

品花寶鑑

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

品花寶鑑 一

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

袁世碩

《品花寶鑑》六十回，初刊于清道光二十九年（一八四九），作者自序末署「石函氏」。『石函氏』爲陳森，字少逸，江蘇常州人。他自道光初年入北京，依同里某刑部官員爲幕賓，數應順天鄉試不中，一度隨人去廣西做幕。他先作有《梅花夢》傳奇，卷首《梅花夢事說》，自謂作於道光三年（一八二三）。劇中男主角張若水年未及冠，有詩才。《事說》中有「願執弟子禮以學詩，年差少余，抑抑自下」之語，據此可推測陳森當年不過二十五歲左右，其生約在嘉慶初年（一七九六）前後。（嚴敦易《梅花夢》與《品花寶鑑》，《通俗文學》第三十七期）

陳森自叙《品花寶鑑》始末：先是在北京作《梅花夢》之後不數年，寫了十五卷（回），游幕廣西，置之麓中八年，自廣西歸京舟中，又作成十五卷（回），是年秋試又未中，年逾四十，在嗜讀其書的某官員催促下，又續寫三十卷（回），統編爲六十卷（回），自謂「曠廢十年，而功成半載」。然未注明具體年代。楊懋建《夢華瑣簿》載，他曾在道光丁酉即十七年（一八三七）見到《品花寶鑑》之三十卷抄本，「及己酉（道光二十九年），少逸遊廣西歸京，適足成六十卷」。與陳森自述不甚吻合。此書幻中了幻齋初刊本，內扉記戊申十月「開雕」，「己酉六月工竣」。如陳森係己酉年自廣西歸京，尚未完稿，何以能在前一年便已付梓，抵京前便已刻成？可見楊懋建是將《品花寶鑑》刊行年代，誤爲陳森自廣西歸京，不久完稿之年代。玩味陳森自序，他初成《品花寶鑑》前十五回，當在作《梅花夢》後三、四年間，八年後自廣西歸

京，並足成六十卷之書，不會晚于道光十七年，才與其「年且四十餘矣」之語相符。

乾嘉以來，京都士大夫狎優之風頗盛，如畢沅之狎李桂官竟傳爲美談。陳森長期爲京官家清客，遊處其間，乃就耳濡目染，作成此書。書中叙京中士大夫及豪商狎優、狎妓事，固然有正邪、雅俗之分，對優伶之苦情、諸色狎客之庸俗，有所披露，用京都官話，文筆流暢，亦稱上乘。然叙士大夫狎優行爲，曲意解爲鍾情于美，並由此立意，其中叙田春航（以畢沅爲原型）狎蘇蕙芳尚有相濡以沫之內容，而寫主人公梅子玉狎杜琴言才色相慕，極盡其纏綿，類乎才子佳人，則嬌柔造作，使人有滑稽之感。書中又時雜猥褻之事，宜乎魯迅《中國小說史略》中列入「清之狹邪小說」。

本書刊本較多，後出之石印有的改名爲《燕京評花錄》，或《怡情佚史》。幻中了幻齋初刊本存世者多漫漶不清，故現據上海古籍出版社藏後刊本影印。板匡高一三八毫米，寬一〇〇毫米。此本款式同初刊，惟抽去卧雲軒老人題詞及石函氏序，今輯補于後。

品

花

寶

鑑

序

余謂游戲筆墨之妙必須繪形
繪聲傳真者能繪形而不能繪
聲傳奇者能繪聲而不能繪形
每為憾焉若夫形聲兼繪者余

於諸才子書並聊齋紅樓夢外
則首推石函氏之品花寶鑑矣
傳聞石函氏本江南名宿半生
潦倒一第蹉跎足跡半天下所
歷名山大川聚為胸中邱壑哉

為文章故邪、正、悉能如見
其人真說部中之另具一格者
余從友人處多方借抄其中錯
落不一而且正訂未半而借者
踵至雖欲卒讀幾不可得後聞

外間已有刻傳之舉又復各處
探聽始知刻未數卷主人他出
已將其板付之梓人梓人知余
處有抄本是以商之於余欲卒
成之卽將所刻者呈余披閱非

特魯魚亥豕且與前所借抄之
本少有不同今年春愁病交集
恨無可遣終日在藥鑪茗碗間
消磨戡月頗覺自苦聊借此以
遣病魔再三校閱刪訂畫一七

越月而刻成若非余舊有抄本
則此數卷之板竟為燬下物矣
至於石函氏與余未經謀面是
書竟賴余以傳事有因緣殆可
深信嘗讀韓文云大凡物不得

其平則鳴又云擇其善鳴者而
假之鳴余但取其鳴之善而欲
使天下之人皆聞其鳴借紙上
之形聲供目前之嘯傲鏡花水
月過眼皆空海市蜃樓到頭是

幻又何論夫形為誰之形聲為
誰之聲更何論夫繪形繪聲者
之為何如人耶世多達者當不
河漢余言是為序

幻中了幻居士



品花寶鑑目錄

第一回

史南湘製譜選名花

梅子玉聞香驚絕艷

第二回

魏聘才途中誇遇美

王桂保席上亂飛花

第三回

賣煙壺老王索詐

砸菜碗小旦撒嬌

第四回

世不寶金
三名士雪窗分詠

一少年粉壁題詞

第五回

袁宝珠引進杜琴言

富三令細述華公子

第六回

顏夫人快訂良姻

梅公子初觀色界

第七回

顏仲清最工一字對

史南湘獨出五言詩

第八回

偷復偷戲園失銀兩

樂中樂酒館開皮杯

第九回

月夕燈宵萬花齊放

珠情琴思一面緣慳

第十回

春夢婆娑情長情短

花枝約畧疑假疑真

第十一回

三佳人妙悟翻新

六婢女戲言受責

第十二回