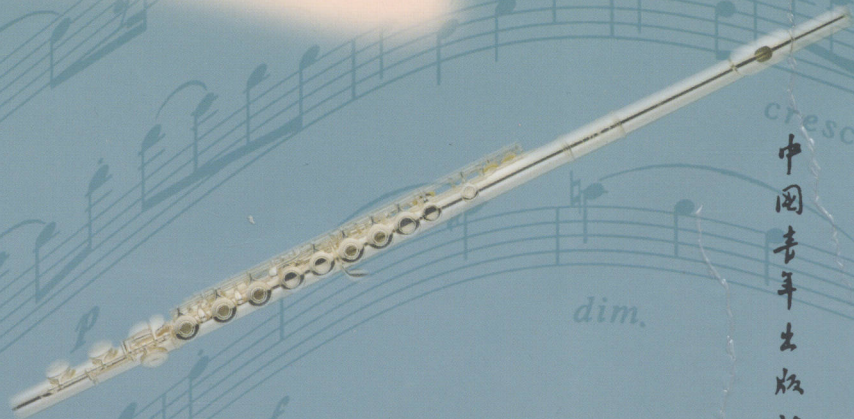


# 中国音乐学院

## 校外音乐考级全国通用教材

长 笛

张云杰 编



中国青年出版社

中国音乐学院  
校外音乐考级全国通用教材

长 笛

张云杰 编

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑: 徐瑶

封面设计: 关爱

乐谱排版: 北京乐友世纪科技有限公司

**图书在版编目(CIP)数据**

长笛/张云杰编. - 北京: 中国青年出版社, 2000.2

中国音乐学院校外音乐考级全国通用教材

ISBN 7-5006-3804-3

I. 长… II. 张… III. 长笛-水平考试-教材 IV. J621.1  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 04055 号

**中国青年出版社** 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010)84033352 (010)64032266-8156

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

\*

1240×920 1/16 15.5 印张 310 千字

2001 年 5 月北京第 2 版 2004 年 2 月北京第 3 次印刷

印数: 13 001-21 000 册 定价: 38.00 元

## 序 言

有关业余音乐考级的成套教材已经出版了不少,是否有再编印一套的必要。在认真听取了许多参考者的批评建议,又仔细阅读了一些正式出版的考级教材之后,才感到这样的疑虑委实不必。因为,中国音乐学院作为政府批准开展社会音乐考级活动的权威性音乐教育机构之一,面对全国音乐考级活动众多的参加者,实在有责任和义务向公众提供一套使用方便的教材,一方面公布自己开考科目的具体要求,同时也给参考者以学习上的指导。各考级主办单位开考的科目以及专家们对各学科级别的划分、曲目的选择,客观上本来就存在着差异,教材编写上的完全雷同总是例外。

艺术不同于自然科学,它的规律性往往是很难用一种模式来概括,学习音乐的方法更可能是多种多样。有比较才有鉴别,有竞争才能发展。多种版本教材参照使用,无论对教师或学生都大有益处。

中国音乐学院校外音乐考级委员会聘请的专家们,根据社会需求编辑了这一套教材,其中多半是他们教学经验的结晶,同时也是积极吸收了各种已有教材优点的结果。希望它对业余学习音乐的朋友们能真正有所帮助。

杨通八

1998年冬于北京丝竹园

## 编者寄语

长笛声音优美动人,表现力丰富。它不仅可以独奏,重奏,又是西洋乐队中不可缺少的乐器,普遍受到人们的喜爱。

随着人们文化生活的日益提高以及素质教育越来越受到人们的普遍关注,业余学习器乐演奏的积极性也越来越高,许多业余器乐演奏者为了通过专家们检验和认定自己的学习成果并从中得到对今后学习上的指导性意见而报考考级。为了配合中国音乐学院校外音乐水平考级工作,我们编写了这套长笛考级全国通用教材。内容都是从中外教材及中外乐曲中精选出来的。

本教材分九个级别,一、二、三为初级,着重基本方法以及读谱准确的训练与检验;四、五、六级为中级,不仅要求演奏者掌握基本的演奏技能,同时要求完成作品比较完整并有一定的深度;七、八、九级为高级,除了要求有相应的技术能力和音乐表现力以外,还要求比较准确地掌握乐曲的风格,并具有驾驭大型作品的 ability。

本教材遵循由浅入深、循序渐进的原则,希望考生们不要急于跳级,而忽视基本功的训练。

本教材不可避免的存在一些缺陷,希望专家们提出批评和建议。

编者

1999年2月

## 考 级 要 求

- 一、每一级中的音阶、琶音与音程为必须演奏曲目。
- 二、每一级中有四首练习曲,自选两首演奏。
- 三、每一级的中国乐曲为必须演奏曲目。
- 四、每一级中有四到六首外国乐曲,自选两首演奏。考委可根据需要抽查本级乐曲的部分内容。
- 五、考委可根据需要只考查以上曲目中的部分内容。

编委:

张玉盘 郝胜利 袁义富 邢贝贝  
苏 勇 李 军 房 鹏 刘云飞

# 目 录

## 一 级

- 一、F 大调音阶与琶音 ..... ( 1 )
- 二、练习曲四首 ..... ( 1 )
- 三、中国乐曲
  - 1. 秧 歌 ..... 东北民歌( 3 )
- 四、外国乐曲
  - 1. 羊毛剪子 ..... 澳大利亚民歌( 3 )
  - 2. 自新大陆 ..... 德沃夏克( 4 )
  - 3. 摇篮曲 ..... 舒伯特( 4 )
  - 4. 雪绒花 ..... 理查德·罗杰斯( 4 )
  - 5. 四季歌 ..... 荒木丰尚( 5 )
  - 6. 欢乐颂 ..... 贝多芬( 5 )

## 二 级

- 一、G 大调音阶与琶音 ..... ( 6 )
- 二、练习曲四首 ..... ( 6 )
- 三、中国乐曲
  - 1. 小河淌水 ..... 云南民歌( 8 )
- 四、外国乐曲
  - 1. 哆、咪、咪 ..... 罗杰斯( 9 )
  - 2. 加沃特舞曲 ..... 戈塞克( 9 )
  - 3. 桑塔·露齐亚 ..... I. 科特劳( 10 )
  - 4. 铃儿响叮当 ..... 彼尔彭特( 11 )
  - 5. 小夜曲 ..... 海 顿( 11 )

6. 莫斯科郊外的晚上 .....	原苏联民歌(13)
-------------------	-----------

### 三 级

一、 $\flat$ B 大调音阶与琶音 .....	(14)
二、练习曲四首 .....	(14)
三、中国乐曲	
1. 在银色月光下 .....	王洛宾(17)
四、外国乐曲	
1. 台莱曼奏鸣曲(第一乐章) .....	台莱曼(18)
2. 天 鹅 .....	圣 桑(19)
3. 亨德尔第二奏鸣曲(第四乐章) .....	亨德尔(19)
4. 小步舞曲 .....	贝多芬(20)
5. 法兰多拉舞曲 .....	比 才(21)
6. 亨德尔第四奏鸣曲(第五乐章) .....	亨德尔(23)

### 四 级

一、D 大调音阶、琶音与音程 .....	(24)
二、练习曲四首 .....	(24)
三、中国乐曲	
1. 半个月亮爬上来 .....	青海民歌(27)
四、外国乐曲	
1. 滑稽曲 .....	巴 赫(27)
2. 精灵之舞 .....	C. W. 格鲁克(28)
3. 小天鹅舞曲 .....	柴科夫斯基(30)
4. 小步舞曲 .....	比 捷(31)

### 五 级

一、 $\flat$ E 大调音阶、琶音与音程 .....	(33)
二、练习曲四首 .....	(33)
三、中国乐曲	



1. 梁祝(引子和主题) ..... 何占豪、陈 刚(40)

#### 四、外国乐曲

1. 行 板 ..... 莫扎特(41)  
 2. G大调第三奏鸣曲(第二乐章) ..... 亨德尔(43)  
 3. 沙龙玛祖卡 ..... F.多普勒(45)  
 4. 野蜂飞舞 ..... 里姆斯基·克萨科夫(49)

### 六 级

- 一、A大调音阶、琶音与音程 ..... (52)

- 二、练习曲四首 ..... (52)

#### 三、中国乐曲

1. 幽 思 ..... 贺绿汀(58)

#### 四、外国乐曲

1. a小调无伴奏奏鸣曲 ..... 巴 赫(60)  
 2. 费尔斯协奏曲 ..... 费尔斯(67)  
 3. 芦 笛 ..... C.德彪西(73)  
 4. 桑娜特 ..... 菲利普·古波特(74)

### 七 级

- 一、 $\flat$ A大调、f和声小调音阶、琶音与音程 ..... (83)

- 二、练习曲四首 ..... (84)

#### 三、中国乐曲

1. 渔舟唱晚 ..... 古曲 黎国荃改编(92)

#### 四、外国乐曲

1. 苏格兰变奏曲 ..... 库 勒(94)  
 2. 威尼斯狂欢节 ..... 捷 宁(100)  
 3. C大调协奏曲 ..... 莫扎特(109)  
 4. 山羊之舞 ..... A.奥涅格(119)

### 八 级

- 一、E大调, $\sharp$ c和声小调音阶、琶音与音程 ..... (121)

二、练习曲四首 .....	(122)
三、中国乐曲	
1. 夕阳箫鼓 .....	谭密子改编(133)
四、外国乐曲	
1. 匈牙利田园幻想曲 .....	杜普勒(135)
2. D大调协奏曲 .....	莫扎特(141)
3. 前奏曲和变奏 .....	F.舒伯特(150)
4. 牧神午后 .....	德彪西(161)

## 九 级

一、半音阶练习三首 .....	(165)
二、练习曲四首 .....	(166)
三、中国乐曲	
1. 阳光灿烂照天山 .....	黄虎威(178)
四、外国乐曲	
1. “卡门”主题幻想曲 .....	博 纳(184)
2. 大波兰舞曲 .....	T.波 姆(194)
3. 音乐会独奏曲第六号 .....	J.德梅塞曼(205)
4. 音乐会独奏曲 .....	门德尔松(215)

# 一级

## 一、F大调音阶与琶音

1. 

2. 

## 二、练习曲四首

1. **Largo** 戈尔鲍迪初级教程 No.2  
*p* 

Andante

戈尔鲍迪初级教程 No.4

2.

Musical score for exercise No. 4, Andante. It consists of five staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff begins with a '2.' indicating a second ending. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some slurs and rests. The final measure of the fifth staff has a fermata over a whole note.

Moderato

戈尔鲍迪初级教程 No.6

3.

Musical score for exercise No. 6, Moderato. It consists of five staves of music in treble clef with a common time signature. The music is characterized by slurs and accents. Dynamic markings include 'p' (piano), 'sf' (sforzando), and 'sfz' (sforzando). The score includes repeat signs and a final fermata.

Moderato

4.

*p*

*p*

*pp*

*p*

*p*

三、中国乐曲

1. 秧歌

欢快地

东北民歌

*mf*

*rit.*

四、外国乐曲

1. 羊毛剪子

Allegretto

澳大利亚民歌

*mf*



## 2. 自新大陆

Adagio

德沃夏克曲



Langsam

## 3. 摇篮曲

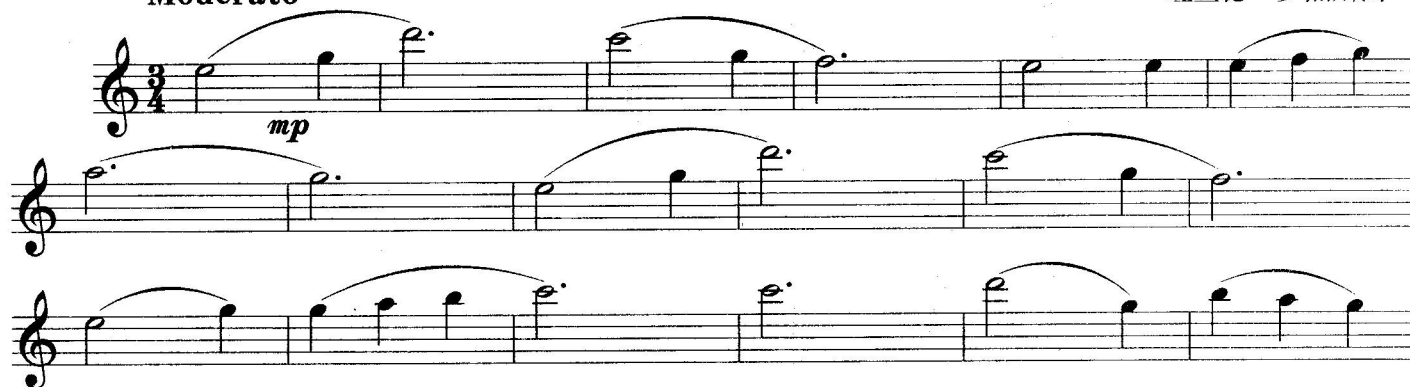
舒伯特曲



## 4. 雪绒花

Moderato

理查德·罗杰斯曲

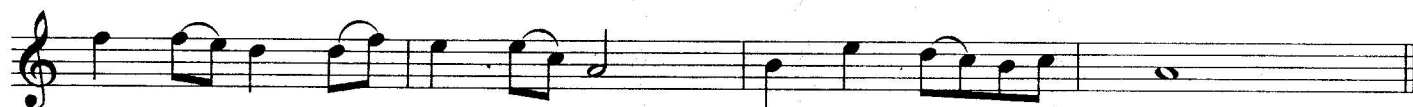
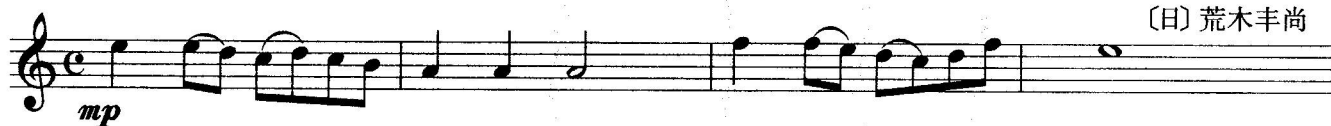




### 5. 四季歌

Moderato

〔日〕荒木丰尚



### 6. 欢乐颂

Moderato

贝多芬曲



# 二 级

## 一、G 大调音阶与琶音

1. 

2. 

## 二、练习曲四首

Moderato

戈尔鲍迪初级教程 No.17

1. 



Allegretto, sempre moderato

戈尔鲍迪初级教程 No.18

2.

pp p f p p

Molto moderato

柯勒

3.