

语文同步助教

初中第五册



河南教育出版社

语文同步助教

初中第五册

王文英 程汉杰 陈玉莲

(张定远 审阅)

河南教育出版社

语文同步助教

初中第五册

王文英 程汉杰 陈玉莲

河南教育出版社出版
郑州晚报印刷厂印刷
河南省新华书店发行

787×1092毫米32开本10.375印张 220千字
1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印数, 1——6,740册

统一书号7356·159 定价1.40元

出版说明

为了更好地配合中学各科教学，满足广大中学教师备课的实际需要，提高教学质量，我们组织出版了一套初级中学各科同步助教。计有《语文同步助教》（六册）、《数学同步助教》（六册）、《物理同步助教》（二册）、《化学同步助教》（一册）、《英语同步助教》（六册）等，共二十一册。这套同步助教根据教学大纲的要求，按照现行统编教材的顺序逐课（节）编写，既吸收了以前出版的各种教学参考书的长处，又具有自己的特色。它可以帮助教师吃透教材、掌握重点、解决疑难、扩充知识、查找资料、探讨教法、设计练习等，它是与课堂教学实际保持同步的一种新型的综合性教学参考书。本书的作用还有待于在教学实践中验证，我们期望得到专家和广大教师的指教，以便进一步完善、提高。

一九八五年八月

写在前面

《语文同步助教》是与现行初中语文课本同步的教学参考书。编写这套教学参考书的目的是：帮助教师熟悉、吃透教材，处理重点难点；帮助教师扩充知识，查找资料；帮助教师探讨教学方法，设计训练题目等。总之，是希望为教师教学提供一些实实在在的东西。

“要给学生一杯水，教师要有一桶水”。鉴于广大农村及中小城市中学资料不足，影响教师掌握这“一桶水”的现实情况，编写时力求围绕教材提供必要的参考资料，为教师提炼这“一杯水”创造条件。为了便于教师备课，编写者在钻研教材与教学实践的基础上，力求提出一些比较实用的教学设想。为了启发学生的思维，以利于培养创造性人才，编写者结合每一篇课文内容编写了一些作业练习题，并力求使这些练习题既难易适度，又富有启发性。当然，由于“教无定法”，编写者对教学的设想或做法，也只能是一管之见；由于各个学校学生情况不同，编写的各类练习题也难以适用于每个学校和每位学生，因此，只不过是“引玉”之“砖”，仅供教师们在教学时参考。

在编写过程中，编写者始终注意以全日制十年制学校中学语文教学大纲（试行草案）为指导，努力体现大纲的各项规定，体现教材的编辑意图。但应当指出的是，这套参考

书不同于“语文讲析”或“语文教案”。“讲析”是对文章的思想内容和写作特点等的全面分析；“教案”是着重于教学方法、步骤的设计和说明。而“同步助教”则侧重于对课文重点难点的解析，不做全面分析；对教法的建议也只是设想和介绍，不是完整的教案。之所以这样编写，是为了给教师留有发挥创造性的充分的余地。语文教学是一项创造性的劳动，使用本书的教师都应根据学生的实际情况和自己的需要，对其加以取舍，重新设计教案，以体现出自己的教学风格。

本书除了在行文中注意吸收专家及有经验的教师对教材的研究成果之外，为了便于读者更多的了解当前教学动态，在每篇后均附上有关资料和篇目，以备查阅。

本书对广大青年自学语文，同样有参考价值。

编写者水平有限，疏忽和错误的地方在所难免，敬请广大读者批评指正。

张定远

1985年8月

白 杨 礼 赞

本文写于1941年3月，它是作家茅盾先生西北之行的“一段生活的记录”。这篇寓意深刻的抒情散文采用象征的手法，借白杨树的形象，歌颂和赞美了在中国共产党领导下坚持抗战的北方农民，他们质朴、坚强、力求上进的精神正是当时中华民族伟大的斗争精神。作家高度赞颂这种精神，抒发了自己无限崇敬的感情。这对坚持伟大的民族斗争的全中国人民无疑是个巨大的鼓舞。

茅盾是我国现代著名作家，杰出的语言大师，无产阶级革命文艺运动的领导人之一。原名沈德鸿，字雁冰，茅盾是他经常用的笔名。茅盾早在上海商务印书馆编译所任职期间就开始了早期的文学活动。1921年11月，与郑振铎、叶圣陶等人发起成立“文学研究会”，提倡“为人生”的现实主义文学，反对“为艺术而艺术”。1930年春加入“左联”，和鲁迅等人团结、战斗在一起。1940年西北之行期间在西安遇见朱总司令，接受朱总司令的邀请，全家同去革命圣地延安。在延安参观、访问，到鲁迅艺术学院等处讲学将近五个月。同年十月，茅盾夫妇和董必武同志一起乘八路军军车从延安到达重庆。

在“西北之行”的旅途中，北方革命人民那正直质朴、坚强不屈的优秀品质，使茅盾深受感动。特别是在延安，作

家生活在根据地人民的怀抱之中，进一步了解了党的方针、政策。根据地人民的幸福生活，广大军民团结一致、艰苦奋斗的革命精神，给作家以极大鼓舞，使他看清了民族解放的前途，增强了抗战必胜的信心，萌发了歌颂他们的强烈愿望。他当时急于要把自己的感情倾吐给国统区的人民。但由于受国统区重庆白色恐怖的限制，只好采取含蓄而委婉的托物寓意手法，来表达他那鲜明的政治观点和火热的感情。《白杨礼赞》便是在这种情况下写成的。

一、重点难点

(一) 课文是怎样描写白杨树的“不平凡”的？

文章一开篇就点明“白杨树”是“不平凡”的，所以，“我赞美白杨树”。这开门见山、直抒胸臆的起笔，充溢着浓郁的赞美之情，突出了“不平凡”在全文中的重要地位。

接着文章的第二段写白杨树生长环境的不平凡。这样放开手笔写旅途情景，从表面看似有点离题，但看到下文却明白了这正是作家匠心之所在。西北高原山川景色的不平凡孕育着不平凡的白杨树，也就是说不平凡的黄土高原正是不平凡的白杨树赖以生存发达的良好环境。描写白杨树生长环境的“美”就为下文抒写白杨树自身的“形美”和蕴含的“神美”作了铺垫。

接下去文章具体描绘了白杨树的“形美”和“神美”。

作家从白杨树的干、枝、叶、皮几方面，写白杨树的外形特征：“干”和“枝”全是笔直的，“一丈以内绝无旁枝”，“它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢”；它的叶子不仅“宽大”而且“片片向上”，“几乎没有斜生的，更

不用说倒垂了”；它的皮不仅“光滑”而且还有“银色的晕圈”，“微微泛出淡青色。”这就是白杨树的“形美”。文章从几方面描写了白杨树的外形特征后，又联系它的生长环境写出它的精神，也就是“神美”：它倔强挺立而又不折不挠正是“神美”的集中体现。最后文章又从与其他树的比较中，写出了白杨树的气质，赞美“它是树中的伟丈夫”。

总之，作家由远及近、由表及里地揭示了白杨树的“不平凡”。把景美、形美、神美融为一体，使读者形象而逼真地看到了西北那确是“不平凡”的白杨树。

（二）课文又是怎样揭示出它的象征意义的？

课文在具体描绘白杨树的“形美”和“神美”的基础上进而揭示出白杨树的象征意义。

作家借白杨树的形象，来歌颂和赞美了党领导下坚持抗战的北方农民，可以说文章写树是手段，写人才是目的。因而作者赋予白杨树以人的品格，它那笔直向上、倔强挺立的树干、紧紧靠拢的枝叶等鲜明特征，使人联想到当时党领导下坚持团结抗日的广大军民的精神面貌。四个反问句的运用步步深入，由树及人，很自然地揭示出白杨树的象征意义，它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。至此，作家高度赞颂白杨树的不平凡的真正用意显露无遗。文章的时代感越发强烈，思想意义更加深刻。

（三）简述一下文章的写作技巧。

《白杨礼赞》是一篇著名的抒情散文。抒情散文一般都是通过对典型景物的描绘，抒发作者对某一客观事物的深刻体验和感受。这种写法也就是我们常说的“即景抒情”或

“即物抒情”。

文章在写作技巧上有许多精妙之处。

首先是象征手法的娴熟运用。象征是文艺创作中的一种表现手法，一般是指通过某一特色的具体形象来表现与之相近或相似的概念、思想和感情。比如文章正是抓住笔直向上的树干，紧紧靠拢的枝，宽大而片片向上的叶，光滑、银色晕圈、淡青色的皮的形象来表现党领导下坚持抗战的北方农民的革命精神。白杨树干、枝、叶、皮的形象给人以正直、团结、傲岸不屈、力争上游的感觉或印象，这种形象与当时党领导下坚持抗战的北方农民英勇不屈，质朴坚强，坚信胜利的革命气质和精神面貌是极其相似的，因而两者之间具备了运用象征手法的条件。作者抓住白杨树的特征，通过细致的描述和刻画，再进行恰当的联想，层层深入地揭示出文章的中心思想。

其次，对比的运用，排比、反问的连用，增强了文章感染力。如用单调乏味、令人恹恹欲睡来反衬白杨树的出现令人惊奇呼叫，从而突出它象“傲然耸立”的哨兵似的高大形象。文章把白杨树同其他树对比，显示它不同于“树中的好女子”，而称得起“树中的伟丈夫”。尤其是文章结尾部分，把白杨树与“贵族化的楠木”作了对比，更鲜明地表明了作者的爱憎感情，“我要高声赞美白杨树”是文章发出的最强音，表现了浓烈的抒情色彩，使读者受到更大的鼓舞。

课文的第七自然段中，连用了四个排比反问句，四个用“难道”开头的句子使文气流畅，感情奔放，而内容则层层深入。第一个“难道”句是提醒读者不要认为它仅仅是树，应该进一步思考出它的象征意义，后面三个“难道”开头的

句子则逐一点明了白杨树象征了“北方的农民”，象征了“守卫他们家乡的哨兵”，象征了“在华北平原纵横决荡、用血写出新中国历史的那种精神和意志”，从而对文章的中心思想进行了充分的揭示，进一步增强了文章的感染力。

再次，反复修辞格的运用，突出了文章的中心。

赞美白杨树不平凡的话在课文中多次出现，这样就使作者的激情得到了尽情的抒发，更好地突出了文章的中心。

文章语言生动、精炼、富于变化。好的散文大多具备诗化的语言。本文描述情景的语言十分优美动人，如“妙手偶得”，“无边无垠”，“坦荡如砥”，“潜滋暗长”，“恹恹欲睡”，“纵横决荡”等，都非常形象、准确地表达了思想内容。

（四）难句解释。

1、它没有婆娑的姿态：白杨树没有优美动人的姿态。婆娑，盘旋（多指舞蹈时的动态姿势）。

2、它是树中的伟丈夫：白杨树可称得上是树木中的最雄壮高大的形象。伟丈夫，指有气魄、形象高大魁伟的男子汉，这里是比喻的说法。

3、人们去赞美那贵族化的楠木：这句话里把木质坚实，可作贵重木材的楠木“贵族化”，意在反衬白杨树的不平凡，更加突出了白杨树的高大形象。

二、教法管见

教学这篇课文，应注意以下几点：

一是使学生通过阅读思考，理解茅盾先生满怀激情地抒发自己对党领导下坚持民族解放斗争的北方军民的无限崇敬

的思想感情；二是使学生理解白杨树的“形美”“神美”及其象征意义，学习革命人民正直质朴，紧密团结，力争上游，坚强不屈的斗争精神；三是使学生丰富语汇，记熟并能运用课文中的一些生动恰切的语句。学习本文的象征手法以及对比，反问，排比，反复等修辞方法的运用。为此，在教学过程中宜着重抓住三个环节：反复朗读、甚至背诵课文，了解写作背景，重点分析课文对白杨树“形美”“神美”的描述及其象征意义。

《白杨礼赞》是我国现代散文园地中的一篇杰作，它不仅思想博大精深，而且还具有极强的艺术魅力：从结构上看确有形散神凝的特点，作者一唱三叹，反复歌咏“不平凡”的白杨树，读起来跌宕起伏，韵味悠远。根据这些特点教学中应当引导学生反复朗读，有些段落（如5、7、8段）可要求学生背诵。只有反复朗读甚或背诵才能加深对课文的理解。

了解时代背景的目的是使学生了解作者为什么要写这篇散文，又是在怎样的境遇中写成的。教师在介绍背景时可着重介绍一下作家西北之行的一段生活经历。

分析白杨树的“形美”“神美”及其象征意义应是本课的重点。这部分最好是分层次，紧密结合课文中的现成语句来分析，分别让学生找出并背熟表现“形美”、“神美”以及象征意义的句子，仔细体味、加深理解。同时还应使学生学习并掌握课文中出现的对比、反问、排比、反复等修辞方法，以丰富学生的语汇、提高表情达意的能力。

教授本课也还可采用其他方式。比如从文章的结构入手，紧紧抓住“不平凡”三个字的出现，以此为线索层层深

入地分析和理解课文，这种方法可使学生学到文章线索清晰、层次井然的结构方法。

三、练习参考

(一) 课前预习

1、给下边的字词注音。

错综() 壳() 偶得() 垠()
晕圈() 泛() 挠() 决荡()
鄙视()

2、解释下边的词语。

(1) 礼赞 (2) 精华 (3) 倦怠 (4) 单调
(5) 耸立 (6) 婆娑

3、熟读课文，指出一、二条突出的写作特点来。

参考答案：

1、cuòzōng ké ǒudé yīn yùquān fān
náo juédàng bīshì

2、(1) 表示尊敬赞美。(2) 最重要、最好的部分。(3) 疲乏懒惰。(4) 简单、重复而没有变化。
(5) 高高地直立。(6) 盘旋，多指舞蹈时的姿态。

3、答案从略。

(二) 课堂练习

1、读一、二遍课文后找出一些表现白杨树“形美”和“神美”的句子。

参考答案：

(1) 表“形美”的句子：“笔直的干，笔直的枝”

“它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢……”“它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说

倒垂了”。“它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色”。

(2)表“神美”的句子：“那是力争上游的一种树”。“它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。”

2、指出课文中的哪一段中的哪几句话是表现象征意义的，这几句话是用的是什么修辞手法？

参考答案：

参见“重点难点”（三）。

(三)课后练习

1、填空。

()偶得 无边() ()如砥 ()暗长
恢恢() 旁逸() ()挺立 参天()

2、白杨树生长环境也是“不平凡”的，从课文中摘出一些表现环境不平凡的语句来。

3、在你的生活中找一个你喜欢的事物（形象或景物均可），自拟题目，采用象征手法，写一篇短文。

参考答案：

1、妙手 无垠 坦荡 潜滋 欲睡 斜出 倔强 耸立

2、“扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。”

“黄的是土，未开垦的荒地，……黄土高原的外壳。”“绿的呢，……，是麦田。”“和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波”，“黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥”。

3、答案从略。

四、补充注释

1、错综：交叉总合在一起。

2、泛出：呈现出来，显露出来。

3、朴质：朴实不加修饰。

4、挺拔：直立高耸。

5、象征：用具体的东西或形象表示事物的某种意义，
如用白色恐怖表示反动势力的猖狂。

6、诸如此类：许多象这一类的。诸，很多、许多。

7、屈曲盘旋：弯曲环绕。

8、傲然挺立：高傲地笔直的立着。

五、有关资料

（一）1979年3月7日茅盾同志给柳尚彭同志的复信说：

白杨礼赞写作时间大概是1941年，于重庆。

赴延安是1940年6月于西安遇见朱总司令，搭他的车到延安的。。

白杨礼赞非取材于一地或一时，乃在西北高原走了一趟（即赴新疆，离新疆赴延安，又离延安至重庆）以后在重庆写的。

• 茅盾同志1979年5月10日给柳尚彭同志的信中说：“1940年我离开新疆到达延安的时间，过去我在给您的信中以及给叶子铭同志的信中都误记为六月份，应该是5月26日。这可以从当时延安出版的《新中华报》得到证实。”（转摘自《中学语文教学》1979年第3期）

（二）1943年茅盾同志在一位画家根据《白杨礼赞》的题意而创作的一幅白杨图上题的诗：

北方有佳树，挺立如长矛。

叶叶皆团结，枝枝争上游。

羞与楠枋伍，甘居榆枣俦。

丹青标风骨，愿与子同仇！

（《茅盾文集》第十卷）

（三）茅盾同志1978年给彭守恭同志的信中对“楠木”象征意义的解释说：

“贵族化的楠木象征国民党反动派，我写此散文时也是这样想的。”

（《人民教育》1978年第8期）

（四）茅盾的另一篇散文《风景谈》与《白杨礼赞》是姐妹篇，写于同一时期。《风景谈》借赞美抗日根据地的自然景色，歌颂了在党的阳光照耀下的革命人民和他们的革命活动，表达了作者对延安人民的崇敬之情。作品中反复吟咏这样的句子：“自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满了崇高精神的人类活动，乃是伟大中尤其伟大者！”这与《白杨礼赞》中所表达的激情，异曲同工，相得益彰。茅盾曾在解放前出版的《茅盾文集》的后记中说：“本集中尚有杂文二篇，即《白杨礼赞》与《风景谈》。祝福这些纯洁而勇敢的祖国儿女，我相信他们不久就可以完成历史给他们的使命，而他们的英姿也将在文艺上有更完整的伟大的表现。”

（叶子铭《论茅盾四十年的文学道路》

上海文艺出版社，1959年8月）

（五）资料篇目

1、王华敏《白杨礼赞简说》（华南师院《新教育》1978年第9期）

2、柳尚彭《“白杨礼赞”非取材于一地或一时》（《中学语文教学》1979年第3期）

3、张广崑《“白杨礼赞”的结构美》（《中学语文教

学》1981年第7期)

4、李国平《“白杨礼赞”的艺术特色》(浙江师院《教学与研究》中学语文版1981年第7期)

5、延皓《“白杨礼赞”的艺术特色》(《语文教学与研究》(锦州)1983年第1期)

6、傅正乾《“白杨礼赞”的艺术特色》(《陕西教育》1979年第1期)

7、郑瑞娟《教“白杨礼赞”的一点体会》(《广东教育》1979年第3期)

8、刘清涌《“白杨礼赞”的段落划分》(《语文战线》1980年第1期)

