

中国古代文学原理研究

王少良 著

中国文联出版社



序

我与少良同志相识是在十几年前,那时他做我父亲张志岳先生的研究生,学习十分认真,学业进步很快,给我留下了很深的印象。十余年来,少良同志在艰苦的环境下,仍是治学不辍,奋进不已,不仅攻读了博士学位,而且在学术研究上也取得了可喜的成就。日前,他将所著《中国古代文学原理研究》一书的大样示我,嘱我为之作序。看到少良同志在学术上有如许创获,令我十分高兴,愿意在此谈谈个人的感想。

少良同志早就对古代文论的学习和研究感兴趣,我曾在学术刊物上读到过他的有关文章,感到每一篇都能洞隐烛微,阐发出独到的见解,而现在呈现在我面前的这部书稿,则又说明他对古代文学理论围绕着文学原理的相关问题作了多层面的系列研究。据少良同志自己介绍,他下一步就打算着手写一部专题探讨中国古代文学原理的著作,而本书中所论及的各方面的问题,也正为下一部著作做好了铺垫。

中国古代文学理论是一个丰富的思想宝库,如何从中提取思想精华,古为今用,以利于今天的文学理论建设,这是学界毕力以求的目标。少良同志的这部书稿,对此就作出了重要贡献。书中的各个论题都关涉我国古代的文学原理,从不同层面对古代艺术理论资料中所蕴含的文学原理的范畴、命题以及重要的学说观点作以勾稽梳理和分析阐释,且每与现代文艺理论中的概念、观点相对照,从而揭示出它们所具有的理论内涵,标示出它们所应有的理

论高度,比较分析出它们与现代艺术理论中相应观点的异同之处。这对于从古代文化思想宝库中提取理论精华,用以建设富有民族特色的文学理论是非常有意义的。

少良同志的治学特点是思维缜密、视域宽阔、文思活跃、论辩精深,这些特点在本书中正好得到了体现。纵观全书的二十个论题,我觉得主要表现出下述三个方面的特点:

其一,不发空洞的宏论,不作高深的玄论,每一个论题都针对具体问题作实证性的求解,这是少良同志一贯持有的严谨的治学态度和朴实的文风的表现。我认为这一点正是搞文史研究的人首先应该具备的学术品格。少良同志能够做到不浮不躁、淡泊功利,在古代文学这块园地上默默地耕作,这是值得钦佩的。

其二,书中的选题富有学术眼力,反映出少良同志开阔的学术视野和对研究领域整体把握的理论见识。如书中论“文章不朽”说、“四科八体”说、“穷而后工”说、“文如其人”说、“灵感”说、“典型”说,以及阐述古代文学价值观的政治伦理特征和分析古代文学流派的价值分野等篇目,都能从大处着眼而从微观入手,以翔实的论证,或揭示出一个命题的理论实质,或描述出一种文学观念及文学现象的历史走向,均属于对延及不同历史阶段的文学思想的宏观研究,而这些又都是于前人未经意处开掘出的研究课题,许多问题还填充了研究领域某些环节的空白。

其三,不苟随前人的说法,往往在已被反复探讨过的问题上突破成说,推出新解。在这方面,弥见少良同志的学术功力。如书中所论《典论·论文》及《文心雕龙·辨骚》篇的论文宗旨,论“建安风骨”、“沉郁顿挫”的原始意义,以及对曹丕的“经国大业”说与曹植“辞赋小道”说的比较分析等,都是在旧说之上翻出新见的论题,其中所体现的深刻的辨察力和精审的辨析力,相信读过这些文章的人都会深切地感受得到。

少良同志的这部书稿即将付梓了,这只是他对十余年来在古

代文学原理方面所作探讨的归结,此后他又排出了自己的写作计划,正在为更深入的探讨而付出更多的努力。相信他会早日如愿,我期待着他早日推出新著。

张安祖

2000年5月于哈尔滨

目录

中国古代文学价值观的政治伦理特征·····	(1)
“文章不朽”说的人生价值内涵及双重价值指向·····	(16)
略论“四科八体”说对魏晋南北朝文体研究的影响 ·····	(29)
“经国大业”说与曹丕的文学价值观·····	(41)
试论“辞赋小道”说的文学价值取向·····	(52)
“穷而后工”说新探·····	(66)
试论中国古代文论中的“灵感”说·····	(89)
试论中国古代文论中的“典型”说·····	(110)
试论“文如其人”说的双重理论内涵·····	(126)
试论两汉时期文学政教价值观的成熟与发展·····	(147)
试论古代作家创作倾向与理论主张背离的原因 ·····	(156)
试论古代文学流派的文学价值分野·····	(169)
试论古代文学价值观人生价值择向与文学 价值择向的关系·····	(184)
风骨释义·····	(195)
风骨与风格·····	(206)
“建安风骨”的原始意义·····	(214)
“沉郁顿挫”的原始意义及杜诗风格的演进·····	(222)

试论《文心雕龙·辨骚》篇的文学通变观	(235)
再议《典论·论文》的论文宗旨	(245)
简述神话以幻为真的叙事范型及古代志怪	
小说的叙事传统	(258)
后记	(264)

中国古代文学价值观的政治伦理特征

在中国这块古老而文明的土地上,漫长的封建宗法制度的统治,造就了典型的政治伦理型文化。以修身、齐家、治国、平天下为内涵的政治道德精神,成为涵盖一切艺术思想价值的主导精神,以“求善”为目标的道德伦理取向和以“求治”为目标的政治取向,在古代文学理论中形成了思想合力,强有力地占据了文学观念的主体地位,展示着中国文学鲜明的政教伦理型的文化特质。

中国古代文学价值观这一理论系统,是与政治、伦理、哲学等社会意识关涉得最紧密直接的文学观念,因而在它的理论蕴含中,也最能体现出中国古代文学理论的主体价值取向——浓重的政治教化属性和鲜明的道德训诫色彩。也许有人会对笔者的上述说法提出这样的疑问:中国古代文学价值观念体系中,包含着诸如文学的政治价值、教育价值、人生价值、审美价值、宗教价值、认识价值等多方面的理论观点,其中的“政治价值”、“教育价值”固然带有明确的政治伦理色彩,然而在其它的理论观念中,尤其是文学的“审美价值”、“宗教价值”、“认识价值”等价值指向中,如何体现所谓的“政治伦理特征”呢?这个问题,确实值得我们认真地思考,因为它关系到如何认识和评价中国古代文学价值观的总体特征和思想属性的问题。

笔者认为,中国古代的文学价值理论,之所以能从总体上显现出如此鲜明的政治伦理型的文化特征,其主要的原因并不仅仅在于有关文学的“经邦纬世”、“道德风教”等价值学说历来被人们论述得最多,强调得最为重要,更值得注意的还在于:古人在阐说文

学的多种功用和价值理论时,其最终的价值取向,也都不同程度地指向政治伦理。这样就使得政治伦理精神深入到各种文学价值观念之中,形成贯穿各个历史时期的各种不同价值主张的共通性的特点,由此给古代文学价值理论罩上了浓厚的政治伦理化的光环。从积极方面来说,它导引着文学走在与社会的国计民生及个人的政治理想息息相关的创作道路上面,去完成文学的“裨补时政”、“劝善惩恶”等政治伦理意义上的社会使命。对于这个问题的阐述,涉及的问题比较多,限于篇幅,本文只择取一般被认为与政治教化属性无甚关系或关系不直接的“审美价值”、“宗教价值”、“认识价值”三种价值观念,分析它们所容载的政治伦理内涵,以此来论证古代文学价值理论中政教属性的普遍意义。

一、审美价值的政治伦理指向

中国古代的艺术审美价值观,从一开始就与哲学的、伦理的观念血肉相连。有人指出中国古代的美学是从社会美的研究开始的,这种见解颇有道理。在先秦时期的艺术观念中,明显缺乏对自然美的单独赏评,人们认为自然美之所以美,乃在于自然物中容载了某种道德伦理意义上的正面人格精神,观赏者从对象物中比附、联想出它所蕴含、所象征的某种人格美和道德美,才能使审美主体产生美感。也就是说,在那个时期的审美观念中,人们对审美对象的审美评价,不是提取自然对象物的自然美感属性,而是提取其中所显现出来的伦理道德美的属性。产生在春秋战国时期的“比德”说,就是对自然美进行伦理观照的重要观点。这一时期有关资料所记载的关于自然美的欣赏实例,绝大多数都是“比德”性的,这就说明对自然对象物的伦理观照,是那一时期主要的审美方式,并对后世美学思想和艺术观念产生了巨大的影响,成为中国古典美学

的显著特点之一。

“比德”说的基本内涵是将自然审美对象的特征同人的某种精神品格相对照,从中意会到自然物中所表征的某种道德人格。例如《管子·水地》篇云:“夫水淖弱以清,而好洒人之恶,仁也;视之黑而白,精也;量之不可使概,至满而止,正也;唯无不流,至平而止,义也;人皆赴高,己独赴下,卑也。卑也者,道之室,王者之器也。”在此,《管子》的作者从水的自然属性中观照出仁、精、正、义、卑等君子应具备有的品格,尔后又将“卑”提升到政治伦理的高度来对待,认为善于处卑,正是王者器识的表现。《水地》篇对水所持有的审美观,实质上正表现出对君子美好品格的审美观,以对象物的外在特征来象征和比况某种人格精神,正是“比德”这种自然审美观的政治伦理内涵所在。孔子对“比德”说也多有论述,且由于他的特殊地位而对后人的观念产生了很大的影响。《荀子·法行》中记载了孔子回答子贡的问话说:“夫玉者,君子比德焉。温润而泽,仁也;栗而理,知也;坚刚而不屈,义也;廉而不刿,行也;折而不挠,勇也;瑕适并见,情也;扣之,其声清扬而远闻,其止,辍然,辞也。故虽有珉之雕雕,不若玉之章章。诗曰:‘言念君子,温其如玉。’此之谓也。”孔子在此对玉的自然属性加以道德伦理性地提升,进而将君子之德归结到“温其如玉”的伦理属性之上,旨在提倡儒家所追求的那种“温柔敦厚”的人格理想。

先秦艺术审美观中的“比德说”,着眼于人与自然的关系,将对对象物的自然属性赋予观赏者所期待的社会思想属性,显示出人可以从自然美中直观自身的理论意义。从这个意义上看,“比德”的审美观又与先秦时期所奠定的真、善、美相统一的美学观念达成了一致的思想倾向。从上引《管子》、《荀子》的两段论述中不难看出,“比德”的审美方式,从自然对象中观照的是“德”,即人格品质中仁、义、知、廉等属于善的思想行为属性,所以说“比德”的审美就是对“善”的审美。审美主体对审美对象的本性(即真),观照出人格

精神的伦理意义(即善),从而获得审美娱悦(即美),由此即达到了真、善、美的和谐统一的境界。审美主体在这种完满自足的道德境界中,获得了政治伦理人格的提升,体悟出道德精神高扬的美感。

“比德”的自然审美观,不仅是先秦时期占主体地位的一种审美观念,同时它也形成了我国古代文学创作和文学理论的自觉传统。纵观文学史中各个时期的自然审美观,普遍都受“比德”说的影响,将自然对象物作为寓寄作者某种人格理想的载体,借以抒发咏赞某种政治伦理意义上的道德情感。正是由于受这种审美观念的影响,文学史上大量的描写自然山水或吟咏自然品物之作,其艺术审美价值都已超越了自然美本身,获取了伦理精神的审美价值。如屈原的许多作品,大都采用了比德的写法,赋予风云雷电、草木鱼虫等自然品物以人的意志情感,从中表现出某种道德伦理意义。东汉的文学批评家王逸评价《离骚》有云:“善鸟香草,以配忠贞;恶禽臭物,以比谗佞;灵修美人,以媲于君;宓妃佚女,以譬贤臣;虬龙鸾凤,以托君子;飘风云霓,以为小人。其词温而雅,其义皎而明。”^①指出屈原笔下所描绘的客观对象物,都是寓寄一定人格精神和道德属性的形象载体,其中的比兴意义的指向还在于政教伦理。唐代柳宗元的山水游记名篇《永州八记》,以其生动简洁的文笔和富有诗情的画面,展现了自然山水的清新秀美,作者常以秀美奇异却遭人“过而陋之”的丘、潭、溪、石等景物的描写,表达自己身为逐客,被弃远谪的身世感慨。丘潭的遭遇如同逐客的遭遇,而丘潭之美恰也喻示出逐客的内美。作者正是以“比德”的手法,将自然对象物视为自己的同道,从中获得了人格精神的感悟和身世际遇的慰藉。由此看来,“比德”的审美观念,对我国古代文学托物兴寄、因物喻志等创作手法产生了直接的影响,成为古代作家对自然美的一种普遍的审美观照方式。这种观照方式的实质,即是

^① 王逸:《楚辞章句·离骚经序》。

审美主体不以客观对象物的自然美感特征为欣赏目的,而是将其视为人的精神拟态,从中迁想出某种社会政治伦理意义。

在中国古代文学理论中,文学审美观的政教伦理指向,还直接表现在审美价值观念依从于政教价值的关系上。如果说“比德”式的审美方式反映的是文学内部艺术倾向中的政治伦理属性的话,那么,“主文而谏”、“文以明道”、“气盛言宜”等理论主张,则直接在社会观念形态上确立了情对礼,文对道,即审美对政教的从属关系。纵观古代文学思想的发展历程可以看出,以政教为中心的观念直接统摄并支配着艺术审美的观念,每当审美的、唯艺术的主张有所抬头或有独立趋向的时候,政教伦理观念便以庄重的面孔对其行进规范和整肃,务求将其纳入自己的附属地位而后已。例如初唐时期的文学批评在评价前代文学时,虽然也肯定文学的审美功能,以至于《隋书·经籍志》、《周书·王褒庾信传论》等对《楚辞》及南朝齐梁时期谢灵运、颜延之、江淹、谢朓、沈约诸家“扬葩振藻”的作品表露出钦羡之情,然而初唐文论家的总体文艺观则是先质后文,先政教后审美的。这一点突出地表现在他们对梁、陈文学的批判上面。《隋书·文学传序》云:“梁自大同之后,雅道沦缺,渐乖典则,争驰新巧。简文、湘东,启其淫放;徐陵、庾信,分路扬镳。其意浅而繁,其文匿而彩,词尚轻险,情多哀思。格以延陵之听,盖亦亡国之音乎!”像《隋书》这样对梁、陈文风超越正则而走向淫放、匿采大加挞伐的言论,乃是初唐文论家们的异口同声。由此我们可以明白,初唐文论家们对于艺术美,是在不违背文学的政教伦理观念下加以认同的,而文学个性是走入了唯美主义的泥途,他们便会对它撤去仅有的一点温情,甚至表露出厉声断喝的味道。

以政教伦理来规范艺术审美的观念,并非某个历史阶段的理论表现,从先秦时代孔子提出“诗无邪”的评诗标准和“放郑声”的主张之后,它便成为历代文论家在不同的历史背景下所禀承的共同的理论标准,人们每每从不同的角度对这种理论的内涵加以阐

发。诸如荀子“明道”、“征圣”、“宗经”理论的确立,《毛诗序》提出的“发乎情,止乎礼义”的政治道德要求,王通的“贯乎道、济乎义”的道统论,白居易“为时为事而作”的实用功利主张,王禹偁“传道明心”的文学功用观,王安石“适用为本”的文学目的论,苏辙的“气充文见”的养气说,真德秀“明义理,切世用”的道学工具论,袁宗道“先器识而后文艺”的文德说等一系列的理论观点,构成了古代文学批评理论的主体骨架。在这种艺术观念的引领下,人们对艺术作品的审美赏鉴,也总是从审美对象中提取道德伦理精神作为美的本质所在。清人黄周星将戏曲作品的审美妙处归结成三个字,曰“能感人”,即使人产生“喜则欲歌、欲舞,悲则欲泣、欲诉,怒则欲杀、欲割”的情感效应。而他认为戏曲之所以能感人,其“要诀”又在乎一个“趣”字,这其实就是注重艺术作品的审美趣味了,然而“趣”从何来?黄氏进一步论述道:“一切语言文字,未有无趣而可以感人者。趣非独于诗酒花月中见之,凡属有情,如圣贤、豪杰之人,无非趣人;忠、孝、廉、节之事,无非趣事。”^①可见黄氏最终把艺术审美的落脚点,还是归到了符合道德伦理精神的价值取向之上了。黄氏的这种观点反映出古代文论家对艺术美的基本态度,可以说中国传统的艺术审美观,正是具备这样浓厚的道德属性:人们以政治伦理的眼光去审视艺术作品,又从艺术作品中汲取政治伦理的精神品格,使文学审美活动始终都体现着突出的政治伦理的价值指向。

二、宗教价值的伦理教化意义

中国古代文学所容纳的宗教内容以及理论批评中所体现的宗

^① 清·黄周星:《制曲技语》,见《中国古典戏曲论著集成》(七)。

教价值观念,就其本质属性而言,其价值取向最终并不是指向神灵世界,而是指向人类自身及社会的伦理教化意义之上。在神灵崇拜普泛化的上古社会,艺术曾被当作感悟世界隐秘,探求宇宙精义的桥梁。人们把艺术作为表征宗教观念的手段,在“神人合一”、“神物合一”那种艺术与宗教交织的气氛中,唱着礼神的歌辞,跳着娱神的舞蹈,从而把自己置身于神的保护之下,获取神灵世界中属天的力量,以便在现实世界中获取更大的征服自然的能力。上古社会文学中的宗教观念,明显带有实际的功利价值要求,表现出人们在宗教气氛中寻求自身的本质力量,将他们自身的价值转借到超自然的力量中加以实现的主观意向。例如相传为伊耆氏(神农)的《蜡辞》,是带有原始宗教色彩的祝词,它以“咒语”式的语句,指令自然服从自己的愿望:“土反其宅,水归其壑,昆虫勿作,草木归其泽。”^① 刘勰《文心雕龙·祝盟》篇称这篇祝词是为祭“八神”而作,与舜之“祠田词”中所谓“荷此长耜,耕被南亩,四海俱有”一样,都是表达“利民之志”的祷词。上古社会人们对四时寒暑、日月星辰、山川河岳等的礼敬和祭拜,都带有明确的实际功利目的,因此刘勰说:“天地定位,礼遍群神。六宗既禋,三望咸秩,甘雨和风,是生黍稷,兆民所仰,兴报美焉。”《吕氏春秋·古乐》篇所载的“葛天氏之乐”,描绘的是歌舞和音乐融汇在一起的原始宗教活动仪式:“三人操牛尾,投足以歌八阙:一曰载民,二曰玄鸟,三曰遂草木,四曰奋五谷,五曰敬天常,六曰达帝功,七曰依地德,八曰总万物之极。”从所歌的“八阙”来看,反映出了当时社会的狩猎、牧畜、耕种等生产劳动内容,以及人们对自然天候和土壤地力的重视。在这类的原始宗教歌舞中,歌咏和演示的即是劳动生活。把劳动生活展现在神的面前,目的在于乞借神灵的力量以获取更多的劳动收获,带有明显的实际功利目的。

① 见《礼记·郊特牲》。

在中国古代漫长的封建社会中,宗教意识始终占据着人们精神的主体地位,因而也必然在文学中有明确的反映。《易·系辞上》云:“《易》与天地准,故能弥纶天地之道。仰以观天文,俯以察地理,是故知幽明之故。原始反终,故知生死之说。精气为物,游魂为变,是故知鬼神之情状。”《周易》作为儒家的经典之一,它对古代文学理论提供了文学来源于“道”的学说基础,这个“道”,乃是有意志、能主宰自然万物有序运作的法则。后代的文论家在论及文艺的终极根源时,每每都要将其归结到“天地之道”或“神理”上面来,如《诗纬·含神雾》所谓“诗乃天地之心也。”《文心雕龙·原道》篇所云:“人文之元,肇自太极,幽赞神明,易象惟先”等言论,都是铺衍带有宗教色彩的文学发生说。然而后世的文学宗教价值观,同远古时代单纯的神灵崇拜或企盼某种物质实利的价值期待有所不同,随着社会意识形态的渐趋丰富和完善,文学的宗教价值已渐渐地同占据人们精神世界的另一种主体观念——政教观念有机地结合在一起,神权观念与王权观念的结合在文学中的表现,即呈现出文学的宗教价值与政治教化价值合一的局面。正如徐祜卿《谈艺录》中所说的,“格天地,感鬼神,畅风教,通世情,此古诗之大约也。”在古代文学批评理论中,文学的宗教价值与政治风教作用乃是两种最古老、最有权威的观念,而这两种观念结合在一起,文学的宗教功能便会使得文学的政治伦理力量更深入人心,实现了“神人以和”的最高社会价值。古人十分重视人神之间的情感沟通,而包括文学在内的多种艺术形式,即是人神交通的中介,因此在理论观念上,文学上敬神祇,下和万民的价值便被强调得十分重要。然而我们若再进一步分析古代文学价值理论中宗教价值和政教价值两者的关系便可认识到:“神人以和”的价值追求,其实是藉神以和人,实现“人以神和”的社会政治目的。宗教观念在这里并不是最终指向,文学的宗教功能与伦理风教的道德规讽作用是一致的,借助宗教思想的穿透力,可以使文学的政治伦理价值得到更大程度

的实现。由此可以说,“神人以和”的文学功用论,其实是文学宗教价值与政教价值的交汇点,在这一契点上,文学的宗教价值指向了社会政治伦理教化,宗教的属性也被纳入了政教的轨道。

《乐记》云:“乐者,天地之和也;礼者,天地之序也。和,故万物皆化;序,则群物皆别。乐由天作,礼以地制。过制则乱,过作则暴。明于天地,然后能兴礼乐也。”《乐记》的作者把天地皆看作有意志的主宰,而把礼乐看作天地和谐有序的必然表现,表明了通过天地意志,以实现统治秩序的思想。晋代挚虞《文章流别论》开篇即总论文章的作用云:“文章者,所以宣上下之象,明人伦之叙。穷理尽性,以究万物之宜者也。”论者在这里也是取法天地之道作为文章的写作准则,并将它的价值指向归结于“明人伦之叙”。刘勰在《文心雕龙·原道》中开篇即说:“人文之元,肇自太极。”认为文学本是“神理”的体现,因此它可以发挥“幽赞神明”的作用。然而刘勰接下来进一步论述文学所表现的并不是“神理”本身,“神理”是通过“玄圣创典,素王述训”的形式加以具体化的,由于圣人“原道心以敷章,研神理而设教”,创述了永不刊落的经典,因此,人们在写作文章的时候,“宗经”也就是“原道”,“原道”也就体现了“神理”。经过这么一番推论,刘勰便正正当地将文学“幽赞神明”的作用,具体地落实到了儒家文学观的明道、征圣、宗经的价值取向上了。古代文论中阐说带有宗教色彩的文学功用说者代不乏人,但都不是单论文学的宗教价值本身,普遍都将它的价值指向推导到社会政治伦理教化意义上来。明代的方孝儒将文学的宗教与政教价值放在一起,论说得更为简洁明了。他在《刘氏诗序》中说《诗》三百篇,“其化能使人改德厉行,其效至于干神祇和邦国。”认为文学的宗教价值的介入,可以使文学发挥出单是政治说教本身所无法达到的更大的社会作用。

古代传统的诗论,对文学的宗教价值均是在观念形态上进行空泛的理论推衍,它似乎很重要,然而却又令人很难看到它的具体

功效。相比之下,在魏晋以后的小说理论中,文学的宗教价值就变得具体可感,更具社会实效了。因为在魏晋至唐以后的小说作品中,人们常常借神灵世界的超自然力量,以实现社会现实生活中扶弱锄强,惩戒人心的理想,以宗教的观念来干预现实,用宗教意志实现社会政治教化的目的,甚至藉以起到现实政治所无能为力的作用。因此,在小说戏剧理论批评中,人们也能认识并揭示这种创作倾向的理论意义,把它作为文学政治教化价值观念的一种表现形式。魏晋时期志怪小说所记录的那些玄怪故事,作者是以笃诚的态度,把它们当作人世间的实有的故事来传述的,其写作目的,也在于“发明神道之不诬”。^①这类作品“传鬼神明因果”的主题效应,重点落在“明因果”上面,而“明因果”又是惩戒人心的具体手段,因此志怪小说多是在一种宗教外衣里面,包裹着伦理准则或为人之道的内容。就志怪小说的思想价值而言,它以幽冥世界的感召力和威慑力,来引导世人将道德修炼的现世人生,作为进入极乐世界的过渡桥梁,从而对社会民生起到了道德伦理教化的作用。这种政治教化作用在汉魏以来的志怪小说中体现得还算较为曲晦,而在其后铺染世情而又杂有志怪情节的唐传奇作品中,表现得就更为突出了。唐传奇小说,更加贴近世俗生活,然而神灵鬼怪的情节亦常为作品所借助,以此传达作者褒善贬恶的寓意。唐传奇作家沈既济在《任氏传》结尾处写道:“嗟乎!异物之情也有人道焉!遇暴不失节,狗人以至死,虽今妇人,有不如者矣。惜郑生非精人,徒悦其色而不征其情性,向使渊识之士,必能揉变化之理,察神人之际,著文章之美,传要妙之情,不止于赏玩风态而已。”比沈既济稍后的作家李公佐更明确地提倡小说的“旌美”和“劝诫”作用。李公佐在《谢小娥传》中也说:“余备详前事,发明隐文,暗与冥会,符于人心。知善不录,非春秋之义也,故作传,以旌美之。”鲁迅

① 干宝:《搜神记·序》。

先生对唐传奇的这种创作目的评价为“谈祸福以寓惩劝。”^①唐传奇作品一般常托以神怪情节来讽谕世情,实现讽世劝俗的目的,这在后来的历代志怪作品中也形成了一种传统,正如吴承恩在《禹鼎志序》中所说的那样:“虽然书名为志怪,盖不专明鬼,时纪人间变异,亦微有鉴戒寓焉。”吴承恩在此所说明的观点,其理论意义并不仅限于志怪小说,同样也适用于其它反映宗教观念的各种作品,借“述异”、“志怪”等宗教内容以寓教化,正是古代文学宗教价值观所体现的普遍的政治伦理意义的一种直接表现。

三、认识价值的观风稽政作用

文学是社会生活的反映,它作为观念形态的现实存在,具有能使人反观社会和自然的认识价值。古代文学理论对于文学的认识作用,一般用“观”来表示。《论语·阳货》中“诗可以观”,《墨子·非命上》中“观其中国家百姓人民之利”,《吕氏春秋·音初》中“观其志而知其德”等,都是谈文学的认识作用。文学对于生活的反映应该是多方面的总体观照,既包括社会生活现实,也包括自然世界和人类自身。然而古代文论所论及的文学的认识功能,则基本上不涉及对客观事物的科学认知和人对自身的实际体认,而是以民俗民情为着眼点的,以“观风”、“稽政”为目的的政治伦理体察,文学本身所具有的认识物质世界的价值几乎被忽略不计,单方面地把“观”归入到政治教化的价值指向上,推衍出一系列观风俗、知得失以裨补时政的理论观念。形成这一理论偏向的根本原因之一,就在于古代文学价值理论过重地强调政治伦理作用,而排斥文学认识视野中的其它对象,突出地要求文学把着眼点放在社会政治生

^① 见鲁迅:《中国小说史略》。