

怎樣畫鷹・鶴・孔雀



錢行健・張 淵著・上海書畫出版社出版

《中國畫技法入門》叢書 1

怎樣畫鷹・鶴・孔雀

錢行健・張 淵著

上海書畫出版社出版

責任編輯：車鵬飛·曹謹乾·張 雄

怎樣畫鷹·鶴·孔雀

上海書畫出版社出版發行

(上海欽州南路 81 號 郵政編碼: 200233)

各地新華書店經銷 浙江臨安彩印廠印刷

開本: 889×1194 1/32 印張: 2.5

1989 年 6 月第 1 版 1998 年 3 月第 6 次印刷

印數: 26,000—33,000

ISBN 7-80512-383-7/J·309

定價: 12 元

前言

鷹、鶴、孔雀是珍禽。所謂“珍”，不僅因其稀少，更重要的是由於它們都具有各自獨特的審美價值，給人們予美的享受和精神理想的寄托。因此常常是詩人、畫家筆下的創作題材。

鷹高聳肩翮，神彩奕奕，凌空搏擊，所向披靡，自有一種挾風霜，剛正嫉惡的雄姿，它雙目炯炯，遠矚千里，是英雄的象徵。唐代大詩人杜甫的《畫鷹》詩，既是對蒼鷹的讚美，也是詩人壯志凌雲的自喻。

鶴那美麗潔白的羽體和典雅的儀態，深得人們喜愛；它那朱紅色的頭頂裸和生命力，是吉祥長壽的象徵。它對配偶的終身不移，又成為忠貞愛情的榜樣，歷來的文人逸士借鶴抒情，詩作屢見不鮮。如東漢時的蔡邕，由於他不阿權貴，抨擊朝政，最後死在獄中，他在《琴操》中借鶴分離的痛苦，來表達恩愛夫妻的訣別，抒發自己壯志未酬的哀思。類似的例子，真是不勝枚舉。

孔雀那色彩斑斕、動止嫵雅的美，早在一千七百年前，魏的楊修就專為孔雀作過賦，其中有“首戴冠以飾貌，爰龜背而鸞頸，徐軒翥以俯仰，動止步而有程”。孔雀雖不能像鷹、鶴那

樣可以翱翔於九霄，但低迴飛姿、升降徐緩，俯仰悠然，故有“飛天”之譽。孔雀開屏，那“回轉”、“舞步”、“奏鳴”、“弄姿”的動作和音響，連舞蹈家也嘆為觀止。

要畫好珍禽，並非易事，但只要堅韌不拔，刻苦學習，嚴格訓練，提高藝術素養，最終是可以成就的。初學，首先要選好範本，進行臨摹，這是入門的初步。入門路子正，就能掌握好基本技法。對於初學畫者來說，只有“矩度森嚴”，才可能為日後的“超神盡變”打下堅實的基礎。若初學即“逸筆草草，不求形似”，這樣易走彎路，則事倍功半。

臨摹範本，僅是入門，要深造就必須面向大自然，以“造化為師”。草木有生意，就有四時之景不同。動物有情意，亦具有喜怒哀樂之差異。只有深入生活，對它們進行不斷的觀察、寫生，掌握它們的形態、神貌、特徵，目視心記，“成竹於胸”，自會意象萬千，落筆時揮灑自如，達到“形神兼備”的境界。史載五代時郭乾暉，為了解鳥類的習性和特徵，遷居野外林原，與禽為伍，悉心體察，所以筆下的翎毛，不論躍翻鳴叫，飛翔靜憩，都各盡其態，栩栩如生，意趣盎然。

誠然到野外寫生，開始難度較大。因禽鳥動作敏捷，瞬息萬變，要捕捉它們一刹那的神態，非得狠下功夫，在反覆實踐中來不斷提高自己的視覺記憶，即默寫的能力。造物不負苦心人，有志者必得之，可以信而無疑。

施伯雲

一九八六年七月 於上海

目次

前 言	I
1. 怎樣畫鷹	錢行健 1
鷹的解剖和畫鷹步驟	2
畫鷹技法	10
鷹各種姿態的表現	20
作品示範	31
2. 怎樣畫丹頂鶴	張 淵 35
基本技法	36
身體各部結構	43
練習與速寫	46
作品示範	51
3. 怎樣畫孔雀	錢行健 55
基本技法	57
身體各部	62
雌孔雀的畫法	66
作品示範	69

1

怎樣畫鷹

鷹是猛禽類禽鳥，外貌剛健強悍，力量威猛，人們把它視作英雄、無畏、堅毅和勇敢的象徵。

猛禽種類較多，有鷹、鵬、鷲、鵂、隼等。屬隼形目，鷹科。它常見於海濱、高山、草原。常棲停在岩石或喬木上，營巢於山岩、松樹，或其他高樹上。不集羣，多單獨生活。猛禽翅羽寬大，飛翔力強，目力敏銳，能長時間飛行，並能在高空經久成圈滑翔。當發現地面有捕捉目標，即然直下，爪掠而去。主食中形獸類和魚蛙等動物，為食肉類禽鳥。

鷹多活動在山岩或高樹上，所以繪畫中配景多以山石、松、柏為主，不宜配置花卉；用色也須素雅，不宜花俏絢麗，與主體要取得協調。畫鷹不宜見有地面，見地則顯得低矮，有礙氣局，應把它置於高處，使它有遠矚千里，極目無際的高曠之勢，從而使鷹的形象更有崇高壯美的感覺，也使意境更見深邃。

鷹的解剖和畫鷹步驟

(圖1.1)



鷹的骨骼和腿的活動幅度

(見圖1.1)

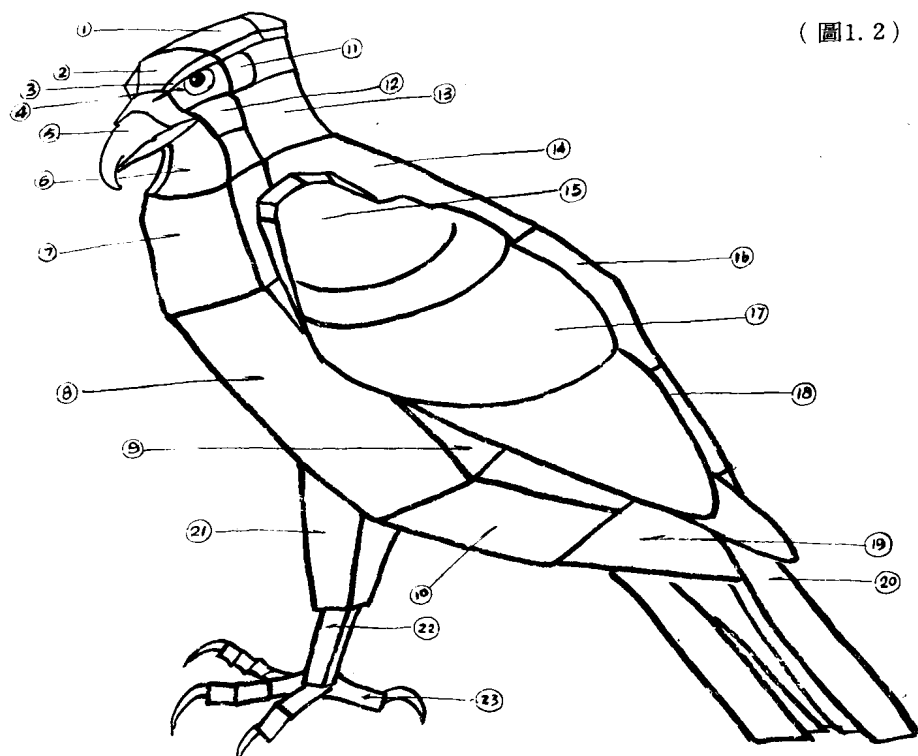
鷹的腿骨和翅骨較為壯健，因此它的飛翔力和抓着力也很強。腿部能作大幅度的活動，因此捕捉獵物時能動作敏捷靈活。

禽鳥趾爪，一般為四個。三前一後，後方第一趾，稱為托爪，骨骼只有一節；第二趾稱為食爪，有二節；第三趾稱為探爪，有三節；第四趾稱撩爪，共四節。

鷹的形體結構部位

具體請參閱圖1.2。圖中：

- ①頭頂 ②額 ③眉綫 ④眼眶
⑤嘴脣 ⑥喉 ⑦胸 ⑧腹 ⑨肋
⑩尾腹 ⑪耳羽 ⑫腮 ⑬頸
⑭背 ⑮肩 ⑯腰 ⑰翅羽 ⑱上
複羽 ⑲下複羽 ⑳尾羽 ㉑腿
㉒跗蹠 ㉓爪



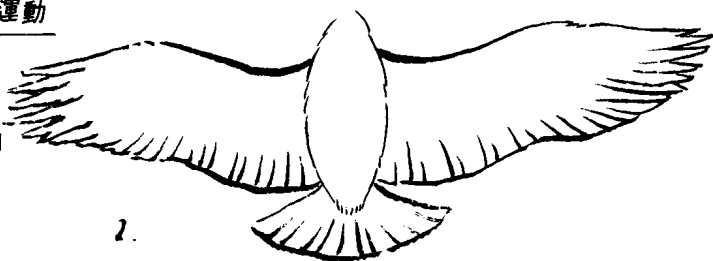
鷹的翅羽結構及運動

(見圖1.3)

1. 2. 3. 4. 爲鷲、鵬、鷹、雀等四種禽鳥的翅翼比例示意。5. 鷹飛翔時翅翼的上下運動的幅度示意。

6. 鷹的翅翼羽毛結構。

①初級飛羽 ②二級飛羽 ③三級飛羽 ④初級複羽 ⑤小翼羽 ⑥大複羽 ⑦中複羽 ⑧小複羽 ⑨肩羽



1.



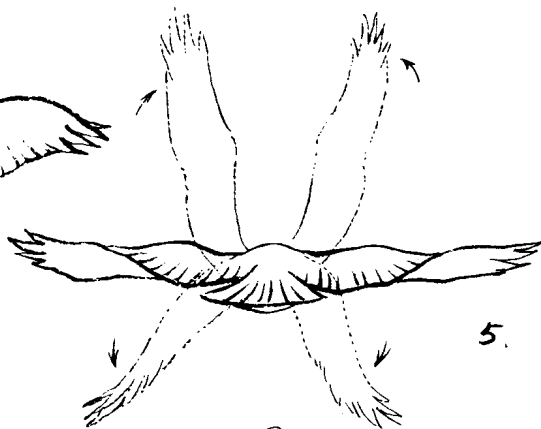
2.



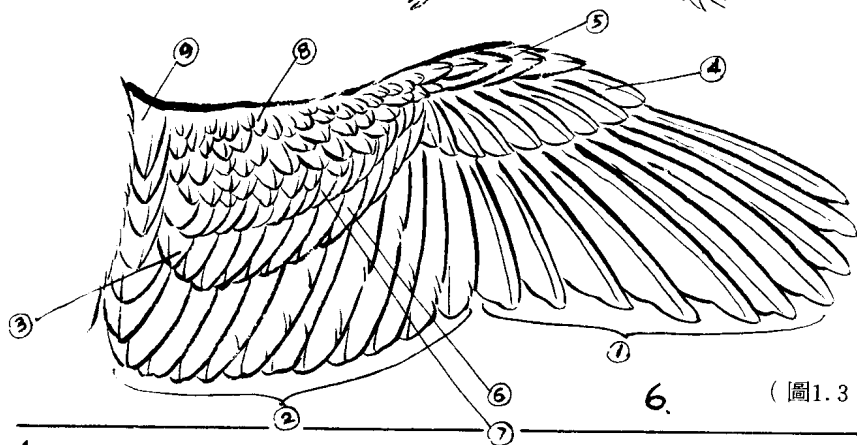
3.



4.



5.



6.

(圖1.3)

鷹的趾爪（見圖1.4）

1. 鷹的趾爪屬於半對趾型，後趾生在兩邊，與人的手指相似，大拇指在邊上。

2. 抓物時，先用後爪將物托住，再用食爪像鉗子一樣將物鉗住，

然後再用其餘二爪一起把物緊緊抓住。

3. 捕捉獵物時，趾爪用力張開。

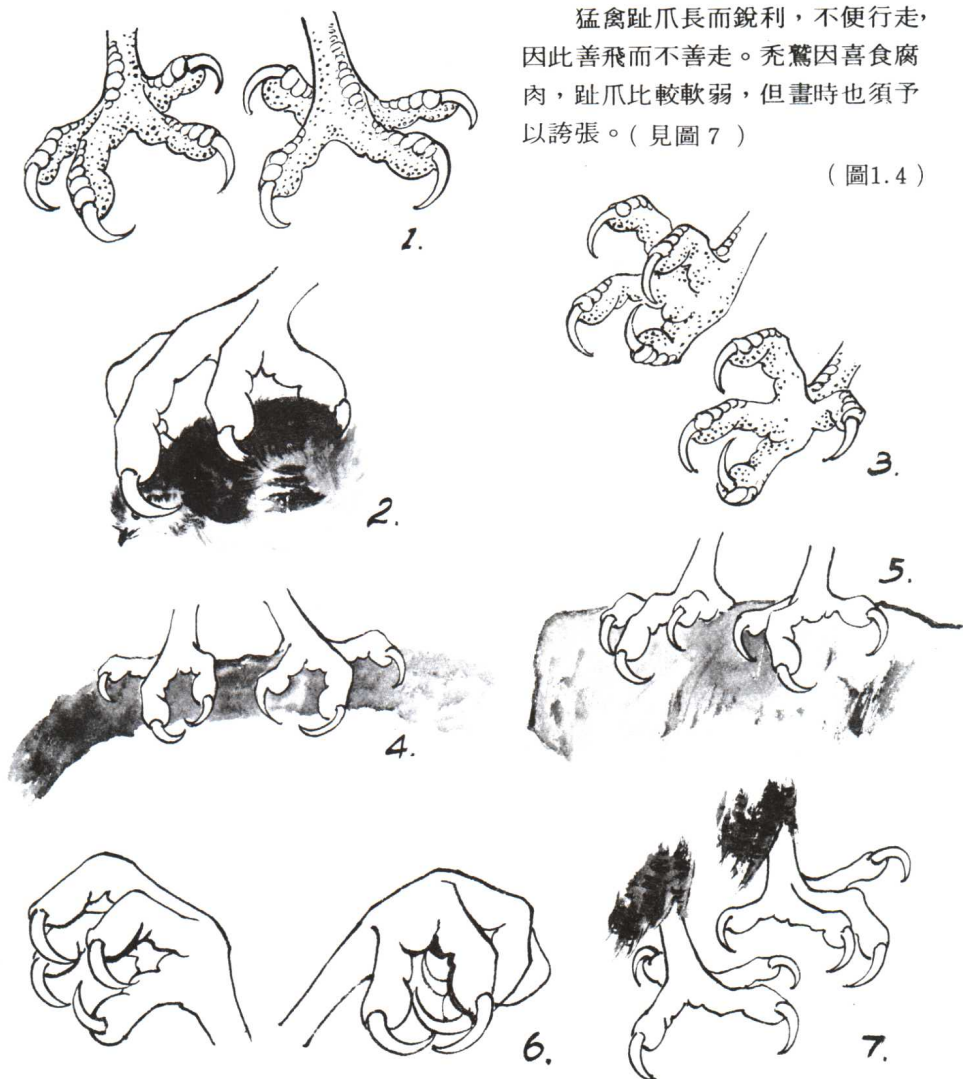
4. 抓枝時撩爪橫伸，以保持平衡。

5. 站石時趾爪較為鬆弛。

6. 飛翔時，雙爪拳握。

猛禽趾爪長而銳利，不便行走，因此善飛而不善走。禿鷲因喜食腐肉，趾爪比較軟弱，但畫時也須予以誇張。（見圖7）

（圖1.4）





1.



2.



3.



4.



5



6.

(圖1.5)

各種猛禽類鳥的頭型（見圖1.5）

圖中：1. 鵟 2. 鷹 3. 隼
4. 鵂 5. 鵄 6. 禿鷲

猛禽嘴鋒帶勾，能撕碎肉類進食，鵟的嘴鋒寬而厚，彎曲度也最大。鷹、隼、鵂等嘴鋒較短，但很銳利。其中以禿鷲的嘴鋒最長。

畫鷹步驟之一（見圖1.6）

畫鷹可先從背、肩部畫起，接着畫翅羽，用筆要大膽果斷，切忌塗塗改改，務使筆觸生辣，墨色自然。



（圖1.6）

畫鷹步驟之二（見圖1.7）

再畫尾羽，並用中墨畫胸、腹、腿，然後審視形體的趨勢，畫上頭額綫及頸部羽毛。先畫好身體，把主體位置確定後，頭部的動態選擇餘地就大，有利於貫串全身趨勢。

（圖1.7）



(圖1.8)



畫鷹步驟之三（見圖1.8）

最後畫嘴（喙）、眼，添趾爪，再用淡墨渲染背羽及嘴、爪等暗部，以增加層次和滋潤的感覺。

嘴、眼、爪三者為鷹的精神所在之處，其中“眼”為全身精神的

集中點，畫時更要經意為之。畫眼要緊靠嘴端，眉綫須帶勾而下垂，則立見精神。畫鷹不見威猛，其關鍵就在於眼神處理不好，以致精神盡失有損全局。

畫鷹技法

工細勾勒渲染畫法（見圖1.9）

用綫勾出全形後，將需要染色
的地方先用清水潤濕，再用淡墨暈
染，生宣紙暈染，水不可多，多則
滲化出界，染時可邊用白宣紙吸掉
多餘水份，應先淡，然後趁濕加深，
則渾然無痕迹。待墨色暈染
已足再罩赭墨色。凡赭、墨相
調，必須色、墨新鮮，否則
易現渣滓，有損畫面。

上色不可太急，寧淡
勿濃，逐漸加深，
才有渾厚滋潤感。



(圖1.9)

無畏 錢生 福有 子思 子

粉、色相合畫法

(見圖1.10)

用綫虛實勾出全形後，用中墨和淡墨點出花紋，背翅部份用淡墨以破筆絲出細毛，再用淡墨略加暈染，乾後用濃墨復點花紋（注意面積要比原來小些），待乾，用花青加薄粉罩染深處，用淡花青加粉，罩染淡處，半乾時再用花青暈染暗部，增加質感。

(圖1.10)



破墨畫法（見圖1.11）

用濃墨畫好羽毛，待約六成乾時，用大筆蘸清水用力再氤在原墨痕上，使水將墨破開，產生自然韻致。使用此法要注意掌握好乾濕程度，不然，墨色臃腫，無生辣之感。

（圖1.11）

