

中国奇石美石收藏与鉴赏全书

谢天宇 主编

天津古籍出版社

下卷

G894-64

44

中国奇石美石收藏与鉴赏全书

【下卷】

谢天宇 主编

江苏工业学院图书馆
藏书章

天津古籍出版社

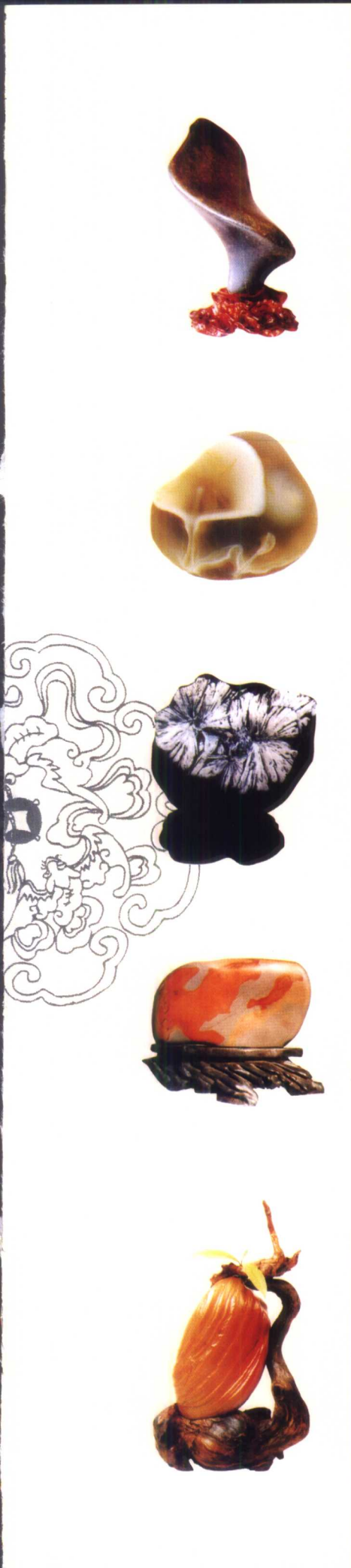
第一编

〔 奇 石 〕

第一篇 奇石的种类

第一章 造型石	4
第一节 灵璧石	8
第二节 太湖石	43
第三节 英石	51
第四节 昆山石	54
第五节 钟乳石与石笋	55
第六节 博山文石	59
第七节 徐公石	64
第八节 青州石	65
第九节 济南青石	67
第十节 木鱼石	69
第十一节 构造石	71
第十二节 来宾石	71
第十三节 三江石	75
第十四节 大化石	79
第十五节 吕梁石	81
第十六节 九龙璧石	82
第十七节 大漠石	90
第十八节 姜石	95
第二章 纹理石	96
第一节 雨花石	98
第二节 三峡石	117
第三节 黄河石	121
第四节 红河石	127
第五节 汉江石	131
第六节 崂山绿石	131
第七节 天景石	134
第八节 临朐彩石	138





第九节	济南绿石	141
第十节	泰山石	144
第十一节	泰黄石	145
第十二节	尼山石	147
第十三节	红丝石	149
第十四节	花卉石	150
第十五节	竹叶石与模树石	154
第十六节	大理石	156
第十七节	草花石	157
第十八节	金海石	159
第十九节	蜡石	159
第二十节	玛瑙石	172
第二十一节	金沙江石	180
第二十二节	其他纹理石	186

第三章 矿物晶体 186

第一节	矿物晶体的观赏价值	187
第二节	常见的观赏性矿物晶体	191

第四章 古生物化石 199

第一节	古生物化石的鉴赏	202
第二节	常见的古生物化石	203

第五章 陨石 219

第二篇 奇石鉴赏与收藏

第一章 奇石鉴赏 222

第一节	奇石的意境美	222
第二节	奇石的神韵美	225
第三节	奇石的品赏	230

第二章 奇石的收藏 234

第一节	奇石的采集	234
第二节	奇石的选购	235
第三节	奇石的整治与保养	237
第四节	奇石的陈列	241

第三章 奇石的命名	246
-----------------	-----

第三篇 奇石文化

第一章 奇石漫谈	254
----------------	-----

第一节 走进奇石	254
第二节 中国赏石文化溯源与发展态势	258
第三节 赏石与中国绘画	268
第四节 中西石文化异同	284

第二章 名人与奇石	290
-----------------	-----

第一节 陶渊明与“醒石”	290
第二节 杜甫与“杜甫石”	293
第三节 白居易爱石而不藏石	294
第四节 苏轼咏石	296
第五节 米芾拜石	298
第六节 “友石”米万钟	299
第七节 郑板桥的“丑石观”	301
第八节 蒲松龄以石言情	302
第九节 曹雪芹的“石头缘”	303
第十节 帝王将相也爱石	304
第十一节 当代文化名人与石	307

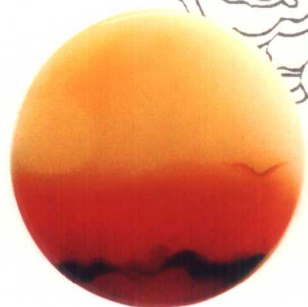
第二编

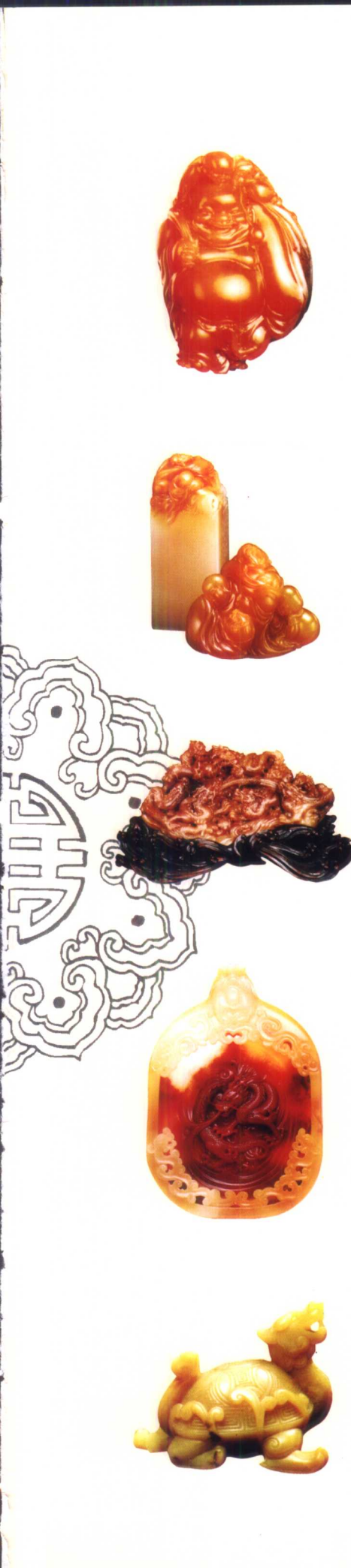
【 美 石 】

第一篇 美石的种类

第一章 寿山石系列	314
-----------------	-----

第一节 寿山石概述	314
第二节 寿山石的分类	318





第三节	寿山石的品种	323
第四节	寿山石雕的历史沿革	402

第二章 青田石系列

419

第一节	青田石概述	419
第二节	青田石的种类	421
第三节	青田石雕的历史	462

第三章 鸡血石系列

467

第一节	昌化鸡血石	467
第二节	巴林鸡血石	469
第三节	昌化鸡血石与巴林鸡血石的比较	470

第二篇 美石雕刻艺术

第一章 石雕工艺的基本知识

472

第一节	石雕的基本操作方式	472
第二节	石雕的基本程序	473
第三节	石雕的凿法	479
第四节	石雕的磨光上蜡	481
第五节	石雕的依形布局	481
第六节	石雕的因色取巧法	483
第七节	石雕的座垫	487

第二章 石雕工艺的基本技法

489

第一节	圆雕	489
第二节	浮雕与透雕	494
第三节	薄意	499
第四节	镂雕与链雕	503
第五节	微雕	508
第六节	镶嵌	510

第三章 不同题材的石雕技法

511

第一节	花卉蔬果题材的石雕技法	511
第二节	山水题材的石雕技法	520
第三节	人物题材的石雕技法	525
第四节	动物题材的石雕技法	541
第五节	图章的雕刻技法	552

目 录

第三篇 美石鉴赏与辨伪

第一章 美石鉴赏 564

第一节 寿山石的鉴赏 564

第二节 青田石鉴赏 588

第三节 鸡血石鉴赏 594

第二章 美石收藏与保养 599

第一节 寿山石的保养 599

第二节 青田石的保养 605

第三节 鸡血石的养护 607

第四篇 美石文化

第一章 美石文化 610

第一节 石头文化与石雕文化 610

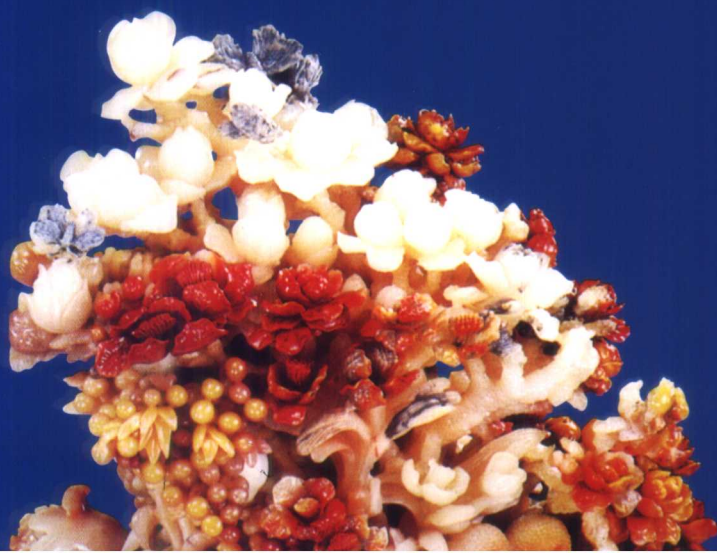
第二节 中华石雕文化史略 612

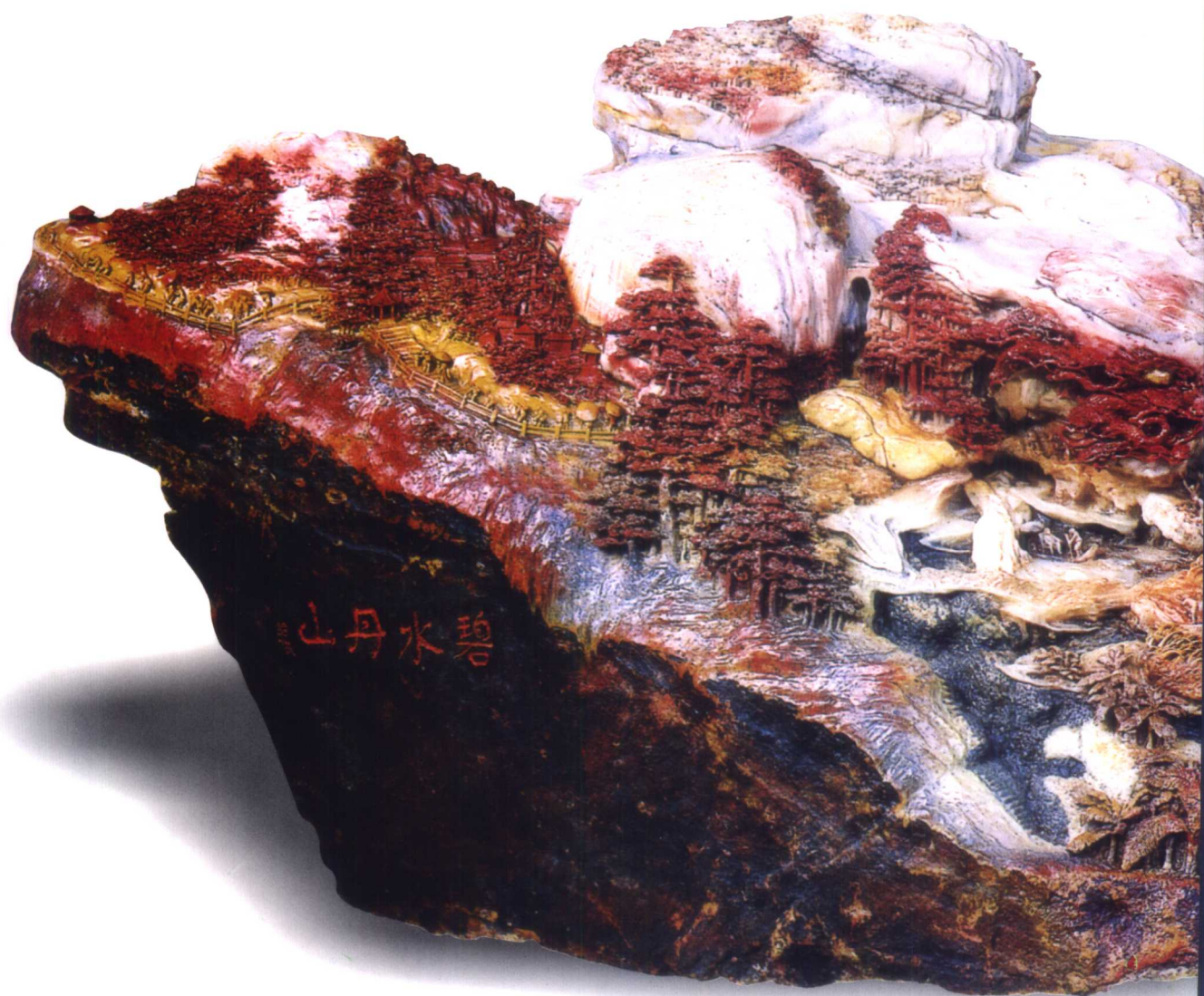
第二章 神话传说 614

第一节 田黄石传说 614

第二节 青田石文化 616

第三节 鸡血石传说 62 8





第二编

美石

2003.12



第一篇



美石的种类

美石系指将具有美感、适宜加工的石材雕刻而成的人工艺术品。奇石妙在自然天成，是大自然这位天赋绝顶的艺术家，以其神来之笔绘出的精美绝伦的永恒画卷，吟成的千古传唱的不朽诗篇；而美石绝在巧夺天工，工艺美术家因材赋形，以精湛的加工工艺，将聚天地之精气、采日月之光辉的石头雕刻成栩栩如生的艺术造型。

不同的美石材质有着不同的特点，譬如，寿山石质地温润，色彩斑斓，柔而易攻；青田石色彩淡雅而不失华丽，温润细腻，硬度可人，行刀脆爽；鸡血石色彩鲜红，“地张”变化多端，适宜慢打细磨，一任自然……而即使寿山石这一种石材，其品种又可细分为黄田石、白田石、红田石等一百多种。认识美石石材分类及其特点，对美石的采集、雕刻、鉴赏和收藏有着极为重要的意义。



第一章 寿山石系列

▼ 渔归乐
田黄石



寿山石因产于福州市寿山村而得名，石质温润，色彩斑斓，令人叹为观止，是世间珍稀石种。

第一节 寿山石概述

一、寿山石的分布

寿山位于福州市北郊，距城三十余千米，地理位置为东经 $119^{\circ}10'39''$ ，北纬 $26^{\circ}10'50''$ ，属福建省中部的丘陵，海拔不及千米。山中有村，名为寿山村，村落四周青山叠翠、溪涧潺潺。被誉为“女娲补天遗石”和“凤凰宝卵”的寿山石，就散落在这个宛如世外桃源的山村四周。

地质学家勘探的结果表明，福州的寿山石主要分布在福州北部与连江、罗源交界的“金三角”地带，以寿山村为中心，北至境洋，南至月洋，东到连江，西至旗山，方圆不过二三十里。从福州寿山石分布图可以清楚地看出，该区域按寿山石出产地点名称划分，可分为两大产区：一个是寿山产区，另一个是月洋产区。寿山产区是寿山石的主要产区，从地形上看是一个盆地，主要山峰有高山、旗山、老岭、猴柴碑山、金狮公山。北面 and 东面海拔700米以上的，还有黄巢山、柳坪和金山顶等。东面是一条流动的玉带——寿山溪。这里的田间、水际、山头、坑洞，纵横交错地分布着寿山石矿藏，虽经千年开采，但依然产量丰富。

位于寿山村东南面8千米处的加良山，是月洋产区内唯一的寿山石产地。加良山海拔636米，山中有一条溪，叫月洋溪，溪水在山麓汇积成一个月牙形的水塘，取名月洋塘，塘边的村落就是月洋村。这里因出产久负盛名的“印石三宝”（田黄、芙蓉、鸡血）之一的芙蓉石而驰名中外。从明清到近代，因大量开采，资源逐渐枯竭。可喜的是，20世纪80年代，加良山南面新发现了丰富的露天峨嵋石矿，于是沉寂已久的加良山产区又响起了采石声。

寿山石自为世人发现以来，从露天拣拾到深挖广掘，直至大规模开采，历经千年，资源日渐减少。历史上关于寿山石开采的文字记载，最早始于南宋，经元明两代，至清初达到高潮。清人查慎行在《寿山石歌》中写道：“强蕃力取如输攻……日役万指佣千工。掘田田尽废，凿山山为空，崑岗火连三月烽，玉石俱碎污其宫。”生动记载了当时镇守福州的靖南王耿精忠率兵对寿山进行掠夺性、破坏性开采的情景。

大规模开采和人为损毁的结果,使寿山石资源遭到严重破坏,储量日益减少。寻找、勘探和发现新的寿山石矿藏资源,日益成为人们关注的焦点。近年来,在大批地质专家的不懈努力下,勘探新矿工作取得了突破性进展,一些优质新矿、新品种不断涌现。

产于寿山村寿山溪两旁水田底下砂层中的田黄石,“无根而璞”,无脉可寻,呈自然块状,无明显棱角,属冲积型砂矿。它是原生矿风化侵蚀后形成的坡石,又经水流搬运到河溪的某些地段沉积下来。因为长期受到含腐殖酸等水分的浸泡,所以水化学作用十分明显。水流的搬运磨蚀,又使田黄石块棱角消磨殆尽,因此多呈浑圆状。有皮的田黄石,其外皮多为风化含铁的泥质物所包裹,呈现黄色或灰黑色。化学风化作用使原生石中并不明显的脉,以格、纹的形式凸现出来。这些格和纹,有的不是原生石所固有的,而是后来在风化的过程中,沿着裂隙次生形成的风化矿物。

寿山石中的田黄石是大自然神奇造化的尤物,是天地之精灵,可遇而不可求,所谓“清水出芙蓉,天然去雕饰”。世间万物因为有其独特生成的历史与特性,所以才有其独特的魅力和价值。

二、寿山石的成分

寿山石质地凝腻柔美、通灵温润,纹理婀娜多姿、气象万千,色泽五颜六色、精彩纷呈,在石间世界里,算是国色天香、倾国倾城,是历代文人墨客赋诗赞美的对象。不少赞颂寿山石的诗篇,脍炙人口,至今仍为人们所吟颂。

寿山石之所以如此绚丽多彩,备受世人垂爱,这与它的矿物成分有关。研究表明,寿山石品种繁多,矿物成分十分丰富,不同的矿物成分直接影响着寿山石的品质优劣。通常情况下,高档的寿山石矿物成分主要有地开石、高岭石、珍珠陶石;其次为叶蜡石、绢云母、石英等,偶见绿帘石、绿泥石、伊利石、硬水铝石等;个别也有以叶蜡石矿物为主要成分的,如芙蓉石、月尾石、连江黄等。普通的寿山石,其矿物成分主要是叶蜡石、石英、硬水铝石、高岭石(埃洛石)、地开石、绢云母,还有少量的伊利石、水白云母、铝绿泥石、绿泥石、红柱石等,亦见有黄铁矿、榍石、锆石等。

三、寿山石的特性

寿山石的特性是它有别于其他石种的重要特征。归纳起来,寿山石主要有六大特性。

◆ 光泽

叶蜡石型的寿山石多具油脂光泽、蜡状光泽。当其它矿物较多地掺杂其中时,则是土状光泽。

◆ 硬度

硬度主要是根据各组成矿物的含量及特性而定。以叶蜡石为主时,其硬度、密度特点多接近于叶蜡石矿物;以地开石为主时,则接近于地开石。叶蜡石解理完全,薄片能弯曲,但无弹性,断口参差不齐或呈片状,具滑感。硬度为2.32~3.05,多数小于2.5。密度为2.71~2.84,以2.75~2.83者居多。其层内结合较强,层间较弱,容易形成薄片。这就是为什么寿山石“柔而易攻”的原因。地开石的硬度多在2.6左右,密度在2.5~2.7之间,以2.62为多。当寿山石含伊利石较多时,密度可达2.9~3.1。



◀ 三和尚章

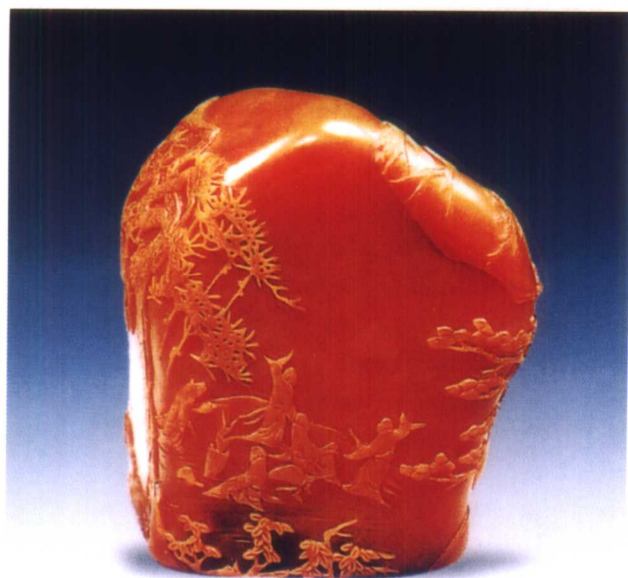
汶洋石

古人云:“三个和尚没水喝。”艺术家利用世间稀有之田黄冻石刻画三个和尚的懒散怠惰之情。三人形态各异,神情惟妙惟肖,特别是刻在和尚胸前的蝙蝠,象征着虽然福在眼前,但是这只属于辛勤劳动者,幸运决不会光顾那些不劳而获之徒。



▲ 荷塘情趣

芙蓉石
陈礼忠作



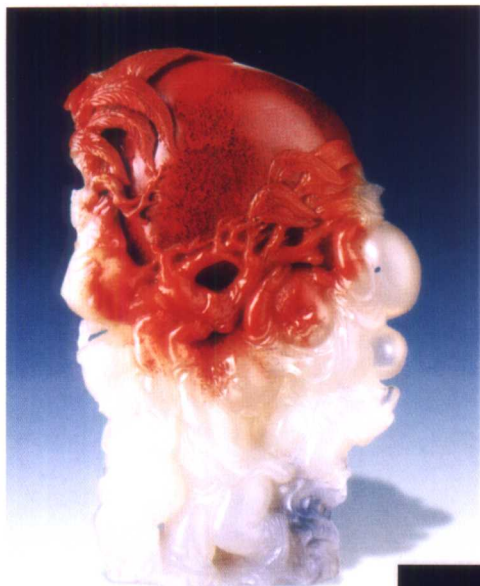
▲ 山水薄意

田黄石
林寿堪作



◀ 童子拜观音

荔枝冻石



▲ 五子献寿

高山石
林飞作

► 小群猪

旗降石
冯久和作



▲ 古兽钮章

田黄石
清

▼ 寒江独钓

山秀园石
郑明作



◆ 颜色

研究表明，寿山石的颜色基调只有两种，即黄色和灰色。它之所以呈现出灿若云霞的缤纷异彩，是因为其他矿物的掺入使它的颜色变得丰富多彩。这个原理就像调色板一样，以红黄蓝为基色，可以调出变幻莫测的万紫千红。例如“月尾绿”，以黄绿色为主，“月尾紫”，以紫色为主，“芙蓉石”则有灰白、白色、黄色、绿色，色黄者，多质地纯净，具有油脂光泽或蜡状光泽。

◆ 热能性

寿山石是火山岩蚀变产物，具有较低膨胀系数，所以有热稳定性。热处理好后能保持强度。经过煅烧，更显特别洁白和高光亮度，优质高岭石的耐火度高达1800℃。

◆ 放射性

放射性是指不稳定原子核自发放出 α 、 β 、 γ 射线现象。当放射值大于40伽玛(γ)时，就需要进一步检查是否对人体有害。科学工作者经过70多个钻孔和大量槽探内系统放射性伽玛(γ)检测，发现寿山叶蜡石矿的放射值为25~30 γ ，峨嵋叶蜡石矿的放射值为20~30 γ ，均低于40 γ ，所以，寿山叶蜡石的放射性对人体不构成损害。

◆ 药用性

寿山石因富含对人体有益的宏量元素和微量元素，而在食品、化妆品和医药领域已得到开发利用。通过深加工后，可作为食用糖果粉料以及制作饮用茶壶、化妆品填料、陶瓷器原料及医药掺合剂等。

除此之外，寿山石还具有化学稳定性、物理绝缘性、吸水性、悬浮性和可塑性等。我们相信，随着科学技术的不断发展，对寿山石的研究和应用也会进一步深入。

第二节 寿山石的分类

从寿山石一百多个琳琅满目的名称中，我们可以看出寿山石的命名既有规范性、专业性，又有民间性、随意性。由于寿山石的发现与采集，始于古时地方居民自发，而后官方与地方并行参与，最后才过渡到今天人民政府的统一开发和管理，再加上寿山石地质成矿的复杂性，造成石矿本身从色彩到质地都存在很大差异性，同时，每一种新品种发现之前，又没有相关的古籍资料可供参照查对，所以，一千多年来，随着寿山石矿的不断被采掘，新品种层出不穷，命名也越来越繁多。虽然寿山石的命名带有很大的随意性，有阳春白雪之雅，也有下里巴人之俗。但仔细分析，并非杂乱无章。从目前一百多个品种的名称分析看，寿山石的命名多与产地、矿洞、石质、色泽以及始掘者的身分姓名有关，这几个方面的要素，也是寿山石研究者对其进行归类的基本依据。

这方面贡献较大的，远的有清朝的高兆和毛奇龄，近的有当今寿山石研究专家陈石和高天钧，他们分别提出“三坑分类法”、“三系五类分类法”和“矿物组合自然分类法”。



▼ 浪花顶方章

黄金黄田黄

近代

尺寸：3.3 厘米 × 1.3 厘米 × 1.3 厘米

▲ 浪花顶方章

黄金黄田黄

近代

尺寸：2.7 厘米 × 1.7 厘米 × 1.3 厘米

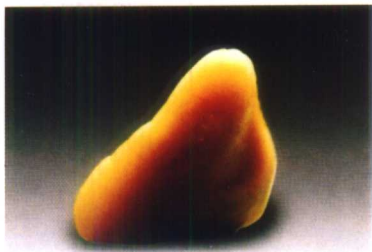


一、三坑分类法

“三坑分类法”是清朝著名学者毛奇龄在他的寿山石专著《后观石录》中提出的。这种分类法的精髓内容是“以田坑为第一，水坑次之，山坑又次之”。

清代是寿山石雕艺术繁荣昌盛时期，不仅寿山石雕作品内容丰富、技法臻熟、流派形成，而且产生了历史上最早的两部寿山石专著，即高兆的《观石录》和毛奇龄的《后观石录》。

高兆，字云客，福建侯官县人。康熙六年(1667年)，他自江左回乡，受友人“怀瑾握瑜，穷日达旦，讲论辩识”影响，对寿山石发生了浓厚的兴趣，花了一年多时间，从十多位友人处搜借了一百四十余枚寿山石印章，进行研究分析，写出了历史上第一部寿山石专著——《观石录》。这是一部研究寿山石的珍贵专著，它不仅记录了当时寿山石农“日数十夫，穴山穿涧，推崖为谷”采掘寿山石的情景，而且也记录了“逵路之间，列肆置佻”的销售场面，同时还介绍了清初寿山石雕的部分技法以及欣赏、辨识寿山石的有关知识，更为重要的是，在寿山石分类上首次提出：“石有水坑、山坑：水坑悬绠下凿，质润姿温；山坑发之山蹊，姿固然，质微坚，往往有沙隐肤里，手摩挲则见。水坑上品，明泽如脂，衣纓拂之有



▲ 白田黄石

痕。”这是最早的以坑分类。

毛奇龄，浙江萧山人。康熙年间，曾任翰林院检讨、明史馆纂修官等职。康熙二十六年(1687年)，他客居福州开元寺时，对寿山石也情有独钟，成为寿山石收藏家和鉴赏家，写出了继《观石录》之后的第二部寿山石专著《后观石录》。这部专著除了对寿山石的色彩、质地、雕刻技艺等方面进行更深入细致而生动传神的描写外，还提出了“以田坑为第一，水坑次之，山坑又次之”的观点。这种分类法意义十分深远，影响至今不衰。后人将他这种提法，简称为“三坑分类法”，并依此法把寿山石分为三大类，即田坑石类、水坑石类和山坑石类。

◆ 田坑石类

因其产于溪流两旁的稻田底层而得名。从地质成因上分析，它是内生成矿作用后又经历外生成矿作用而形成的矿石，也就是说它是原生成矿经区域构造而支离破碎，从水坑石和山坑石中剥离出来，经过风吹、水流、重力作用，最终掩埋在溪田深层的古砂砾中，故称为“田石”，又因其“无根而璞”，无脉可寻，所以又称“独石”。

寿山田石最早发现于寿山溪两旁的稻田里，因其产于稻田底部，多呈黄色，所以又称田黄石。

从稻田与人类活动的密切程度，我们还可以推测，田黄石应是最早为世人所识的寿山石种。由于田石长期受雨水、溪水冲刷，某些矿物杂质被洗净消融，同时又因长年受到水土的酸化滋润，因此质地特别晶莹温润，多呈微透明或半透明状，肌里隐约可见萝卜丝状细纹和格纹。颜色从外到内由浓渐淡，外浓者称为“皮”，因此行家话田黄石有

“无纹不成田，无格不成田，无皮不成田”之说。

田黄石号称“石帝”、“石中之王”，是名冠石界的稀世之珍，但是，其价值并非一经面世便得世人认可。清人施鸿宝在《闽都记》中有这样记载：“明末时有担谷入城者，以黄石压一边，曹节愍公(即曹学佺)见而奇赏之，遂著于时”。

自从人们知悉自己日日耕种的水田底部，居然埋藏着价逾黄金的“石中之王”田黄宝石以后，溪旁水田，掘地三尺，大有“十年种稻千万担，不如一朝掘得一田黄石”之状。

自毛奇龄之后，关于田黄石的产地——寿山溪的分段及各段所产的田黄石，其品质优劣，有两种不同的说法。

一是以陈石、王植伦、方宗沅为代表所持的观点。他们认为：蜿蜒曲折的寿山溪，在几里的流程中，却有上坂、中坂、下坂和碓下坂之分，出产于“各



▲ 黑田黄石

坂”的田石，也因产地的差异而有质地高低之别。

上坂，俗称溪坂，靠近溪水源头——坑头，这一带水田里出的田石(又称溪坂独石)颜色淡雅，属于晶冻石。上坂之下为中坂(指由坑头以下至铁岭长约一百五十米地带)，所产田石色彩浓重，质地柔嫩，是田石中的上乘佳品，因此又称“标准田黄石”。田黄石中的黄金黄、桔皮黄等均产于此。

下坂在寿山溪的上游，所产田石，质地、品位次于上坂、中坂所出。碓下坂所产的田石，其质粗硬、其色凝暗，如溪管田、碓下田等，是四坂中最次的一种。

二是以郑宗坦、陈锡铭、王一帆、

江依霖、杨小河四人组织若干石农，自寿山溪下游，逆流而上，全程考察之后，将寿山溪重新分成三坂，并提出“上坂田色淡，中坂田色黄，下坂田质好”的论点。

据他们考察，寿山溪全长8千米，以往人们分段的流程只是源头至碓下坂，流程仅为3千米。而从碓下顺流而下，经龙井、回龙，至结门潭，还有5千米长的流程，因山岩跌宕，地势险要，人迹罕至，一直未被人们所重视。因此，他们将寿山溪重新划分：源头至大段为上坂，大段至碓下为中坂(即将原来的中坂、下坂合称为中坂)，碓下至结门潭为下坂。近年来，因上中坂田黄石采掘殆尽，石农多往地处偏远、开采条件困难的下坂开采，这才发现下坂的田黄冻石多，格纹少，色泽艳丽。据此，他们结合溪流形势考察认为，田黄石从坑头占峰的高山矿脉中裂变，散落寿山溪谷中后，随着溪水的流动冲刷，发生自上而下的滚动，并随地势情况和流水冲力大小，滞留在不同的溪段。在滞留过程中，又受到土壤、水质、砂砾等环境因素的影响，而在形状、色彩、格纹、质地等方面呈现不同。因此，上坂坑头附近的田黄石因接近源头，滚动距离短，所以时有棱角，中坂埋在黄砂土中的田黄石，多为黄金黄、桔皮黄，沉睡在黑泥污水中的田黄石则多披黑皮，而在下坂白沙滩底下挖出的田黄石，则多为“银裹金”田黄石。据此，他们认为，下坂田黄石距离源头远，滚动距离愈长，格纹与杂质也就愈少，质地与色泽也就愈加纯美，所以得出“上坂田色淡，中坂田色黄，下坂田质好”的结论。

现在有关寿山溪坂段的划分，多采用8千米三坂段划分法。但是，各坂田



▲ 红田黄石



▲ 寿山溪旧时此处曾有石碓，下游被称为碓下坂，现已统称下坂。

太极头石、都成坑石、善伯洞石、金狮峰石、旗降石、老岭石、月洋石、峨嵋石等几大类，具体石种琳琅满目、名目繁多，达一百多个品种。

二、三系五类分类法

由于“三坑分类法”是按照当时发现的寿山石所处的坑洞的性质来划分的，其涵盖的石种主要分布在寿山产区的高山地带。随着地质勘探技术的不断进步和寿山石新矿藏的不断发现，一部分寿山石研究者便认为这种分类法有所局限。20世纪90年代初，从事寿山石研究的工艺美术师、福建省寿山石文化艺术研究会会长陈石先生在《寿山石图鉴》一书中，把毛奇龄提出的田坑、水坑和山坑，归纳为高山系，把高山矿藏之外的旗山和月洋产区所产的寿山石作为独立的两个系，提出“三系五类分类法”，即高山系、旗山系、月洋系三大系，田石、水坑石、山坑石、旗山石、月洋石五大类。

黄石品质的优劣不是绝对的，因为事实证明，各坂都有品质优劣的田黄石共同存在的现象，因而三坂田黄石优劣比较，只是相对而言。

田黄石根据色泽可分为黄田、白田、红田、灰田、黑田、花田和独石等十多个品种，同一品种中，因颜色深浅浓淡不同，又可进一步细分。

如黄田石，有黄金黄、橘皮黄、桂花黄、枇杷黄、熟栗黄、桐油黄等等，真是“人间万物有百色，寿山石头尽纷呈”。

◆ 水坑石类

产于“水坑”之底，有“龙宫生奇石，玉洁又冰清”之说。因其深藏水底“龙宫”，所以采掘十分困难。更兼水坑矿石多呈玲珑剔透，光泽润亮，其珍品不在田石之下，所以素有“千年珍稀”之誉。水坑石是寿山石中各种晶冻石的荟萃，目前统计的水坑冻石有十几个品种。

寿山村东南面的坑头占峰，即寿山溪的发源处，其山麓临溪傍水之处，有矿脉名叫“坑头洞”、“水晶洞”，这里就是出产水坑石的地方。因洞在溪旁，矿脉延伸到溪涧之下，故有“溪中洞”、“龙王宫”之称。寿山石的各种冻石，大多产于这里。可惜长期以来，由于设备不敷，洞中之水无法排出，采矿极其艰难。

◆ 山坑石类

泛指寿山、月洋两个村方圆几十千米的群山中出产的矿石，是寿山石中的大宗，也是高中档寿山石印章和石雕艺术品的主要原材料来源。按其所产山洞区分，主要有高山石、

◆ 高山系

是以寿山村南面2千米外的山峰高山命名，该峰海拔983米。从该峰向东、向北再向西、向南折回，形成一个不等边的四边形，这个范围内群山林立，溪涧潺潺，是寿山石的重要出产地，与旗山、月洋二系相比，石质、品种、产量都居三系之冠。这里盛产高山系的各类矿石，旧时称之为的“田坑、水坑、山坑”石。高山上有矿洞二十余个，既有明代僧侣开凿的“和尚洞”，又有近年新开的“荔枝洞”。各洞出石，材大、色艳、品种繁多，是各处山坑石之冠。高山东侧，有坑头占山，是晶冻珍贵名石——水坑石的产地，有天蓝冻石、鱼脑冻石、鳝草冻石、水晶冻石等。

高山的东北面，就是环绕寿山村外洋潺潺流淌的寿山溪，是“石中之王”田黄石的产地。高山的东面，有都成坑山（亦称杜陵坑山），出产都成坑石、芦荫石、尼姑楼石、迷翠寮石、善伯洞石、鹿目格石、蛇匏石、碓下黄石等。高山东北面的寿山村里洋、中洋，有虎岗山、栲栳山、狮头岭，分别出产虎岗石、栲栳石、狮头石和花坑石。高山北面的“大洞”正下方的山坳里，散藏着鲞箕石。

◆ 月洋系

位于寿山村东面8千米的加良山是月洋系唯一的寿山石产地，产有芙蓉石。

近十几年来，加良山南面又发现丰富的露天峨嵋石矿和