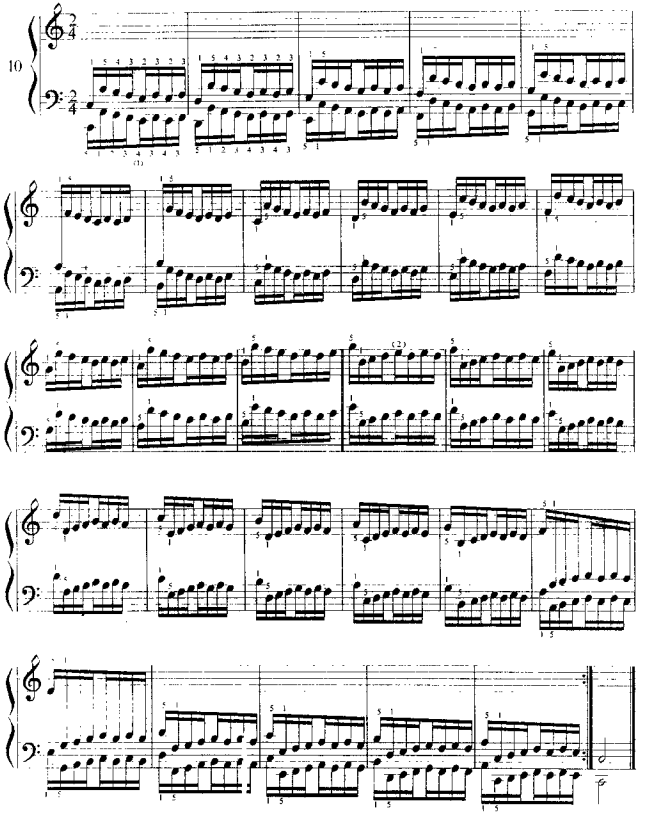
练 习 9

第四、第五指的伸张及一般手指练习。



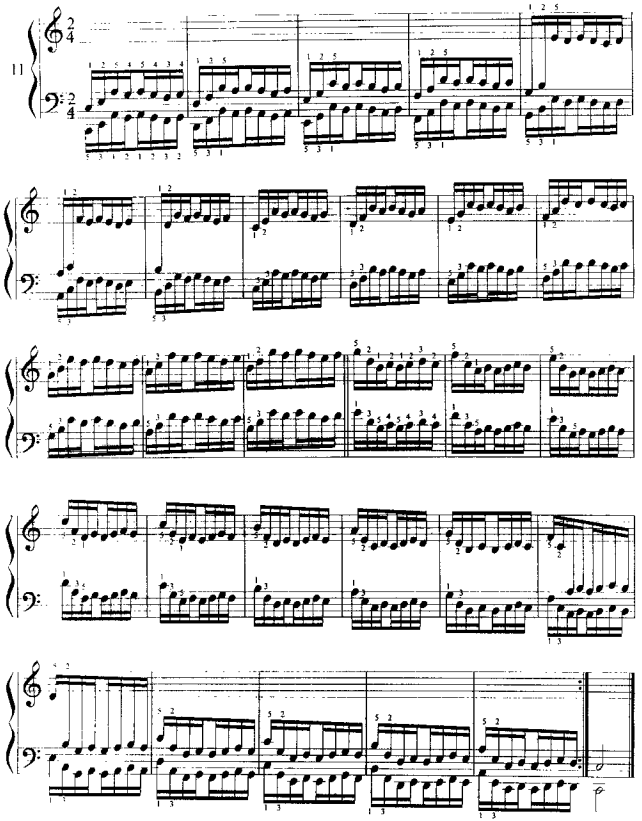
练 习 10

(3 4)颤音的预备练习：左手的第三、四指上行(1)及右手的第三、四指下行(2)。



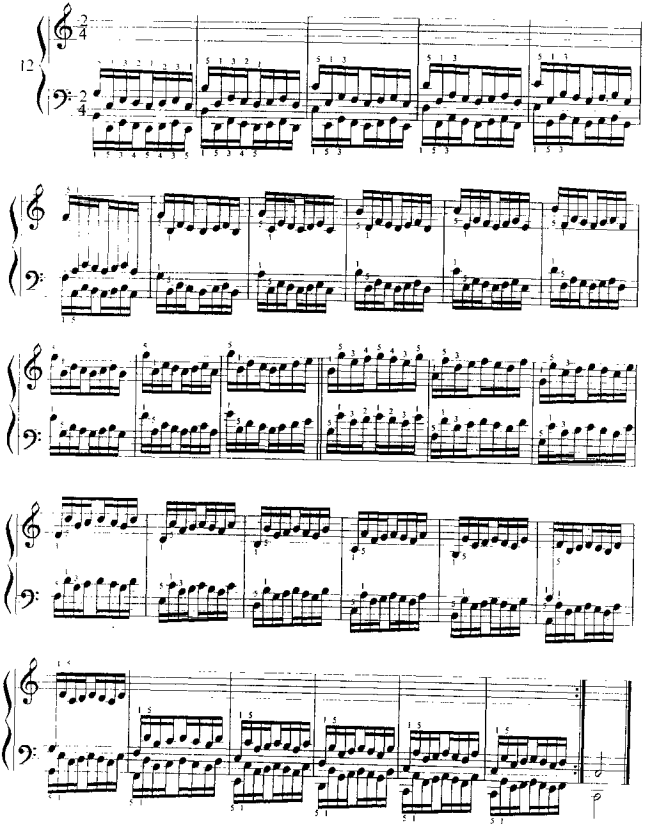
练 习 11

(3、4、5)第二、四、五指的另一个颤音预备练习。



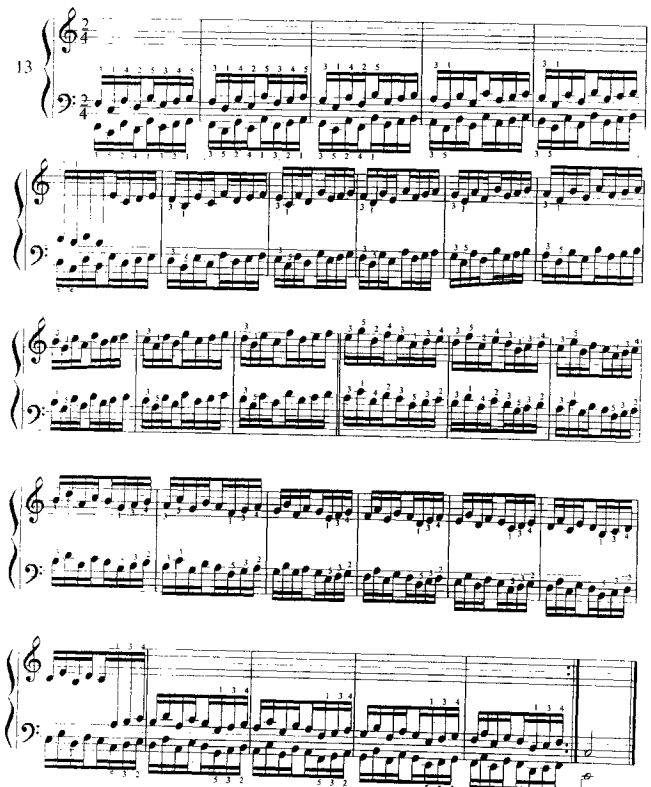
练 习 12

1　5指连的伸张及3—4—5各指的练习。



练 习 13

(3 4 5)对第二、第四以及第五各指的练习。



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertong