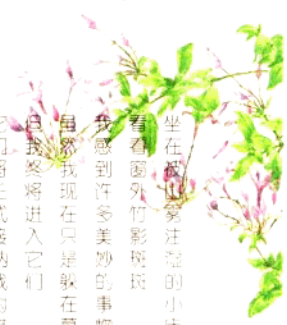


笔

记

绿

人



坐在被雨露注湿的小床上
看看窗外竹影斑斑
我感到许多美妙的事物正向我探头探脑
虽然我现在只是躲在幕后看见那些幻象
但我终将进入它们
它们将正式接纳我为其中的一员
世界多么丰富绚丽
生命的小径处处有星光闪耀



● 韦伶 班马 著

湖北少年儿童出版社

绿人

韦伶 班马 著

笔记

湖北少年儿童出版社



(鄂)新登字 04 号

图书在版编目(CIP)数据

绿人笔记/韦伶 班马著. - 武汉:湖北少年儿童出版社,
1999

(红蜻蜓少年随笔丛书/董宏猷主编)

ISBN 7-5353-1980-7

I. 绿… II. ①韦… ②班… III. 儿童文学-散文-作品集-中国-当代 IV. I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 00657 号

绿人笔记

(红蜻蜓少年随笔丛书)

©韦伶 班马 著

出版发行:湖北少年儿童出版社

承印厂:湖北省新华印刷厂

经 销:新华书店湖北发行所

印 数:1-5000

印 次:1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

印 张:11.75 印张

字 数:200 千字 插页:5 页

规 格:850×1168 毫米 32 开

书 号:ISBN 7-5353-1980-7/I·369

定 价:15.00 元

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换

总 序

董宏猷

早就想为孩子们编一套“少年随笔”丛书了。

不是为了赶当下散文随笔热的时髦，也不是因为儿童文学领域里尚无“少年随笔”这一品种而刻意地标新立异。“红蜻蜓”载着“少年随笔”在20世纪90年代末首航起飞，不是一种偶然，而是因了儿童文学本身的繁荣发展和深刻变革，因了儿童散文继童话、小说之后迎来了自己飞翔的花季，因了时代的呼唤，因了少年心灵的呼唤。

新时期以来，儿童散文取得了引人瞩目的繁荣和发展。一大批优秀的散文作家在儿童散文园地里默默地耕耘，不懈地探索创新，使儿童散文园地出现了百花争艳的勃勃生机。他们的作品，冲决了60年代形

成的某种僵化、矫揉、虚饰的散文模式，扩展了儿童散文的艺术空间，使儿童散文回归真诚与童心，回归散文之正道。他们为中国儿童散文作出的历史性的贡献告诉我们，任何一位作家的作品，哪怕是优秀的作品，倘若被推衍成某种“模式”或“样板”，奉为散文创作唯一的“诀窍”和“妙方”，甚至通过教科书的途径，通过教师陈陈相因的讲授、学生“依样画葫芦”式的摹仿习作，在少年儿童中推广灌输，那就不但败坏了一代代文风，而且败坏了少年儿童的审美情趣，尤其是阅读散文的审美情趣。在孩子们的眼中，“散文”似乎只是一种可以依据图纸进行拼装的积木，只是按照某种模式叙事然后抒情然后再“升华”点题。按照这样的模式制作出来的“散文”，即使工艺再精巧，也只是没有生命的绢花而已。这种没有生命的绢花，还能叫做“散文”吗？

中国自古以来就是一个散文的国度。自由活泼、朴实自然、汪洋恣肆、抒写真情与性灵的散文精神，曾经浸润了几千年的中国文化，凡有阻碍窒息此种精神者，无不激起散文之变革，从而在承传的基础上推动了散文的发展。从根本上肃清那种僵化、矫揉、虚饰的“散文八股”的流毒，便有赖于散文精神的回归，有赖于儿童散文的繁荣和发展，创新和变革。“少年随笔”这一崭新的散文品种，正是在儿童散文繁荣发展的基础上，在 90 年代儿童散文创新变革的

呼唤中，应运而生的。少年随笔之于儿童散文，不是剥离，不是移栽，它是儿童散文的新品种，新开拓，是儿童散文走向成熟、走向 21 世纪时的一声嘹亮的进军号。

我们之所以在儿童散文领域里倡导“少年随笔”，还因为随笔这种体裁适应当今少年的精神需求。80 年代以来，我国的儿童文学在突破“儿童文学标准单一性”的“瓶颈”时，从儿童心理学和接受美学出发，曾明确地提出了根据少年儿童年龄特性的差异性，将儿童文学分为“幼儿文学”、“童年文学”、“少年文学”三个层次的新观点。这样的三个层次，各自都具有独特的美学特性，独立的创作规律，独创的美学价值。这一新观点的提出、深入探讨及逐步完善，不但廓清了许多过去扯不清楚的问题，而且对儿童文学的创作实践产生了实质性的影响。“少年随笔”无疑属于“少年文学”，它首先关注的，是当代少年的精神需求，是和当代少年的坦诚、平等、率真的精神对话。中国正处在伟大而深刻的变革中，在这种变革的不可逾越的阵痛中，走向现代化，走向 21 世纪。置身于变革与阵痛之中的少年，面临和体验着的精神压力、心灵需求，是需要一种更加真实、直接面对、直接倾听的文学形式予以释放、缓解、滋润、交流的。随笔正是这样一种跨越了“戏剧化”中介、直接与读者随意谈心聊天的自由活泼的文体。无论是中国

传统的小品，还是外国的“ESSAY”（随笔），追求的都是“清水出芙蓉，天然去雕饰”，“如在风雨之夕围炉谈天”，“随随便便，和好友任心谈话”，而谈话的内容，自然是大至宇宙，小至沙粒，所思所想，所经所历，兴之所至，无所不谈。儿童文学说到底，是儿童文学作家和少年儿童两代人之间进行文化传递和精神对话的一种特殊形式，“少年随笔”所倡导的，正是这样一种亲切自然、娓娓而谈的精神对话。

应该指出的是，在儿童散文的艺苑里，从来不乏具有随笔风格的优秀作家，以及具有随笔品位的优秀作品，只不过均以“儿童散文”统而冠之了。90年代以来，海峡两岸的儿童文学开始直接接触和交流，其中，最引人注目的，是对两岸儿童散文整体的艺术建构与发展的自觉关注与理论探讨。“红蜻蜓”丛书的策划，恰巧与这一建构与关照不谋而合。在这套丛书中，我们首次向祖国大陆的读者推出了台湾著名儿童散文作家的力作，我们还期待着与港澳台以及海外华文儿童文学作家携手合作，在创作实践中共同探索少年随笔的成长之路。

参与“红蜻蜓”少年随笔丛书首航起飞的，是一批著名的儿童文学作家、评论家。令我们感动的是，这套丛书尚在策划之初，就得到了儿童文学界老中青三代作家以及许多师长、朋友们热情关注和大力支持。他们以博大的爱心，表达了对开拓儿童散文新的

艺术空间、促使儿童散文走向一个自觉时代的重大关注。许多作家将少年随笔的创作提前列入自己的创作日程，满怀激情地投入了这一具有时代意义的开拓与创新之中。他们并没有等待“究竟什么是少年随笔”的现成结论，他们渴望的恰恰是探索，是走向这片广袤的尚未开垦的处女地，是将对儿童文学的情、对孩子的爱洒在这片充满希望的艺术原野上。是的，“红蜻蜓”的使命就是开拓，就是首创，就是呼唤与呐喊。它所期待的，是有愈来愈多的作家、评论家、出版家投入少年随笔的实践与建设之中，是少年随笔的逐渐成熟，是儿童散文的更加繁荣兴旺。

关于“红蜻蜓”这一品牌的构想，首先是源于孩子们对大自然中美丽的红蜻蜓的喜爱了。红蜻蜓在空中飞翔的轻盈自由，使人想起了散文随笔的行云流水，率真随意；红蜻蜓还有一对非常发达、奇特的大眼睛，每对大眼中有两万多只六角形的小眼，每一只小眼都可以独立成像。这就是说，同一个物体在蜻蜓的眼里，会有几万个“像”！艺术的真谛在于独创，在于有一双成像万千的“复眼”。以此来象征“少年随笔丛书”，自然表达了我们的艺术追求。我们相信，随着时间的推移，“红蜻蜓”会得到愈来愈多的少年朋友们的喜爱，因为少年随笔的生命力，正源于对未来的开创与拥抱之中。

1997年9月6日于武汉

目 录

总 序	董宏猷
-----------	-----

一、 绿野飘游

山中石树	(3)
没入绿苔	(8)
重回缙云	(14)
神秘信物	(19)
无人的小岛	(24)
裸鱼	(29)
走向远方	(35)
去日喀则的路	(40)

二、 少女缪司

那夜的幻殿	(49)
浴月舞影幽	(54)
永远的塔希提岛	(60)
迷画	(66)
进入羽翼与花蕊之间	(72)
鹤与鹿的意象	(78)
山间一片女孩林	(83)

三、 大地微尘

环球翩飞	(93)
在天坛的中央	(96)
鸟之缘	(100)
寺中的画船者	(103)
小小的苔	(105)
早晨醒来	(108)
童年的洞	(112)
不一样的感觉	(117)
凉夜之梦	(121)

四、 宇宙迷思

风中少年	(129)
午夜十一点零三分	(135)
夜的一支弹唱	(138)
鸥的历史	(141)

长江月夜记	(144)
对一粒盐的沉思	(146)
雨意	(148)
只有一个地球	(151)
星座	(153)

五、 孤旅迷境

“铁路”的大梦	(157)
夜探赣州	(165)
与藏民同车西行	(173)
康定边城的地图感觉	(183)
我与长江口	(193)
山顶的大悟	(206)
空山玄想	(226)
鱼肚白 玫瑰红	(229)
亚热带水道的幽旅	(234)

六、 感谢童年

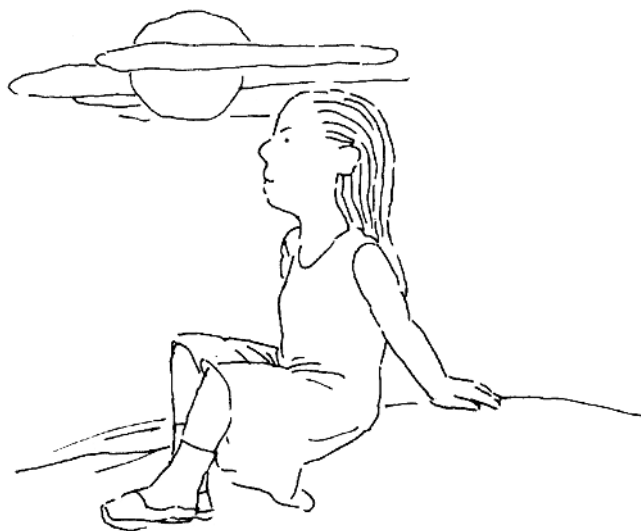
感谢作文	(255)
独处与精神飞翔	(260)
我与儿童文学的早期缘分	(266)
农场原野的生命力之课	(272)
与最原始又最先锋的“戏剧”相遇	(282)
近乎无限的幸福感	(289)

你可以在写作中独对世界	(292)
-------------------	-------

七、 奇书导读

奇思异构与狂想故事	(305)
懂得“对峙”	(312)
做一个大动物	(318)
星球的温情	(324)
“冒险”与“准备”	(334)
中国男孩要上的一课	(344)
成人的“背叛”	(350)

一、绿野飘游



山中石树

十六岁生日那天傍晚，我一个人来到了嘉陵江边缙云山下的温泉公园。这是我给自己选择的一件特殊礼物，一个人占有杳无人际的整个依山傍水的公园，从黄昏到天黑，独听山上的松涛和山下的江浪声，以及游荡于那一座座神秘的交叉小径的花园和庙宇。

去木楼旅店登记的时候，那位男人打量着我的学生证，不怕鬼么？现在这里无一游客。我微笑对他说，怕什么嘛，我也是鬼变的！我一边说一边让留海半掩住一只眼睛，这是为吓唬他不要来费事盯梢什么的，可有用呢。

真是，园内空空荡荡。你不身临其境，就不知道那公园寂静下来的滋味，多么好！我恨不能在干净无人的道上一路滚下去。可事实上我没有。我只有那么

一会儿拉开手脚躺在花园中心的圆台上，那圆台正对着关闭了的庙殿的门，我感觉那光滑的白色圆台就是给我那时来躺的。

夕阳正在西下，我在空空的公园内寻找着。

不只是寻找第一声哇鸣或鸟儿归巢的呢喃。当我走过那哗哗奔泻温泉瀑布的岩下草坪，走过园内那悠长的两排无叶无花向空中伸展着激情秃枝的夹道树时，我在寻找一些影子。也许是人影。有男人的，也有女人的，我无法表述清楚。我想我那时常在一些美妙无人的地方捕捉一些我深藏心底的男人和女人的影子。我总认为在我所到过的每一处妙不可言的地方他们都曾来过，他们在那里谈一些聪明睿智的话题，经历一些美丽动人的故事，于是那些地方都留下了他们的遗迹。比如在那夕阳下可凭栏俯瞰江水的山崖边，我脑子里就出现了类似的幻觉，我远远地观看一群迷人的年轻男女在那里交谈，为他们安排各种画面和细节，沉浸在莫名的感动里。我对自己说，他们不会注意你，你这么小这么傻，可怜巴巴的。

嗯，当我十六岁的时候，就是这样。我逃离开人群又设想着人群，甜蜜而忧伤地带着失恋似的惆怅建筑着自己企盼的那个幻像世界。

那时候我一个人徜徉在无人的温泉公园，根本顾不到鬼，脸上有一种神那样的光彩，身上发射避邪的少女磁场。

后来太阳就那么落了下去，月亮升起来了。我站在温泉公园中心，迷迷糊糊地站了好久。自然的人文的美感和力量袭击着我。要知道我是站在缙云山下！缙云山，它深傲而浑重，云来雾去，古树密林，它就在温泉公园上面，压向我的头顶，散发出浓烈的晚间山林味迷惑着我，使我想起一些古老的深不可测的男人，比如庄子和老子，还有给我讲起老子庄子的那个男人。是的，我常在山气中嗅出人气。山是居人居隐者的，人点染了山，山就变得同海不一样了。

突然山顶“当”的一声，我知道那是松林掩映着的缙云寺余音缭绕的钟响。我认识那位敲钟的人，是一位麻脸的尼姑。前次我去缙云寺，她烧山芋给我吃，旁边倚着个长头发的小姑娘。灶火红红地映着她们柔和的脸，她们几乎不会说话，只看着火光微笑。在那山里，天天同不说话的树和石头相对，她们也几乎变成了哑巴。

哦，山顶的缙云寺，那湿漉漉的石门、石阶、嘎吱作响的雕花木窗，还有寺庙外路灯下辽阔的大园林。那个男人就是在那片园林里给我讲了老庄。我们晚间从一棵挂灯的松树走向另一棵挂灯的松树，山巅的狮子峰黑乎乎地在身后摇动，小虫子闪闪烁烁飞向路灯又飞向园子里的花丝。我们在夜山上缓缓地漫步缓缓地讲老庄，他的头上有一圈微光。

那一次不是幻像，是真有个头上有微光的男人。