

新编中国大百科全书（A 卷）

书画乐舞

主编 黄 勇
张景丽
金昌海

延边大学出版社

目 录

一、书法长河	(1)
书法和法书	(1)
碑帖	(2)
书体	(3)
笔	(3)
墨	(4)
纸	(4)
砚	(5)
甲骨文	(5)
金文	(6)
篆书	(7)
大篆	(8)
石鼓文和籀书	(8)
小篆	(9)
魏碑	(10)
飞白书	(10)
榜署	(10)
隶书	(10)
楷书	(12)
行书	(14)
草书	(14)

篆刻	(15)
我国第一部书法书	(16)
李斯与《泰山刻石》	(17)
汉隶第一品	(18)
楷书鼻祖钟繇	(20)
“书圣”王羲之	(21)
天下第一行书	(23)
二王	(25)
欧阳询	(26)
虞世南	(28)
褚遂良	(29)
颠张醉素	(30)
颜真卿	(32)
柳公权	(33)
宋四家	(34)
瘦金书	(37)
赵体	(38)
邓石如	(39)
于右任与《赠子敬先生杜诗轴》	(40)
沈尹默与《泛房公西湖诗轴》	(41)
永字八法	(42)
刀法	(43)
印泥	(44)
印石	(45)
二、美术世界	(47)
我国绘画的最初表现形态	(47)

东方艺术的奇葩——中国画	(51)
绘画中的“交响乐”——油画	(55)
色彩明丽的水彩画	(55)
色彩浑厚的水粉画	(56)
中国特有的年画	(57)
刻画出来的版画	(58)
讽刺幽默的漫画	(59)
通俗易懂的连环画	(59)
醒目而有感召力的宣传画	(60)
神形兼备的肖像画	(61)
赏心悦目的风景画	(62)
战争画	(62)
历史画	(63)
静物画	(64)
敦煌壁画	(65)
岩画	(67)
汉画像石	(68)
现存最早的“铁画”	(69)
花鸟画	(70)
漆画	(71)
夜光画	(72)
纸织画	(72)
蛋壳镶嵌画	(73)
科学画	(74)
瓷板画像	(75)
唐卡	(76)

吉祥图	(78)
少林寺壁画	(79)
杨柳青年画	(80)
干画法和湿画法	(81)
顾恺之	(83)
阎立本和《步辇图》	(85)
吴带当风	(86)
顾闳中和《韩熙载夜宴图》	(87)
韩滉	(88)
赵佶	(89)
米芾	(90)
张择端《清明上河图》	(91)
元四家	(92)
明四家	(96)
清四王	(99)
扬州八怪	(100)
八大山人	(103)
石涛	(104)
齐白石	(105)
海派画	(106)
李叔同	(108)
徐悲鸿	(109)
丰子恺	(111)
张大千	(112)
黄宾虹	(113)
高剑父	(114)

潘天寿	(116)
溥儒	(117)
傅抱石	(118)
世界绘画之最	(119)
《维纳斯的诞生》	(120)
神秘的微笑——《蒙娜丽莎》	(121)
拉菲尔与《西斯廷圣母》	(122)
文艺复兴三杰	(123)
威尼斯画派	(126)
伦勃朗《夜巡》	(127)
绘画的楷模——《教皇英诺森十世》	(128)
安格尔的《泉》	(129)
大卫《马拉之死》和德拉克罗瓦《自由引导人民》	(129)
库尔贝与《画室》	(131)
米勒与《拾穗》	(132)
康斯太布尔《干草车》和柯罗《孟特芳丹的回忆》	(134)
列宾《伏尔加河上的纤夫》和苏里柯夫《近卫军 临刑的早晨》	(135)
“印象派之父”——莫奈	(137)
梵·高与《向日葵》	(138)
西方现代派	(140)
“现代艺术之父”——塞尚	(141)
毕加索与《格尔尼卡》	(143)
《克丽斯蒂娜的世界》	(144)

雕塑的种类	(146)
中国最早的雕塑	(147)
原始雕塑	(148)
俑	(151)
秦始皇陵兵马俑	(152)
陵墓石雕	(155)
《马踏匈奴》——汉代的英雄丰碑	(156)
昭陵六骏	(157)
中国三大石窟	(158)
敦煌石窟雕塑	(161)
云冈石窟雕刻	(163)
龙门石窟雕刻	(167)
麦积山石窟雕塑	(170)
晋祠雕塑	(172)
乐山大佛	(173)
中国的石狮子雕刻	(175)
阿布辛贝尔神庙	(176)
埃及狮身人面像	(177)
古埃及雕塑	(178)
古希腊著名雕塑	(178)
古罗马雕塑	(181)
大卫雕像	(182)
伏尔泰坐像	(183)
《马赛曲》和《渔童》	(184)
罗丹的《思想者》	(185)
丹麦和波兰的美人鱼雕像	(186)

断臂美神维纳斯	(187)
美国四总统纪念碑雕塑	(188)
《被法西斯处决的人》	(189)
非洲雕塑	(190)
毕加索的《牛头》	(192)
软雕塑	(193)
手里捏出来的艺术——面塑和泥塑	(195)
光彩夺目的景泰蓝	(196)
源自民间的艺术——剪纸	(197)
三、音乐大观	(199)
音乐的起源	(199)
音乐	(200)
乐音和噪音的不同	(201)
简谱	(202)
音乐中的五条平行线——五线谱	(203)
古典乐派	(205)
浪漫主义乐派	(206)
民族乐派	(207)
现代音乐	(207)
民间音乐	(209)
古典音乐	(209)
流行音乐	(210)
音乐体裁	(210)
民歌种类	(211)
交响乐	(216)
奏鸣曲	(217)

协奏曲	(218)
小夜曲、夜曲、摇篮曲	(219)
爵士乐	(219)
随想曲、幻想曲、狂想曲	(220)
小步舞曲、圆舞曲、进行曲	(221)
曾侯乙墓编钟	(222)
音色丰富的古琴	(224)
最方便的乐器——口琴	(225)
发出声音的小管子——笛子	(226)
二胡	(227)
笙	(228)
唢呐	(229)
锣	(229)
鼓	(230)
琵琶	(231)
“乐器之王”——钢琴	(232)
西洋弓弦乐器	(233)
西洋铜管乐器	(234)
“乐器皇后”——小提琴	(235)
爵士鼓	(235)
吉他	(236)
电子琴	(237)
世界上最早的乐器分类法	(238)
管风琴——西方仍在使用的最古老的乐器	(238)
中国现代音乐之父——肖友梅	(239)
国乐改进的先驱——刘天华	(239)

中国的舒伯特——赵元任	(240)
中国音乐学的奠基人——王光祈	(241)
人民音乐家——聂耳	(242)
人民音乐家——冼星海	(243)
瞎子阿炳	(244)
中国西部歌王——王洛宾	(245)
讴歌时代的旋律大师——施光南	(247)
欧洲音乐之父——巴赫	(248)
交响乐之父——海顿	(249)
音乐神童——莫扎特	(250)
乐圣——贝多芬	(251)
歌曲之王——舒伯特	(252)
小提琴之王——帕格尼尼	(253)
钢琴诗人——肖邦	(253)
钢琴之王——李斯特	(254)
圆舞曲之王——约翰·施特劳斯	(255)
俄罗斯音乐之父——格林卡	(256)
俄罗斯之魂——柴可夫斯基	(257)
《阳春》、《白雪》、《下里巴人》	(258)
中国音乐十大古曲	(259)
《二泉映月》	(262)
《黄河大合唱》	(263)
《千人交响曲》	(264)
《动物狂欢节》	(265)
《彼得与狼》	(265)
《图画展览会》	(266)

《跳蚤之歌》	(267)
《老人河》	(267)
《伏尔加船夫曲》	(268)
《马赛曲》	(269)
《国际歌》	(270)
歌剧《白毛女》	(271)
《茶花女》	(271)
《卡门》	(273)
《蝴蝶夫人》	(274)
爵士音乐	(275)
中国著名音乐院校	(277)
外国著名音乐学府	(279)
世界重要音乐比赛	(280)
四、舞蹈戏剧	(283)
舞蹈	(283)
舞蹈的艺术特点	(284)
丰富多彩的舞曲	(285)
舞苑之精华——舞剧	(287)
舞蹈欣赏	(288)
民间舞蹈	(288)
古典舞蹈	(289)
宫廷舞蹈	(290)
芭蕾舞	(291)
现代舞	(292)
社交舞蹈	(293)
迪斯科	(295)

霹雳舞	(296)
“六舞”	(297)
《霓裳羽衣舞》	(299)
盘鼓舞	(301)
秧歌	(301)
龙舞	(302)
中国古代著名舞蹈家	(303)
搬上银幕的舞剧——《小刀会》	(305)
敦煌艺术的再现——《丝路花雨》	(306)
中国芭蕾第一人——裕容龄	(306)
孔雀公主杨丽萍	(308)
舞蹈女皇拉·方丹	(308)
多次获列宁奖金的乌兰诺娃	(309)
现代舞后——邓肯	(309)
芭蕾舞剧中的明珠——《天鹅湖》	(311)
芭蕾浪漫主义代表——《睡美人》	(311)
多元的戏剧艺术	(312)
戏剧的特点	(313)
剧本——一剧之本	(314)
导演——戏剧艺术创造中的总设计师	(315)
戏剧的流派	(316)
戏剧的三大体系	(316)
富有童趣的儿童剧	(317)
话剧、歌剧、哑剧	(318)
我国戏剧艺术的新生儿——小品	(319)
中国特有的戏剧——木偶戏	(320)

并不荒诞的荒诞派戏剧	(322)
亦喜亦悲的正剧	(323)
古希腊悲剧和喜剧	(324)
印度梵剧	(325)
中国的戏剧——戏曲	(326)
昆剧	(327)
京剧	(328)
越剧	(330)
中国地方戏	(331)
哑剧	(334)
滑稽戏	(334)
生旦净丑	(335)
唱念做打	(338)
手眼身步法	(339)
元曲四大家	(340)
京剧“四大名旦”	(341)
京剧“四小名旦”	(343)
京剧“四大须生”	(344)
做功老生	(345)
豫剧名家常香玉	(346)
粤剧演员红线女	(347)
“七仙女”严凤英	(348)
《天仙配》	(348)
《宝莲灯》	(349)
《宇宙锋》	(349)
《十五贯》	(349)

《梁山伯与祝英台》	(350)
《雷雨》	(350)
《红灯记》	(351)
《刘巧儿》	(352)
《朝阳沟》	(352)
《俄狄普斯王》	(353)
《罗密欧与朱丽叶》	(354)
《哈姆莱特》	(355)
《伪君子》	(356)
《费加罗的婚礼》	(357)
《浮士德》	(358)
《日出》	(358)
老舍和经典剧作《茶馆》	(359)
中国第一部民族歌剧《白毛女》	(361)
郭沫若与《屈原》	(361)
中国十大古典喜剧	(362)
中国十大古典悲剧	(364)

一、书法长河

书法和法书

书法一词有广义的和专指的两种解释。从广义上说，一切文字的书写艺术，都可以称为书法。专指则只对中国汉字用毛笔等书写的方法而言，也就是我国传统的汉字书写艺术。这门艺术的主要内容有执笔、用笔、点划结构、布局章法等。

汉字为书法创造了良好的结构字型基础，书法与文字有密切的关系。从汉字产生到现代简化汉字，经过几千年的演变，字体不断地变化、丰富和发展。随着汉字的发展，其书写造型艺术也经历了历代书写者的不断创造与完善，逐渐成为一门传统艺术，成为一门专门学问。如从事书法活动，要讲求书者的思想修养、精神境界，要讲究书写技巧和方法，要讲求不同书写工具（笔、墨、纸、砚）的运用对书法艺术的影响等。书法艺术不仅为中国所特有，随着汉字的传播，它也传到了日本、朝鲜、韩国等邻近国家和地区。

法书是专指书法作品而言。达到相当艺术成就，有较高艺术水平，可供临摹学习、取法的书法作品才可以称之为法书。法书一般包括著名的刻石、著名的碑帖、名家的墨迹等。名家书法的拓本或印本也叫法帖。由于历代对书法艺术的重视，前人为我们留下了很多法书，如篆书、隶书、行书、草书、楷书等，各体均有法书传世。这些法书不仅为学习书法者提供了可

以取法的典范，而且也为人研究中国书法史提供了依据。

碑 帖

碑帖是把石刻或木刻、砖刻的文字用墨拓下，然后装裱起来的书法艺术作品。碑帖的概念原先是确指性的，但后来在流传的形式上走向了混名合一。因此，碑帖也通指作为后世学习书法的法书范本。

碑的历史比帖的历史久远得多。我国远在战国时就出现了碑。早期的碑不为刻字而立，秦汉以后立碑才以刻字为主，如记事碑、神道碑、墓志碑、功德碑等。东汉以后碑的形式也逐渐定型，下有碑座，中有竖石，上有碑额。一般在碑额上有题字，刻写碑的名称；中间的长方竖石上，刻写碑的正文内容。随着汉字演变，碑刻的书体也不断变化。如秦碑多用小篆；汉碑多用隶书，少量用篆书；唐碑多用楷书，也有用篆书、隶书、行书的；宋以后以楷书为主，兼用各体。

帖是帛书，后泛指一般笔札，宋代时才出现石刻的帖，也有用梨木刻帖的。把石刻或木刻的帖镶在墙壁上供人欣赏、临摹书法之用，开始于北宋淳化三年（992年）编刻的《淳化阁帖》。宋以后刻帖很多，并逐渐形成“帖学”。人们把历代名家书迹摹勒在石刻板或木刻板上，用墨拓出以广泛流传，称为法帖。

碑刻拓印时，由于拓面大，不便流传，人们便把拓片以每行剪条贴裱，形式同帖相似。这样，碑与帖在流传形式上逐渐混名合一，一般又通称为碑帖了。