

书法经典

隶书卷



董文 李勤学主编

王赞良编·春风文艺出版社

中国古代

书法经典

隶书卷

書

董文 李勤学主编

王贺良编·春风文艺出版社

中国古代

辽新登字 3 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代书法经典: 隶书卷/王贺良编. —沈阳: 春风文艺出版社, 1996. 11
ISBN 7-5313-1649-8

I. 中… II. 王… III. ①汉字-法书-中国-古代②隶书-法书-中国-古代 IV. J292. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 12971 号

中国古代书法经典·隶书卷

Zhongguo Gudai Shufa Jingdian · Lishujuan

编 者: 王贺良
责任编辑: 张东平 杨爱群 王维良
责任校对: 李守勤
封面设计: 杜凤宝
版式设计: 马寄萍 耿志远

出 版 者: 春风文艺出版社
邮 编: 110001
地 址: 沈阳市和平区北一马路 108 号
电 话: 3864927

印 刷 者: 朝阳新华印刷厂
地 址: 朝阳市中山大街 3 段 24 号

发 行 者: 春风文艺出版社

开 本: 787×1092 $\frac{1}{16}$
印 张: 53 $\frac{1}{4}$
印 数: 1—6,200
版 次: 1996 年 10 月第 1 版
印 次: 1996 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5313-1649-8/J · 117

分卷定价: 115.00 元 (全六卷) 总定价: 588.00 元

出版说明

《中国古代书法经典》是我社组织国内知名书家编选的一套大型丛书。丛书按书体分为《篆书卷》、《隶书卷》、《楷书卷》（一、二）、《行书卷》、《草书卷》，共五卷六册，每卷分别精选历代经典名作，并在卷前冠以「书体概说」，以利于读者欣赏。

编选过程中，坚持所收作品必须堪称一流的原则，且保持作品完整和原貌，不做修饰，但书作的序、跋或收藏记字原则上不收入。故此，展现在读者面前的是未经任何处理的一流书法珍品。

碑帖选本精良，依靠国内外知名的优秀底本，重新翻拍，精心制作，保持了作品的原始风貌。

丛书采用十六开本，意在展示书法艺术的恢弘气势和利于读者习书时的欣赏和临摹。

因其版本珍稀，故印制较为考究。存一套经典便可尽览中国古代书法的稀世之作，亦是拥有了一套诸体咸备、名作荟萃的系统性临习范本。

相信这套大型丛书的出版会受到广大读者的欢迎。

春风文艺出版社

一九九六年五月三十日

总序

我国的书法艺术，是中华民族文艺园地中永不凋谢的鲜艳之花。尽管由于历史的客观原因，她曾走过曲折的道路，但毕竟根深叶茂，本固枝荣，永远受到人们的一致热爱和尊崇。

随着国家改革开放，文化振兴，书法艺术的春天繁花似锦，国内外广大爱好者为之歆羡不已，在社会上大兴临池之风，宿将用命，新秀辈出，形势喜人，但还有待于有关方面创造更为有利的客观条件，揄扬引导，使我国书法艺术更上层楼。

从八十年代初开始，全国各地先后掀起学习书法高潮，有些学校相继开设了书法课程，习书之热，方兴未艾，诚乃书界所仅见的大好局面。

出版界有鉴于当前书法艺术之勃兴，为了配合社会上的要求，不断翻版或编辑各类法帖和理论读物，从各个角度出发，尽可能满足实际的需要。由于出版物的内容和形式千差万别，而需求者未必都能如愿以偿，此中矛盾正是今日存在而又必须解决的问题。

国内外书法爱好者一致要求出版部门编辑出版更为符合迫切需要、内容充实、涵盖全面、印制精良的读物。这不仅对一般爱好者，而且对希望进一步深造的书家来说也是期待已久的一件大事。

去岁金秋，友人董文教授过访寒斋，提出近期内将编辑一套大部头十六开的《中国古代书法经典》丛书的设计，分篆、隶、楷、行、草五种书体，各为一卷，因楷书数量较大，增加一卷，共为六卷。经两位主编与诸位编者经年劳瘁，大功告成，全书约四千余页，可谓皇皇巨制矣。

既为经典丛书，顾名思义，所编入之作，都经主编及分卷编者多次研究，对读者负责，对书法艺术的质量负责，他们在浩瀚的海洋中

遨游，终于取得了可喜的成果。其中既有早期的精拓本，又选入不少传世墨宝，交相辉映，字字珠玑，闪烁耀眼，令读者喜不自胜。

这套丛书，诚乃近世少见之经典，通过精选、精编、精印、精装，已然成为一部跨世纪的珍品。出版界竭尽全力，投入巨资和大量人力所完成的此项工程，其社会效益、历史价值，是可想而知的，无须赘言。

这套巨制对已有成就的书法艺术家来说，具有全面欣赏和借鉴的珍贵价值；对正在从事临池、亟待提高的中青年书家而言，有如指路明灯，照亮前进的道路，对急于进入书艺之门的初学者，正好是金针度人，雪里送炭，有轨可循，凭此可少走许多弯路。进一步言之，如此精美的巨帙，即使对书法艺术较少涉猎的读者，作为藏品，偶然翻阅，也必为之心旷神怡，增加对书法艺术欣赏的审美享受。这对于弘扬民族文化，光大书法艺术，陶冶性情，提高民族文化素质，功莫大焉。

恕我不敏，这里仅就管见陈述如上，非敢有任何阿私过誉之念存乎其中，辱承春风文艺出版社李勤学社长和沈阳师范学院董文教授之嘱为本丛书撰序，事实上每卷已有专家分别从学术方面作了精辟的阐述，浅陋如我，实无置喙之余地。然欣喜之余，又深感责无旁贷，勉力杂凑成篇，用博国内外方家和读者一粲。谢谢！

杨仁恺

一九九六年五月四日青年节

草于沐雨楼中

隶书 概说

中国文字与书法艺术源远流长，在其演进过程中，总的趋势是由繁入简。隶书是中国五大书体之一。隶书的出现是一次革命性的进化，它标志着古文字的结束与新文字的兴起，从隶书基本成熟至今的两千年时间里，其字形结构并无太大的变化。

隶书，又称佐书、八分，是一种由篆书逐步简化而成的书体，是两汉期间使用的主要文字。相传隶书是由秦始皇时下杜（今陕西省长安县境内）人程邈所创。程邈本是一名县吏，因罪被囚禁在云阳的监狱里，在狱中经过十年的研究和整理工作，将篆书的笔画和结体作了简化，变圆转为方折，共作隶书三千字上奏朝廷。始皇帝大悦，于是任用程为御史。事实上，一个人创造一种书体之说未免言过其实，他只能起到搜集、整理和促进推广的作用。从近代出土的竹木简的研究中得知，隶书的萌芽阶段可以上溯到战国后期。战国后期是我国社会发展的变革时代，奴隶制逐渐消亡，新兴的封建制逐渐兴起，经济与文化的发展，也不断刺激文字的发展与之相适应。从一九八〇年在四川省青川县城郊战国墓葬中出土的本牒中可见，其时结字已由纵长转而出现了正方和扁方，用笔已由圆转化为方折，大多数字形已出现了隶书的体势，并有疾缓轻重的变化，可以说「隶变」已经开始。一九七五年湖北省云梦睡虎地出土的秦简，晚于青川本牒几十年，已出现「波势」，字体随形造势，长方、正方、扁方不等，点画中有明显的起伏变化，熔篆隶于一炉，古趣盎然，是初具规模的古隶书，细细品味，审美情趣已寓其中。可以认定，这就是秦始皇统一中国后，在下层「徒隶」中流行的隶书。过去我们对程邈所「创」隶书知之甚少，猜想或许与同时代已出现方折的秦诏版相类。既然秦始皇时古隶书竹简已有出土，我们有理由相信，由程邈整理出的隶书与云梦睡虎地出土的

秦简，在形体上应是相近的，远比秦诏版更具隶书特点。

西汉王朝建立后，人民得以休养生息，农业生产逐步恢复，商业、手工业不断发展。随着社会进步，人们交往的增多以及社会实践的丰富，也加速了文字的演变。作为俗体字的隶书由于较篆书简易便捷，逐步取代了篆书的地位，成为通行的书体。在汉代简帛书出土前，对于西汉的书体，人们的了解几乎是空白，本世纪初在甘肃敦煌一带出土了《流沙坠简》，才拉开了研究西汉书体的序幕，此后又相继出土了《居延汉简》、《武威汉简》等极有价值的实物资料，更多地提供并丰富了研究依据。这些竹简按年代顺序依次排列，就可以勾勒出这一时期隶书演变的过程。从这些实物资料中，我们可以看出，隶书在总体上已趋成熟，「蚕头燕尾」明显，在用笔上朴实率真，较秦简有更多的随意性，结字上取横势，端庄宽博，天趣无穷。这些竹简多是用来抄写典籍、颁布命书诏书以及记录有关法律条文等实用性为着眼点的文字，它要求便捷与速度，而且在抄录官方文书时又会显示出庄重与矜持的书风和规范的格式，如《武威王杖诏令册》除书写端庄较为工整外，凡遇「皇帝」、「制」，「制诏」等均要另起一行，提高二字，顶格书写，以示崇敬。

西汉初、中期的隶书，从结构上看虽脱离篆法，但还保留有篆书的部分形体，尽管「波势」已具规模和事实上已存在的严谨法度，但仍属一种走向成熟的过渡书体，后人称之为「古隶」。那么隶书趋于规范或完全成熟在什么年代呢？清康有为在《广艺舟双楫》中断言，西汉「绝无后汉之隶」，「盖西汉以前无熹平隶体，和帝以前皆有篆意」。近百年来人们视康氏之说为定论，直至一九七三年河北省定县八角廊汉墓竹简出土，才确认康氏结论之误。八角廊墓主人中山怀王刘修，死于五凤三年（公元前五五年），竹简文字应为西汉后期所书，而其书法与东汉后期高度成熟而规范的隶书并无二致，从笔法上，藏锋逆入，中锋行笔，波挑的运用也符合「燕无双飞」原则，从风格上与东汉后期碑刻中的《史晨》、《曹全》等平正端庄一路极为相近，因此，我们有理由相信，隶书的成熟期在西汉后期已经开始。

简帛书的出土，不仅对研究书法艺术史有着重大意义，是篆隶书体（特别是隶书）演变的佐证，又是我们见到最早的书法墨迹。早在宋代，虽有出土汉简的记载，但都无法留下实物，仅见有面目全非的放大临本。自清末以来大量的简牍帛书陆续出土，我们才得以看到这一时期的书法真迹，并

从中窥到文字演进的脉络。以往书论家公认，晋人陆机《平复帖》为传世法帖墨迹的鼻祖，是无价之宝。然而，这些出土的简帛书是比《平复帖》年代更久远，艺术价值更高的稀世珍宝。

在流传至今的隶书资料中，我们所见最多的，最能体现汉代隶书艺术成就的当是东汉碑碣。东汉碑刻是汉隶的宝库，每一种碑都有各自的艺术特色，几乎无一雷同者，是我们学习隶书和研究汉代书法艺术的重要资料。东汉初年起，「扬德书贤」的立碑刻石风气盛行，其中为当权者歌功颂德，追忆死者业绩为多，也有记载祭祀活动、颁布经典书籍的。有的刻在碑碣上，有的刻在摩崖上，也有的刻在棺槨墓室上或建筑物上。汉碑上的文字，一般都是用朱笔写在石板上，称之为「书丹」。因为书写者要考虑到留芳后世，故写得多矜持庄重而工整，少有简帛书的那种随意性。由于其时承接了秦代刻石纪功之风，因此大大地促进了书法艺术的蓬勃发展，这样才给后世留下如此恢宏灿烂的艺术遗产。在现存汉代约二百种碑刻之中，有的原碑已毁仅存拓本，有的虽已损毁严重仍残留部分字迹，比较完好的百余种刻石中姿态万千，各具风貌，所谓「各出一奇，无有重者」。

东汉碑刻隶书，较为常见的，大致可分为四类：

一、方整劲健，浑穆厚重类。有《张迁碑》、《鲜于璜碑》、《衡方碑》、《郃阁颂》、《景君碑》、《校官碑》、《樊敏碑》、《夏承碑》、《西狭颂》等。其中以《张迁碑》影响最大。此碑立于灵帝中平三年（公元一八六年），是东汉隶书成熟时期的代表作品之一，书法造诣极高，后世诸多隶书大家中，受益于此碑者不胜枚举。在众多碑刻中，《张迁碑》有极强的艺术个性，率真质朴之气使其自具风采。初看似乎很「笨拙」，其实「大巧若拙」之妙处深寓其中。落笔稳健，似昆刀切玉，运笔劲折，如斩钉截铁。入以方笔，出以铺毫，笔力雄厚，劲健沉着。《张迁碑》字形基本为扁方，又根据笔画繁简加以变化或长或方，特别是字与字之间的大小、粗细、正欹等变化，巧妙地克服了「状如算子」单摆浮搁的弊端，碑中相同的字，结体多做不同处理。因此，从总体上看，字与字之间的错落变化、互相依存非常和谐，加之刻手不工，或多人所刻，更觉稚气满纸，逸趣横生，甚至有气宇轩昂不可一世的气概，观之有极强的艺术感染力。

《鲜于璜碑》也是汉碑中的佼佼者。它早于《张迁碑》二十一年，风格相类，用笔方折，气势雄强。碑阳文字由于是颂扬死者生平与勋业的，在严谨矜持中带有生气。碑阴则大小参差，结构纵横

随势，不为界格所囿，更加恣肆、随意。观之似能体味到书家心境的起伏变化以及对文字形式美装饰美的追求。

二、法度严谨，平整端庄类。有《礼器碑》、《乙瑛碑》、《史晨前后碑》、《华山庙碑》、《韩仁铭碑》、《熹平石经》、《朝侯小平残碑》等。人们历来认为此类碑刻是汉隶中的「标准书」，视其为「馆阁」。这类刻石以《礼器碑》为最优。《礼器碑》立于永寿二年（公元一五六年），其书法之精妙，独树一帜，是汉隶成熟期的代表作之一。此碑笔画瘦劲，但细而不弱，更有劲健如铁之感，在力度的把握上，极为成功。卫夫人在《笔阵图》中说：「善笔者力者多骨，不善笔者力者多肉。」后世许多书法家崇尚清瘦劲挺一路，受此碑影响很大。《礼器碑》提按少变，结体却多求变，碑中相同的字甚多，书者极尽变化之能事，每字的取势都各具动态，几乎无一重复者。清王澐在《虚舟题跋》说：「此碑尤为奇绝，瘦劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪。」此碑的另一大优点就是临习者不易入俗，这似乎与笔画刚直劲健而少媚态有关。清郭尚先《芳坚馆题跋》说：「汉人书以《韩勅造礼器碑》为第一，超迈雍雅，若卿云在空，万象仰曜，意境当在《史晨》、《乙瑛》、《孔宙》、《曹全》诸石之上，无论他石也。」此语应是有见地的。与其他汉碑相较，《礼器》无美不备，优势是显而易见。

三、风姿秀媚，道丽飞动类。有《曹全碑》、《孔彪碑》等。《曹全碑》立于东汉中平二年（公元一八五年）为汉碑中秀美一类的代表，此碑自明代万历初年出土以来，受到许多书家的称颂，也对后世书风产生一定影响。《曹全碑》均用圆笔，藏头护尾，波磔分明，体势舒展，结体轻巧，几乎每字主笔都经夸张与突出，通篇有飞动飘举之势，无论用笔技巧还是结构规律都具有隶书的基本规范，无一笔失规矩，无一画失仪态，几乎是无懈可击。「行云流水、美女簪花，不足喻其媚丽流畅，飘逸风流、雅士衣锦，不足喻其品高娴雅」。然而，见仁见智，此碑秀丽有余，劲健尚感不足，秀美媚丽之极，则易使初学者误入俗途。

四、峭拔舒展，奇纵恣肆类。有《石门颂》、《杨淮表记》等。《石门颂》刻于东汉建和二年（公元一四八年），摩崖刻石，是极受世人推崇的汉隶范本之一。《石门颂》笔法瘦硬，多为圆笔，少有提按动作，但又不失之极滞。变化自然，无拘无束，如同野鹤展翅，一派豪放不羁的形态。用笔挥洒自如，放浪形骸，不事雕琢，看不出行笔起迄的矜持和故作，仿佛听任笔尖自由流动，野逸之趣

跃然纸上。有称此石为「草隶」或「隶书中的行书」，是言其「草率」之意。这些「草率」之处，也正是其精神之所在，在简牍上常见的灵活自如和率意，在此石中得以体现。《石门颂》中有的字完全采用汉简的字法，如特长的垂笔，「王升」的「升」，「受命」的「命」。如果说此石是介于简和碑之间的书体，或言其同时撷取简和碑两者的优点是恰当的。清张祖翼跋此石说：「三百年司汉碑者不知凡几，竟无人学《石门颂》者，盖其雄厚奔放之气，胆怯者不敢学，力弱者不能学也。」至今，师法《石门颂》面获成功的书家，亦不多见。

汉隶的鼎盛时期是东汉桓、灵两帝间（公元一四七—一八九），此时出现过许多书法史上有显赫地位的隶书名碑。然而，好景未长，步大汉余辉逝去之后尘，隶书也逐渐失去了昔日的风采，下坡路悄悄地开始了。尽管范文澜先生《中国通史简编》称：「两汉写字艺术，到蔡邕写石经达到了最高境界，……石经是两汉书法的总结。」但，我们已从《石经》的字里行间察觉到方整板滞和技法上的僵化了。在此后至晋唐的一段时间，楷书初创、逐步完善定型，隶书逐渐被取代。然而，隶书作为书法艺术之一种书体不废，用笔结构仍注重法度，然多用方笔，并以楷法作隶，波挑圆润，结体上故作姿态，均失自然朴实的汉人风范。清钱泳在评汉人与唐人书时说：「汉人各种碑碣，一碑有一碑面貌，无有同者」，「若唐人则反是，无论玄宗、徐浩、张廷珪、史维则……诸人书同一种戈法，一种面貌，即不通《说文》则别体杂出，有意圭角，擅用挑提，与汉人迥殊」。清万经《分隶偶存》也说，「汉多拙朴，唐则日趋光润，汉多错落，唐则专取整齐。神情气韵之间，迥不相同耳」。

唐以降直至清初，隶书鲜闻于世，一些大书家偶为之，如元赵孟頫、清初王铎、傅山，然离汉碑书风相去甚远，大失水准，甚至有不堪人目之感。

隶书的复兴是在清代。清初由于几代皇帝的个人喜好，误导了书坛百余年，书风沉闷刻板、纤细软弱，科举形成的「馆阁体」盛行，千人一面毫无生气。康有为《广艺舟双楫》说：「碑学之兴，乘帖学之坏，亦因金石之大盛也。」是时金石故物出土日多，碑刻拓本流传日广。凡两周金文、秦汉刻石、六朝墓志皆为书论家考证和研究的可贵资料。倡导碑学的理论著述先后面世，如清初郭宗昌《金石学》，顾藹吉《隶辨》，万经《分隶偶存》，中叶有阮元《南北书派论》，《北碑南帖论》，包世臣《艺舟双楫》等等，都在理论上确立了碑学的地位。嘉庆、道光之后，帖学由盛面衰，碑学大兴，后

人称这一时期为「碑学期」，而隶书就贯穿于其中，是碑学中一重要部分。清代擅隶书者不下三百人，从清初王时敏、王澐至晚清俞樾、杨守敬，上自皇亲国戚，下至布衣百姓，正是这些隶书艺术家们前赴后继的跋涉与探索，隶书才凭藉古碑出土、文字考据、书论建立和名家辈出等优势，正式跻身于书坛，成为中华书艺的「老树新花」，从而确立了篆、隶、真、行、草五体书的正式完成。

清代隶书成就卓著，饮誉海内的领袖人物当是邓石如和伊秉绶。邓石如（一七四三—一八〇五）初名琰，字石如，以字行，后更字顽伯，又号完白山人。邓石如是一位诸体皆工，篆隶尤佳，名噪当时，流风后世的大书法家。他在隶书上所涉汉碑很广，有《史晨》、《华山》、《张迁》、《校官》等各临多达五十通。在日后的创作中又参化《衡方》、《乙瑛》、《熹平石经》诸碑。因为他在习隶前已有深厚的篆书功底，以篆法人隶，得力于中锋用笔之根基，线条圆润遒劲，如「棉里裹铁」。他善用羊毫软笔，方圆并见，多出变化，结体上破隶法的扁横体势而信笔赋形，不落俗臼，于参差错落之中，有妙合自然之趣。难怪包世臣把他的隶书列为「神品」，认为已臻「平和简静、迥丽天成」的境界。他生活在乾、嘉时期，「柔媚甜俗」的「馆阁体」盛行，邓石如作为布衣书法家以不同凡响、颇具生机的书作向时尚提出挑战。他很受文人雅士们的推崇和爱戴，就连刘墉、梁巘等大人物对他也待之以礼、另眼相看。邓石如在篆、隶、真、行、草诸体的研究上，走自己的路，通过四十余年的探索，广取博收，终于在多种书体上创作出饱含作者情感、笔墨酣畅、形体奇绝的书法风格。他一洗轻巧甜俗之习，开一代碑学之宗的功绩，使他在中国书法史上占有重要一席。伊秉绶（一七五四—一八一五）字组似，号墨卿、默庵。他与邓石如同生活在乾、嘉年代，有「南伊北邓」之说。他把汉碑中古拙雄强一路的《校官》、《衡方》、《郾阁颂》、《张迁》等名碑的优点消化后融为一体，形成自己的独特风格，为隶书创作展现了全新的境界。伊秉绶用笔劲健沉着，看似平淡，实为奇崛，结体稳定扎实，气势浑雄，既有稳若磐石之貌，又有惊心动魄、力拔千钧之感，且极富装饰味，用墨则浓郁饱满，乌亮如漆，几乎没有枯笔，若偶见一二枯笔则更显苍劲，更见其精神所在。他善作大字，正气凛然，极有震撼力。清赵光祿「墨卿能脱汉隶而大之，愈大愈壮」。熊秉明《中国书法理论体系》说：「……发出一种威临观者、震慑观者的气魄。」他不仅擅长大字，小字亦精，如常见的伊书扇面，毫无局促拘谨之感，是无可挑剔的。

目录

总序 杨仁恺

隶书概说 王贺良

战国

青川木牍 一

秦

云梦睡虎地竹简 二

汉

银雀山竹简 三

马王堆帛书 五

居延汉简 八

定县八角廊木简 一三

武威王杖诏令册 一四

武威汉代医简 一五

五凤刻石 一八

莱子侯刻石 一九

石门颂 二〇

乙瑛碑 九六

礼器碑 一三八

封龙山颂 一七六

鲜于璜碑 二一八

华山碑 二五四

史晨前后碑 二八九

熹平石经残字 三五五

韩仁铭 三五三

曹全碑 三七一

张迁碑 四一九

朝侯小子残碑 四七一

魏

三体石经 四七二

晋

好大王碑 四七三

唐

叶蕙明碑（节选） 七三九

清

郑簠 七五九

隶书诗轴 七六〇

清

金农 七六七

赠养堂先生轴 七六八

清

桂馥 七六九

赠药房先生轴 七七〇

文心雕龙句轴 七七一

清

邓石如 七七二

隶书册页 七九六

赠莲庄四兄屏 七九八

七言联 七九九

经钜堂杂志轴 七九九

清·伊秉绶

赠素人先生联 八〇〇

赠春畹大兄联 八〇一

赠云冈三兄联 八〇二

赠花谿大人扇面、隶书杂件 八〇三

赠升屏二兄联 八〇四

友多闻斋横额、贞烈垂芳额 八〇五

赠叔鱼三弟联 八〇六

柘庵额、虚白额 八〇七

赠桂岩先生联 八〇八

赠云伯先生横披、缙戎祖考横披 八〇九

七绝横披、赠芷邻先生横披 八一〇

魏舒传语 八一〇

文达师藏砚跋 八一八

赠望亭二兄联 八一九

赠芝圃大人扇面、临隶书扇面 八二〇

仲轩额、梅花草堂额 八二一

崔洪传语轴 八二二

山涛传语轴 八二三

临韩仁铭轴 八二四

清·陈鸿寿

赠缙山兄联 八二五

赠云伯弟联 八二六

赠绿饮先生联 八二七

清·何绍基

五言联

.....

八二八

八言联

.....

八二九

赠莘陔三兄轴

.....

八三〇

赠荔仙仁兄联

.....

八三一

赠荫堂隶书轴

.....

八三二

小影珠吟馆额、进学解句横披

.....

八三三

赠竹湘隶书轴

.....

八三四

清·赵之谦

七言联

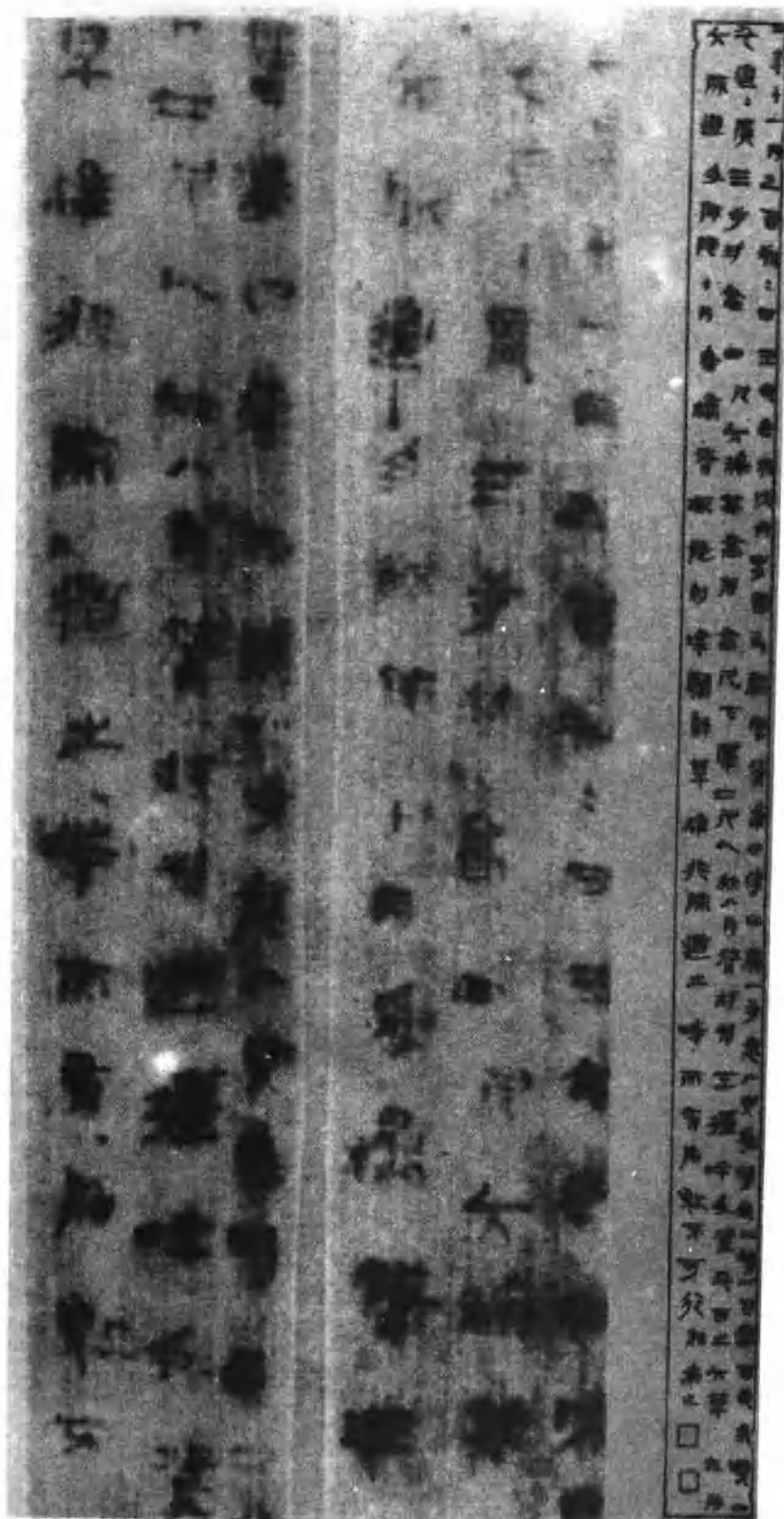
.....

八三五

赠子麟大人横披

.....

八三六



一 战国·青川木牍