

W A N G G A N G

硬笔书法 大师

王 刚

硬笔书法卷

最新精品系列

沈阳出版社

為人者只問耕耘不問收穫其實不問收穫而耕耘
是很難就有收穫的此時畫一下要目的明確
學什麼怎樣學學到什麼樣子一鼓作氣不得
筆有大氣風范靠筆着筆要靈通而不好也不要學
以後自然會畫好家忌小家子氣

王剛書



WANG GANG

硬笔书法大师最新精品系列

王 刚 硬笔书法卷

沈阳出版社

黃真虹論畫錄

中華自黃帝命大撓作甲子因以紀元四千餘

年以系補世界文化最早之國上溯古昔天地

扶輿磅礴之氣山川含孕鍾毓之靈聖賢哲

挺生光輝又其豐功偉業不可殫述

東方文化之悠久與遠
改革維新屢進屢退
剥
朕存液以有千古不磨之精神昭垂宇宙

與友書

圖畫肇興本原文字三化而止
形狀艱分華法所
存若折古玉甲骨銅器
昔者圭陸器
方圓

矩矩俱有尺寸或製衣裁席之文或刻蒲卷玉屑

畫之靈古英過此

回畫不如字

中國除了儒家而外還有道家佛家如傳說對新

絲畫自多有其影響孔之請說在老子補未來佛家

補過去和未來比較起來中國畫受其影響較大

老子是倡導民皆安他反對帝王之治無爲而治

也就是讓人家自由發展的意思

國畫人民學

周秦諸子皆析垂數千百年乃於今日皆受其

賜功在老莊較申韓尤多

與傅廷著書一九四六年

歐風東漸心理觀念不出三十年而當與中西之分

其精神同也華僑西人言積跬步即書法中

秘付之屋漏痕

與朱祝英書 1942年

今歐畫力求急進究心明季諸老崇拜新安畫

派將改革其舊習以漸步能深研用筆自強即

石出數年 固與中西之轉域有密切者

与程甫天書 1946年

畫與中西之不易者有畢 然任自然由形仙進於

神似即中法之印象抽象近言即真像……

與真像里改者向中國古畫初條着力 直而空

与蘇軾真書 1948年

新安舊萬山之中黃山秀偉跨於宣歙二州本

屬江南省治地近偏僻不為舟車要冲晉唐

以來中原舊紳之家避亂而居與之人士士之

宦游而居者喜其山川淑秀皆不忍去於是文教

日興國化益美宋元明清近千餘歲陸續善其遷

未受兵革書藉祇版金石書畫之皮藏之

不嘉搜羅宏富家積戶誦能去越久物之盛

無以逾之 漸江大師之在供閒

豐彩紫帶黃潭上德澤棠陰輒口石曉中

東山雪再出萬草雨華陰題畫詩

直雨堂

愛如溪山為寫生滋得水墨見精神興未

唐亭中坐著立西湖萬柳春
1952年懸山水

和名乾坤春不老平不晝夜日初長寫得渾

唐華滋立此物欣見阜康
1953年懸山水

風雨摧殘萬葉才夢亦不因之消歇
勉學生後

唐宋以前上溯三代古之君相子卿大夫莫不推

崇於此浮世之執道無上執形而上學者志道據

德依仁游氣通玄而石泥古非徒拘守矩矱而為

執了於縛束人々得其性而窮之趣而無矯揉造作

之氣 固皆之大旨

直而堂

文明鉉繼稽皇加丹元德孝大族鹽女楊補天

石五色小章作絃唐雲天鳳凰車儀奏韶舞

教馬應瑞之河圖變瑛殷契周金古樹族慨

通魚鳥春秋封建既破壞活步誅泗州詩書

優游暇豫政三軌圖事附序書數德圖經

刻劃匠作士習重面旋多途顧慳陸探微

張僧繇

展子虔

真内美脣而不脣三角觚李唐君

皆画有女母主炫耀陶素李思訓天道魏徵

無媚工應製王侯妃嬪室廷換鄭虔王烈

作水墨詩中有畫三絕俱集取眾懷海峽子

出為華山中居結廬補綴人物傳別翼閣全出

藍北過雲范寬村密雍砂磧平沙汀淺渚

屏鋪畫景巨元章元暉一家清渾厚華

滋慶石如房山高唐教臨波趙鼎得神妙傳柯丹丘畫

方方壺往來元章四家補傑出黃二章題點倪

五^蒙皆^多走梅展著主清墨濡貴鶴山樵穀

神曜大庭至疾傀不迂即初作者敏有徒自棄

軒冕廿班^寅塗唐仇^莫徒^已起鮮^生品沈^困惟尔

細^福文求粗^其自^昌書^書宰^字北苑^青藤^徐僧

奇端不謬垂珠啟祓多士登^諸陌^群老濟^士伯

後厨部之麟 茅拓銀股煇香山墨區蘇跋西平

張伯姜寶節 李水項元汴
涇陽 華陽 吳文忠 黃山 綉水 且藏儲

笛江上左光 有藝園齋 朱竹垞蘇尊 居靜處 回筌

書錢會生賞 彈兄洽問德不孤 朝臣院禮寶

石渠 漸由市井盡江湖 墨東海處難不盡 磨