

The background of the book cover is a dark, textured green. It is adorned with several flowers: a large blue daisy-like flower in the upper left, a bright red flower in the lower left, a yellow chrysanthemum in the lower right, and a cluster of pink and white peonies at the bottom center. Green leaves and stems are interspersed among the flowers.

HUAYI HUAQU

中外
花语花趣
辞典

顾雪梁 主编

浙江人民出版社

HUAYU HUAQI

中外

诗词歌赋
对联横批

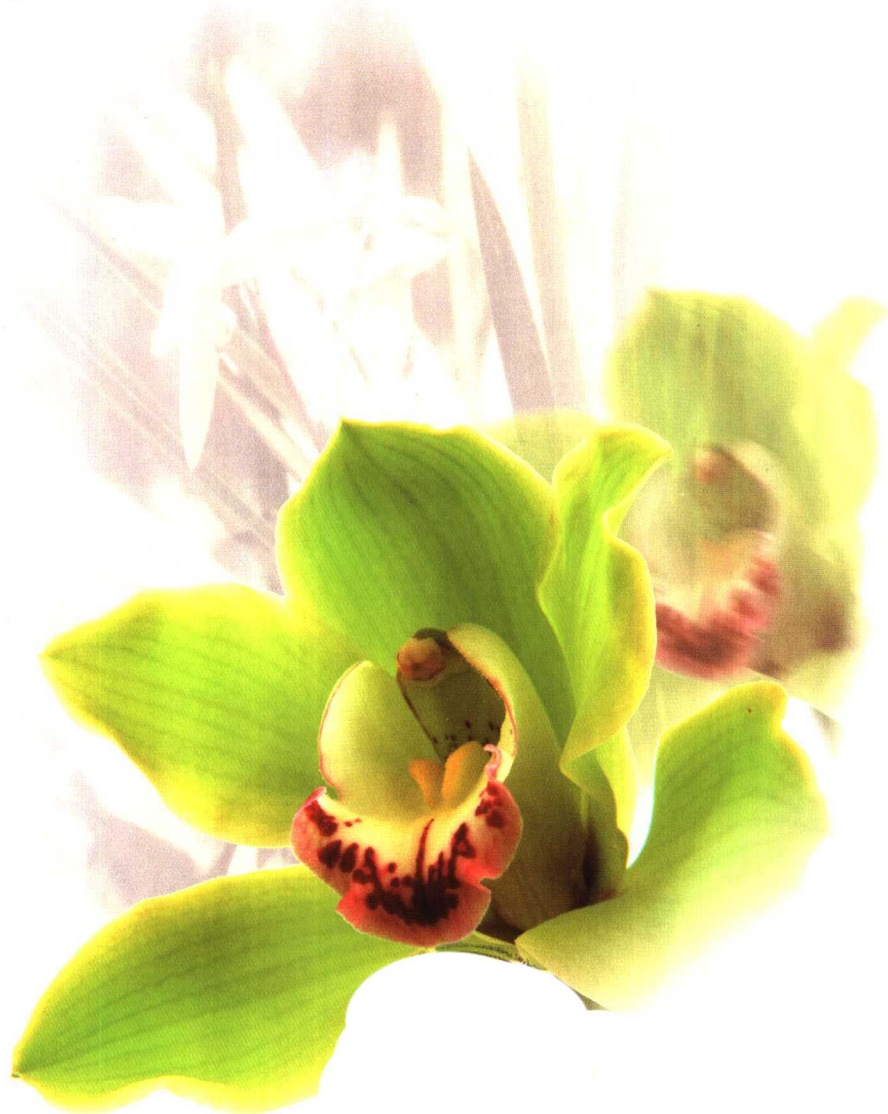
辞典

（下）

（下）

中外花语花趣辞典

ZHONGWAIHUAYUHUQUCIDIAN



浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外花语花趣辞典 / 顾雪梁. - 杭州: 浙江人民出版社, 2000.5

ISBN 7-213-01718-7

I. 中… II. 顾… III. 花卉 - 词典 IV. S68-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 25017 号

中外花语花趣辞典

顾雪梁 主编

- | | |
|------|--------------------------------------|
| 出版发行 | 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347) |
| 经 销 | 浙江省新华书店 |
| 激光照排 | 杭州天天电脑信息处理有限公司
(杭州武林路 125 号) |
| 制 作 | 杭州信天翁广告设计有限公司 |
| 印 刷 | 浙江印刷集团公司
(杭州环城北路 41 号) |
| 开 本 | 787 × 1092 1/16 |
| 印 张 | 47 |
| 插 页 | 4 |
| 印 数 | 1-6000 |
| 版 次 | 2000 年 5 月第 1 版
2000 年 5 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 7-213-01718-7/S · 1 |
| 定 价 | 198.00 元 |

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

论花语 (代序)

劳动孕育和创造了语言，社交丰富和开拓了语言。语言的产生和演变，则极大地推动了社会的发展。语言随着人类的进化而进化，随着社会的进步而进步，它的表达方法由简单变为复杂，并由有声繁衍出许许多多无声的表达方式，如文字、书报、舞蹈、绘画、贺卡、哑语、计算机语言等等。近年来，一种新的社会现象正在我国社交场合频频亮相：新婚燕尔，人们用一捧鲜花表达美好的祝愿；乐曲告终，一只花篮满载了听众的热烈祝贺；朋友患疾，一束鲜花送上友人的关心和祈祷；恋人生日，几朵玫瑰倾诉了爱侣的无尽情丝；故人乘鹤，一只花圈又寄托了亲友的多少哀思……。很显然，上述种种场合，人们均由花卉表达了各种不同心情。花，它为人们传递和表达一种无法以言语表达的情感，抒发出自内心深处的企盼和期望，成为一种特有的用来表达思想、交流情感的媒体和工具，并且越来越为整个文明社会所接受。由此，一种新颖的社会语言便应运而生，这便是花语。



花语系以花或草、木、果、叶等来表达一种约定俗成并为社会所采纳的语言。它含蓄而不神秘，艳丽而不落俗套，它扎根于文化，来源于生活，是文化领域中的一朵奇葩。

花语还有许多典故与传说。这些典故与传说，使得花语更加流光溢彩。勿忘草是年轻恋人十分喜爱的花卉，在欧美人眼中勿忘草表示“真正的爱”，心爱的人永远不要忘记自己。关于勿忘草，欧洲有这么一个古老的传说：一位骑士同他的恋人漫步海滨，骑士发现水天一色的远处有一晶莹花朵异常美丽，他便兴冲冲地涉水去采摘，他想把这朵美丽的鲜花插在恋人的发髻上。不料一个暗潮涌来，把骑士卷入大海。骑士一面挣扎着将那花抛向恋人，一面大声喊“不要忘掉我！”海浪吞噬了骑士，海面上只留下那朵蓝莹莹的花。后来人们就把这不知名的花称为“勿忘草”；欧洲人还把红玫瑰作为爱的象征，因为爱和美的女神维纳斯是和玫瑰同年同月同日降生的；紫罗兰也有它的故事：维纳斯的情人即将远行，维纳斯两眼泪依依不舍，不想第二年春天在维纳斯落泪的土地上，长出一株紫罗兰花，于是那蓝色的紫罗兰便被喻为“忠诚、守信”；百合花在西方人心目中具有崇高的地位，他们把百合花视为“圣洁”、“仁慈”和“天真”的象征，因而百合花便成为在圣母像前供奉的一种圣洁之花。

说来也巧，我国人民心目中也有一朵圣洁之花，那就是莲花。我国佛教寺庙里在佛的供桌上置有八件供器，即轮、螺、伞、盖、花、瓶、鱼和结，称之为“八宝”，“八宝”中的花，即为莲花。莲花出污泥而不染，被尊为“佛门圣花”。道教也将莲花奉若圣花，据传道教教主太上老君与通天教主斗法时，由于太上老君头上有一朵彩莲卫护从而击败了对手。儒家也认为莲花是花中美丽圣洁者，被尊为“花中君子”；

更具诗意的是红豆，据说古时广东有一女子因思念远方的夫君而日夜悲泣，泪洒庭树，那庭树受其泪浸满树皆籽，形若泪珠，色如泣血，人们因而谓之“相思子”。唐代大诗人王维那首“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”《相思》诗，千百年来不知倾倒了多少青年男女；宋代爱国诗人陆游与表妹唐婉原本为一对恩爱伉俪，却被母亲逼迫离婚，临别时唐婉送陆游一盆殷红的秋海棠，谓之“断肠红”，陆游悲伤地说它是“相思红”，从此秋海棠花不知引起了几多有情人的翩翩情思！花语，真个是独具魅力的心灵之语。

二

花语起源于何时，目前尚无详细史料记载。

据1975年版《布留沃成语与寓言词典》第423页一词条云：“许多树木和花卉在基督教传统仪式中起了重要作用。”由此可见，自基督诞生近两千年的历史长河中，欧美便逐渐产生并使用了花语，最初可能是使用于宗教活动之中，如栎树是主神朱庇特的象征；百合花是主神朱庇特之妻朱诺的象征；月桂是太阳神阿波罗的象征；岩薄荷是月亮和狩猎女神狄安娜的象征；长春花是爱和美的女神维纳斯的象征等等。将树木和花卉用来象征神或圣人，应该可以说是欧美花语的雏形。

中国花语源远流长。茶原产我国，早在五六千年前的仰韶文化时代，国人就已知茶的药用功能。商朝以前茶即被视为珍品，当作祭品。在我国茶文化中，一直将茶视为“雅致”、“雅趣”、“精神纯洁”、“益思”等的代语。唐代茶道以茶修德、修身、雅志，故茶又表示为“礼貌”之意。两千多年前的《诗经·郑风》载：“维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。”勺药即芍药，可见当时古人已将芍药赋意“结情之约”。我国植槐已有两千多年历史。古人对槐树十分器重，周代外朝种植槐棘，以作为朝臣列班的位次，因而槐自周朝起即被视为“高贵的象征”。瑞香为我国著名花木，《清异录》云：“庐山瑞香花，始缘一比丘昼寐磐石上，梦中闻花香酷烈，及觉，求得之，因名睡香。四方奇之，谓为花祥瑞，遂名瑞香。”尔后，古人便将瑞香寓意为“祥瑞”。

三

语言折射出一个民族的历史、文化、生活和风俗等诸多光辉。中国花语的形成，也饱含这些特征：

中国花语首先来自典故和传说。我国菖蒲花十分稀少，最难见得。梁武帝之母张皇后偶见菖蒲开花，曰：“见菖蒲者，当富贵。”因而菖蒲便赋予“富贵”之意。萱草寓意“忘忧”，可见于《诗经·伯兮》：“焉得谖草，言树之背。”《本草纲目》解曰：“萱草本作谖。谖，忘也。”宋代朱熹注云：“谖草令人忘忧，背，北堂也。”另外，古时“萱堂”指母之居室，故萱草还转喻为“母亲”。汉语中有“萱花椿树”，“椿萱并茂”之成语，“萱”指母亲，“椿”则指父亲。

我国花语其二来自中草药。中草药在我国医学上享有崇高的地位，几千年来它为中华民族的繁衍、发展作出了卓越的贡献，中国花语取自中草药，便有其必然性。中药何首乌一有助生育功效，二可乌发，三可益寿，因之便寓意“能嗣”和“返老还童”。

我国花语其三来自成语。汉语成语言简意赅，形象生动，是其他语言难以匹比

的。中国花语源自中国成语，可谓顺理成章。“桂林一枝”源自《晋书·郗诜传》：“武帝于东堂会送，问诜曰：‘卿自以为如何？’诜对曰：‘臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。’”桂花林中的一枝花，原为郗诜自谦之语，尔后经此记载，便成为“出类拔萃者”，因而“桂枝”便转喻为“出类拔萃之人物”和“仕途”之意。

我国花语其四来自宗教。柳被佛教称之为“鬼怖木”，可“用以驱鬼”，因而柳寓意“辟邪”；莲花被我国佛教、道教、儒家共尊为圣花，故寓意“圣洁”。

我国花语其五来自物形。竹有节而喻为“气节”，竹中空而寓意“虚心”；石榴多籽实，故寓意“子孙满堂”和“多子多福”。

我国花语其六来自色彩。山茶花红艳如火如荼，故寓意“热烈”；桃色则寓意为“男女艳史”。

我国花语其七来自谐音。梨与离同音，故喻意为“分离、分开”；佛手与福寿谐音，因而寓意为有福有寿。

我国花语其八来自望文生义。百合被引喻为“百年和合”；扶郎花转喻为“贤内助”。

我国花语其九来自外来花语。国外将红玫瑰喻为“爱情”，橄榄枝表示为“和平”，这些都已为国人采纳使用。

我国花语其十来自时代变迁与发展所产生的新辞语。米兰已被公认为“教师”的代语；向日葵则用以表示“追求光明”之意。

四

由于受我国悠久的历史和文化影响，中国花卉凡有特色者，除了被赋予寓意(即花语)外，还会冠以它特有的称谓或称誉。这是中国花语的一种特殊表现形式，也是有别于外国花语的一种独特的中国花文化现象。

以客、友称呼花卉：

国人对花中“尊者”十分称颂，如称兰花为幽客，梅花为清客，栀子花为禅客，荷花为净客，水仙为雅客，昙花为尊客等；对花中“艳者”十分赞誉，如称牡丹为贵客，芍药为娇客，杏花为艳客，桃花为妖客，素馨花为韵客等；对花中“情者”十分称道，如称丁香花为情客，月桂为痴客，瑞香为闺客等；对花中“豪者”十分敬仰，如称月丹花为豪客，葵花为忠客，茉莉为神客，玫瑰为刺客等；对花中“鄙者”十分鄙视，如称凌霄为势客，曼陀罗为恶客，含笑花为佞客，枇杷花为粗客等。国人亦以友称花，如桂花为仙友，海棠为名友，瑞香为殊友，茶藨为韵友等，以至形成“名花十友”。

以君子、王者、仙神等称呼花卉：

国人誉兰花为“花中君子”，且与菊、水仙、菖蒲为“花中四雅”；赞菊花为“花中英雄”，并与松、竹、兰为“花中四君子”；称梅花为“花中之魁”，与松、竹合称“岁寒三友”。国人称牡丹为“花中之王”，芍药为“花相”，两者并称“花中两绝”；称荷花为“六月花神”，水仙为“花中仙子”或“凌波仙子”，月季为“花中皇后”，昙花为“月下美人”，桂花为“花中月老”，山茶为“花中寿者”等等。

浏览我国历代花卉著作，还可见到各种花卉月历或花月令，从正月至十二月逐月

排列花使令、月座次及花盟主、花客卿等。

凡此种种，都反映出中华民族对善与美的褒扬和对恶与丑的贬抑，中华民族通过这种特殊的花语，巧妙地表达了自己的情感和是非观，这是中国花语的独特之处。

五

据语言学家研究和统计，世界上大约有五千种语言，语言数显然多于人种数。语言与语言之渊源或疏或密，或近或远，彼此既有关联，又有差异。花语作为一种语言形式，也同样存在着这个现象。中国花语与欧美花语或与另外一些国家之花语，既有关联，亦有差异。

橄榄枝作为和平象征已为各国花语所采用；古代希腊人用桂枝编成冠冕赠予有名的英雄和诗人以示尊敬，此一习俗亦为各国所认同。我国古时也有“桂冠”之说，那是由桂花树的枝叶编制而成的，意在取其清香高洁之质来赞誉人之品行，三国时《弭愁赋》云：“整桂冠而自饰，数蓁藻之华文。”不过需要指出的是，希腊之桂冠用的是月桂，而我国之桂冠用的是丹桂，乃一词二物也。

各国花语虽有少数相通，更多的则是相异。导致各国花语千差万别的主要原因，首先是不同的历史和文化氛围造成的。水仙花在我国民间传说中是洛神的化身，其花淡雅若春兰，其香幽澹似兰蕙，人们将它誉之为“纯洁”、“美好”、“吉祥”；在欧美，人们将水仙花喻为“坚贞的爱”；法国人则将此花视为“冷酷无情”；日本人则喻为“你是个冷酷的人”。菊花为我国传统名花，国人爱菊，不仅因其高洁韵逸，也不仅因其能延年益寿，而更因其傲霜挺之，凌寒不凋之浩气，因之寓意“凛然”、“坚贞不屈”、“顽强”等，反映了国人对菊花的崇敬与情有独钟，然而欧美则认为菊花是墓地之花，因此意大利人、法国人和拉丁美洲人均将菊花寓意“悲伤”。这种大相径庭之寓意，正是各国不同的文化和历史氛围所形成的。

导致各国花语千差万别的另一原因，还在于不同的审美观。一般说来，在花语的赋意上欧美人偏重于色彩或神话传说，而我国人民则侧重于花之精神和内涵。仍以菊为例：欧美人将红色和白色菊花表示“我爱”，而在中国就全然不同了，楚国大诗人屈原诗云：“春兰兮秋菊，长无绝兮终在。”国人咏菊、颂菊、叹菊绵延数千年，皆因菊花有“宁可抱香枝上老，不随黄叶舞秋风”的浩然正气。再以茶花为例，欧美花语以红色茶花表示“天生丽质”，白色茶花表示“美极”，他们始终以色彩寓意；而国人认为茶花在风雪漫卷、水瘦山寒之时竞相怒放，簇锦争荣，“常与松杉斗岁寒”，“世间耐久孰如君”，因而中国花语中将茶花视为“不畏严寒强暴”和“从容自在”。

导致各国花语千差万别的原因，还在于不同的传统观念。从传统来说，西方人不太喜欢黄颜色，这在花语中可略见一斑。例如他们将黄色凤仙花喻为“急躁、不耐烦”，黄色康乃馨喻为“轻视、蔑视”，黄色玫瑰喻为“不忠诚、不信任”。而对白颜色，在传统上则被视为纯洁和天真，比如白色玫瑰被喻为“纯洁”，白色丁香则表示“青春和天真浪漫”。然而在我国，传统上全白色或全黑色一般都用以表达悲伤与哀痛。

导致各国花语千差万别的原因，也还在于地理与气候。梅花产于我国，当朔风肆虐、霜雪漫天、群芳凋零、万物萧索之时，梅花却迎霜破雪，斗寒吐艳。她那不惧寒威、独步早春、冰姿玉洁、暗香浮动的精神，千百年来为国人敬仰和推崇，故梅花号称“清友”，与松竹并称“岁寒三友”，与兰竹菊共称“四君子”等等。银杏

是世界珍贵树种，为我国独有，它大多能存活千年以上，故有“老寿星”之誉。因此银杏之花语，只有我国才有。

六

古今中外，但凡名花异卉必有文人骚客或咏花言志，或借花抒情，或托花喻人，情景交融，神形兼备。这些诗词赋是花文化中的瑰宝，也是花语得于滋润生长的雨露沃土。花卉有了诗词赋才独擅其美，留芳于世；花语有了诗词赋才心言互辉，出神入化。诗词歌赋是花语不可缺少的要素。

芬伯特·彭斯的《我的爱人像朵红红的玫瑰》唱道：“呵，我的爱人像朵红红的玫瑰，六月里迎风初开……”，他把红玫瑰是爱情的化身写得淋漓尽致；德国民歌《我怎能离开你》云：“有一朵蓝色的花，名字叫‘毋忘我’，佩戴在你胸前，时时思念着我！鲜花总会凋谢，希望也会幻灭，只有爱情长存，永久不变！”英国诗歌《露西》云：“像苔石旁的一朵紫罗兰，不太容易被人看见！美丽得如同一颗明星，唯有她在天空闪耀光明。”

我国的荷花自古以来一直被人广为传颂，清代《古今图书集成》中，仅吟颂荷花的诗词就达400余首。“出污泥而不染，濯清涟而不妖”，理学创始人周敦颐在《爱莲说》中如是颂之；宋代爱国诗人辛弃疾《卜算子·为人赋荷花》云“根底藕丝长，花里莲心苦”。正表露了对心上人思恋之苦，这恰恰是藕丝“思念情偶”之寓意。

诗言心，诗言情，诗言志，它给花语增添无限春色。

一位英国学者曾说过：“花语是一个国家文化悠久、文明昌盛的标志。”我国自古就有以花传情、用花寓意的习俗，有不少佳话广为流传。五千年的文明史浇灌了中华文化，我国的花语就孕育在这一浓浓的文化底蕴之中。只是中国花语这朵奇葩由于种种原因而没有得到应有的精心培植，致使她久久地为历史尘埃所覆盖，未被国人瞩目，未能放射出她原本该有的灿烂光芒。为此，我花了多年的光阴和精力，在发黄的古纸堆里爬行寻觅，在中华文化宝库搜索发掘着中国花语之瑰宝，奢望用生命和责任抹去历史的尘埃，让中国花语放出耀眼的光芒来。与此同时，亦将外国花语一并编入书中，以让国人一并借鉴和欣赏。这是历史之使命，自己之宿愿，我终于看到了光明。

顾雪梁

2000年5月于杭州翠苑

一、本书分为花及花语篇、组合花语篇、花语纵览篇。

二、花及花语篇设花卉词条171条，将171种中外花卉之学名、英文、别名、种属、花期、花语、花趣、花诗、花药分别述于辞条中。词条的排列按花卉名的第一个汉字的拼音音序为序。

三、花及花语篇中，有关花语寓意，分别叙述中国花语寓意和欧美花语寓意，但以中国花语寓意为主。凡欧美花语寓意叙述不足的，将在花语纵览篇中，设“中外花语一览”、“欧美花语分类”两个栏目予以补充。

四、花卉不仅能够美化生活，美化人们的心灵，亦具经济价值和药用价值。故在花及花语篇中，除了介绍每种花卉的花期、花语、花趣、花诗之外，对于花的药用价值和美容功能，亦设置“花药”这个栏目予以详细介绍。“花药”栏内的药方及用量，主要根据《本草纲目》、《医林纂要》、《本草正》、《典术》、《本草别说》、《本草便读》、《神仙服食经》、《本草备要》、《本草汇言》、《本草求真》、《日华子本草》、《唐本草》、《本草经疏》、《齐民要术》、《汤液本草》等数十部我国古代医药著作以及有关食疗、美容、养生等现代医药著作中有关药方摘录汇编的，具有较好的医疗参考价值。当然，大病须经医生诊断方可用药。

五、在花及花语篇中，每种花卉均配有一帧或数帧花卉彩色照片，以帮助读者识别此花。但由于客观条件及地域的限制，少数几种花卉一时尚难实地拍摄到较为理想的照片，只得留待再版时弥补。

六、为了帮助读者扩大花之视野，扩充花卉知识，在花语纵览篇中，除了设置中外花语一览、中国花语分类、欧美花语分类等栏目外，还将中国各地确定的市花县花、世界各国国花以及花事花令花客等内容一并收入其中。

七、据考，我国权威性的花语著作目前尚不多见，本辞典所采用的花语，系来自如下几个方面：一是我国民间约定俗成的并为社会所采纳的花语；二是从我国古籍中发掘、整理、归纳、提炼出来的花语；三是从我国传统民间故事中流传下来的花语；四是从我国古代经典著述中吸取和引申过来的花语；五是从我国中草药药名及汉语成语中汲取而来的花语；六是从物形、色彩、谐音中借用而来的花语；七是从宗教教义中产生的花语；八是现代文明中所产生的花语；九是欧美等国历史沿用下来的花语；十是欧美现代通用的约定俗成的花语。

中外花语花趣辞典

ZHONGWAIHUAYUHUAQUCIDIAN

主 编 顾雪梁
副 主 编 朱云锦 顾 源 顾宏翔
编 委 (以姓氏笔画为序)

王维江 朱云锦 姚 平
钟绿芳 顾雪梁 顾 源
顾宏翔 黄 琼

策 划 郎忆倩工作室

责任编辑 文 凝

整体设计 郦文龙

花卉顾问 刘茂春

摄 影 愫 纹

田渭法

曹 蕾

李大震

责任校对 张谷年

印刷监制 徐祥祥

王唯有

杨锡康

钟伟今

吴 越

朱晓阳

赵 征

沈 健

张永华

张之伟

鞠 朗

胡文虎

金 波

徐卓人



目 录

花及花语

A

艾..... 1

B

八仙花..... 3

巴丹杏..... 5

芭蕉..... 6

白鹤藤..... 9

白及..... 12

白兰花..... 14

白头翁..... 16

白芷..... 18

百合花..... 20

百日草..... 24

柏..... 25

半支莲..... 30

报春花..... 32

碧蝉花..... 34

碧桃..... 36

变叶木..... 38

槟榔..... 39

菠菜..... 42

薄荷..... 45

C

草莓花..... 47

茶..... 48

茶梅..... 71

柴胡..... 72

菖蒲..... 74

长春花..... 77

常春藤..... 79

车前草..... 81

桐栎花..... 84

垂盆草..... 86

蕤..... 87

慈姑..... 90

刺桐..... 92

葱..... 94



醋栗	98
酢浆草	99
翠菊	101

D

打破碗花花	102
大 黄	104
大丽花	107
代代花	109
当 归	111
党 参	115
倒挂金钟	117
滴滴金	119
丁香花	122
冬虫夏草	126
冬 瓜	128
冬 青	132
豆蔻花	134
杜鹃花	136

F

发 菜	140
飞燕草	143
风信子	144

枫	146
凤仙花	149
佛 手	152
扶郎花	154
扶 桑	155
浮 萍	157
福禄考	160

G

甘 草	162
橄 榄	165
枸 杞	168
桂 花	173

H

海棠花	179
含笑花	187
含羞草	189
合 欢	191
何首乌	194
荷 花	198
红 豆	210
葫 芦	212
蝴蝶花	216



槲寄生	218
槐	220
黄 杨	225

J

鸡冠花	227
蓟	230
夹竹桃	232
剪春罗	235
剪秋罗	237
姜	239
金莲花	245
金钱花	247
金银花	249
金盏花	252
菊 花	255
橘	264
榉	270
卷心菜	271
决明子	272
君子兰	274

K

康乃馨	276
苦 楝	278

L

腊 梅	281
兰 花	285
梨 花	292
李	297
荔 枝	300
莲香花	305
凌霄花	306
菱	309
柳	313
六月雪	321

M

马蹄莲	323
曼陀罗	326
毛 茛	329
茅 草	331
梅 花	333
玫 瑰	349



美人蕉	352
米 兰	354
茉莉花	356
牡 丹	360
木芙蓉	367
木 槿	370

P

枇 杷	374
葡 萄	377
蒲公英	381

Q

牵牛花	384
蔷 薇	387
秋海棠	391

R

瑞 香	394
-----------	-----

S

桑 树	398
山茶花	402
山 楂	407
杉	410

芍 药	413
石 榴	417
石 竹	423
蜀 葵	425
水仙花	427
睡 莲	431
松	434
蒜	440

T

昙 花	445
桃 花	447
天堂鸟	456
天竺葵	458

W

万寿菊	459
梧 桐	461
勿忘草	466

X

仙人掌	468
香 椿	472
香 橼	476



向日葵	478
杏 花	481
绣球花	488
萱 草	491

Y

亚 麻	496
杨 梅	498
杨 树	511
银 杏	514
罌粟花	509
樱 花	511
樱 桃	514
虞美人	517
玉簪花	520
郁金香	523
月季花	526

Z

藏红花	532
枣	534
榛	540
栀子花	542

竹	548
紫 荆	554
紫罗兰	557
紫 藤	559
紫 薇	562
棕 榈	566

组合花语

勉励与促进	570
希望与祝愿	583
赞美与感叹	602
感谢与感激	619
友谊与友情	625
爱情与婚恋	638
奋斗与拼搏	653
幸福与回忆	664
告别与送行	673
心情与感受	681
决心与壮志	690
德行与人品	701
提醒与劝告	709
其 他	713



花语纵览

一、中外花语一览

中国花语 716

欧美花语 719

二、中国花语分类

德行、人品 722

精神、性格 722

意志、决心 722

志向、抱负 722

工作、事业 723

爱情、婚恋 723

情谊、友谊 723

才能、才华 724

功能、作用 724

外表、风度 724

素质、气质 724

心情、感受 725

祝愿、祝贺 725

想念、缅怀 725

景象、气氛 726

处境、境遇 726

人物、身份 726

告别、惜别 727

规劝、警告 727

其 他 727

三、欧美花语分类

爱情、婚姻、友谊 727

气质、外表、才能 728

感觉、回忆、谢意 729

希望、祝愿、决心 729

警告、谴责 730

其他 730

四、中国市花县花

五、世界各国国花

六、花事花令花客

花卉月历 732

花月令 732

花盟主、花客卿、花使令 ... 732

五十二花客 734

十大传统名花名次及称誉 ... 735

后记 736

