



新课程课堂诊断丛书

主编：杨九俊

小学语文 课堂诊断

XIAOXUE YUWEN KETANG ZHENDUAN

执行主编：杨九俊

- 这是教研专家和骨干教师们的会诊
- 这是课堂问题原形毕露的时候
- 击碎课堂上的问题
从准确诊断开始

教育科学出版社

新课程课堂诊断丛书

主编：杨九俊

小学语文 课堂诊断

XIAOXUE YUWEN KETING ZHENDUAN

执行主编：杨九俊

- 这是教研专家和骨干教师们的会诊
- 这是课堂问题原形毕露的时候
- 击碎课堂上的问题
从准确诊断开始

教育科学出版社

· 北京 ·

责任编辑 樊慧英
责任校对 刘永玲
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

小学语文课堂诊断/杨九俊主编. —北京: 教育科学出版社, 2005. 11
(新课程课堂诊断丛书)
ISBN 7-5041-3333-7

I. 小... II. 杨... III. 语文课—课堂教学—教学研究—小学 IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 128628 号

出版发行	教育科学出版社	市场部电话	010-64989009
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	编辑部电话	010-64989449
邮 编	100101	网 址	http://www.esph.com.cn
传 真	010-64891796		
经 销	各地新华书店		
印 刷	莱芜市圣龙印务书刊有限责任公司		
开 本	787 毫米×980 毫米 1/16		
印 张	18.25	版 次	2005 年 11 月第 1 版
字 数	298 千	印 次	2005 年 11 月第 1 次印刷
定 价	23.60 元	印 数	00 001—10 000 册

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

前 言

课程改革已经走过了四年的历程。作为新课程的参与者，当我们回首改革历程时，就会发现，新课程的画卷其实是由我们自己描绘出来的，它的展开是一个逐步深入、逐步具体化的过程。最初，我们会带着欣喜与好奇，试图弄清楚什么是新课程、为什么要实施新课程等诸多问题。很快，我们强烈地意识到，改革是一个过程，仅仅把新课程当做一个有待执行的方案是远远不够的，“未来不是我们要去的地方，而是我们要创造的地方”。课程改革能够达到怎样的理想状态，取决于每一个参与者的理解、判断和实践，取决于我们行动的过程。这个过程的中心就是“教学”——“课堂”则是它的主要时空范围。作为新课程的研究者，我们需要设计与改进自己的行动，最大限度地观察和总结各地的实践，并与广大教师保持思想上的同步。

正是基于这样的想法，在这四年当中，我们由远到近地选择了“课程”“教学”和“课堂”这三个问题，作为课程改革实践和研究的焦点，并组织编写了《建设新课程——从理解到行动》《新课程教学问题与解决》《新课程课堂诊断》三套丛书，分别由江苏教育出版社、教育科学出版社出版发行。

选题上的逐步细化代表着我们对课程改革应有走向的理解。有研究者研究了西方二十世纪三四十年代到六七十年代的课程改革历史以后发现，课程改革的成败主要不是取决于课程设计者所提供的方案，而是取决于教师有没有采取相应的行动以引起课堂的变化。改革的历史由千千万万个变化中的课堂连缀而成。正因为如此，在新课程展开以后，我们十分关注课堂里的实际情形，努力地体会老师们在课堂当中的心路历程，并满腔热情地将本套丛书呈现给老师——新课程真正的实践者。

本套《新课程课堂诊断》丛书共四册，每一册都基本采用了呈现案例或

问题、诊断探讨、提供相关阅读素材的结构框架。这样安排的目的是让实践当中的经验或问题更加突出，让我们的研究和讨论更加集中。

需要说明的是，“课堂”的含义是极其宽泛的，它不应该仅仅被当做是几十平方米当中发生的四十多分钟的事件。课程改革本身就是一个“课堂”概念的重构过程。如果我们仍然用传统的眼光来审视和界定“课堂”，课堂的时空场域就会被窄化，我们所应关注的问题就会受到很多限制。为此，在必要的时候，“课堂诊断”就应该拓展为“课程以及课程实施的诊断”。同时，作为案例的“问题”也不仅仅是指对失误的判断，在更多的意义上，它是指那些蕴含着值得探讨的价值的实践片段；“诊断”并不单纯是指发现并分析“问题与误区”，还应该包括对课程本身必要的“解读与引导”，对课程改革以来已有经验的“关注和提炼”，对国内外相关课程教学现象的“陈述与评价”，以及对实施过程中不同参与者共同困惑的“凸显与支持”。

本套丛书由研究员、特级教师杨九俊主编。《小学语文课堂诊断》分册执行主编杨九俊。各章节撰写人员为：第一章，孙双金、杨九俊、王一军、黄桂林、何义田、唐隽菁、黄雅芸、朱萍、吴静；第二章，李洪祥、杨九俊、王林、陈林静、周爱华；第三章，王一军、杨九俊、李勤；第四章，方健华、李建军；第五章，杨金林、伏红波、黄桂林、周荷香、朱亦新；第六章，殷亚清、邓向群、缪云芳、戈丽萍、赵丽华、张英、吴晓君、赵敏芳、曹红燕、钱群、奚梅萍；第七章，杨金林、毛朋华、黄桂林、唐有泉、周荷香、何文美；第八章，金沙、许习白。

课程改革是一个正在进行的过程，“课堂”是一个很难被真正分解开来加以“诊断”的系统，因此，尽管我们已经十分用心，书中的不当和疏漏之处一定还有很多，愿望得到老师和专家们的批评指正。

编者

2005年11月

目 录

第一章 课程性质——怎样实现工具性与人文性的统一	(1)
第一节 语文课如何进行语言文字训练?	(1)
第二节 情感、态度、价值观在哪里?	(9)
第三节 “过程与方法”目标是如何在教学中达成的?	(18)
第四节 什么样的语言素质是母语课程的?	(25)
第五节 语文素养是怎样“养”成的?	(33)
第二章 学习方式——什么样的学习方式才是最好的	(40)
第一节 学习方式的转变需要怎样的师生关系?	(40)
第二节 怎样认识“讲”?	(45)
第三节 怎样运用“自主、合作、探究”的学习方式?	(50)
第四节 基于网络技术的学习方式就一定有效吗?	(55)
第三章 文本处理——怎样做到尊重与超越的统一	(61)
第一节 多元解读要不要恰当的价值引领?	(62)
第二节 教学情境可以脱离课文情境吗?	(70)
第三节 怎样做到“入乎其内”又“出乎其外”?	(77)
第四节 局部理解如何与整体感悟相结合?	(85)
第五节 用教材教还要不要教好教材?	(92)

第四章 课堂生成——是可遇不可求的偶然精彩吗	(101)
第一节 有效生成的课堂是什么样子?	(102)
第二节 期待生成就不要很好地预设吗?	(108)
第三节 动态生成课堂中教师的角色是什么?	(113)
第四节 面对不成功的生成该怎么处理?	(117)
第五章 语文教学资源——怎样开发和提炼才有价值	(125)
第一节 拓展的时空都是语文资源吗?	(125)
第二节 如何让课堂练习升值?	(131)
第三节 在网络资源中如何沙里淘金?	(136)
第四节 如何让生活转化为有效的语文资源?	(143)
第五节 错误能成为宝贵的教学资源吗?	(150)
第六节 差异能成为有价值的教学资源吗?	(156)
第六章 因类而异——怎样把握不同内容的教学特点	(164)
第一节 写字教学应给学生怎样的自主的空间?	(164)
第二节 识字教学需要怎样的情境?	(168)
第三节 学生在口语交际中真的交际了吗?	(174)
第四节 如何在阅读教学中强化学生的有效思维?	(180)
第五节 如何架起读与写的桥梁?	(186)
第六节 怎样让学生自觉运用写作方法?	(191)
第七节 如何让习作散发真情的魅力?	(196)
第八节 语文综合性学习如何突出“语文味”?	(202)

第七章 教学技艺——是目的还是手段 (206)

第一节 怎样的提问才能点燃智慧的火花? (207)

第二节 要进入语文佳境,应如何调控? (213)

第三节 如何点拨才能引领学生走出迷茫? (219)

第四节 怎样的朗读指导才是有效的? (226)

第五节 创设情境到底是为了什么? (233)

第六节 课堂表演有价值吗? (241)

第八章 课堂评价——教师的终结判定还是师生间的

视界融合 (246)

第一节 肯定和激励就是空泛的“捧场”或“叫好”吗? (247)

第二节 课堂评价是教学环节的后缀或格式化语言的
套用吗? (255)

第三节 怎么走出“南山有鸟,北山张罗”式的
牵引和诱导? (260)

第四节 课堂评价是教师单向度的“终审裁定”还是民主化的
辨析审议? (267)

第五节 语文课堂评价的“语文”特性在哪里? (273)

第六节 评价除了肯定和激励,还能否定、拒绝或回避吗? (277)

第一章 课程性质——怎样实现 工具性与人文性的统一

《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》（下简略为《语文课程标准》）明确指出：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”这里的“工具性”指的是语文课程具有实践性的特点，关注对学生语文应用能力的培养；这里的“人文性”指的是语文课程具有人文学科的特点，在对学生进行思想感情熏陶感染方面具有重要的功能。“工具性”与“人文性”的统一，是说二者是结合在一起，密不可分的。但在教学一线，将二者剥离或以先后顺序来处理，以致对课程“知识与能力”、“过程与方法”、“情感态度价值观”三维目标缺乏整合意识，机械应对等等，是相当普遍的。对语文课程的特点，对语文素养的形成，不少老师也是认识模糊、语焉不详。本章针对这种现象，分五个具体问题展开讨论，以求在语文课程的性质、特点等方面形成共识。

第一节 语文课如何进行语言文字训练？

问题呈现

案例一：一位老师教《微笑着承受一切》，解题教学是这样进行的。她先出示桑兰的照片，让同学们认识桑兰。然后提问：谁能用一个词描述桑兰的表情？当学生答出“微笑”之后，老师又问：人类的笑容有很多种，除了微笑还有什么笑呢？学生七嘴八舌地回答：哈哈大笑、偷笑、开怀大笑、奸笑、皮笑肉不笑……接着又问：“承受”是什么意思，你通过什么方法知道

词语的含义的？当学生说是通过查字典的方法知道后，老师又介绍了联系上下文、字义相加和近反义词来理解词语的方法。紧接着老师又问“一切”是指什么？最后问：“微笑着承受一切”是什么意思？

案例二：一位教师教学《槐乡五月》第三自然段，他先让学生分辨这一段有几句话，哪几句写小姑娘，哪几句写小小子。接着让学生在文中分别找两个词来概括小姑娘和小小子的特点。学生找到“俊俏”和“大大咧咧”之后，教师又从如何理解这两个词的意思入手组织教学，并且从这两个词引出“别着、戴着、飘到、装的、拿的、塞上”等一系列描写人物动作的词语，让学生体会作者遣词造句的巧妙，最后让学生就这段话练习有感情地朗读和背诵。

诊断·探讨

像这样的教学片段我们在新课改之前是经常看到的，当时小学语文界有一句响亮的口号：“把语文课上成语言文字训练课。”这句口号在当年有着积极意义，标志着语文教学从“左”的禁锢中走出来，摆脱了政治干扰语文教学的怪圈，重新确定了语文学科工具性的地位。但过分地强调工具性，对语文课程丢魂失魄、人文缺失境况的形成，也起了推波助澜的作用。进入新课改以后，大家在思想上基本接受了《语文课程标准》关于语文课程性质的表述，认识到“工具性与人文性统一，是语文课程的基本特点”。但在实践中，一些教师惯性使然，“涛声依旧”。上述的场景仍然时有所见。

就案例一而言，《微笑着承受一切》是一篇感人至深的课文，文章以细腻的笔法描述了桑兰遭遇不幸、战胜不幸的事迹，说明了人要有坚强的意志力，要开朗乐观，要微笑着面对一切。此片段是一个课堂的导入片段。案例一的不成功，原因在于教者对词语的解释是无谓的，有的甚至是多余的。对“微笑”、“承受”、“一切”的分析有点远离课文内容，抓住“微笑”拓展，显得画蛇添足、东拉西扯，看似进行了词语的训练，实际上是一处败笔，破坏了学生对“微笑”的理解。至于解词的方法学生早已知道，并不是非得在这节课上讲述，解词方法的指导也颇为耗时，没有必要。词语教学应当紧紧扣住关键词语，引导学生在语言情境中体悟、理解。《微笑着承受一切》的解题，可以从认识人物形象入手，联系全文，感悟人物遭遇，理解人物精

神，而不是仅仅进行词语解释。

在案例二中，教者的教学层次十分清晰，特别注重字词句的训练：画句子、圈动词、品析词句的功能，俨然考试中阅读题的训练模式。学生多么想和槐乡的孩子一样去快乐、去奔跑、去品味啊！但是课堂中根本就没有他们抒发情感的空间，他们被老师一个个的追问搞得精神紧张，不得不埋头画句子、圈词语，无暇屏息凝神地体会槐乡孩子的快乐。最后，教者又告诉学生一连串生硬的习作技巧，更让学生反感。虽然学生都能背诵这一段，但是他们并没有真正地感受到文字背后的感情。因为老师把大多数的时间用来分析课文，根本就没有把时间和空间留给学生。如果教者不是过多地讲解，让学生谈一谈、演一演、说一说，可能效果会更好。

语言文字训练是语文课的基本任务，作为语文教师无需思考要不要进行语言文字训练，而是要集中关注如何进行语言文字训练、怎样进行语言文字训练更有效。

一、着眼工具性与人文性的统一，有效整合三维教学目标

语文课程的性质是工具性与人文性的统一，这已成为广大教师的共识。这里的“工具”是一种比喻的说法，它具有“实用”、“中介”的含义。语文，归根结底是一种工具，是人们认识世界和改造世界的重要工具。要培养各级各类人才，在基础教育阶段，非得让学生掌握语文这个工具不可。学生在语文课上的学习主要就是掌握和运用语言文字这个“手段”，学会“手段”恰恰成了语文教学的重要目的。语文课程的“工具性”，要求语文教学要着眼于培养学生语文运用能力的实用功能。同时，作为人类文化的组成部分，五千年的中华文明主要蕴含于汉语言文字之中。语文课程具有大量具体形象的、带有个人情感和主观色彩的内容，强调语文课程的“人文性”，主要着眼于语文课程对学生思想感情陶冶的文化功能和课程的人文学科特点。指导学生借助语言文字这个工具学习文化知识，同时通过语言文字这个工具表达自己的思想，是语文教学的宗旨所在。因此，只有着眼于工具性与人文性的统一，语言文字训练才能真正使学生在语文学习中全面提高语文素养。

在语文课堂上，工具性和人文性的统一，具体表现为“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”这三维目标的有效整合。字、词、句、篇的知识，听、说、读、写的的能力，都是思维的物质外壳，内在地包含着一定的情感、态度和价值观，在语文学习中，学生在教师的引导下运用一定的

方法对语言文字进行感悟、理解与表达，在此过程中掌握语文知识、提高语文能力，同时形成一定的情感、态度和价值观，语文学习能力也获得提高。可见，就语文教学本身来说，三维目标是一个不可分割的整体。对教师而言，需要强化这种整体意识，在语言文字训练中注重学生的情感体验，进行适当的价值引领，引导学生对学习过程进行必要的反思，从而增强语言文字训练的有效性。

我们来看一看孙双金老师教学《我的战友邱少云》的一个片段，从中体悟一下他是如何整合三维目标的。

师：邱少云是一位伟大的战士，作者为什么把他比作“石头”呢？烈火中的邱少云与石头有哪些相似之处呢？

生（思索后回答）：石头在烈火中是不会动的，邱少云在烈火中也一动不动，所以作者把邱少云比作“石头”。

师：这是他们的一个相似之处。还有呢？

生：石头是不会发出声音的，邱少云在烈火中也一声不吭。

生：老师，还有一个原因。石头是坚硬的，不怕火烧的，邱少云也像石头那样坚强，不怕烈火烧身。

师：哦，石头是不动的，烈火中的邱少云也是纹丝不动的；石头是无声的，烈火中的邱少云也一声未吭；石头是坚硬的，烈火中的邱少云也意志坚强，不怕火烧。正因为这三个相似点，所以作者才把烈火中的邱少云比作“石头”。这一比喻句用得多么恰当啊！

师：为什么作者不说“邱少云像石头一样趴在地上一动也不动”，而说“邱少云像千斤巨石一般”，这里的“千”和“巨”各突出了什么呢？

生：“巨”是高大的意思。这里用上“巨”字突出了邱少云趴在烈火中形象的高大，仿佛要抬起头来才能看得清楚！

生：老师，我是这样理解“千斤”的，“千斤”说明很重很重，这里的邱少云像泰山一样稳稳地趴在烈火中，即使别人去推他也推不动的。这里突出了邱少云为了严守潜伏纪律，宁愿牺牲自己决不暴露部队的决心。

师：看，普通的一个比喻句竟然包含着这么丰富的内容，我们祖国的语言文字是多么有表现力呀。我们读书就应该咬文嚼字，体会语句所表达的情感，读出语言中的味道！

孙老师在比喻句的教学上扣词扣句。首先让学生思考烈火中的邱少云和

石头有哪些相似之处，让学生从静止不动、悄无声响、意志坚强三方面找到它们之间的相似点。然后教师继续扣词深究，围绕“巨”和“千斤”再度深入理解其中的内涵，最后让学生回到句子形式，使其体会到普通的一个比喻句竟然蕴含着这么丰富的内容，祖国的语言文字是多么有表现力呀。这样披文入情，让学生联系上下文进入语境，读出了语言中的情感，品出了语言中的滋味，悟出了语言中的魅力。语文课程的三维目标在这一教学片段中得到了充分的体现。

二、借助语言情境或具体实践，引导学生自主感悟、积累和运用

儿童进入小学学习母语课程，是在学前生活中已经获得的母语口语语感基础上进行的。因为已经具有了语言心理机制，就具有了对母语文化背景熟悉的有利条件，所以学生学习语言就能够在具体的语言情境或语言实践中自主感悟、积累和运用语言。同时，置身于使用这种语言的社会环境中，学生拥有丰富的学习资源，有大量的实践机会。所以，语言训练应借助语言情境和语言实践，着重培养学生的语文实践能力，不宜刻意追求语文知识的系统和完整。语文作为母语教育课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。因而，应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律，从而正确地理解和运用祖国语言，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。

首先，教师要善于调动学生的生活积累感知语言形象。如一位老师教学《火烧云》一课，课前预习时告诉孩子：日出或日落的时候，天空出现的绚丽多彩的红色云霞，就是火烧云。引导学生联系自己的生活经验理解语言形象。教学中，老师引导学生思考：我们知道了什么是“火烧云”，萧红阿姨为什么不用“红霞”做题？老师通过多媒体课件的演示，让孩子们欣赏火烧云的资料片段，再让他们联想自己所见过的夕阳景象展开讨论。学生在具体的情境中懂得：“红霞”一词给人的感觉仿佛是天空中只有“红”这一种颜色，单调而不真实；而火烧云中的“烧”是一个动词，像大火一样烧起来，就写出了火烧云从形成到发展的种种变化……据此，老师告诉孩子们：朝霞、晚霞、红霞是书面语言，而“火烧云”是北方人民生活中的语言，用在这里更活泼，更具生命力。课文描写火烧云色彩变化一部分中用排比句式列出了一长串描写颜色的词语。如果教学中仅仅满足于让学生知道这些颜色，

不一定能对他们的实际运用有大的帮助。因此教师主动向美术老师求教，制作了有关这些色彩的分解图谱，在图谱旁打乱顺序写上红彤彤、金灿灿、半紫半黄、半灰半百合色、葡萄灰、梨黄、茄子紫等词语，请孩子们找到与图谱相应的词语连线，让他们体会老师设计这个练习的目的就是帮助他们丰富色彩知识，以便用这些相应词语描述生活中的相关景象。让学生在具体的语言情境中进行语言文字训练，收到了较好的效果。

其次，结合课文内容指导学生通过表演、实验等方式加深对语言文字的理解。小学课文中不乏内容生动的故事，那些机智善辩的聪明人、活泼可爱的小动物让学生们难忘。课堂教学中引导学生表演小品、演示实验等活动，既能调动学生的学习兴趣，又能让学生在语言实践中全面提升语言素养。如教学《乌鸦喝水》一课时，一位老师设计了这样的练习：A 用自己带来的瓶子、石子，做实验，观察水上升的过程；B 用自己的话说说乌鸦是怎样喝到水的；C 表演乌鸦喝到水的前后经过，注意加入内心的想法。练习重在让学生自己动手实验，感受直观刺激，从而产生快乐情绪，于无形中解决教学难点，并发展学生的思维，提高他们的语文能力。

第三，教师要善于通过读写结合引导学生进行语言实践。如《倔强的小红军》记叙了陈赓同志的一段回忆：在长征途中过草地时，一个小红军由于饥饿、疲惫，牺牲在陈赓的马背上。学习了这篇文章后，可以让学生学习课文写人的方法来进行写作练习。一是利用环境描写表现人物品质。文中第二自然段是描写长征途中的环境非常艰苦、恶劣，突出了小红军在艰苦的环境里不愿拖累陈赓，把危险和困难留给自己的高尚品质。老师可以指导学生描写乌云密布、雷声阵阵、下着倾盆大雨的环境，或写冬天白雾蒙蒙的早晨，或写骄阳似火的夏季等，通过环境来表现人物的品质。二是通过外貌描写表现人物品质。文中的第三自然段是小红军的外貌描写，写小红军面黄肌瘦、脸色发青，已经极度虚弱，却在极力掩饰自己的痛苦、困难，不把自己的困难表露出来，体现了小红军面对困难和危险不愿拖累别人的品质。据此可指导学生写邻居白发苍苍的老奶奶，自己生活艰苦朴素，却时常为残疾人捐款，让学生通过外貌描写来体现邻居老奶奶乐于助人的高尚品质。三是运用人物对话体现人物品质。文中陈赓和小红军的四次对话，体现陈赓对后代的关心，也体现小红军坚强、勇敢，面对困难和危险，不愿拖累别人的品质。老师可以指导学生写学校组织为灾区人民献爱心，自己向家里要钱时与家长

的对话，表现自己的家长是充满爱心的人。总之，课文的学习，在提高学生阅读能力的同时，还应进行一些表达方法的积累训练，让学生在实践中感悟和运用语言。

三、寓学法于语言文字训练过程之中，促进学生自主学习语文能力的提高

教学应当为学生的自主发展服务，这就需要“授之以渔”。通过有效的训练，使学生学会并达到自能读书、自能作文、自能交际。当然，方法是可以直接“告诉”的，但语文学习重在感性把握，而感性的东西有时是难以言传的，所以语文学习方法的训练应融于语言文字训练的过程之中，让学生在过程中感悟学习方法，并在过程中形成良好的学习习惯，而这种学习习惯具有个体性和内在性，是一种自动化的学习机制。宋代学者陆世仪说过：“悟处皆出于思，不思无由得悟。”也就是说，语文学习中的感悟必须借助于有效的思维，没有合理的思维时间和恰当的思维方法，学生对语言文字的感悟肯定是肤浅的、无根的。寓学法于语言文字训练之中，很重要的一点是寓思维方法于语文学习之中。分析、综合、比较、抽象、概括和具体化，是逻辑思维的基本方法，可以引导学生运用这些方法去提出自己的独立见解。如《挑山工》一课，在引导学生比较挑山工和游人的不同走路方式、速度和结果后，从而理解课文的中心（不管做什么事，都是朝着一定的目标坚持到底）后，老师可启发学生：还可以从哪些方面比较，可以得出什么样的认识？如果从登山的目的比较，就会得出另一种认识。挑山工以挑货上山为谋生手段，当然得一个劲儿往前走，而游人是以登山为休闲方式，当然是走走停停。目的不同，行为方式也就不同。在语文学习过程中，运用直觉思维、联想、想象等，是语文课程重要的训练内容，也要予以高度重视。对学生直觉思维得出的见解，还要引导学生运用逻辑思维，加深对事物的认识，把见解清楚地表达出来。

相关链接

工具性与人文性是语文学科的“形式”与“实质”两个侧面。科学的语言功能观把“语言”视为“认识手段与交际手段的统一”；把“语言活动”视为“认识与表达相统一的过程”。这种语言功能反映了语言的本质，由此可以引申我们对于语文学科基本性质的认识。第一，语文学科是“工具学科”。它旨在发展学习其他学科所必需的知识、技能的学科。从这个意义上

说，是“形式训练”的学科。第二，语文学科是“人文学科”，或者用更专门的术语来说，是一种相对于“形式学科”而言的“内容学科”。从逻辑上说，所谓“内容学科”是以理解、创造或表达思想与意涵为课题的“实质训练”的学科。如果说，语词的学习具有形式性（工具性），那么，文学教材的学习则是实质性内容（思想性）的学习。这样看来，语文学科就是从形式与内容两个侧面发展学生语言能力的兼具“形式训练”与“实质训练”的一门综合性的基础学科。

——钟启泉：《中外母语教材比较丛书·序》，见柳士镇、洪宗礼
“中外母语教材比较丛书”5种，江苏教育出版社，2000年9月第1版。

语文学科应具有多维性质，言语技能的习得性、个性创新思维的超越性和人文蕴涵的丰富性都在语文学科中得到了全面的体现。因此，不管是政治、经济、哲学、历史、艺术，还是其他自然学科，无一不在语文学科的学习中进行渗透、融合。这样看来，语文学科就超越了从“语言形成思想”的意义上只能把它当做其他学科的工具而是一种综合的、最具人文性也最具生长性的基础学科。

——谢慧英：《叶圣陶语文“工具论”评析》，载《语文世界》，2000年第4期。

第二节 情感、态度、价值观在哪里？

问题呈现

案例一：《赵州桥》一文快学完的时候，杨老师想让学生再深刻地体会一下当时建桥工人的艰辛，并感受他们坚强的意志和不怕难不怕苦的精神。

师：看到这样一座造型独特、外形美观的赵州桥，你想对建桥工人说些什么呢？

生1：建筑工人们，你们辛苦了！

生2：你们真聪明！

生3：你们真有一本事！

师：还有呢？

（台下一片哑然，孩子们似乎在反问：“还有什么呢？”）

师：（难掩愠怒地）你们不佩服他们顽强的毅力吗？不觉得这座桥凝结了古代劳动人民的汗水和智慧吗？不觉得该向他们学习些什么吗？！

案例二：《语文》第二册第一课是《春天》，丁老师在教学这篇课文时是这样进行的：^①

师：同学们，一年中有几个季节？

生：一年中有春、夏、秋、冬四个季节。

师：同学们最喜欢哪个季节？

生1：春天。

生2：春天。（还有学生举手，教师没继续让学生发言）

师：有这么多同学喜欢春天，那我们今天就来一起学习这一课《春天》。（课文内容：春天对冰雪说了什么，冰雪那么听话，都化了。春天对小草说了什么，小草那么听话，都绿了。春天对花儿说了什么，花儿那么听话，都开了。）请同学们打开课本，默读课文，标出不认识的字和词语。

（学生默读课文，提出了不认识和不理解的词语：冰雪、化、绿、到。

^① 参照郭元祥：《生活与教育》，华中师范大学出版社，2002年版，第24~25页。