

初 级 中 学 语 文

[第 五 册]

教 学 参 考 资 料



北 京 出 版 社

初级中学语文

第五册

教学参考资料

北京教育学院编

北京出版社

编写说明

为了帮助教师掌握和使用全国通用中学语文教材，以利
于提高教学质量，我们在本市1978至1980年内部编印试用的
中学语文教学参考资料的基础上，邀请了部分经验丰富的
语文教师重新编写了这套资料。这套教学参考资料力求贯彻
《全日制中学语文教学大纲》（试行草案）的精神，依据现
行中学语文课本，注意教学实际，加强针对性，讲求实用。

本资料按照教材顺序逐课编写。内容一般包括：教学要
点、课文分析、教法参考、关于思考和练习、补充注释和有
关资料六部分。前三部分是主要内容。“教学要点”注意体现
大纲对各年级的总体要求，切合各篇课文的实际。“课文分
析”注意突出课文的重点，抓住课文的特点，解决课文的难
点，分析力求精当、翔实。为了便于教师使用，文言课文一
般采取评点的方式：或解词析句、或提示要点、或指出写作
上的特点，均注意从实际出发，不拘一格；凡课文里已作了
注释的，一般不再注释。文言文一般附有译文。“教法参考”
注意总结吸收教学实践中的经验，提出一些可供借鉴的建
议。此外，“关于思考和练习”“补充注释”和“有关资料”等
部分内容，不求整齐划一，均注意根据教师备课的需要，适当
安排。如关于“思考和练习”题，凡是在“课文分析”部分已经
谈到或没有必要提供答案的就不再涉及。

本资料仅是教师的参考用书，使用时，请注意从实际出
发，不必强求一律，并不断在教学实践中进行研究和创新。

本资料在编写过程中，得到许多区县、学校和教师的热情支持与帮助，在此一并表示感谢。由于我们水平所限，书中一定存在缺点和问题，诚恳地欢迎同志们批评指正。

本书各篇的作者依次为：罗天平、朱家珏、李传槐、苏立康、陶西平、陈铮、杨璠、杨德骥、张必银、齐大群、刘和杰、田德文、姚廷华、刘卅、王学彦、张文尧、李秀山、王殿松、魏重华和马俊、徐祖淳、陈凤韩、王泽青、厯月光、赵国钧、孙孝思、王寿、刘全利、张淑贤、马俊孝、江枫。参加阅稿的有阎振益、王阳珍、吴桐祯、杨璠、吴可雨。由吴可雨统编，刘全利、江希泽审定。

北京教育学院

目 录

一	白杨礼赞	(1)
二	松树的风格	(7)
三	回忆我的母亲	(15)
四	藤野先生	(25)
五	论鲁迅	(33)
六	团结广大人民群众一道前进	(41)
七	说谦虚	(46)
八	祖冲之	(51)
九	哥白尼	(58)
一〇	革命烈士诗三首	(65)
	口占一绝	(65)
	狱中诗	(66)
	南京书所见	(67)
一一	有的人	(73)
一二	反对自由主义	(79)
一三	事事关心	(86)
一四	关于写文章	(93)
一五	给青年们的一封信	(99)
一六	孔乙己	(105)
一七	坚强的战士	(114)
一八	我的叔叔于勒	(123)
一九	范进中举	(132)

二〇	花儿为什么这样红	(143)
二一	晋祠	(151)
二二	公输	(157)
二三	《孟子》二章	(166)
	得道多助,失道寡助	(166)
	生于忧患,死于安乐	(169)
二四	触龙说赵太后	(176)
二五	捕蛇者说	(186)
二六	岳阳楼记	(194)
二七	醉翁亭记	(203)
二八	芋老人传	(211)
二九	少年中国说	(221)
三〇	诗词六首	(234)
	白雪歌送武判官归京	(234)
	黄鹤楼	(236)
	送友人	(238)
	过零丁洋	(239)
	浣溪沙	(241)
	清平乐·村居	(242)
	附: 初级中学课本语文第五册说明	(247)

一 白杨礼赞

教学要点

- (一) 学习本文在记叙中运用议论和抒情的表达方法。
- (二) 学习本文自然流畅、精练生动的语言。
- (三) 理解白杨树的象征意义,领会作者赞颂北方人民朴实、坚强、力求上进的精神的思想感情。

课文分析

(一) 本文通过对白杨树的赞颂,热情歌颂了中国共产党领导下坚持民族解放斗争的北方农民的正直、朴质的品质,坚强不屈的斗争意志和力求上进的精神。作者先以黄土高原为背景引出白杨树;接着写白杨树的外部形象,概括其气质特征;再点明白杨树的象征意义,最后表示了作者鲜明的爱憎。按照这个思路,全文可以分为五个部分。

第一部分(第一段),作者饱含激情地写道:“白杨树实在是不平凡的,我赞美白杨树!”开门见山地点明了题意。

第二部分(第二至四段),描写黄土高原的雄伟景象,做好铺垫,引出白杨树。

作者没有马上回答读者心中的问题,却从头缓缓说来,首先描写了西北高原的壮阔景象,即白杨树生长的环境。这里,作者抓住“黄”、“绿”二字,先总说“黄绿错综的一条大毡子”,后分说,“黄的是土”,绿的是麦浪,最后又综合起来

说，“黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥”。这一段描绘，犹如平舒的画卷，色彩鲜明地再现了广阔雄壮的西北高原的风光，写出了白杨树出场的背景。接下去，在客观描绘景色之后，进而写出心中潜滋暗长的感受——“单调”，为白杨树的出场进一步烘托了气氛。白杨树是在“猛抬眼”的“刹那间”出场的。它出现于那样一个广阔、单调的背景上，而且是“傲然地耸立”，“象哨兵似的”，再加上作者的现身说法，“我那时是惊奇地叫了一声的”，把白杨树的形象烘托得十分鲜明，气势非凡，使读者初步感觉到白杨树的不平凡。其中，“象哨兵似的”这个比喻是下文全部联想的起点。

最后，作者用一句话独立成段来结束这一部分，跟前后两个部分互相呼应，形成本文的特殊格局。

第三部分（第五、六段），描写白杨树的外部形象，着力表现白杨树力争上游、紧密团结和不屈不挠的精神。

首先，作者用“力争上游”概括了白杨树的气质特征，连用两个“笔直”写出了白杨树挺拔的外形。接下去，由干写到枝，由枝写到叶，层次井然，从下而上，形成对白杨树的仰视，突出了它高大挺拔的形象。写干，用“绝无旁枝”；写枝，用“一律向上”；写叶，用“片片向上”。词语富于变化，然而都是紧紧围绕“力争上游”这一特点写的。干、枝、叶写完之后，又写到白杨树的皮，“光滑”、“银色”、“淡青色”等词语，写出了白杨树不但高大挺拔，而且纯洁无瑕。然后，作者以“倔强挺立”、“参天耸立”、“不折不挠”、“对抗着西北风”等词语，进一步点明了白杨树的气质特征。最后，仍用一个独句段做小结，照应第四段。“决不是”一语表示了确定无疑的意思。

第四部分（第七、八段），指出白杨树的象征意义，说明

赞美白杨树的根本原因。

第七段，由物及人，点明了白杨树的象征意义。这一段的开头，运用了反衬的手法，先抑一笔，“白杨树算不得树中的好女子”，紧接着扬其伟大，一口气连用了“伟岸”等七个褒义词，赞美白杨树“是树中的伟丈夫”。然后，连用四个排比反问句，由白杨树联想到北方的农民，进而联想到守卫家乡的哨兵，最后联系到整个抗日军民，使内容范围逐层扩大；同时又用“傲然挺立”、“坚强不屈”、“靠紧团结”、“力求上进”、“纵横决荡”等鲜明有力的词语表示了热情的赞颂。文章至此达到高潮，白杨树的象征意义也和盘托出。

第八段，由前面的反问语气改为肯定语气，正面论说，直抒胸臆，用“不但……尤其……”的递进句式，说明了作者赞美白杨树的根本原因。

第五部分（第九段），在前面对白杨树热情讴歌，使读者完全信服并产生强烈共鸣的基础上，作者把白杨与楠木（象征国民党顽固派）加以比较，给了顽固倒退者狠狠一击，并随之呼应开头，以“我要高声赞美白杨树”作结，进一步深化了主题，增强了文章的战斗性和号召力。

读完这篇文章，我们对作者所热情讴歌的党领导下的抗日军民那种正直、朴质的品德，那种团结、进取的精神，那种不屈不挠的斗争意志，定会油然而生敬佩之情。

（二）写作特点：

1. 本文在记叙中运用了议论和抒情的表达方法。

记叙，是议论的基础；议论，是记叙的深化。议论的方式，有以叙为主、偶发议论的；有边叙边议的；也有先叙后议的。本文基本上是先叙后议，前三部分侧重记叙，后两部分侧重议论。要注意的是，不能脱离所记的事物而空发议

论,本文是紧紧抓住白杨树的形象和气质来发表议论的,因而显得具体,贴切,令人信服。

记叙,是抒情的准备;抒情,是记叙的合乎逻辑的发展。白居易说:“感人心者,莫先乎情。”好的抒情,能引起读者的强烈共鸣,增强感染力,更好地突出文章的中心思想。抒情,可以直接地抒,也可以间接地抒。本文开头“我赞美白杨树”一句和结尾“我要高声赞美白杨树”一句是直接抒情。本文对白杨树的叙述、描写,字里行间也都饱和着作者的赞美之情,这些地方就属于间接抒情。要注意的是,抒情一定要自然,要掏心里话,切不可空空洞洞,矫揉造作,无病呻吟。

2. 本文还采用了象征的手法来刻画主要形象,这一点,前面已经分析过了。这里,再说明以下几点。

首先,象征常常是托物言志,或借景抒情,这种手法的作用是使抽象的志与情具体化、形象化,使读者更易于理解,并且受到强烈的感染,获得深刻的印象。

其次,学生常常容易混淆象征和比喻这两个不同的概念,因此,要向学生讲解清楚。象征,一般地说,是用特定的容易引起联想的事物来表现一种抽象的概念或思想感情、精神品质,侧重于阐明内在的含义;比喻,一般地说,是把某一事物比作另一具有相同或相似特征的事物,侧重于描绘具体形象。象征,是文章整体上的一种表现手法;比喻,仅是一种修辞手法。《白杨礼赞》全文是以白杨来表现党领导下的抗日军民同敌人作斗争的那种精神和意志,是象征;而文中“黄绿错综的一条大毡子”、“翻起了一轮一轮的绿波”、“坦荡如砥”等则是比喻。

最后,还要向学生讲明白,本文采用象征的手法,是因

为作者当时正处在充满白色恐怖的“国统区”，要讲究斗争艺术，许多心里话不便直言。

教法参考

(一) 这是一篇抒情散文。抒情散文的特点决定着我们的教学要着力引导学生体会文章的意境，就是说，要领着学生步入到作者所描绘的生活情景(或自然景物)里面，深入到作者那深广的思想境界中去，只有这样，才能抓住文章的真谛，受到强烈的感染，产生强烈的共鸣，获得深刻的启示和教育。《白杨礼赞》这篇文章的教学，由于学生不熟悉西北高原的景象和白杨树的形象，我们可以画一张画，让学生看到在广漠的高原背景衬托下那挺立的白杨树的雄姿，再配合一张画着持枪挺立的哨兵的画，然后对照绘画有感情地讲解和朗读有关的文字，以便使学生更好地理解白杨树的象征意义，把学生带到文章所描绘的意境中去。

(二) 抒情散文的语言是流畅、优美的，这一点，对学生影响很大。语言的教学，光靠老师的分析讲解是远远不够的，它的最有成效的方法，莫过于引导学生反反复复地朗读。叶圣陶、朱自清两位先生曾精辟地指出，文章“一部分的生命便在声调里，不吟诵不能完全领略它们的味儿”，吟诵“是最可贵的一种境界。学习语文，必须达到这种境界，才会终身受用不尽”。宋代朱熹也说过，“读书之法，既先识得它外面一个皮壳了，又须识得它里面骨髓，方好。……如何知得它好处？亦须吟哦诵读而后得之”。按他的要求，要读到“其言皆若出于吾之口”的地步，然后才“可以有得”。

有关资料

(一) 时代背景简介：

茅盾于1939年赴新疆学院任教，1940年5月在离新疆返回内地的途中遇朱德同志，接受朱德同志的邀请到延安鲁迅艺术学院讲学，同年10月离延安到重庆。作者根据这一趟西北之行的所见所闻，写了一本散文集《见闻杂记》。《白杨礼赞》就是其中的一篇。作者在《茅盾文集》的《后记》中写道：“祝福这些纯洁而勇敢的祖国儿女，我相信他们不久就可以完成历史赋予他们的使命，而他们的英姿也将在艺术上有更完整而伟大的表现。”《白杨礼赞》这篇情文并茂的文章被人们公认为“五四”以来优秀的散文作品之一。

(二)《见闻杂记》中有《风景谈》一文，与《白杨礼赞》相似，可以重点参考。

(三)《中学语文教学》杂志1979年第三期中，茅盾所写的《关于“白杨礼赞”的复信》，柳尚彭所写的《“白杨礼赞非取材于一地或一时”——〈白杨礼赞〉学习札记》可作参考。

二 松树的风格

教学要点

(一) 理解本文运用的象征的写作手法，学习本文运用丰富的联想来咏物说理的表达技巧。

(二) 体会松树所象征的共产主义风格，做具有共产主义风格的人。

课文分析

(一) 风格，本指人的风度与品格，作者却用拟人化的手法，给自然界的松树以人的品质与风格，赋予它深刻的寓意，把它作为共产主义风格的象征。文章这样命题别致新颖，发人深思。

(二) 全文分四部分。

第一部分（第一段），交代本文写作的缘由和意图。

作者记叙了两件事。第一件“去年冬天”从“英德到连县”的路上，看到松树那种不畏风霜的姿态“油然而生敬意”，这是写作的缘起，为下文的铺叙、议论作了铺垫。由此推进一层，写了第二件事：“前两天”，和中山大学中文系的师生们座谈，提到松树的风格，希望青年同志们“成长为具有松树风格”的人，并明确指出，松树风格就是共产主义风格，这就开门见山地点明了题意，表达了老一辈无产阶级革命家对青年一代殷切的希望。“油然而生敬意”这句话，奠定了本文

抒情的基调。

第二部分（第二至八段），赞美松树的风格。

一开始，作者就满怀深情地告诉我们，他对松树怀有敬佩之心“不自今日始”，这是因为自古以来，松树就是作为崇高品质的象征。陶铸同志，站在共产主义的思想高度，观察松树，联想起许多献身革命事业的人，所以能从松树身上看出新的内容，看出共产主义风格，因此在传统的赞颂松树风格的基础上，又赋予松树以新的内涵。尽管这部分讲的松树是人格化的松树，但从表达方式上看，仍然是状物而不是写人。作者只是在“崇高品质”这四个字上做文章，为下一部分引申出共产主义风格做好铺垫。

这部分在说明松树的风格时，作者分三层来描述松树的三个特征。

第一层（第三段），从三个方面写松树顽强的生命力。

先写松树种子的蓬勃生长能力。劈头一句“你看它”，用这种赞美、惊叹，引人注意的语气引出：“不管是在……，只要有……也不管是……还是……，也不管是……还是……，只要有……。”这种排比句式，不仅显得感情炽烈奔放，而且论事极为周密，有力地显示出松树“不择地势，不畏严寒酷热”的性格和蓬勃的生机。其次写松树独立成长的能力，“它既不需要谁来施肥，也不需要谁来灌溉”，用这个并列关系复句，点明松树“要求于人的甚少”的美德。再次写松树抵御自然灾害的能力，“狂风吹不倒它”，“洪水淹不没它”，“严寒冻不死它”，“干旱旱不坏它”，这些排比句劲拔豪放，一气呵成，突出了松树的顽强性格。“无忧无虑”，写它坦然自持，毫不动摇地生长着。这种拟人的修辞手法，显示了松树藐视困难，意志坚强的美好情操。这样详细叙写之

后，作者指出：“松树的生命力可谓强矣！松树要求于人的可谓少矣！”表达了作者对松树衷心敬佩的感情。

第二层（第四至六段），写松树的自我牺牲精神。

第四段，开头用一个首括句，指明松树的自我牺牲精神是作者敬佩松树的“更重要的原因”。接着，遍举松树的干、叶、脂液、根、枝的用途；又进一步形象地写出在夏日，它怎样为人们挡住烈日，在黑夜，怎样为人们照亮前进的路。最后用“粉身碎骨”四个字对松树的精神作了形象的概括，使读者强烈地感受到它给人类带来的幸福和光明。

第五段，紧承上文，用“要求于人的甚少，给予人的甚多”这句精粹的短句，准确地概括出松树风格的主旨。

第六段，引用鲁迅先生的名言“我吃的是草，挤出来的是牛奶，血”，给松树风格一个具体的写照。

这一层是这个部分的重点。自我牺牲精神是松树风格的主要内容。

第三层（第七段），写松树的乐观主义精神。这是一个略写的层次。作者只用了“无论……，总是……，从来都……”这样的语句来强调松树的这种精神。

以上三层，是从松树自身的三个方面（生长过程，对人类的贡献和生活态度）来展开描述，完美地表现了松树的风格。为了更好地总收这个部分，作者再向外扩展一笔，把松树和杨、柳、桃、李做了对比，用杨、柳、桃、李的“外表好看”来反衬松树的内在美。因为松树确实能“给人以启发，以深思和勇气”，“启发”、“深思”和“勇气”使人联想到共产主义风格，这就自然地过渡到下文。

这个部分是上文的深入和具体化，为下文的抒情和议论奠定了基础。

第三部分（第九至十三段），阐明共产主义风格的基本内容，具体表现和来源。

第九段，是个过渡段，自然地由上文的看松树，想风格，引申出共产主义风格。

以下四段可分三层。

第一层（第十段），给共产主义风格下一个原则性的定义。

“我想”，表明这是作者个人的见解，语气显得灵活，叠用了两个“应该就是”，又表明这是确定无疑的，加重了全段的语势。

第二层（第十一段），结合松树风格的三大特征阐明共产主义风格的基本内容。

这个基本内容就是：（1）“茁壮地生长，顽强地工作”；（2）“人民需要我们做什么，我们做就去什么”；（3）永远地“洋溢着革命的乐观主义的精神”。在行文上，处处与松树的风格比较，映照，使读者易于理解和接受。讲到第一点内容时，作者用了“不管……，都能……”这种条件复句和“永不……，永不……”这种叠用句式强调了这种精神的特质。讲到第二点内容时，作者用“粉身碎骨”、“赴汤蹈火”等成语做了极为形象的概括。

第三层（第十二、十三段），叙述共产主义风格的具体表现，并深刻地说明这种风格来源于共产主义的伟大理想。

第十二段讲这种风格“在革命艰苦的年代里”的表现；第十三段讲这种风格在社会主义革命和建设的日子里的表现。这两段贯穿着一个共同的思想：共产主义风格来源于共产主义的伟大理想。作者把这一理想在不同的历史时期的内容写得十分清楚，在白色恐怖的日子里，共产主义者想的是“人民