

助您正确入门的 ——

吉他演奏

百手图集



吴子彪 编著
叶为青 摄制



中国广播电视出版社

助您正确入门的——

吉他演奏百手图集

吴子彪 编著

叶为青 摄制

中国广播电视出版社

吉他演奏百手图集

吴子彪 编著

叶为青 摄制

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码100866)

北京市制本总厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

787 × 1092毫米 16开 5印张

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数: 1—30100册 定价: 4.20元

ISBN 7—5043—0590 1/J • 68

持琴姿势——规范的持琴法

自然坐正，左脚垫高，将琴腰部稳骑左腿上，琴体下方抵在右腿内侧，上方轻靠在前胸左部，双肩放松，提右手肘部搁在琴体侧板最凸处，琴颈与水平线成约四十五度关系，琴体由此已可固定。

右腕放松，右手在音孔区内自然弯曲地触放到弦上，自然下垂的掌部与弦约成直角关系，右腕、掌部与手指形成一条自然的曲拱弧形线。

提起左手，拇指抵于琴颈背部，其它四指在指板上，轻轻捏住琴颈。



正面



左侧



右侧

女性的持琴法

(1) 双腿收拢，琴体下侧落在右腿面上，其它同前规范持琴法。



正面



侧面

随意的持琴法

左腿架在右腿上，十分便利自在，但琴体安定性略差（也是女性常用的姿势）。



正面



侧面



序

常言道：“百闻不如一见”。大凡学艺从技，均重模仿出道，古今之所以有不远千里投师，其目的亦无非为一招一式窥得真切、学出正果。

吉他演奏纵有千变万化，归根结底不过是两只手的动作与配合当否。只因其原属外来乐器，广传我国才十数年，虽以通俗而风靡，但作为新的专科技艺，国内尚未形成足够师资，故令广大爱好者囿于困惑的诸种问题中，较突出的正是难见到对现有教材，曲集的手法示范和技巧注释。

为此，以我多年教学所感，利用特区汇集信息之便，将吉他双手奏法一一作详尽剖析、分类，并在友人叶为青先生鼎力相助下，摄出这套手形图集。至诚尽意地企望从视觉角度上，为当前之吉他教学作点补拾。

吴子常 1989.5/12
写于深圳雅音吉他学校

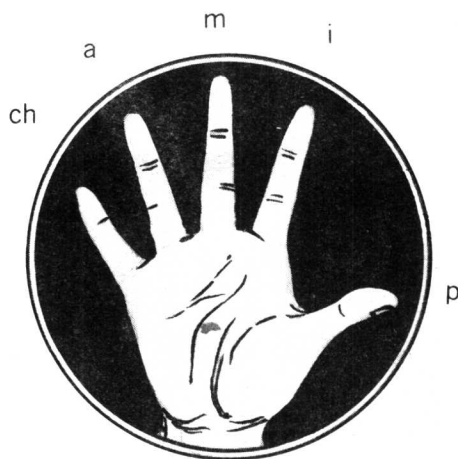
基本指法



右手

琴韵出自右手弹拨。精湛的右手拨法取决于规范的右手姿势、动作，而真正的规范却恰恰是右手最自然放松时的形态。

右手拨弦主要依靠拇指、食指、中指、无名指（偶尔才用小指），拨弦时各指自然弯曲，以指关节用力，而腕部与手臂呈放松状态。弹奏的音区通常在音孔区内。（特别音色要求时例外）。各指触弦要深浅一致、力度均匀，以求音色音量的统一。



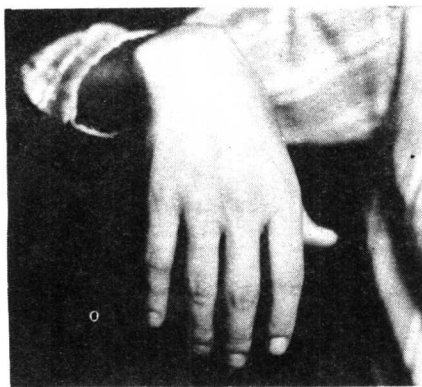
右手各指的标记

规范即是自然



△以自然放松的右臂右手进入演奏

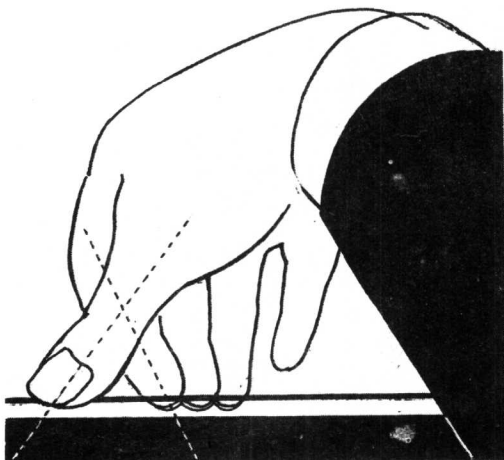
▽自然放松时的右手形态



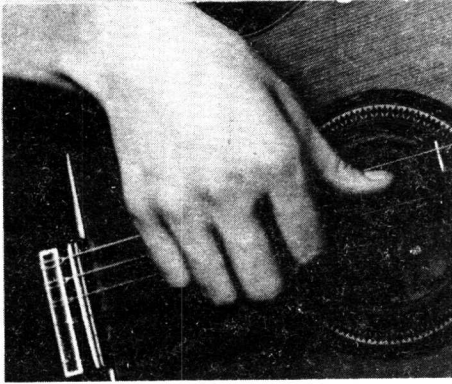
▽自然放松时的右手各指



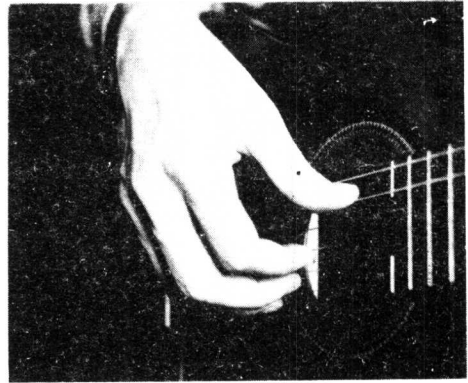
▷右手指规范的演奏姿势



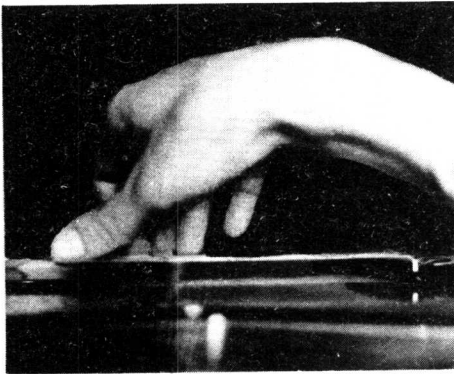
规范的右手势



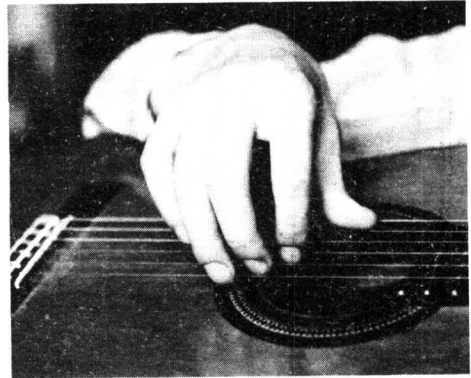
正面



侧面



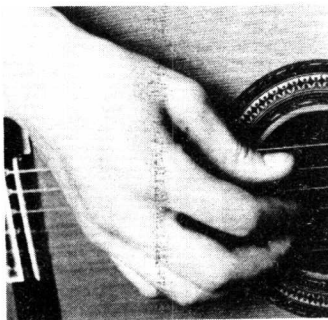
俯视



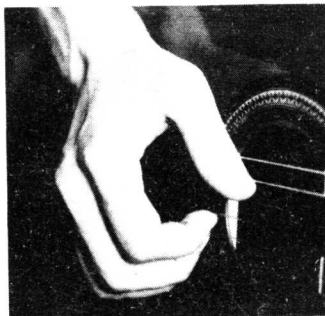
仰视

常见的不良手形

(通常由右手不自然, 不放松, 过度紧张地拨弦所导致)



手形斜歪



腕部下塌

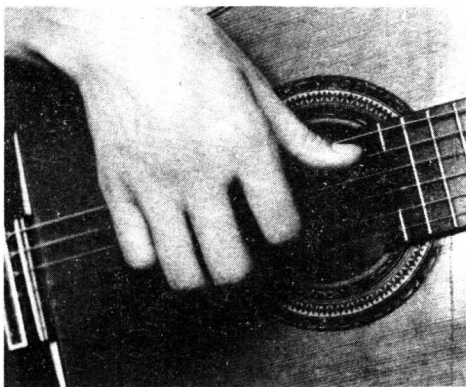


姆指缩进

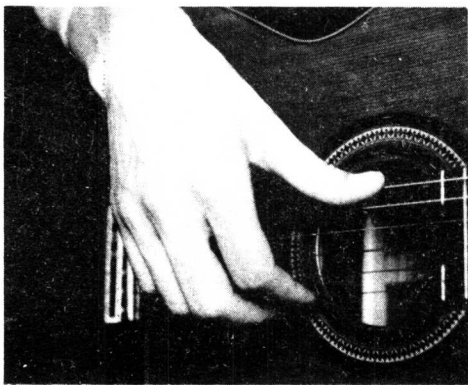
演奏不同弦位时的右手手形

当演奏不同弦位时，右手应在同一音区里作手形不变的整体移位，保持同样触点、角度、以求统一音色。

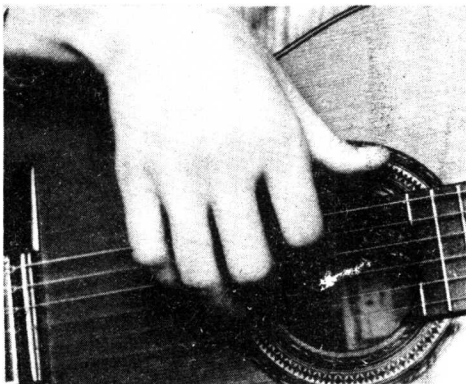
i ma 拨①②弦时



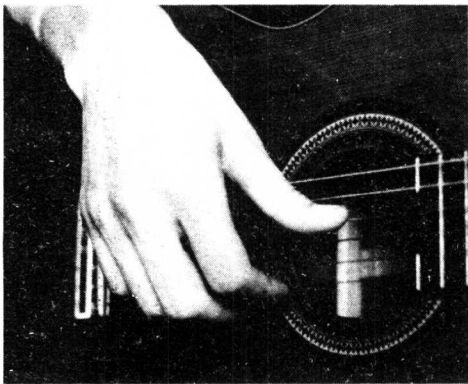
p 指拨⑥弦时



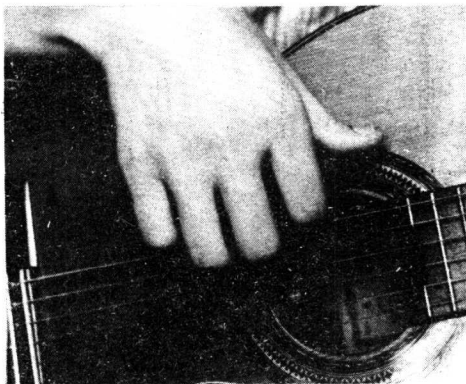
i ma 拨③④弦时



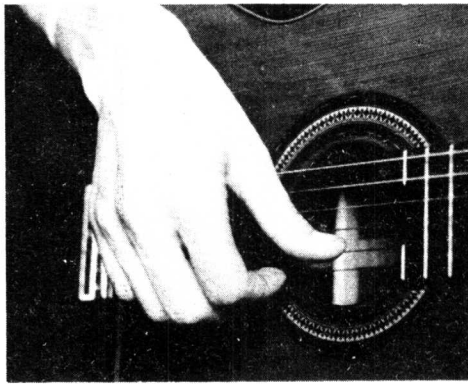
p 指拨⑤④弦时



i ma 拨⑤⑥弦时



p 指拨③②弦时

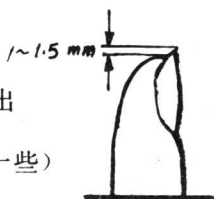


指甲的留法

右手指甲的形状、长度直接影响拨弦的音色优劣和演奏能否顺利。所以，如何利用自身条件，选择留什么样的指甲至关重要。

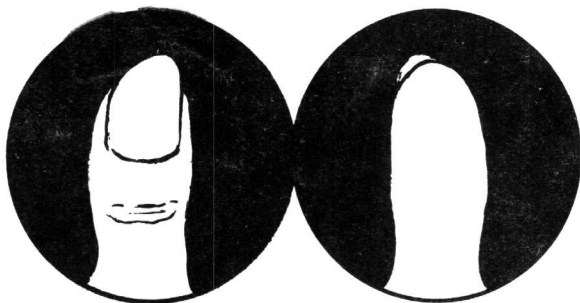
长度

指甲应比指肉高出
1 ~ 1.5 mm
(指甲较软者可以更短一些)

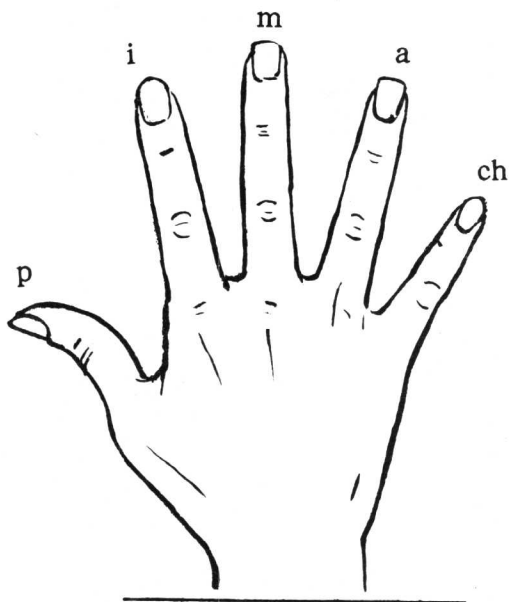


姆指的指甲形状

姆指通常用肉声奏法，故指甲宜留成斜弧形



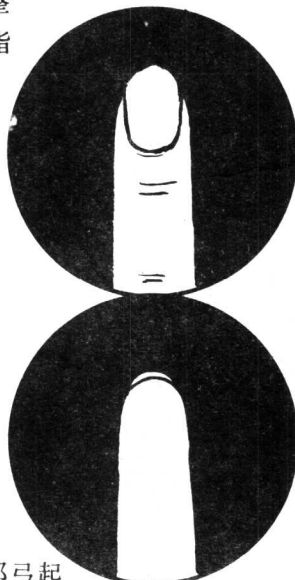
也有根据各指条件和演奏习惯，将ima留成弧形方形并用的。



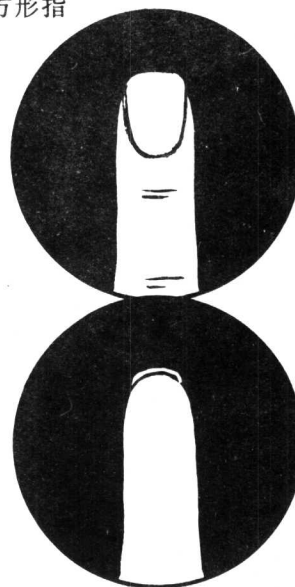
(1)

ima的指甲形状

指甲背部平整者宜留弧形指甲



(2) 指甲背部弓起者宜留方形指甲



指甲的修整法：

- (1) 应当用指甲锉或油石磨研成形，不宜用剪刀和指甲钳铰。
- (2) 修出适度形状、长度后，应以精工砂纸抛光。
- (3) 上一层指甲光油，保护适用的指甲。

拨弦法

p 指自上而下拨弦,以弹奏低声部为主。i ma 指自下而上拨弦,以弹奏高声部为主。通常除p 指可以连用拨弦外,i ma 必须交替拨弦。p 指的触点较深,在指肉部,而 i ma 触弦略浅,在指尖端肉与指甲交接处。基本拨弦有两种:

(1)平行拨法(Apoyando)——朝邻弦方向拨弦,音色饱满、响亮,适用于旋律与低音。

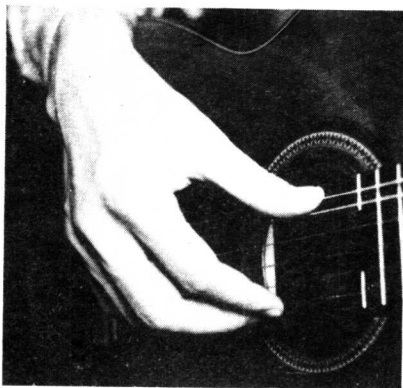
(2)勾上拨法(Alaire)——朝邻弦斜上方勾拨,发音轻巧、敏捷,适用于和声与琶音。

平行拨法

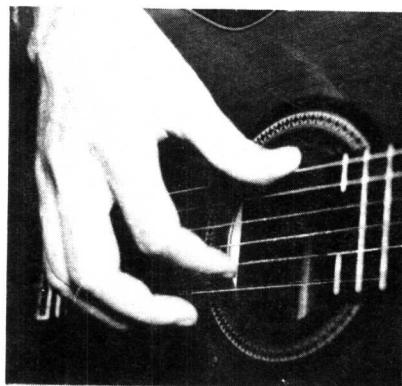
(以 i 指为例示范)

弹完停靠在②弦上

触压 ① 弦的指形较直

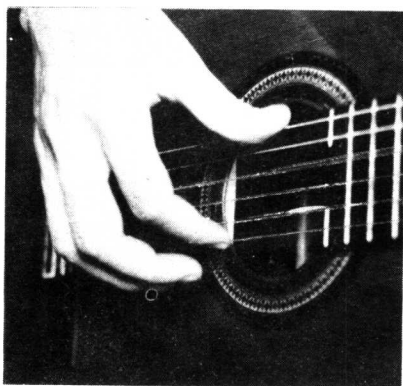


拨弦的方向



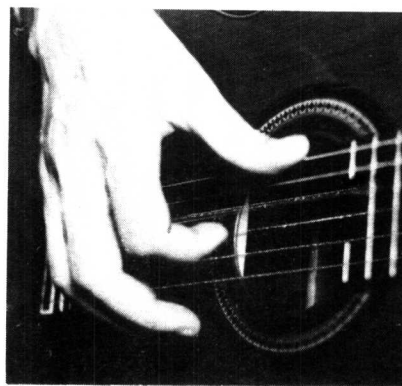
勾上拨法

触①弦的指形较弯



拨弦的方向

弹完悬指于空中



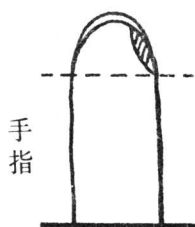
实际演奏中,这两种奏法都一样重要,但初学者宜先学好平行弹法,以上仅用 i 指为例,其它各指拨弦都同此例。

音色奏法——i ma 的三种音色

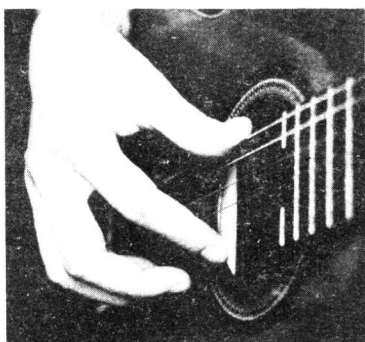
虽然利用吉他音孔前后区域可拨出不同音色，但更有效的方式是利用拨弦手指的触点深浅，拨弦方向角度之变化，来获得各种质地不同而美妙的弦音。

纯指肉触拨

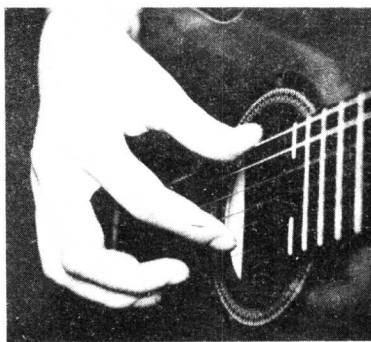
音色柔润醇厚



深触点



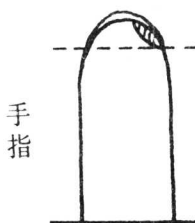
以指侧肉部触压弦上



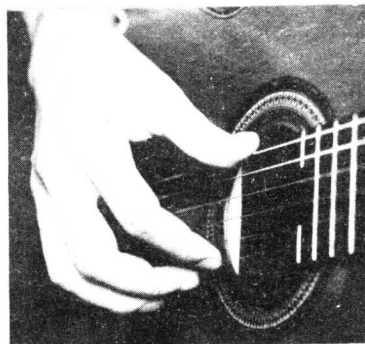
向琴孔方向下压作平行弹法

指肉指甲同触拨

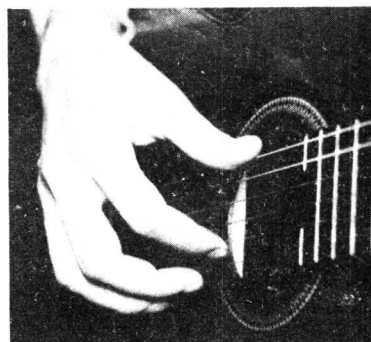
音色刚柔并济



适中的触点



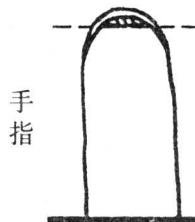
以指头略侧面触于弦上



略用下压之力作平行弹法

纯指甲触拨

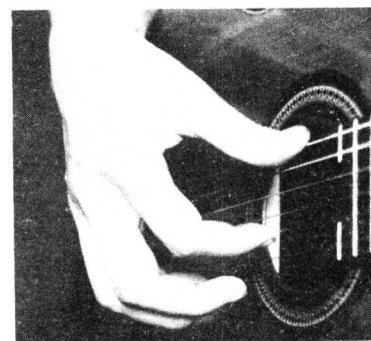
音色刚劲明亮



浅触点



以指尖正面浅触于弦上

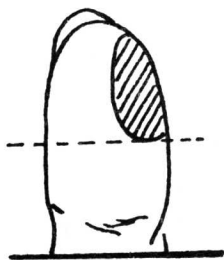


向邻弦方向拨过作平行弹法

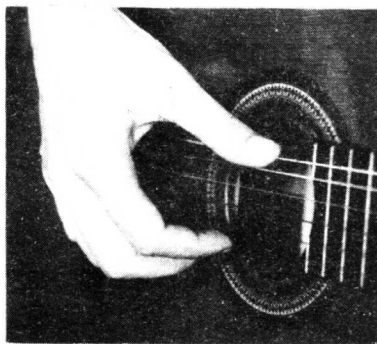
音色奏法——p 指的三种音色

p 指音色弹法与 i ma 的要领相仿，但以指甲作刚亮的音色拨法时，手形改变较大，这种弹法平时较少使用。

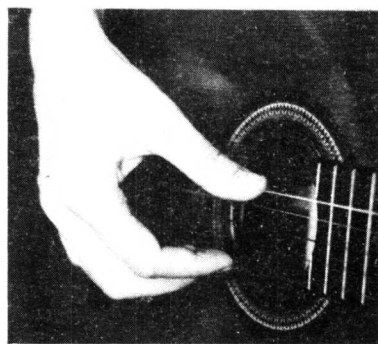
浑厚的音色



深触点(指肉)

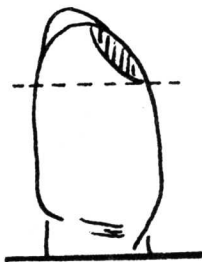


以指侧肉部深触

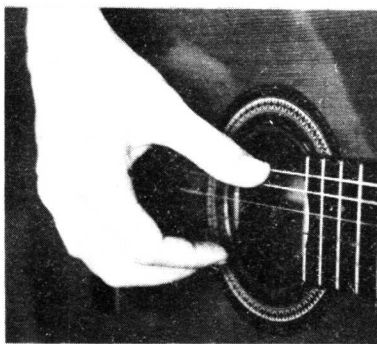


下压平行弹法

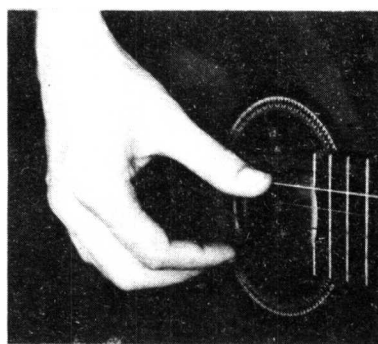
适中音色



适中触点(指肉指甲)

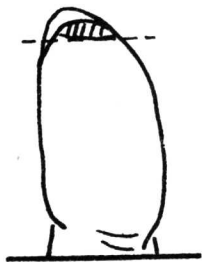


以指侧略深触弦



略作下压的平行弹法

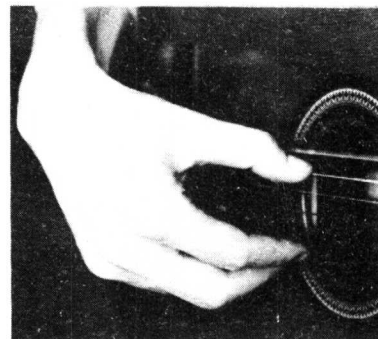
刚亮的音色



浅触点(指甲)



以指尖直接触弦



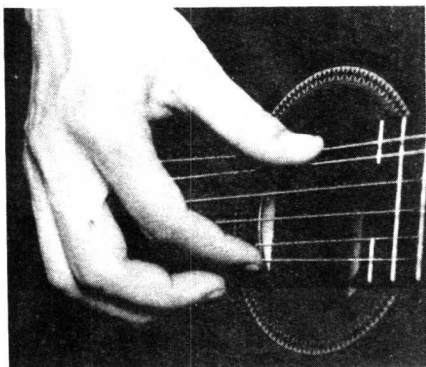
向邻弦方向作平行弹法(或勾上)

高低音齐拨的三种奏法 (p 指与 i ma 的配合, 以 pi 同拨为例)

在吉他独奏中, 遇有高低双音的齐拨, 至少其中一音要用平行弹法, 这样才有韵味。

(1) 双平行拨弦——用于高低声部形成复调结构时

双指压触琴弦(准备)

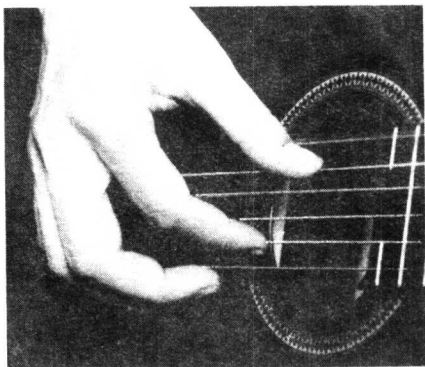


(拨出)

拨弦方向

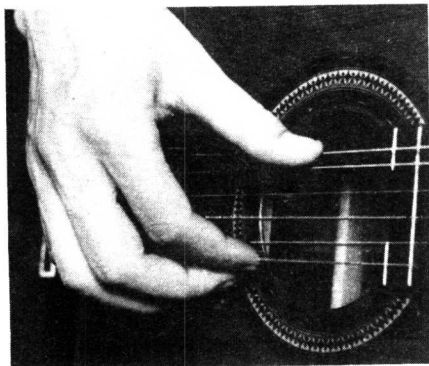


双指停靠在邻弦上(完成)



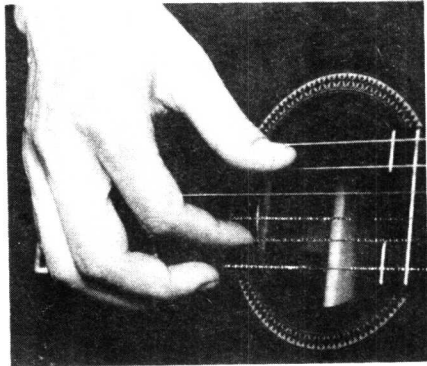
(2) 低音勾上, 高音平行勾弦——用于高声部作主旋律时

双指压触琴弦(准备)



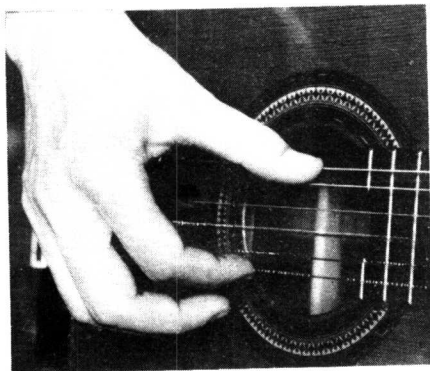
(拨出) P 指停空中, i 指停靠在邻弦上(完成)

拨弦方向



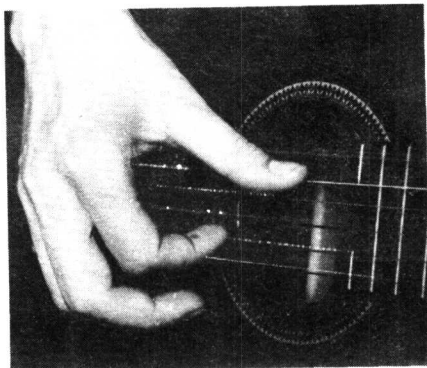
(3) 低音平行, 高音勾上拨弦——用于小节中第一拍或低声部为主旋律时

双指压触琴弦(准备)



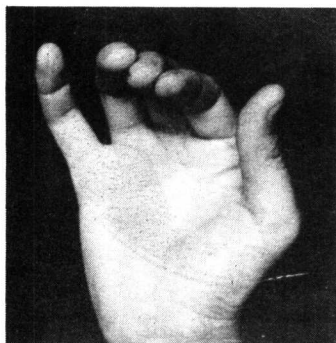
(拨出) p 指停靠邻弦, i 指停于空中(完成)

拨弦方向



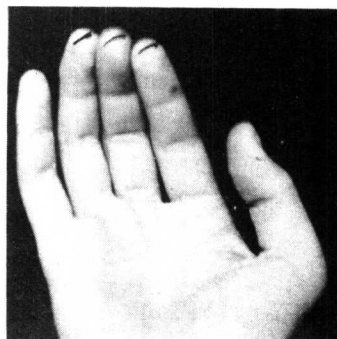
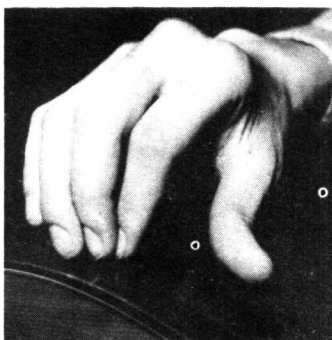
和弦奏法

和弦弹奏不同于单音，右手弹奏的各指要形成整体来动作。



并拢叠起的和弦指形

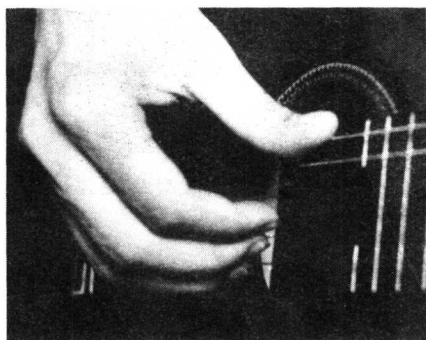
各指应处同一平面的验证



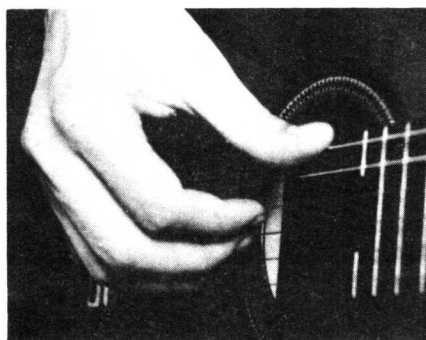
各指触弦深浅要一致

(1) 三个音同时奏响的和弦

触弦手形

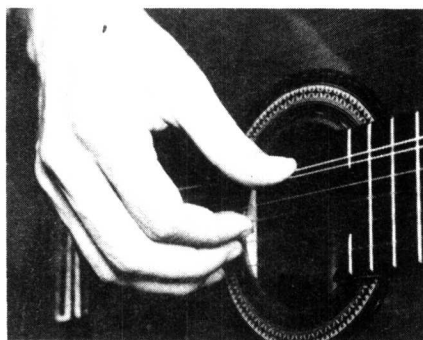


奏响（勾上弹法）

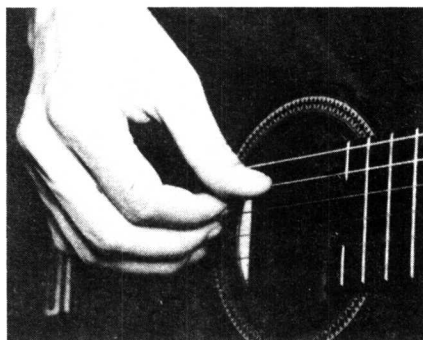


(2) 加 p 指低音的和弦

触弦手形



奏响（勾上弹法）



左手:

左手是解释音乐构成的媒介。娴熟的左手指法取决于规范的左手姿势、动作，而真正的规范也恰恰是左手最自然放松时的形态。

左手主要依靠食指、中指、无名指、小指按弦，大拇指则在琴颈背后作支撑，按弦的感觉有如捏拿物体，切忌用抓住琴颈或托住琴颈的方式来演奏。

规范即是自然

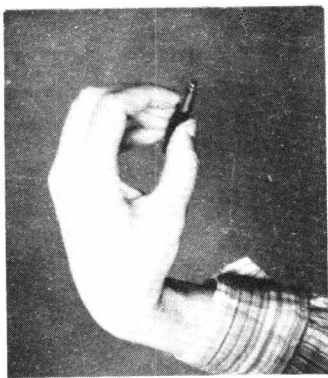


左手各指的标记



◁ 规范的演奏手形

▷ 自然放松时的左手形态



◁ 左手捏物的自然形态

规范的按弦手形 ▷

