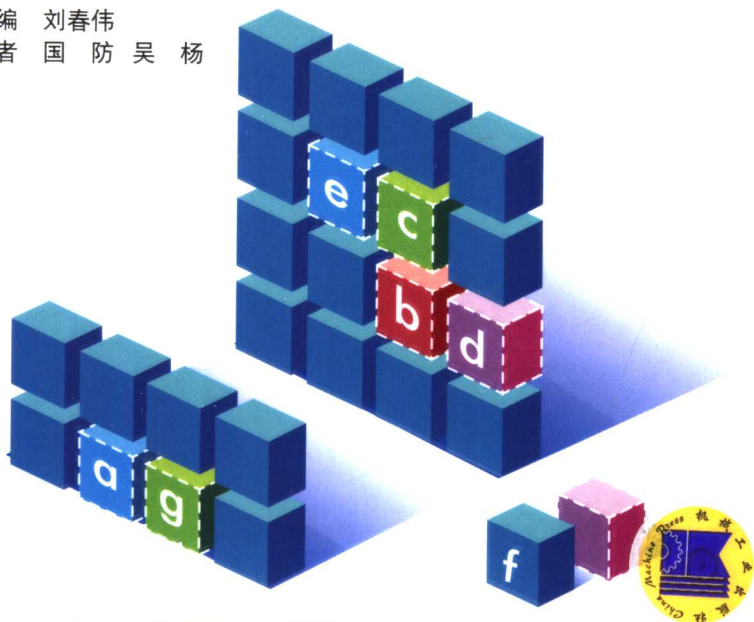


英语应试作文 写作捷径

PASSKEY TO ENGLISH
TEST WRITING

主编 刘春伟
编者 国防 吴 杨



化繁为简、以不变应万变 例文适当、点拨写作技巧

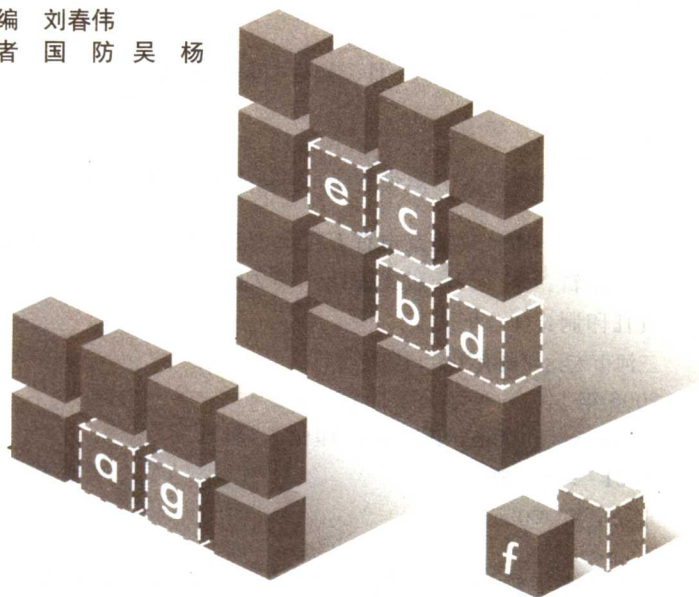


机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

英语应试作文 写作捷径

PASSKEY TO ENGLISH
TEST WRITING

主编 刘春伟
编者 国防 吴 杨



化繁为简、以不变应万变 例文适当、点拨写作技巧



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

作为一种语言能力测试方式,英语应试作文考查的是学生的行文能力。只要作文内容符合主旨,逻辑合理,语法顺畅,语言得体,并适度地体现语言技能,得高分并非难事。

本书针对非英语专业四六级、考研英语、专业英语四八级等考试中的写作问题而编写,将复杂的作文体例归纳为几种固定的体例,并将应试作文结构模式化,在辅以适当的例文后,战拨了写作技巧,使学生避免了背诵范文的麻烦。即使是英文功底很薄弱的考生,也可以在最短的时间内,最大限度地提高英语写作水平,使其作文线条明朗,并富有文采。

图书在版编目(CIP)数据

英语应试作文写作捷径/刘春伟主编. —北京:机械工业出版社, 2006. 1

ISBN 7-111-17898-X

I. 英... II. 刘... III. 英语-写作-高等学校-教学参考资料
IV. H315

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 134858 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:余红 版式设计:张文贵

责任印制:石冉

三河市宏达印刷有限公司印刷

2006 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

1000mm×1400mm B5·8.75 印张·234 千字

0 001-5 000 册

定价:23.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话(010) 68326294

封面无防伪标均为盗版

前 言

本书是针对非英语专业四六级、考研英语、专业英语四八级等考试中出现的写作问题而编写的。作为一种语言技能测试方式，应试作文考查的是考生的行文能力，而作文考试的内容并不会对评分产生很大影响。只要作文内容符合主旨，逻辑合理，语法顺畅，语言得体，并适度地体现语言技能，得高分就并不是难事了。这也是为什么有些考生平日的语言基础并不过硬，却能在应试中取得写作部分的高分的原因。本书归纳了所有考试作文的类型，并将应试作文结构模式化。只要熟练掌握了本书的内容和技巧，即使英文功底很薄弱，考生也可以在最短的时间内，最大限度地提高英文写作水平，使作文线条明朗，并富有文采。

本书具有以下特色，即将复杂的作文体例归纳成几种固定体例，并加以模式化。不管考试题目如何变化，考生总可以套用本书中介绍的一种方法，将复杂问题简单化。书中辅以适当的例文后，点拨了写作技巧，使学生避免了长篇累牍的背诵范文的麻烦。简而言之，一篇好的应试作文 = 正确的行文思维模式 + 合适的语言 + 套用句式。本书正是从这三个方面对应试作文加以强化，提供一把写作方面的万能钥匙。

同选择、阅读等客观题比较起来，写作更能如实地反映一个人的英语能力，因此成为各种英语考试中

决定考分的关键因素，各种写作方面的书目也应运而生。面对五花八门的写作参考书目，考生急需一本代表性强、概括力高的书来系统而又迅速地提高写作能力，以应对变化多端的作文题目。

本书本着化繁为简、以不变应万变的原则，将各种应试作文的结构模式化，按照“行文思维套用模式+模仿语言+润色修改”的思路，为考生提供了一个在最短时间内提高写作水平的捷径。

本书首先明确了各种应试作文的共同特征，即所有文章必须具备思维直线性、统一性、完整性和连贯性。掌握这些基本要素是写好一篇文章的前提。

为避免结构模式化带来的千篇一律的面孔，本书又归纳总结了最基础而有效的写作技巧，通过不同的手段为文章润色，来增强其语言效果。

虽然解决了结构和语言表现力的问题，由于语言基本功不过关或者是由于文化差异造成的影响，应试作文中会出现种种语法错误和不恰当的表达方式，本书在最后一章中列举了最常见的错误和不恰当表述，以避免写作者重蹈覆辙。

本书主要适用于非英语专业四六级、专业四八级、考研和托福、雅思等考试的备考学生使用，也可以作为大学英语教学过程中的写作辅导教材。

编 者

2005年11月

目 录

前言

第一章 写作基本要求	1
1. 思维直线性	3
2. 统一性	4
3. 完整性	6
4. 连贯性	7
第二章 议论文	15
第一节 议论文结构	17
第二节 议论文类别	21
1. 提纲式作文	21
(1) 原因式	24
(2) 分析解决式	30
(3) 对比/比较式	34
(4) 驳斥式	37
2. 图表(画)议论文	41
(1) 图形种类	46
(2) 图标/数值	46
(3) 开头段常用语言	47
(4) 数据变化	47
(5) 分词结构	48
(6) 比较级或倍数、比例关系的句式	49
第三节 开头、中间和结尾的写法	51
1. 文章各部分比例	51

2. 开头的写法	52
(1) 现象法	52
(2) 观点法	57
(3) 正反对比论证法	60
(4) 数据法	65
(5) 问题法	67
(6) 名人名言法	70
(7) 故事法	74
(8) 定义法	76
3. 主体段落的写法	79
(1) 并列法 (分类法)	79
(2) 比较对照法	84
(3) 因果法	90
(4) 例证法	93
(5) 批驳法	98
4. 结尾的写法	102
(1) 总结法	103
(2) 呼吁法	105
(3) 预测法	107
(4) 结尾常用的总结性语言	110
(5) 结尾要注意的问题	111
第四节 如何发表个人观点	115
1. 表示个人支持的观点	115
2. 表示个人反对的观点	116
3. 表示折衷的观点	116
第五节 削弱议论文表现力的误区	118
1. 过多主观性语言和议论	118
2. 个人体会作为论据	122
3. 空喊口号, 论据不足	124
4. 过多使用口语化语言	126
5. 其他因素	134

(1) 缩写形式的使用	134
(2) 人称指代	135
(3) 动词代替动词短语	135
(4) 从句引导词	135
(5) 分词结构与句子的选择	135
(6) 各种句式的选择	136
第六节 例文分析	137

第三章 应用文

第一节 命题形式和文体要求

第二节 书信

1. 书信格式

(1) 信内地址

(2) 称呼

(3) 正文

(4) 落款

(5) 附件

2. 信件分类

(1) 申请信

(2) 投诉信

(3) 建议信

(4) 咨询信

(5) 回复信

(6) 推荐信

(7) 祝贺信

(8) 邀请信

(9) 感谢信

(10) 道歉信

第三节 便条

1. 格式和语言

2. 便条分类	187
(1) 约会型	187
(2) 道歉型	188
(3) 非正式邀请型	190
(4) 要求命令型	191
(5) 传达信息型	192
(6) 请假型	193
(7) 咨询信息型	195
(8) 提供建议型	196
(9) 请求帮助型	197

第四章 写作手法技巧 201

1. 常见修辞法及其应用	203
(1) 明喻	203
(2) 暗喻	204
(3) 转喻	204
(4) 提喻	205
(5) 拟人	205
(6) 夸张	206
(7) 反语	206
(8) 矛盾修辞法	207
(9) 头韵	207
(10) 含蓄渲染	208
(11) 委婉语	208
(12) 通感	209
(13) 排比	210
2. 长短句相结合的原则	211
(1) 长句技巧	211
(2) 如何写短句	214
3. 改变句子开头结构	217

(1) 用副词开头	217
(2) 用同位语开头	217
(3) 用状语开头	218
(4) 用表语开头	218
(5) 用宾语开头	218
(6) 以短语修饰语开头	218
4. 否定意义的结构在句中的妙用	220
(1) 含有否定意义的词汇和短语	221
(2) 含有半否定意义的词语	223
(3) 不含否定意义的结构	223
(4) 否定结构的倒装语序	223
5. 利用倒装结构	225
6. 使用 it 来充当形式主语、形式宾语、引导强调句等 ..	225
7. 实词与虚词, 上义词和下义词, 书面语和口头语的选择	228
(1) 实词与虚词, 上义词和下义词	228
(2) 书面语和口头语的选择	231
8. 巧用连接词	234
9. 主动语态和被动语态的交叉使用	235
10. 比较级结构的适当使用	237
(1) 表示相似性	237
(2) 表示差异性	239

第五章 写作常见错误

第一节 格式错误	243
1. 题目格式错误	243
2. 段落格式错误	243
3. 词的拆写	244
4. 标点符号错误	244
(1) 引号	244

(2) 书名号	245
第二节 语法错误	246
1. 连句	246
2. 修饰语	247
3. 人称指代	247
4. 平行结构	248
5. 悬垂结构	249
6. 重复累赘	250
7. 冠词错误	251
8. 定语从句	252
9. 介词用法	253
10. 时态、语态错误	253
11. 词性错误和形近词错误	255
12. 主谓不一致	256
第三节 思维差异错误	258
1. 中西句式不同	258
2. 成语典故	259
3. 词义内涵不同	260
第四节 常见改错练习及答案	262
参考文献	270

第一章

写作基本要求



随着社会的发展和对英语交际需求的加强,英语应试作文也越来越受到人们的重视。虽然各种应试作文五花八门,但如果掌握了英语作文的思维规律,并且对各种最常见的文体有熟练的掌握,加上适当的模仿,想得到高分并非难事。综观近年各种应试作文,“结构模式化”已经成为一条核心策略,考生不难发现,非英语专业四六级作文,考研作文,英语专业四、八级作文乃至托福、雅思等作文最常见的内容不过是以下几种:议论文(可以归纳为提纲式、图表式),应用文(信件和便条),说明文和记叙文。而前两种几乎涵盖了绝大部分英文写作考试的内容,所以本书针对议论文和应用文展开具体的模式讲解。但是如果只是孤立地掌握这些模式,而没有对英文写作有一个总体上的把握,还不能真正写出地道的英语文章,所以在进行具体的细节讲解之前,写作者首先应学会从整体上把握文章,即了解英语作文的思维直线性、统一性、完整性和连贯性,以便为写好英语作文打下基础。

1 思维直线性

不同的社会和历史发展使中西方形成了各有特色的思维方式,简单地说,西方的思维是直线的(linear),而中国人的思维方式属于迂回的(circular),在写作方面具体体现在文章整体行文方式和具体语言运用两个方面。

英语直线性的思维方式使他们的文章通常都是开门见山式的,英语语篇一般按照直线展开,通常包含四个部分:导入、主题、支撑、结论。也就是说,首先陈述主题或中心思想,然后按一条直线展开,分点说明中心思想,而且每个段落都会有一个主题句,主题句通常位于句首,使读者一目了然。整个语篇是一个完整的统一体,表达的思想要和语意直接相关,并且使用一定的衔接手段将



各个部分连接起来，形成直线流动的实体；而汉语在说话写文章时很少直接切入主题，通常含蓄委婉且中心思想不外漏，而且通常不只围绕一条线索展开，多采用倒叙、插叙对中心思想做螺旋型重复。

英语民族重直线性思维，在表达思想时，直截了当，要点通常在句首，然后再补进各种标识，而汉语思维习惯于在句尾点明重点。比如，英语说，“I witnessed a car accident at the gate of my school at about 5 pm, which made me very frightened.”而汉语则会说，“昨天下午5点的时候，我碰到了一件让我非常害怕的事情，我见证了一起交通事故”，句子的重心在句尾。

有的人写出的文章虽然语言通顺，但是由于没有遵循这种直线性的思维方式来写作，所以写出来的东西总是有些别扭。

2 统一性

所谓统一性是指全篇各个段落都为一个中心思想服务，而且每个段落都围绕一个主题句来展开，如果有游离于中心思想之外的句子则会使文章零散杂乱。下面的两段文字表达的是同样的思想，但是第一个结构松散，主旨不明，令读者不知所云；而第二个例子把某些句子变成修饰或限定成分，紧缩了句子结构，让主要的句子围绕中心。

1. Tom's extensive traveling during his early years greatly influenced his later writings. Born in middle class family, he was destined to become one of the top novelists in the world. He received a remarkable education in spite of the frustrated youth hood. He studied abroad when he was only an infant. He was educated by tutors until he was twelve, and then taken abroad for three years by his parents. His father wanted him to absorb French and German culture. His borther, William, received the same education.

2. Tom, the novelist, had an unusual childhood. While still an

infant, he was taken abroad by his parents for a year. Upon his return, he and his brother, William, were given private tutoring until he was twelve. At that time, both boys were taken abroad to spend three years absorbing French and German culture.

第二个句子的中心突出是因为在开头第一句话中就提出了主题句, 即 controlling idea, 而整个段落的每句话都是围绕这个主题展开, 因此显得结构紧凑, 内容合理。

造成段落松散的另一原因是句子的结构杂乱, 如果能够整理句子的结构, 把某些句子变成修饰或限定成分, 紧缩句子结构, 就会克服这个毛病。

1. Susan's parents don't understand her. Her college teachers say she is unmotivated and she is not interested in studying. She doesn't perform well in the basic required college course, and she says they are boring. Teachers give her poor grades in some courses, and these are the ones she has to take, and her parents consider her a failure in everything. Their daughter likes working with her hands, and she is always building tables and bookshelves. She would rather be working in a carpentry shop, and her parents urge her to stay in school, and they want her to be a lawyer. This is not a happy young woman.

2. Susan's parents don't understand their unmotivated daughter who is not interested in studying. Susan doesn't perform well in required college courses because she finds them boring. When teachers gives her poor grades in the courses she has to take, her parents consider her a failure in everything. The daughter likes working with her hands, always building tables and bookshelves. Although she would rather be working in a carpentry shop, her parents urge her to stay in school because they want her to be a lawyer. She is not a happy young woman.

为了使段落中心突出，还要讲究中心句的写法。中心句必须能高度概括所在段落的论据，它的关键词应该在每个论据中都有重复或适当体现。那种无关痛痒的叙述或说明性的句子，是不适宜用作中心句的。例如：

1. Students always feel relaxed and happy during breaks. (叙述性句子)

2. Break time is scheduled for about 10 minutes. (说明性句子)

如果缺乏具体的中心，一个句子也是不适合作为主题句的。例如：

The passage is about eating.

如果用这样的句子作为段落的统领，读者将无法预见文章的主旨，这就有悖于英语的直线性思维，没有达到开门见山的目的。如果把它转换成下面句子中的任何一个，就可以既迅速引出主题，又限定了主题的范围；而且还清楚地表明了作者的观点和态度。

- Eating habits are different in the eastern and western countries, which reflect the different cultural pattern in different countries.
- Eating has a crucial influence on people's physical and mental health.
- Eating patterns reflect the social status of people of different social ranks.

总之，主题句的概括性和具体性是段落和文章发展的基石。

3 完整性

在有了统一性的基础上，一个段落必须有若干个推展句，使主题思想得到充分展开，从而给读者以完整的感觉。如果只有主题句而没有推展句来进一步交代和完善，就不能构成一个完整的段落。例如：