



中学语文知识丛书



季泽崑 编著

修辞知识

陕西人民出版社

中学语文知识丛书

修 辞 知 识

季泽昆 编著

陕西人民出版社

中学语文知识
修辞知识

季泽崑 编著

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 西安新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张4.625 字数97,400

1982年4月第1版 1982年4月第1次印刷

印数00,001—80,000

统一书号: 7094·287 定价: 0.34 元

目 录

第一节 绪论.....	(1)
一、什么是修辞.....	(1)
二、为什么要学习修辞.....	(2)
三、怎样学习修辞.....	(3)
第二节 词语的选用.....	(5)
一、意义的配合.....	(5)
(一) 准确	(5)
(二) 简洁	(10)
二、色彩的配合.....	(19)
(一) 感情色彩的配合	(19)
(二) 语体色彩的配合	(24)
三、声音的配合.....	(28)
(一) 音节的配合	(29)
(二) 韵脚的配合	(34)
(三) 声调的配合	(39)
第三节 句式的选择.....	(44)
一、长句和短句.....	(44)
(一) 短句	(45)
(二) 长句	(47)
(三) 短句和长句的运用问题	(49)
二、对偶和排比.....	(54)
(一) 对偶	(54)
(二) 排比	(61)

三、正问和反问	(67)
(一) 正问	(67)
(二) 反问	(69)
(三) 运用正问和反问应该注意的几个问题	(71)
第四节 几种常用的修辞格	(74)
一、比喻	(74)
二、借代	(85)
三、比拟	(91)
四、夸张	(97)
五、粘连	(103)
六、对比	(108)
七、反语	(113)
八、双关	(116)
九、辞格的连用和兼用	(122)
第五节 修辞的原则	(124)
一、要结合社会现实	(124)
二、要结合自然环境	(125)
三、要照顾上下文	(127)
四、要有群众观点	(129)
附：真挚的感情，质朴的语言——《记一辆纺车》 的语言特色简析	(131)
后记	(144)

第一节 绪 论

一、什么是修辞

为了提高语言的表达效果，对语言进行的调整或修饰加工叫修辞。通过修辞，尽量把话说（或写）得准确清楚、生动有力，便于说话人（或作者）表情达意和听者（或读者）理解接受，充分发挥语言的交际作用。

例如：

①从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。（鲁迅《藤野先生》）（注）

这句话里的“陌生的先生”原稿是“新的先生”；“新鲜的讲义”原稿是“新的讲义”。原稿中的两个“新”字，表达的意义不够确切。“新的先生”的“新”可以理解为“新来的先生”，也可以理解为对作者来说是“生疏的先生”；而作者的意思是后者，改为“陌生”就准确地表达了作者的意思。“新的讲义”的“新”可理解为“第一次听到的讲义”，也可以理解为“有新见解的讲义”，作者的意思是后者，改为“新鲜”就确切了。

（注）：例句中，词语下面的“·”符号是引者加的。下同。

- (A) 人民的意志
 正化作这四海惊涛，
 历史的潮流呵，
 世界上究竟谁能阻挡？！
 （《天安门诗抄、今日在何方》）
- (B) 历史的潮流呵，
 世界上谁都不能阻挡。
- (A) 她们从小跟这小船打交道，驶起来，
 就象织布穿梭，缝衣透针一般快。
 （《荷花淀》）
- (B) 她们从小跟这小船打交道，驶起来，很快。

例②（A）中“……世界上究竟谁能阻挡？！”是反问句。反问句在这里显得语势磅礴有力，表现出革命人民战胜万恶的“四人帮”的坚定信念。（B）中“……世界上谁都不能阻挡”，是陈述句。陈述句在这个语言环境里不如反问句那样有力。可见，为了提高表达效果，选择恰当句式的重要。

例③（B）中说小船驶起来“很快”，这只是事实的抽象说明，没有具体的形象描写，读者从这说明中想象不出小船快驶的具体形象。（A）就不同了：说小船驶起来“就象织布穿梭，缝衣透针一般快”。这是用比喻修辞格，进行了具体描绘，读者可以从这比喻中产生形象的联想。这说明，为了使语言生动、形象，可以恰当地运用修辞格。

总之，词语的推敲，句式的讲究以及“修辞格”的运用都是修辞的内容。

二、为什么要学习修辞

第一，为了写好文章，提高写作能力。

要写好文章，必须讲究语法和修辞。一篇好的文章，首先要有正确的政治观点、健康的思想感情、丰富而精确的材料。其次，还必须要有恰当的语言表现形式。如果只有好的思想内容，而不讲究语法和修辞，不能用准确、生动、形象的语言把它表达出来，这样的文章决不会收到良好的表达效果。

学习一些修辞常识，掌握一些修辞规律，是为了使我们说的话、写的文章，更准确，更鲜明，更生动，是为了使革命的政治内容同尽可能完美的语言表达形式统一起来。那种学习修辞只是为了装潢文章，写作中故意堆砌词藻、滥用修辞手法等不良作风，是我们坚决反对的。

第二，为了提高阅读和欣赏的能力。

学了修辞，可以运用修辞知识来分析优秀文章或优秀作品，是怎样运用恰当的语言形式来表现深刻的思想内容的，以便更好地理解 and 体会它们的思想内容和各种修辞方法的表达作用。

第三，为了提高分析语言的能力。

对中学语文教师来说，这点很重要。学了修辞，批改学生作文，不仅能指出作文中语言表达上的毛病，还能说明为什么。这对提高学生的语言表达能力很有好处。

三、怎样学习修辞

第一，要向人民群众学习语言。人民的语汇是很丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。学习和运用人民群众的表现实际生活的丰富的语汇和精彩的修辞技巧，能使我们的语言生动活泼而富有生命力。

第二，在学习马列主义的过程中，向革命导师学习语言。

学习马列主义著作，当然首先应该从中学立场、学观点、学方法，在这个前提下，还应该向革命导师学习语言，学习修辞。革命导师对语言千锤百炼，精益求精，最善于用人民群众所喜闻乐见的生动活泼的语言形式表达深刻的革命内容。马列主义著作是我们学习语言的典范。

第三，在阅读文学作品和报纸、杂志的过程中学习修辞。我们学习现代汉语修辞，当然应该从我国现代的（特别是当代的）文学作品和报刊中学习。遵照“古为今用”、“洋为中用”的方针，在古典和外国文学作品中学习那些有生命力的修辞方法也是必要的。

第四，多写多练。修辞是一门实践性很强的知识，而修辞书上讲的只是修辞的一般规律，这些规律在语言实践中具有很大的灵活性，只有加强写作实践，才能真正掌握并能灵活运用这些规律。

第二节 词语的选用

汉语的词汇是非常丰富的，是具有极大表现能力的。反映客观事物、表达思想感情，可供选择使用的词（语）很多，但是在具体语言环境中只有一个是**最准确、最恰当的**。我们要努力设法选用这一个。这种挑选工作，就是词语的选用。

在写作中，要从哪几个方面考虑选用词语呢？

词语的选用，要从**意义的配合、色彩的配合、声音的配合**几方面考虑。

一、意义的配合

意义配合的要求是：**准确、简洁**。准确、简洁是词语意义配合的基本要求，也是全部修辞活动的基本要求。文章的语言只有做到了准确、简洁，特别是做到了准确，才能进一步使之鲜明、生动。

（一）准确

准确，就是所选用的词语能够确切地表情达意、反映客观事物。准确的初步要求是把词语用“对”了，进一步的要求则是在“对”的基础上把词语用“好”了。

一般说来，只要不是“用词不当”或“词不达意”就是用“对”了，就达到了用词准确的初步要求。但是，为了提高表达效果，仅仅把词语用对了还不够，还得用好

了，用得精当有力。例如：

①忍看朋辈成新鬼，
怒向刀丛觅小诗。

（鲁迅《七律·惯于长夜过春时》）

这句诗中的“忍看”，原稿是“眼看”，“刀丛”原稿是“刀边”。原稿中的“眼看”“刀边”从词语的运用上讲也还是恰当的。但是鲁迅觉得这些字眼不足以抒发自己对国民党刽子手的愤懑以及对革命先烈深切的悼念，就把“眼看”改成“忍看”（不忍看），把“刀边”改成了“刀丛”。

“忍看”“刀丛”用得好，用得精当有力！“忍看”写出了感情，充分表达了鲁迅先生当时胸中蕴藏着的无比愤怒；

“刀丛”写出了形象，说明了国民党反动派白色恐怖的严重，形象地揭露了国民党反动派到处挥舞屠刀肆意杀害革命者的血腥罪行。

词语用得好的标准是什么呢？

词语用得好，就是除了能够准确无误地表情达意、反映客观事物以外，还得能够活灵活现地写人状物，把事物出现的环境、气氛，人物的性格特征、动作神态以及作者的思想感情充分地表现出来。如：

②……只见江里有几尾鱼扑楞楞打漂，她迅速地把长篙往船上一顺，操起一把三股鱼叉，嗖地一声掷了出去，嘴里连说：“准是个鲤鱼，足有四、五斤重。”话音刚落，一条活蹦乱跳的大鲤鱼被擒上来。她把鱼连同鱼叉扔到舱里，抓起长篙，小船又加速前进了。

“啊？！”她惊疑地望着我，半晌才认出我来，高兴得把长篙往船上一扔，一步跨过来，紧紧地搂着我的

手说：“你是锁子？”

不用另作介绍，我们仅从例②第一段文字中就可以知道她

（小说的主人公——江帆）是个在江面上摔打出来的驾船、打鱼的能手。这种效果是跟作者准确地选词用词，特别是准确地选用主要动词分不开的。这段描写中的“顺”“操”

“掷”“扔”“抓”五个动词用得很贴切，不仅写出了人物动作的特点，而且写出了动作的神情。

在江面打漂的鱼是一现即逝的，就在这短暂的时间里江帆仍旧把长篙往船上一“顺”，而不是慌乱地一“扔”。这个“顺”字就写出了人物动作的有条不紊，神情的沉着从容。其余的四个动词是两组同义词，由于作者选词精当，不仅避免了字面的重复，更主要的是写出了人物动作、神情的差异。

“操”与“抓”都是表示把器物拿在手中的动作，但是“操”含有“操作”即用技巧技能进行生产劳动的意思，而“抓”则表示把器物顺便拿起的意思。“掷”与“扔”都是表示把器物投出的动作，而“掷”多表示朝明确的目标投射；而“扔”则多表示比较随便地抛出。“操起一把三股鱼叉，嗖地一声掷了出去”中的“操”与“掷”写出了江帆全神贯注地进行操作的严肃神情。鱼被擒上来之后，把鱼连同鱼叉随手“扔”到舱里，而不是象投射鱼叉那样朝明确集中的目标全神贯注地“掷”到舱里。叉鱼的劳动结束之后，江帆顺手“抓”起长篙，而不是象叉鱼那样神情专注地“操”起长篙。“扔”与“抓”这两个动词，在这儿表现了人物活泼轻松的神情。

另外，同是往船上放长篙的动作，但是在不同的场合作

者使用了不同的字眼。例②第一段是“把长篙往船上一顺”，第二段是“把长篙往船上一扔”。前者写出了江帆叉鱼动作的沉着、熟练；后者写出了江帆与二十六年前的战友邂逅相逢的喜悦心情和欢乐气氛。如果把“顺”和“扔”的位置对调一下，就显得很不贴切。

从上述例句中可以看出，词语用得好，不一定非用华丽的词藻不可。一些常用的普通词语，只要能恰当地用在一定的语言环境里就可以产生特殊的表现力。普通的名词、动词、形容词，甚至代词、副词，用得恰如其分都能起画龙点睛的修辞作用。又如：

③ 有一天，大约是中秋前的两三天，掌柜正在慢慢的结帐，取下粉板，忽然说，“孔乙己长久没有来了。还欠十九个钱呢！”我才也觉得他的确长久没有来了。一个喝酒的人说道，“他怎么会来？……他打折了腿了。”掌柜说，“哦！”“他总仍旧是偷。这一回，是自己发昏，竟偷到丁举人家里去了。他家的东西，偷得的么？”“后来怎么样？”“怎么样？先写服辩，后来是打，打了大半夜，再打折了腿。”“后来呢？”“后来打折了腿了。”“打折了怎样呢？”“怎样？……谁晓得？许是死了。”掌柜也不再问，仍然慢慢的算他的帐。

（鲁迅《孔乙己》）

掌柜关心的是“算帐”“赚钱”，他之所以提起孔乙己是因为“孔乙己还欠十九个钱呢！”对孔乙己的遭遇是漠不关心的。当他听到关于孔乙己被打折了腿甚至“许是死了”的消息以后，“掌柜也不再问”“仍然”那么若无其事似地“慢慢的算他的帐”。这段描写中“仍然”（副词）“慢慢”

(形容词重迭)用得十分准确。不仅写出了掌柜算帐的神态，还写出了他当时的心理，无比深刻地揭露和鞭挞了掌柜的唯利是图、冷酷无情。

怎样才能用词准确呢？

第一，首先得学习并掌握词语的意义、选句功能的基本知识，注意用词得当。在写作中由于缺乏词语的基本知识，或者疏忽大意就会产生用词不当的毛病。如：

*④蓝色的海面上起伏着鱼鳞状的波澜。(注)

“波澜”用在这儿不对。“澜”是大波。“鱼鳞状”的波不会是大波，如果当时海面上确有“鱼鳞状”的波，改为“细浪”较好。这是由于对词的意义了解得不准确造成的用词不当。

*⑤吃过晚饭，我去队部看望分别了半年的乡亲们，许多人正在队部说笑，这司空见惯了的说笑声吸引着我加快了脚步。

“司空见惯”是个成语。它是用来形容经常看到、不足为奇的事物。这句话用“司空见惯”不对，改为“熟悉的”较为妥当。引用成语必须透彻了解成语的含义。不求甚解，望文生义，往往会用错。

*⑥在工地，周春山利用休息时间给贫下中农读报。贫下中农爱戴地说：“春山是俺贫下中农的贴心人。”“爱戴”是用来表示对革命领袖、领导同志崇敬、热爱之情的。这句话用“喜爱”较好。“爱戴”“喜爱”是意义相近的同义词，但两者应用的范围不同。

*⑦大家的脸上都露出了不安的容迹。

(注)：有*号的是病句。下同。

“容迹”是生造词，不准确，改为“神色”较好。

*⑧小金觉得高书记左额上的伤痕，不仅没有破相，而且衬着那浓黑刚劲的剑眉，挺拔方正的鼻子，坚毅厚实的嘴唇，反而更显得沉着和刚强。

这段文字由于作者过分雕饰词语造成许多语病。比如“浓黑刚劲的剑眉，挺拔方正的鼻子，坚毅厚实的嘴唇，”作者为了拼凑四个字的整齐的修饰语而堆砌词藻，造成了语意的罗嗦、重复或用词不当。说“剑眉”“刚劲”就有“浓黑”的形象，“浓黑”二字可删。“挺拔”是直立的意思，用来形容鼻子不妥当。“坚毅厚实”并列说明嘴唇的形象，也欠妥当，“嘴唇”怎么能看出“坚毅”来呢？又如“破相”一词原来是唯心主义的“相面”的术语，用它来描绘共产党员的肖像也很不妥当。

第二，要认真学习马列主义著作，学会用马列主义的立场、观点和方法观察、分析一切事物，获得正确的认识。这是作到用词准确，写好文章的基础。

第三，学习语言，丰富词汇。词汇是语言的建筑材料，词汇丰富是准确地写人、状物的重要因素。如果语汇贫乏，写起文章翻来复去总是那几个词儿，文章就会显得干瘪，有时还会造成用词不当的毛病。

第四，写作中要反复推敲，认真修改。文章的推敲、修改是对客观事物进一步认识，使思想更为条理化，表达更为准确的重要环节。

（二）简洁

简洁，就是文章中没有多余累赘的东西，一句话能说清楚的，决不用两句话，一个词能表达明白的，决不用两个

词。优秀的文章、作品的语言，都是简洁的。

怎样才能使语言简洁呢？

第一，消除赘余。

消除赘余，就是删去语句中可有可无的词语。为此，应该尽量避免以下几种情况：

1. 不必要的重复。重复有字面重复和意义重复两种情况。如：

* ①任何工作，只要对革命有利的工作，这些工作，都是光荣的工作。

* ②特别是一些年纪老的老同志，虽然年纪很大，年过半百，但仍然孜孜不倦地学习。

这两句话里都有字面重复的毛病。例①中接连用了四个“工作”，念起来很不利落。把带点的词语删去改成：

△任何工作，只要对革命有利，都是光荣的。

例②中的两个“老”两个“年纪”字面重复（“年纪老”一般说“年纪大”）。另外，“年纪大”同“年过半百”意思上也有些重复。全句可改为：

△特别是一些老同志，虽然年过半百，但仍然孜孜不倦地学习。

* ③我们的心象起伏的海洋，大海中的浪涛，一刻也不平静，汹涌澎湃。

* ④技巧的不够当然是一个原因，但创作态度不够严肃，潦草、马虎也是一个原因。

这两句话里都有意义重复的毛病。例*③中“起伏的海洋”同“大海中的浪涛”意义重复；“一刻也不平静”同“汹涌澎湃”意义也重复，可改为：

△ 我们的心象起伏的海洋，一刻也不能平静。或：

△ 我们的心象大海中的浪涛，汹涌澎湃。

例 * ④中“不够严肃”应该包括“潦草、马虎”；另外，“潦草”与“马虎”意思区别不大。全句可改为：

△ 技巧的不够当然是一个原因，但创作态度不够严肃，也是一个原因。

上边这几句话由于意义上的重复，造成了语句的累赘，不利于表达。所以说，这些重复是没有必要的；有时在文章或讲话中为了强调某一意思，或者为了增强语势和节奏，故意重复某一词语（如“反复”与“排比”等修辞格），这是表达的需要，是修辞的讲究，不是病句。

2. 累赘。累赘就是句子里多了些不必要的东西，使句子不简洁。上面讲的重复，下面讲的废话都是累赘。这里主要讲一讲由于滥用一些虚词或实词使得句子累赘。

滥用，指的是本来不应该用这个词的地方，用了；或者是可用可不用的地方，也用了。删去这些词，不但不影响意思的表达，反倒使句子显得干净利落。如：

* ⑤他对问题的处理能掌握原则。

* ⑥最近我们就要进行期中考试了。

这两句话里的“对”“进行”是可以不用的，将它们删去分别改为下面的句子，显得干净：

△ 他处理问题能掌握原则。

△ 最近我们就要期中考试了。

* ⑦因为万吨船船身太长，尾部伸入水中，超过了五千吨船台的长度以外，所以与船台配套的吊车够不着船尾。