



# 初中语文

# 读写指导

## 第四册

常世英 吕世华 王俊鸣 孟书成



北京少年儿童出版社

初中语文  
**读 写 指 导**

(第四册)

常世英 吕世华 王俊鸣 孟书成

北京少年儿童出版社

初中语文读写指导(第四册)  
Chuzhong Yuwen Du Xie Zhidao (4)  
常世英 吕世华 王俊鸣 孟书成

\*  
北京少年儿童出版社出版  
(北京北三环中路6号)  
新华书店北京发行所发行  
安平印刷厂印刷

\*  
787×1092毫米 32开本 7印张 152000字  
1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷  
印数:1—18,000

ISBN 7-5301-0059-9/G·44  
书号: 7325·132 定价: 1.25 元

## 出版者的话

每当我们到中学进行调查时，广大师生总对我们说：能否编一套适合初中学生阅读和写作的语文课外读物，这套读物既要区别于复习参考资料，又要区别于完全脱离教材的课外文章的选编……基于这种要求，并根据国家教委、国家新闻出版署关于加强中小学课外读物出版工作的指示精神，我们组织北京市部分重点中学具有多年语文教学经验的教师，编写了这套初中语文读写指导。一共六册，每学期一册。

这套书是按照国家教委1986年颁布的《全日制中学语文教学大纲》的要求，结合当前北京语文教学改革的新成果编写的。它的特点是：正确处理了课内与课外、读与写的关系，做到了以课内学习指导课外阅读，以课外阅读促进课内知识的巩固；在指导学生写作上下功夫；着重于学生能力的培养。

在编写过程中，得到了北京市教育局陶西平局长的积极支持，得到了北京师范大学叶苍岑教授、郭预衡教授、时雁行特级教师的指导。参加编写的有：北京师范大学附中、二附中、实验中学、北京十二中、十四中、北京师范大学附中、景山学校、月坛中学、铁路二中、北京八中、一五八中、一六一中、牛栏山一中等学校的部分教师。

这是一套有利于学生自学、可供教师教学参考的课外读写指导读物。

## 序

中等学校的语文教学要大力改革，这是广大的语文教师和学生们的迫切要求。

国家教委于1986年底颁布《全日制中学语文教学大纲》的前言部分，有这样一句话：“为了适应建设高度文明、高度民主的社会主义现代化国家的需要，语文学科必须全面贯彻教育方针，面向现代化，面向世界，面向未来，大力进行教学改革，大面积提高语文教学质量。”这句话既指明了语文教学的任务，也指出了语文教学改革的方向。

那么，究竟怎样进行改革呢？这个问题涉及语文教学的各个方面，诸如教材问题、课外读物问题、教学方法问题、学习方法问题、师资问题、教学改革的指导思想问题等等。对于这些问题，都必须从全国范围内进行调查研究，总结经验，有计划地进行创造性的改革。如果能突破某一方面，从而带动全面的改革，我们认为是可取的、有重要意义的。

这套书，只就学生的课外读物方面的改革，进行了探索和尝试。当然，编写这样一套读物不能脱离教材的实际，不能脱离学生语文能力的实际。但是在目前，既结合教材，又针对学生语文能力的实际，适合学生在课外阅读的读物还不多见。正是基于这种情况，本书的编者们根据个人多年来从事语文教学的经验和近年来广大教师进行教学改革的新成果，编写了这样一套供初中学生使用的语文课外读写指导书，这是很有意义的。

我认为：这是一套深入浅出、适于初中学生课外自学的好书。它贯彻了文道统一的原则，正确处理了课内与课外，读与写的关系。整套书结合新大纲选定的教材基本篇目，以记叙、说明、议论三类常用文体为主，其它如应用文、诗歌、文言文等也适当兼顾；全书按照知识、能力、智力三条线编排，以知识为基础，能力为目的，智力为核心，使三者比较紧密地结合在一起；把初中学生应当掌握的读写知识，比较均衡地分布在六册书的各单元里，形成循序渐进的体系。对于信息的吸收，指出四条途径，富有新意；特别是在指导信息的处理加工以形成写作能力方面，做了初步的探讨；课外选文及每册后面都附有以训练写作能力为目的的练习。各册还单独设置了思维训练单元，这种做法也比较科学、新颖。课外选文面比较宽，选文力求文质兼美，具有时代特色。另外，还选入了相当数量的学生优秀作文，这对学生学习写作，鼓舞他们的积极性有一定帮助。总之，课内指导课外，课外促进课内，以读带写，以写促读，读写结合，这样做去，有利于提高学生的自学能力，并在自学的过程中，扎实地提高他们的语文水平。

这套书是针对初中学生编写的，对初中任课的教师也有一定的参考价值。如果把它作为统编教材的补充读物，或做为自学青年自学语文的辅助课本，都可以发挥它应有的作用。

编写这套书的同志们，要我在付印之前写几句话，我在这里除向读者简略介绍它的有关情况之外，也对编写者的探索精神，表示支持和赞赏。

叶 苍 岑

1987年5月11日

# 目 录

## 第一单元 说明要抓住特征和本质学会运用各种说明

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| 方法                 | ( 1 )        |
| 一、课内重点文章读写指导       | ( 1 )        |
| [例 1] 统筹方法         | · 华罗庚 ( 1 )  |
| [例 2] 蜘蛛           | · 周建人 ( 6 )  |
| 二、课外选文读写指导         | ( 10 )       |
| [例 1] 说梦           | · 傅连璋 ( 11 ) |
| [例 2] 千奇百怪的动物语言    | · 肖 柯 ( 15 ) |
| 三、单元小结             | ( 22 )       |
| 四、学生写作例文           | ( 23 )       |
| [例 1] 我所观察到的蝉的蜕皮过程 | · 向公伟 ( 23 ) |
| [例 2] 浅谈记忆方法       | · 唐晓青 ( 25 ) |

## 第二单元 具有文艺色彩的说明

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 一、课内重点文章读写指导    | ( 28 )          |
| [例 1] 向沙漠进军     | · 竺可桢 ( 28 )    |
| [例 2] 死海不死      | · ( 32 )        |
| 二、课外选文读写指导      | ( 35 )          |
| [例 1] 中子的自述     | · 朱仲英 ( 36 )    |
| [例 2] 松鼠        | · [法]布 封 ( 40 ) |
| 三、单元小结          | ( 44 )          |
| 四、学生写作例文        | ( 45 )          |
| [例 1] 《家里发生的故事》 | · 姜莹菲 ( 45 )    |

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| <b>第三单元 叙议结合，运用事实进行论述</b> | (51)      |
| 一、课内重点文章读写指导              | (51)      |
| [例 1] 论雷峰塔的倒掉             | 鲁迅 (51)   |
| [例 2] 最后一次讲演              | 闻一多 (54)  |
| 二、课外选文读写指导                | (59)      |
| [例 1] “三分条件，七分创造”         | 张建业 (59)  |
| [例 2] 学习须日有所进             | 易 铭 (62)  |
| 三、单元小结                    | (66)      |
| 四、学生写作例文                  | (67)      |
| [例 1] 我从实践中懂得了这个道理        | 郝 云 (67)  |
| [例 2] 一件小事的启示             | 卢 军 (69)  |
| <b>第四单元 文章语言要生动活泼</b>     | (73)      |
| 一、课内重点文章读写指导              | (73)      |
| [例 1] 井冈翠竹                | 袁 鹰 (73)  |
| [例 2] 听潮                  | 鲁 彦 (77)  |
| 二、课外选文读写指导                | (79)      |
| [例 1] 花的随笔(节选)            | 韩少华 (79)  |
| [例 2] 魂归故里                | 黄明定 (87)  |
| 三、单元小结                    | (92)      |
| 四、学生写作例文                  | (95)      |
| [例 1] 春城无处不飞花             | 陈建平 (95)  |
| [例 2] 春雨赞                 | 吴媛媛 (97)  |
| <b>第五单元 记叙中要有形象生动的描写</b>  | (101)     |
| 一、课内重点文章读写指导              | (101)     |
| [例 1] 多收了三五斗              | 叶圣陶 (101) |
| [例 2] 老杨同志                | 赵树理 (105) |
| [例 3] 变色龙                 | 契诃夫 (110) |

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| 二、课外选文读写指导              | (105)     |
| [例 1] 剥皮香蕉              | 毛炳甫 (115) |
| [例 2] 伞                 | 瞿 鹭 (121) |
| 三、单元小结                  | (125)     |
| 四、学生写作例文                | (125)     |
| [例 1] 家乡的枣              | 吴秀芹 (125) |
| [例 2] 师生之间              | 李玉景 (127) |
| <b>第六单元 思维训练——分析与综合</b> | (132)     |
| 一、课内重点文章读写指导            | (132)     |
| [例 1] 谁是最可爱的人           | 魏 巍 (132) |
| [例 2] 新闻两篇              | (135)     |
| 人民解放军百万大军横渡长江           | 毛泽东 (135) |
| 葛洲坝安然无恙 长江洪峰抵沙市         | (135)     |
| 二、课外选文读写指导              | (138)     |
| [例 1] 温馨的风              | 韩少华 (139) |
| [例 2] 葛洲坝大江截流戗堤胜利合龙     | (145)     |
| 三、单元小结                  | (148)     |
| 四、学生写作例文                | (152)     |
| [例 1] “长”字读音的启示         | 李 艳 (153) |
| [例 2] 要和思考交朋友           | 许韶辉 (153) |
| <b>第七单元 文言文阅读</b>       | (157)     |
| 一、课内重点文章读写指导            | (157)     |
| [例 1] 核舟记               | 魏学洙 (157) |
| [例 2] 小石潭记              | 柳宗元 (162) |
| [例 3] 黄生借书说             | 袁 枚 (166) |
| [例 4] 桃花源记              | 陶渊明 (169) |
| 二、课外选文读写指导              | (174)     |

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| [例 1] 陨星·····                    | 沈 括 (174)    |
| [例 2] 游恒山日记·····                 | 徐宏祖 (178)    |
| 三、单元小结·····                      | (183)        |
| <b>第八单元 诗词欣赏</b> ·····           | <b>(185)</b> |
| 一、课内诗词赏析·····                    | (185)        |
| [例 1] 观沧海·····                   | 曹 操 (185)    |
| [例 2] 石壕吏·····                   | 杜 甫 (185)    |
| [例 3] 送元二使安西·····                | 王 维 (186)    |
| [例 4] 钱塘湖春行·····                 | 白居易 (186)    |
| [例 5] 如梦令·····                   | 李清照 (187)    |
| [例 6] 西江月·····                   | 辛弃疾 (187)    |
| 二、课外诗词选注·····                    | (188)        |
| [例 1] 饮湖上初晴后雨·····               | 苏 轼 (188)    |
| [例 2] 乌江·····                    | 李清照 (188)    |
| [例 3] 浪淘沙·····                   | 刘禹锡 (189)    |
| [例 4] 龟虽寿·····                   | 曹 操 (190)    |
| <b>第九单元 应用文——学会写说明书、广告</b> ····· | <b>(191)</b> |
| 一、说明书的写作·····                    | (191)        |
| 二、广告的写作·····                     | (196)        |
| 综合练习·····                        | (199)        |
| 各单元阅读练习答案·····                   | (204)        |
| 编后记·····                         | (213)        |

# 第一单元 说明要抓住特征和本质

## 学会运用各种说明方法

### 一、课内重点文章读写指导

#### 【例 1】

#### 统 筹 方 法

（作者华罗庚，见课文）

##### 1. 阅读提示

《统筹方法》，节选自我国现代著名数学家华罗庚所著《统筹方法平话及补充》。“平话”，是平常讲话的意思；“统筹”，就是统一筹划；“统筹方法”，则是运用数学原理，用于工农业生产规划和工程施工过程的一种科学管理方法。这一介绍统筹方法的说明文，既要涉及到深奥的科学道理，又要解说较复杂的实践过程，所以我们说它是介绍科学原理和科学方法的说明文。

阅读这篇科技说明文，应该明确以下几个问题：首先，要对“统筹方法”有个明确的概念；第二，也是最重要的，是要想一想作者用了怎样的方法使读者对深奥、抽象的科学知识有明确具体的认识的；第三，要体会本文运用语言准确、简洁、平实的特色。

##### 2. 写作简析

这是介绍科学知识的说明文。作者在文章的开头就明确

了说明的对象——统筹方法。“统筹方法”在一般读者中又没有一个明确的概念，所以作者用下定义的方法说明概念，即“统筹方法，是一种安排工作进程的数学方法”。接着说明这种方法在企业管理、基本建设、关系复杂的科研项目的组织与管理中都可以应用。正因为运用范围极广泛，所以才有研究、介绍、普及的必要。这句话也可以说暗示了这篇文章的写作目的。这是全文的第一部分，即第一段。

第二段至倒数第二段，是文章的第二部分，是作者设例深入浅出地说明统筹方法应用方法及其应用价值。这一部分是全文的重点。

最后一段，是文章的第三部分，指出“这种方法”需通力合作，因此在我们社会主义制度下能更好地发挥作用。

叶圣陶先生在《文章讲话·开头和结尾》中说：“说明文大体也有一定的方式。开头往往把所要说明的事物下一个诠释，立一个定义……接下去把诠释和定义里的语义和内容阐释明白，然后来一个结尾，这样就是一篇有条有理的说明文。”《统筹方法》这篇说明文，从前面我们分析它的层次看，基本上体现了这样的特点。

为了简单、通俗地说明统筹方法的应用及其价值，文章用了“设例”、“比较”、“图表”等说明方法。

文章第二部分的开头，作者自问自答，指明统筹方法的运用，“主要是把工序安排好”，这对说明统筹方法的应用，起了提纲挈领的作用。怎样安排好工序呢？这就需要举例加以说明了，作者没有选用企业管理、基本建设、科研项目等方面的实例；而是设置一个人们常常遇到的烧水、泡茶的普通事例，这就起到了深入浅出的作用。作者在讲解分析所设事例时，还运用了比较的方法，并恰当地配以图表，使所说

明的问题清晰、明确。

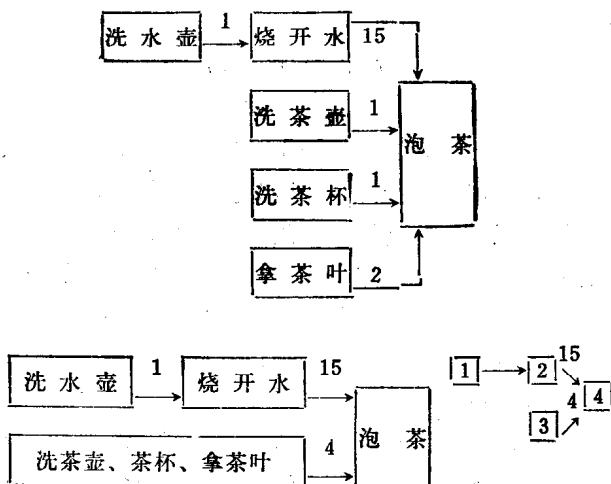
作者对所设“烧水泡茶”的事例，先后作了三次分析，准确地、有重点地对统筹方法的应用作了解说。

第一次举出“烧水泡茶”的例子，便摆出三种方法（安排工序的办法）让读者进行比较。因为例子通俗易懂，所以读者会很快地同意作者的结论：办法甲省时间，办法乙和丙都有窝工之处。于是读者知道了应用统筹方法“主要是把工序安排好”的问题。作者的设例，起到了明显的效果。

第二次分析的还是这个事例，在分析说明中指出“洗水壶”是烧开水的“前提”；而“烧开水”、“洗茶壶”、“洗茶杯”、“拿茶叶”又是泡茶的“前提”。在这六个环节（洗水壶、洗茶壶、洗茶杯、拿茶叶、烧开水、泡茶）中，“烧开水”用的时间最长，而且是泡茶的关键，所以这是主要环节。“烧开水”这一环节的特点是只要洗好水壶、灌上凉水、放在火上就行了，整个烧水过程中无须再管理，这样就可利用烧水的时间做好其他工作了。这第二次对“泡茶”工序的分析，不仅仅是证明“甲办法”的正确，而且进一步说明了安排工作程序，要抓主要环节，要研究每道工序之间的关系，这样才能得出最佳办法。

这一部分的分析说明，不仅用说明文字，而且配合以图表，收到了好的效果。课文中的这一图表只用了20字左右；课文中的相应说明文字是200多个，由此可见图表的恰当运用，体现了说明文言简意明的特点。

作者在第三次分析“泡茶”这一事例时，将“洗茶壶”、“洗茶杯”、“拿茶叶”这几件没有先后关系的环节归纳到一起，列出第二图；然后又用数字代替文字，列出第三图，使图表简化。



在分析说明“泡茶”事例的过程中，作者随时联系到“统筹方法”在生产管理上的应用价值，请看下表：

|         | 所 设 事 例                                                                            | 联系到生产管理上                                                             |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 第一次分析事例 | 办法甲 (好)<br>办法乙、丙(“窝了工”)                                                            | 生产管理等方面有用的方法。(从省时间方面着眼)                                              |
| 第二次分析事例 | “洗水壶”是“烧开水”的前提；“洗水壶、茶壶、茶杯、烧开水、拿茶叶”，又是泡茶的前提。缩短工时，提高效率，“烧开水”是主要环节，因为有些环节，可以在“等水开”时做。 | 近代工业的错综复杂的工艺过程中……任务多，(几千,几万),关系多(千头万绪)。往往因为抓不住关键，就会出现“万事俱备，只欠东风”的情况。 |

|         | 所设事例                                               | 联系到生产管理上                              |
|---------|----------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 第三次分析事例 | 洗茶壶、洗茶杯、拿茶叶或先或后，关系不大，而且同是一个人的活儿，可以在“等水开”时做。（用图表说明） | 工作环节太多，做好统筹安排，就不是“小题大作了”。（主要有关时间问题）   |
|         |                                                    | 具体生产实践中，还有其他方面的许多问题，利用这种方法考虑问题“不无裨益”。 |

由表可见，三次释例，三次小结，层层深入，步步推进，从生活事例到生产实践，条理清晰。

另外，本文语言浅显、简洁，没有使用一般读者生疏的科学术语，朴实自然，体现了说明文语言准确、简洁、平实的特色。

### 3. 参考资料

#### (1) 关于作者

华罗庚教授是我国现代著名的数学家，在数学理论的研究上作出了许多贡献，在国际上有一定影响。解放后，他还致力于数学实际应用的研究，他经常到生产第一线与工人和技术人员一起研究运用数学原理搞好生产。例如使用“优选法”增加产量、节约原料；运用“统筹方法”科学地安排工作，节省时间，加快工作进程。他奔波于大江南北，为祖国的四个现代化作出了贡献。

#### (2) 关于说明的方法

##### ① 定义说明

就是通常说的下定义，是用简洁而明确的语言，指出被

说明对象的性质特点，有时还把与之容易相混的对象区别开来。

## ② 设例说明

设例，是按照需要说明的情况设计出的典型例子，用来打比方，可以说明生疏的事物、深奥的知识或道理。

## ③ 比较说明

用两类或多类事物，作横向或纵向的比较，以突出所说明对象的特点。

## ④ 图表说明(略)

### [例 2]

#### 蜘蛛

(作者周建人，见课文)

#### 1. 阅读提示

蜘蛛，是人们熟悉的一种小动物，从动物学的分类，它是属节肢动物门。它没有翩翩起舞的蝴蝶那轻柔的舞姿和斑斓的色彩；也没有小蜜蜂采花粉、酿蜜，奉献于人类的贡献……所以蜘蛛很难引起一般人的注意。读了这篇说明文，你会了解蜘蛛的生理特征；会了解蜘蛛这种小动物是怎样织网捕捉小虫的。你还能了解到大部分的蜘蛛是捕捉害虫的能手，它们对人类也大有贡献呢！蜘蛛网的丝会不会像蚕丝一样，为人类所运用呢，这自然也是科学家们感兴趣的问题啊！

这篇介绍科学知识的说明文，是用文艺手法写成的科学小品。作者周建人运用说明、记叙、描写相结合的方法，说明了蜘蛛的生态特征，以及人类对蜘蛛的认识和利用。阅读

本文应注意学习这一写作特点。

## 2. 写作简析

这篇科学小品重点突出，条理清晰，全文可以分为三个部分。

第一部分，即是用谜语作引子的有趣的开头，这样的开头能激发读者的好奇心；谜语本身把蜘蛛比成能摆八卦阵的诸葛亮，把蜘蛛的捕捉物比成“飞来将”，生动形象地介绍了蜘蛛结网捕虫的特点。

第二部分是具体介绍蜘蛛怎样用各种方法捕捉各种不同的“飞将军”的。（详见下面的层次表）

| 不同类型的“飞将”                            | 各种各样的捕捉方法                                                                   | 段   |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| 小小的飞虫<br>(碰在网上)                      | 从网中央……赶去，把小虫咬住，吸汁液……                                                        | 2 段 |
| 比较大一点的飞虫<br>(投入网里)                   | 放出丝，缠住飞虫，直到飞虫挣扎不动为止。                                                        |     |
| 带“枪”的“飞将军”<br>如蜜蜂（来到）                | 赶到前面，用丝向蜜蜂身上绕一下，转身就走，走不多远，回转，再绕一下，又走开，接连好几次，（蜜蜂差不多不挣扎了）靠近，用丝细细捆绑，有时密丝像一个布袋。 |     |
| “披甲”的“飞将”（飞入）<br>果赢悄悄飞来<br>(向网上一撞……) | 好容易把这条腿绑住，那条腿又伸出来了，缠了几转，飞将军还是从网里滑脱——没办法。<br><br>以为飞虫粘住了，赶快来捉，结果自己被果赢捉住……    | 3 段 |