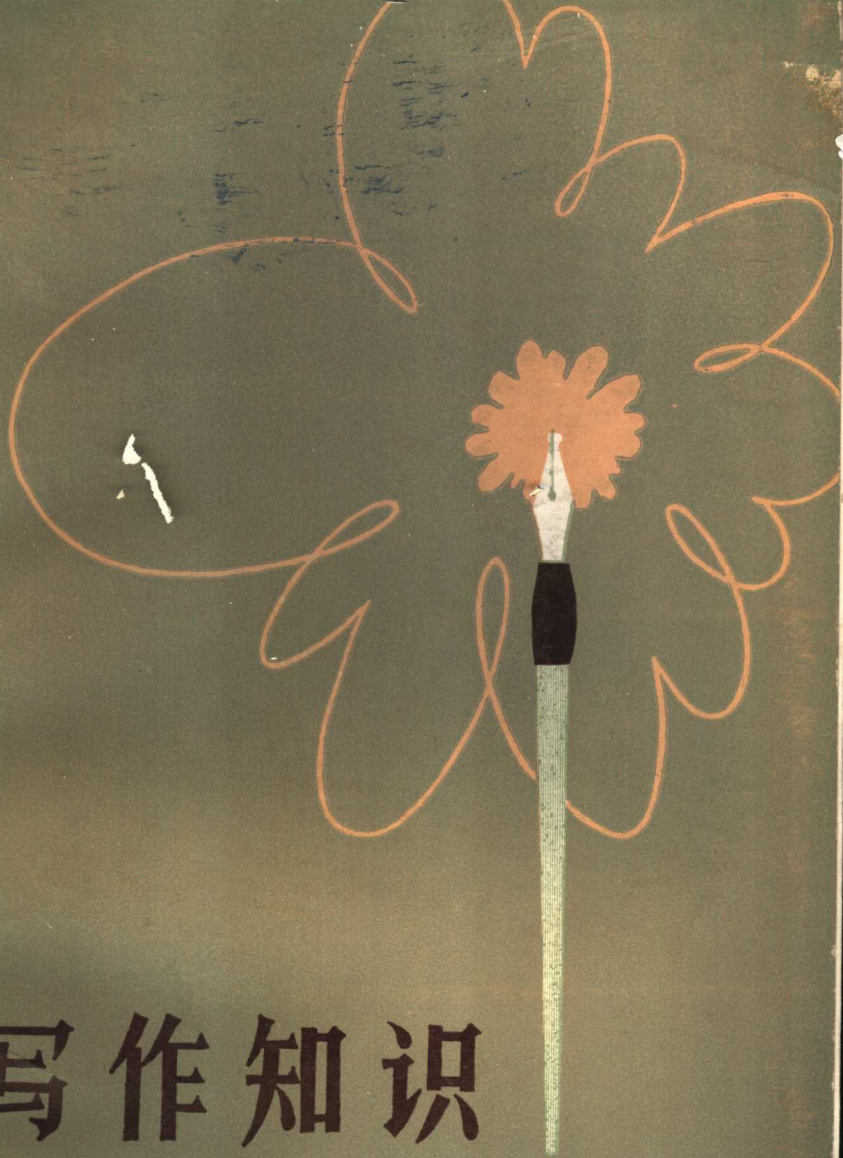




# 写作知识

XIEZUO ZHISHI

# 写作知识

郑州大学中文系写作教研室编

河南人民出版社

## 写作知识

郑州大学中文系写作教研室编

河南人民出版社出版

河南省灵宝县印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开本  $8\frac{3}{4}$ 印张 171千字

1979年8月第1版 1979年6月第1次印刷

印数 1——200,000册

统一书号7105·96 定价0.50元

## 内 容 提 要

本书是一本讲写作基础知识的通俗读物。它按不同文章不同文学作品的体裁，扼要地分类讲了记叙文、议论文和通讯、调查报告以及诗歌、曲艺等十多种文体与写作的一般知识。可供大专文科学生和中学生课外阅读，也可供新走上教学岗位的中小学语文教师和一般写作爱好者参考。

# 目 录

|              |        |
|--------------|--------|
| 记叙文.....     | ( 1 )  |
| 消 息.....     | ( 23 ) |
| 通 讯.....     | ( 44 ) |
| “三史” .....   | ( 64 ) |
| 论说文.....     | ( 72 ) |
| 革命大批判文章..... | ( 91 ) |
| 小评论.....     | (103)  |
| 调查报告.....    | (109)  |
| 散 文.....     | (122)  |
| 诗 歌.....     | (152)  |
| 小 说.....     | (190)  |
| 戏 剧.....     | (214)  |
| 曲 艺.....     | (243)  |
| 后 记.....     | (273)  |

# 记 叙 文

## 一 记叙文的特点和作用

记叙文是以写人记事为主的一种文章体裁。它和论说文不同，它不是运用概念、判断、推理的逻辑形式，直接阐明事物的本质和规律，而是以叙述、描写和抒情的方法来表达自己的思想观点，用具体生动的形象来教育感染读者的。

记叙文这一文章体裁的使用十分广泛。它通过具体生动的叙述、描写和抒情，为我们描绘祖国社会主义革命和社会主义建设的壮丽画卷；再现光彩夺目的各种英雄人物的形象；谱写闪耀着马列主义、毛泽东思想光辉的凯歌。它是宣传马列主义、毛泽东思想和党的路线、方针、政策的有力工具。革命的记叙文具有强烈的战斗性、深刻的思想性和鲜明的时代特点。我们应该很好地学习掌握运用记叙文这种形式，为实现“四个现代化”的宏伟目标服务。

记叙文的种类很多，常见的有：新闻报道、（消息、通讯）报告文学、记叙性散文、“三史”（家史、村史、厂史）、革命回忆录、参观访问记、游记以及其他一些写人记事的文章等。

## 二 记叙文的写作

毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》这篇光辉文献中指出，我们对文艺作品的要求应是：“政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”记叙文也不例外。好的记叙文应有一个正确深刻，集中鲜明的主题，在表达上应作到清楚明白，生动具体，结构要严谨、完整。下面就这三个方面分别谈谈写作记叙文的要求：

### （一）主题要正确深刻，集中鲜明

记叙文不论写人记事，总要表达一定的思想观点，反映作者的写作目的和意图。这种通过内容所表现出来的中心思想，就是文章的主题（或称主题思想）。主题集中地体现文章的政治方向，它是文章的灵魂和统帅，是决定文章成败的关键。因此，要写好记叙文，首先要求主题必须正确深刻、集中鲜明。所谓正确深刻，即主题要符合马克思列宁主义、毛泽东思想，能揭示出客观事物的本质和发展方向，能密切联系斗争形势，有深刻的思想性和强烈的战斗性。所谓集中鲜明，就是说，一篇文章只能有一个主题，这个主题还要得到明确突出的表现。

#### 1. 主题的提炼

要使主题达到上述要求，就必须进行提炼。提炼主题应

注意以下几个问题：

(1)必须占有丰富的材料。主题来源于社会实践，它是作者对所要写的客观事物不断深入认识的产物。我们只有投身到三大革命运动中，对现实生活进行观察、体验，占有丰富的材料，并有自己的深切感受，然后才能从中提炼出精华。作者所掌握的材料，应当比他所写的要多得多，如果手中没有材料，就根本谈不上什么“提炼”。所以，提炼主题首先要占有大量材料。

(2)要有鲜明的无产阶级立场和高度的政治敏感性，熟悉党的路线、方针、政策和中心工作。这是提炼主题的主要依据，离开了这个依据，记叙文的写作就会迷失方向。所以，提炼主题必须完整地准确地宣传马列主义、毛泽东思想，密切配合党的中心工作，才能使主题具有战斗性和时代特点。

(3)深入开掘。抓住事物的本质特点，发现其深刻含义，这是提炼主题的关键。毛主席说：“我们看事情必须要看它的实质，而把它的现象只看作入门的向导，一进门就要抓住它的实质，这才是可靠的科学的分析方法。”写文章也同样不能只停留在事物的表面上，要透过现象，抓住本质。这就要经过“去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里”的“改造制作的功夫”。如果忽视对事物特点的研究，不发掘其深刻含义，文章的主题就会千篇一律，不能给人以教育，自然也就不会有什么深刻的思想性。

## 2.主题的表现

主题经过提炼确立后，还有如何表现的问题。我们从生

括中获得的原始材料叫素材。素材是复杂纷纭的。用来表现主题的材料需要加以选择。经过选择提炼出来的材料叫题材。题材比素材数量少，质量精。主题和题材的关系密切：主题统帅题材，题材为表现主题服务。如果说主题是文章的灵魂，题材便是文章的血肉。

怎样选材，才能使主题获得集中鲜明的表现呢？

首先，要围绕主题，选取最能表现主题的典型材料。《谁是最可爱的人》的选材就很精当。为了表现“志愿军战士是最可爱的人”这个主题，作者从大量的素材中，选取了三个最典型的故事，从革命英雄主义、国际主义和爱国主义这三个方面，写出了中国人民志愿军的英雄形象和崇高品质，充分表现了“志愿军战士是我们最可爱的人”的主题。作者曾经说过，原来写了一篇通讯《自豪吧，祖国》，文中用了二十多个例子。“因为例子堆得太多了，好象记帐，哪一个也说不清楚，不充分。以后写《谁是最可爱的人》就只选了几个例子。在写完后又删掉了两个”。巍巍同志以自己的写作实践经验告诉我们：选择最有代表性的典型例子，就能以一当十，以少胜多，就能揭示问题的实质，突出鲜明地表现主题。

其次，要妥善地安排材料。在已选取的材料中，凡是对表现主题能起重要作用的要详写，写细、写深。那些对表现主题虽有关系，但并不十分重要的材料，应该略写或一笔带过。如：《十月长安街》，是打倒“四人帮”之后，袁鹰同志以歌颂英明领袖华主席为主题写的一篇散文。文章在写了一九七

六年十月首都百万群众在长安街庆祝中央两个决议的盛大游行场面后，作者满怀激情地写道：“长安街的锣鼓敲得再响，怎能全部表达出人们对敬爱的华主席的崇高敬意和对清除‘四人帮’这伙人面兽心的野心家、阴谋家的由衷喜悦呢？长安街的彩旗挥得再高，又怎能充分反映出人们此时此地的千般思绪、万种情怀呢？”“走在长安街上千千万万个男女老幼，谁没有说不完的心里话要倾诉啊！”文章写到这里，主题已得到初步表现。但为了进一步歌颂华主席“受任于动乱之际，奉命于危难之间，继承毛主席的遗志，领导全党一举粉碎了‘四人帮’”的英明伟大，使主题得到更深刻的表现，作者以“古老的长安街，宽阔明净的长安街，你这伟大的历史见证人，经历过几回今天这样的情景呢”作为过渡，展开了联想。文章以三个“且不说”的排比句，略写了从明末李自成造反进北京，到中华人民共和国的建立这三百多年长安街上发生的伟大变革后，又详写了一九七六年的风风雨雨：作者以无限沉痛的笔调，描叙了我们伟大领袖毛主席和敬爱的周恩来总理、朱德委员长的逝世；同时又怀着满腔仇恨，写出“四人帮”妄图篡夺党和国家的最高领导权，迫害许多老一辈无产阶级革命家，残害无辜革命人民的罪恶行径。接着，又写了作者和全国亿万人民对祖国未来的忧虑和担心。写得愈细致、入微，就愈能衬托出打倒“四人帮”后人民由衷的喜悦，愈能显示出华主席的英明伟大。在此基础上，作者饱蘸浓墨，运用了呼告、排比等手法，热情奔放地歌颂了华主席，使主题得到了突出集中的表现。在这篇文

章中，以二百多个字概括长安街三百多年的经历，用两千多字的篇幅细写一九七六年发生的主要事件。作到了详略得当，主次分明，所以主题能够表现得充分鲜明。

为了使主题得到鲜明、突出的表现，许多记叙文还常常通过恰到好处的抒情、议论以及文章里人物的语言，点明主题。

在记叙文的写作中，提炼和表现主题，往往会出现以下几种毛病，我们应该力求避免。

(1)就事论事，一般化。产生这种毛病的原因，是提炼主题时未能透过现象看本质，没有抓住事物的特点。这样，文章就写得平淡无奇，读起来索然乏味。

(2)任意“拔高”，“揠苗助长”。所谓“拔高”就是不顾客观事物的本来面貌超越客观事实去进行主观臆测，夸大渲染。这是违反唯物论的反映论的，这是资产阶级文风在提炼主题上的一种表现。我们主张实事求是，反对这种“揠苗助长”、任意拔高的唯心主义作法。

(3)头绪纷乱，主次不清。初学写作的人，往往在动笔写作时，尚无既定的主题，凭兴之所至，信笔写来，头绪纷乱，或者材料庞杂，漫无边际。要避免这种毛病，动笔之前，就必须理清思路，确定主题。写什么，不写什么都要根据主题的需要进行取舍，不能枝蔓横生，湮没主题。

## (二)表达要清楚明白，生动具体

清楚明白，生动具体是记叙文写作的第二个要求。事情

的前因后果，发展变化，都应当脉络分明，一目了然。对所写的人和事要作具体、形象的描写，使之生动传神，历历在目。要达到这一要求，必须熟练地掌握和运用以下几种表现手法：

### 1. 叙述

叙述是记叙文的基本表现方法。这种方法的作用是对人物的活动、事件的发展、环境的变化，给以介绍、交代。通过叙述，把人物、事件的概貌反映出来，把分散的场景和故事的片断贯串起来。这种方法运用得好，就可以使文章写得清楚明白。

怎样才可以叙述得好呢？

首先要交代明白。记叙文的叙述必须根据内容的需要，把人物、事件、时间、地点、原因、结果交代明白。上述这六个方面就是通常所说的叙述“六要素”。叙述能不能作到清楚明白，与“六要素”的交代清楚与否很有关系。初学写作的人，常犯的毛病是叙述不清楚。其原因往往是由于对这六方面交代不明白造成的。但这也并不是说，每篇文章不论具体内容如何，都必须交代这六个方面。要不要交代，要看文章的内容和读者的情况而定。如果事件发生的时间、地点与内容关系不大，可以不作交代。或者事情发生的时间、地点是读者熟知的，不交代不会引起误解，也不必作交代。

其次要线索清楚。写作记叙文，在叙述人物事件时，要用一条明晰的线索，把文章的各个部分和许多零散的材料组织起来。有的文章以某一中心事件的发展过程为线索，有的

以作者思想感情的发展为线索，还有的以某个含有深刻寓意的事物作为线索。不管哪种情况，都要理清线索，才能把文章写得清楚明白。要使线索清楚，一定要掌握叙述的方法：顺叙、倒叙、插叙；一是要掌握叙述的人称：第一人称、第二人称、第三人称。

### (1) 叙述的方法

**顺叙** 按事件发生、发展过程的先后顺序进行叙述的方法叫顺叙。这种写法的好处是可以使文章的来龙去脉十分清楚。在记叙文的写作中，这是一种最基本、最常用的叙述方法。魏巍的《不老松》，就是按照作者访问草原上御道口国营农场的时问、空间顺序，来记叙老陈头为革命养羊的先进事迹的。运用这种叙述方法，应注意材料的取舍，尽量做到点面结合，主次分明，竭力避免轻重不分，平铺直叙的毛病。

**倒叙** 先把事情的结果或把事件发展过程中最能吸引人的场面或情节写在开头，然后再按时间顺序把事情发生、发展的过程叙述出来，这种方法叫倒叙。运用这种方法，一开始就会给人以深刻印象，增强文章的生动性，能够引人入胜，突出主题。冰心写的《永远活在我们心中的周总理》（1977年第1期《人民文学》），就是先从周总理逝世一周年，作者悼念周总理的心情写起，然后又按照时间的先后，叙述作者与周总理几次会见的情景，最后写周总理逝世时人们悲恸哀悼的情况以及当时作者自己如何缅怀总理的。《奶奶的眼镜》（1977年12月4日《光明日报》）则是另一种情况的倒叙。这篇文章，记叙的是打倒“四人帮”后，老教师又焕发了青

春的事迹。文章开始是这样写的：“我们家里出现了新鲜事儿：奶奶又戴上了眼镜”。接着又写：“奶奶的眼镜很旧了，腿儿细细的，白里带黄，镜片圆圆的，却是不同的两片。奶奶说：这是跟着她工作最长的一件东西。”这两个自然段不是文章的结局，而是一个吸引人的情节。通过它提出了一连串问题：奶奶是个什么样的人呢？为什么过去摘掉了眼镜？现在为什么又戴上了眼镜？眼镜片为什么是不同的两片？这些问题给读者造成悬念，使读者迫不及待地想读下去。然后，文章又转到顺叙。在叙述过程中，逐个解答了上述问题。文章写到“四人帮”垮台后，华主席主持召开党的十一大，抓纲治国，形势大好，“眼镜又成了奶奶的伴侣”。“奶奶戴着它去学校当顾问……奶奶和眼镜一同焕发了青春”。至此，文章的内容已与开头照应、衔接起来了。但故事并没有结束，而是进一步写奶奶如何戴着眼镜写批判控诉“四人帮”的发言稿。这种倒叙的方法，摆在文章开头的虽不是事件的结局，但情节非常吸引人，能唤起读者的兴趣，收到较好的效果。运用倒叙，应该注意倒叙部分不宜过长，一般是概括而又具体地把结局或某一场面写出，并且要注意在倒叙转顺叙时，上下文要密切衔接与照应。

**插叙** 是在叙述的过程中，根据表现主题、刻画人物的需要，暂时中断原来的叙述线索，插入与原叙述有关的事情或其他情况，然后再接着原来的线索，继续叙述，这就是插叙。插叙有时是为了帮助读者了解正在记叙的事件的来龙去脉，有时是为了丰富、突出人物形象而对正在记叙的人作某

些介绍。插叙可以充实文章的内容，深化文章的主题。《中国工人阶级的先锋战士——铁人王进喜》中有这样一个插叙：在“从玉门开往大庆的列车”上，“王进喜禁不住心潮起伏”，他回忆起一九五九年在北京出席全国群英会期间，看到公共汽车由于没有汽油，烧煤气而车顶上背着个大气包的情况。他作为一个石油工人，为国家没有汽油用而心情沉重。“到人民大会堂开会，心情也一直不能平静。休息时间，他一个人悄悄地躲在一边，闷着头抽烟……”。这个插叙突出了王铁人自觉为国家承担压力的高度责任感，也是他革命加拼命地参加大庆石油会战的思想基础。有了这个插叙，“铁人”的形象就更加感人，“铁人精神”就更加令人信服。运用插叙应注意：不要因为暂时中断原来的记叙而使文章的线索模糊起来。从原来的记叙转入插叙时，一般要有适当的词语作明显自然的过渡。插叙完了，应承接那暂时中断的记叙，把叙述收回到原来的线索上来。

## （2）叙述的人称

叙述的人称就是作者在文章中的地位，也就是作者写作的立足点和观察点。如果作者在文章中以当事人的身份出现，叙述时就用“我(们)”如何如何去介绍人物、讲述事件，这就是第一人称。如果作者是文章的局外人，就用“他(们)”如何如何的方式对人物、事件进行叙述，这就是第三人称。如果作者在文章中与读者直接进行谈话，叙述时就用“你(们)”如何如何，这就是第二人称。有的文章原用第一人称或第三人称叙述，为了表达作者的激情，采用呼告的手法而突

然转为第二人称。运用第一人称，作者便于直接表达自己的思想感情，读者易于感到真实亲切。但第一人称也有局限性，它不便于表现“我”的活动范围以外的事件，不便于写同一时间内不同地点所发生的事情，不便于表达别人的心理活动。第三人称的写法，能在广泛的活动范围内来写人记事，不受时间、空间的限制，但它不及第一人称便于表达作者的思想感情。第二人称的写法，使人感到分外亲切，但它的叙述范围狭窄，局限性大。记叙文的写作主要是运用第一人称和第三人称。《不老松》采用的是第一人称；《中国工人阶级的先锋战士——铁人王进喜》采用的是第三人称。

一篇文章中，一般地只采用一种人称，必要时可以两三种人称交替使用。使用一种人称，文章内容写得清楚，交替使用不同人称可以把文章写得波澜起伏，但这需要较高的驾驭文字的能力。《谁是最可爱的人》主要是运用第一人称，也用了第二人称和第三人称。作者首先用第一人称，饱含革命激情，表达了对人民志愿军的热爱和崇敬，批判了瞧不起工农子弟兵的错误思想，然后用“让我还是来说一段故事吧”作过渡，转为第三人称，叙述松骨峰战斗中志愿军英勇战斗的事迹。然而关于这次战斗的记叙也不全是用第三人称。在同一自然段里，文章又以“据这个营长告诉我……”这样一句话转回到第一人称上来。这样兼有一、三两种人称的写法，既比较完整地叙述了战斗过程，又引出营长与作者交谈的情景，从而加强了作品的真实感。写第二个故事也用了类似的处理方法。每当叙述完一个故事，作者为了让他那激越奔放

的感情直接拨动读者的心弦，都采用与读者直接交谈的方式，即第二人称。采用什么人称，应根据文章的内容和主题的要求而定。记叙文的写作，应注意人称的前后一致，需要变换人称时，一定要交代清楚。否则文章就不能写得清楚明白。

上述两点是对叙述的基本要求，做到这两点，文章就能写得清楚明白。但仅仅这样作还远远不够。因为文章只有筋骨，而无血肉，必然不生动，不具体。《十月长安街》的开头写得比较吸引人：“我们的千秋青史，将要以璀璨辉煌的金字，记下1976年10月。”这里，有叙述、有描写，并且还蕴含着作者无限赞美和喜悦的情感，因而生动感人。如果以单纯的陈述句来写：“1976年10月在历史上是有巨大意义的”，这就使人感到太平淡了。所以要把文章写得生动具体，还应当采用描写、抒情、议论等手法，并把这几种手法有机地结合起来运用。

## 2. 描写

描写就是对客观事物进行具体形象的描绘，使之有声、有色，给读者以耳闻目睹，身临其境的感觉，从而增加文章的生动性和感染力。描写要注意两点：第一、必须善于抓住描写对象的特征。要用“画眼睛”的手法，来描写生动的形象。鲁迅说：“要极省俭的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛，我以为这话是极对的，倘若画了全部头发，即使细得逼真也毫无意思。”（《我怎样做起小说来》）。第二，描写要为刻画人物、表现主题服务。写什么，不写什么，用朴实含蓄的语言来写，还是用色彩鲜明的语言来写，这要看描写