

学生版中国古典文学名著

女仙外史

·1·

吕熊 著



知识出版社

学生版中国古典文学名著

女仙外史

吕熊 著

· 1 ·

知 识 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

女仙外史/(清)吕熊著. -北京:知识出版社,1997.12

(学生版中国古典文学名著)

ISBN 7-5015-1568-9

I. 女… II. 吕… III. 古典小说:章回小说-中国-清代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 16819 号

装帧设计:刘家峰
责任印制:徐继康 张新民

知识出版社出版发行

(100037 北京阜成门北大街 17 号)

北京宏伟胶印厂印刷 新华书店经销

1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/32 印张:30.125

字数:619 千字 印数:1-10000 册

定价:44.00 元

出版说明

在中国历史发展的长河中，古典文学——尤其是小说的发展源远流长，达到了很高的文学成就，其丰富的内涵和多样的表现形式，至今仍教育着广大的读者，使他们爱祖国、爱民族、维护正义，反对邪恶，从而起到潜移默化的教育作用。

自不待言，时下市场上的中国古代小说的出版品林林总总，琳琅满目，但如果以青少年读者为特定对象去衡量，则又存在着各种不足之处：或开本、装帧豪华，或版式太紧、文字太小，或选择标准有差，多不适合中小學生阅读。有鉴于此，我社从卷帙浩繁的中国古代小说名作中，精心选择、组合，出版了这套《学生版中国古代文学名著》。已经出版的丛书第一辑包括《三国演义》、《水浒》、《西游记》、《镜花缘》、《封神演义》、《红楼梦》、《说唐》、《儿女英雄传》、《三侠五义》、《说岳全传》等十部古典小说名著，第二辑包括《警世通言》、《醒世恒言》、《喻世明言》、《东周列国志》、《儒林外史》、《彭公案》、《飞龙全传》、《狄青全传》、《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》十种。此次出版的第三辑，包括《英烈传》、《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》、《梼杌闲评》、《隋唐演义》、《女仙外史》、《歧路灯》、《施公案》、《济公全传》、《小五义》十种。

从中小学生的阅读兴趣和阅读特点出发，《学生版中国古代文学名著》的采择标准是，既要使公认的古代文学名著不

致遗漏，又要使收入的古代小说故事好看，引人入胜，因此，本系列中不仅有四大古典名著，还有像“三言”、“二拍”那样的世态小说，像《封神演义》、《济公全传》那样的神怪小说，像《三侠五义》、《小五义》那样的侠义小说，像《说岳全传》、《飞龙全传》那样的英雄小说，像《彭公案》、《施公案》那样的公案小说，像《官场现形记》那样的讽刺小说。由于不以单一的标准来选取作品，就使得《学生版中国古典文学名著》总体上更加丰富多彩，从而使读者窥一斑而知全豹，在无力通观全部古代小说的情况，对中国古代的各类小说有一个大概的认识。

为了方便中小学图书馆的购藏，方便中小学生的借还和阅读，《学生版中国古典文学名著》在装帧上富于学生特色。装订上采取一书多卷形式，同时，从丛书的第二辑起，我们请专家对各部小说的文字进行了注释，将书中的疑难语词、古代职官、典故方言等加以简略的诠释，从而方便了中小学生对小说内容的理解。

本丛书上述特点，决定了它不仅是一般读者的消遣佳品，更是中小学生的良师益友，尤其是中小学图书馆入藏的上选图书。我社将在较短的时间里，再推出本书的第四辑，从而使《学生版中国古典文学名著》形成一个可观的阵容。

向广大的中小學生介绍中国古代文学名著，是我们义不容辞的义务，我们也期待着得到广大青少年读者、全国的中小学图书馆的老师的支持和鼓励。

知识出版社

1997. 11.

前 言

陈曦钟

清初人吕熊创作的《女仙外史》，是一部兼有历史演义和神魔小说特点的长篇小说，所以有的小说史把它归入历史演义，有的小说史则把它归入神魔小说。

吕熊，字文兆，号逸田叟，苏州府昆山县（今江苏昆山市）人。他的生卒年不能确考，大约生于明崇禎末（1640年左右），卒于清康熙末（1722年左右），活了八十多岁。他的父亲吕天裕是个具有民族气节的人，曾要求他以医为业，不参加清代的科举考试。因此吕熊终生未仕，只做过一段时间的幕僚。他喜爱诗歌、古文和书法，博习不厌。据吕熊的朋友刘廷玑说，他“性情孤冷，举止怪僻”，“足迹半天下，卒无所遇”，可见他一生是不得志的。他把“平生之学问心事”，都寄托在小说《女仙外史》中（见刘廷玑《在园杂志》）。

《女仙外史》取材于明代的两个历史事件：一是燕王朱棣起兵“靖难”；一是永乐年间唐赛儿起义。明太祖朱元璋开国之初，立长子朱标为太子。因朱标于洪武二十五年（1392）病死，朱标年仅16岁的儿子朱允炆被立为皇太孙。洪武三十一年朱允炆即位，次年改元建文。建文帝上台后，采用大臣建议，定策“削藩”。当时势力最大的藩王是北平燕王朱棣（朱元璋第四子）。朱棣以“清君侧”为名，于建文元年（1399）

7月起兵，号“靖难”之师。经过4年战争，燕军于建文四年6月攻入南京，建文帝下落不明。朱棣遂即帝位，改元永乐，至永乐十九年（1421）迁都北京。永乐十八年，山东蒲台（今滨县南）人林三之嫡妻唐赛儿以青州的卸石寨为根据地，发动起义，不久失败，唐赛儿遁去，不知所终。唐赛儿少好佛诵经，自称佛母，传说她祭墓时曾在山麓石罅中发现“天书宝剑”。

对燕王靖难、建文逊国这一重大历史事件，不同立场的人有不同看法，加上建文帝下落不明，有许多传闻异词，所以明代后期就已经产生以此为题材的小说《承运传》和《续英烈传》。《承运传》以辅佐建文帝的大臣黄子澄、铁铉等四人为奸党，肯定燕王的靖难；《续英烈传》把建文帝和燕王分别描写为“仁孝之主”和“英雄之主”，作两美之辞。吕熊的同情则完全在建文帝一边，他说：“夫建文帝君临四载，仁风洋溢，失位之日，深山重窆莫不涕下。熊生于数百年之后，读其书，考其事，不禁心酸发指，故为之作《外史》。”（《自叙》）他又自言作《女仙外史》的“大旨”是：“尝读明史，至逊国靖难之际，不禁泫然流涕，故夫忠臣义士与孝子烈媛湮没无闻者，思所以表彰之；其奸邪叛逆者，思所以黜罚之，以自释其胸怀之哽噎。”（见刘廷玑《在园品题》）在观点和史料方面，吕熊深受谷应泰（1620—1690）的《〈明史〉纪事本末》的影响。通常清初人“述明事于易代之后，无论信否，皆有故国之思”（孟森《建文逊国事考》），所以不排除吕熊也有借建文事抒发亡国之痛、故国之思的意图。乾隆朝修的《昆山新阳合志》中说他“以旧著《外史》触当时忌”，说明建文之事在当时是一个很敏感的题目。

《女仙外史》从表现创作主旨的需要出发，在题材处理上不拘泥于历史事实，而是把真实与虚构、历史与神话结合起来。首先，历史上唐赛儿领导的农民起义发生在永乐十八年，未几即遭镇压，与燕王靖难、建文逊国并不相关，而小说却把这次农民起义的性质改为“起义勤王”，让它提前到建文四年，并一直延续到朱棣死去的永乐二十二年。其次，把唐赛儿说成是“月殿嫦娥降世”（燕王则为“天狼凶宿”下界），把她描写为起义勤王的领袖，天上诸仙鲍姑、曼陀尼、聂隐娘、公孙大娘等也纷纷下凡相助。第三，作者虚构了军师吕律等英雄豪杰和一大批逊国殉难忠臣的后代，使天上诸仙与人间义士组成一支讨逆大军。所有这些，一方面起到了突出小说主题即“褒忠殛叛”、“扶植纲常”的作用；另一方面也使得作品具有奇幻的神怪色彩。

这种历史与虚构的结合也反映在小说的结构中。《女仙外史》全书故事情节可分为三大部分：从第1回至第14回为第一部分，主要写唐赛儿的出生和成长。她原是月宫嫦娥，托生于人世后，受到乳母鲍道姑的训育，又得九天玄女等教授天书和道术。这一时期，她施行法术，赈饥灭蝗，为民除害，受到百姓的崇拜，同时她又寻访奇士吕律，并选定青州鄆石寨作“创业兴王”之地，为以后的起义打下了基础。正如刘廷玑所说，“《外史》前十四回，是为赛儿女子作传，据《（明史）纪事本末》所述数语，撰出大文章，虽虚亦实”（《在园品题》）。从第15回至第18回为第二部分，此四回写燕王“靖难”之事，基本上根据史实。从第19回至第100回为第三部分，也是体现小说主旨的主要部分，写唐赛儿起兵勤王，直到最后燕王被诛，同时月君（赛儿）升天。除第21、

22回写燕王残酷屠杀建文忠臣为实有其事外，其他如起义勤王、奉建文年号、“建行阙、取中原、访故主、迎复辟、旧老遗臣先后来归”等，则“全是空中楼阁”（《在园品题》）。这一整体结构安排使得故事发展脉络分明、首尾照应，又体现了亦虚亦实、虚实结合，在服务于表现作品主旨的前提下，做到了艺术构思的完整统一。

《女仙外史》中所反映出来的作者吕熊的思想意识是比较复杂的。他选择燕王靖难、建文逊国这一题材，歌颂建文帝，批判燕王（明成祖），在当时固然有可能是出于民族意识，借此抒发故国之思。但靖难逊国这一事件本是朱明皇室内部的权力之争，属于统治阶级的内部矛盾，吕熊强调这一斗争的是非忠奸之分，极力“褒忠殛叛”、“扶植纲常”，虽然表现出了某种敢于翻历史旧案的勇气，究其实质，却仍然是对封建正统观念的宣扬和维护，而非对历史事件的正确解释和评断。他对唐赛儿起义性质的“改造”，一方面与封建统治阶级敌视和污蔑唐赛儿的态度有明显的不同；另一方面也歪曲了农民起义的真正性质，混淆了人民群众反抗压迫的阶级斗争与统治阶级的内部斗争的本质区别。总之，我们不能简单地把《女仙外史》定性为“鼓吹封建正统思想”、“歪曲农民起义”的小说，也不能不加分析地完全认同作者吕熊对上述历史事件的看法和处理。

《女仙外史》中最重要的人物当然是女主人公唐赛儿，在她身上体现着作者的爱憎和理想。小说一开头，吕熊就点明：“女仙，唐赛儿也，说是月殿嫦娥降世。当燕王兵下南都之日，赛儿起义勤王，尊奉建文皇帝年号二十余年。”值得注意的是，作者不仅让唐赛儿担当“赏罚”即“褒忠殛叛”的重任，而

且还通过这一形象，表达了作者对许多问题的进步见解，突出的有两点：一，否定男尊女卑的传统观念。作者将“赛儿”的名字解释为“女儿赛过男儿”（第2回），写她文武双全，胸襟阔达，博学多才，出口成章，“是个立大节，不拘小闲的奇女子”。勤王起义后，赛儿被尊为“帝师”，并说明“‘师’则非臣爵”（第29回），她成了“中原女主”，实际上等子女皇帝。明末清初有许多文学作品表现出尊重女性和崇拜仙女的倾向，吕熊歌颂赞美唐赛儿（以及其他仙女），高扬女性的地位，无疑也体现了这一倾向。二，抨击程朱理学。唐赛儿从小就鄙视宋儒，说“宋儒未达天道，强为传注，如参禅者尚隔一尘，徒生后学者之障蔽。又讲到性理，非影响模糊，即刻画穿凿，不能透彻源头，只觉到处触碍”（第3回）。这样的批判贯穿着全书。清代统治者大力提倡理学，康熙一再发布上谕，宣称“朕自幼喜读性理书”，“朕又所思者，宋子之道，五百年来未有辩论是非，凡有血气，莫不尊崇”。吕熊竟然大唱反调，这恐怕也是“触当时忌”的重要原因之一。

《女仙外史》在创作方法上别具一格，但同时在思想上、艺术上也存在着明显的缺陷。书中除了宣扬某些封建正统观念外，还过多地渲染了神道迷信。人物形象大多缺乏鲜明的个性，“仙”味太重而生活气息不够浓厚。作者逞才炫博，好发长篇议论，损害了小说艺术的形象性和叙事的连贯性。因此，它虽然不失为一部有特色的作品，其成就和影响却远不能与《三国演义》、《西游记》等相提并论。

目 录

出版说明	1
前 言	1
第 一 回	
西王母瑶池开宴 天狼星月殿求婚	1
第 二 回	
蒲台县嫦娥降世 林宦家后羿投胎	11
第 三 回	
鲍仙姑化身作乳母 唐赛儿诞日惜前因	18
第 四 回	
裴道人秘授真春丹 林公子巧合假庚帖	28
第 五 回	
唐赛儿守制辞婚 林公子弃家就妇	35
第 六 回	
嫁林郎半年消宿债 嫖柳妓三战脱元阳	44
第 七 回	
扫新垒猝遇计都星 访神尼直劈无门洞	54
第 八 回	
九天玄女教天书七卷 太清道祖赐丹药三丸	63
第 九 回	
赈饥荒廉官请奖 谋伉俪贪守遭阹	74

第 十 回

董家庄真素娥认妹 宾善门假端女降妖 85

第 十 一 回

小猴变虎邪道侵真 两丝化龙灵雨济旱 93

第 十 二 回

柳烟儿舍身赚鹿怪 唐月君为国扫蝗灾 99

第 十 三 回

邀女主嵩阳悬异对 改男妆洛邑访奇才 107

第 十 四 回

二金仙九州游戏 诸神女万里逢迎 114

第 十 五 回

姚道衍倡逆兴师 耿炳文拒谏败绩 133

第 十 六 回

王师百万竖子全亡 义士三千铁公大捷 144

第 十 七 回

黑风吹折盛帅旗 紫云护救燕王命 156

第 十 八 回

陈都督占讖附燕王 王羽士感梦迎圣驾 165

第 十 九 回

女元帅起义勤王 众义士齐心杀贼 173

第 二 十 回

太阴主尊贤创业 御阳子建策开基 182

第 二 十 一 回

燕王杀千百忠臣 教坊发几多烈女 190

第 二 十 二 回

铁兵部焦魄能诛卫上 景文曲朽皮犹搏燕王 202

第二十三回

鲍道姥卖花入教坊 曼陀尼悬珠照幽狱…………… 210

第二十四回

女元帅延揽英雄 诸少年比试武艺…………… 219

第二十五回

真番女赚贼高指挥 假燕将活擒茹太守…………… 227

第二十六回

仓淳风义匿司公子 高监军计袭莱州府…………… 237

第二十七回

黑气蔽天夜邀刹魔主 赤虹贯日昼降鬼母尊…………… 247

第二十八回

卫指挥月明劫寨 吕军师雪夜屠城…………… 256

第二十九回

设玉圭唐月君朝帝朔 舞铁锹女金刚截仙驾…………… 265

第三十回

吕军师献贼行宫 唐月君燕飧诸将…………… 275

第三十一回

骊山老姥徵十八仙诗 刹魔公主讲三千鬼话…………… 282

第三十二回

两奇兵飞救新行殿 一番骑鏖战旧细君…………… 299

第三十三回

景公子义求火力士 聂隐娘智救铁监军…………… 309

第三十四回

安远侯空出三奇计 吕司马大破两路兵…………… 321

第三十五回

两皂旗死生报故主 二军师内外奏肤功…………… 332

第三十六回

唐月君创立济南都 吕师贞议访建文帝…………… 339

第三十七回

帝师敕议内外官制 军师奏设文武科目…………… 347

第三十八回

两军师同心建国 一公子戮力分兵…………… 355

第三十九回

美贞娘杀美淫官 女秀才降女剑侠…………… 364

第四十回

济宁州三女杀监河 兗州府四士逐太守…………… 377

第四十一回

吕司马谒阙里庙 景金都拔沂州城…………… 386

第四十二回

惨败将祸及三王 蛊谣言谋生一剑…………… 396

第四十三回

卫指挥海外通书 奎道人宫中演法…………… 405

第四十四回

十万倭夷遭杀劫 两三美女建奇勋…………… 414

第四十五回

铁公托梦志切苍黎 帝师祈霖恩加仇敌…………… 423

第四十六回

帝旨赐谥殉难臣 天缘配合守贞女…………… 432

第四十七回

幸蒲台五庙追尊 登日观诸臣联韵…………… 440

第四十八回

炼神针八蜡咸诛 剪仙蓑万氓全活…………… 453

第四十九回

郑亨争将当先丧律 景隆充帅落后褒封…………… 464

第五十回

蒲葵扇举扫虎豹游魂 赤乌镜飞驱魑魅幻魄…………… 472

第五十一回

鬼母手劈奎道人 燕儿腰斩李豎子…………… 481

第五十二回

访圣主信传虞帝庙 收侠客梟取燕朝使…………… 490

第五十三回

两句诗分路访高僧 一首偈三缄胎女主…………… 501

第五十四回

航海梯山八蛮竞贡 谈天说地诸子争锋…………… 513

第五十五回

震声灵遣使议让位 慑威风报聘许归藩…………… 523

第五十六回

张羽士神谒天师府 温元帅怒劈灵猴使…………… 532

第五十七回

九魔女群摄地仙魂 二狐神双破天师法…………… 539

第五十八回

待字女感梦识郎君 假铺卒空文谒开府…………… 548

第五十九回

预伏英雄坚城内溃 假装神鬼勒敌宵奔…………… 558

第六十回

高邮州夫妇再争雄 广陵城兄弟初交战…………… 569

第六十一回

剑仙师一叶访贞姑 女飞将片旗驱敌帅…………… 577

第六十二回

姚道衍设舟诱敌 雷一震落水归神…………… 386

第六十三回

三义士虎腹藏兵 一将军龙头杀贼…………… 392

第六十四回

方学士片言折七令 钱先生一札服诸官…………… 601

第六十五回

两猿臂箭赌一雄州 一虎儿刀劈两奴贼…………… 608

第六十六回

谭都督夹睢水立重营 铁元帅焚浮桥破勅敌…………… 615

第六十七回

一客诛都阹藩司 片刻取中州大郡…………… 623

第六十八回

吕军师占星拔寨 谷藩王造讖兴戈…………… 633

第六十九回

三如公子献雄郡 二松道人缚渠魁…………… 641

第七十回

逞神通连黛统妖兵 卖风流柳烟服伪主…………… 652

第七十一回

范飞娘独战连珠蕊 刘次云双斗苗龙虎…………… 662

第七十二回

妖道邪僧五技穷 仙姥神尼七宝胜…………… 669

第七十三回

奉正朔伪主班师 慕金仙珠娘学道…………… 677

第七十四回

两首诗题南阳草庐 一夕话梦诸葛武侯…………… 685

第七十五回

慕严慈月君巡汴郡 谒庭闱司槅哭冥府…………… 692

第七十六回

唐月君梦错广寒阙 老梅婢魂归孝廉主…………… 698

第七十七回

烧岷山火攻伏卒 决湘江水灌坚城…………… 709

第七十八回

吕军师三败诱蛮酋 荆门州一火烧狼贼…………… 718

第七十九回

神武庙双建帝师旗 偃月刀单枭燕帅首…………… 728

第八十回

吴侍讲十年抚孤子 吕师相一疏荐名臣…………… 735

第八十一回

卜兑卦圣主惊心 访震宫高人得病…………… 744

第八十二回

收英才六科列榜 中春闱二弟还家…………… 751

第八十三回

建文帝敕议君臣典礼 唐月君颁行男女仪制…………… 761

第八十四回

吕师相奏正刑书 高少保请定赋役…………… 773

第八十五回

大救凶灾刹魔贷金 小施道术鬼神移粟…………… 788

第八十六回

姚少师毒计全凭炮火 雷将军神威忽显云旗…………… 797

第八十七回

少师谋国访魔僧 孀姊知君斥逆弟…………… 806