



【艺术品收藏鉴赏丛书】

明清竹雕 精品鉴赏

明清两代，文人士大夫写竹、画竹、刻竹，收藏竹刻艺术品，
为崇高雅事，竹刻具有文化含量、艺术含量、收藏价值。

毛东林◎著



华龄出版社

【艺术品收藏鉴赏丛书】

明清 竹雕精品鉴赏

明清两代，文人士大夫写竹、画竹、刻竹，收藏竹刻艺术品，
为崇高雅事，竹刻具有文化含量、艺术含量、收藏价值

毛东林◎著



华龄出版社

责任编辑：天 佐 王文湛 王 蕊

版式设计：春晓伟业·德盛

图书在版编目 (CIP) 数据

明清竹雕精品鉴赏 / 毛东林著. —北京：华龄出版社，
2006.1

ISBN 7-80178-325-5

I 明.... II. 毛... III. 竹刻—鉴赏—中国—明清
时代IV. K 879.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005)第 155506 号

书 名：明清竹雕精品鉴赏

作 者：毛东林 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：深圳华新彩印制版有限公司

版 次：2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

开 本：787 × 1092 1/16 印张：11

字 数：40 千 印数：1 ~ 5000 册

定 价：98.00 元

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号 邮编：100009

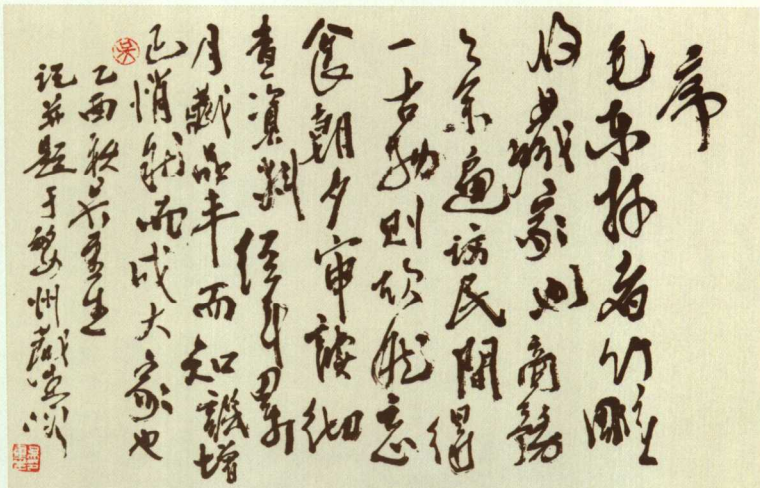
电 话：84044445 (发行部) 传真：84039173

序

这是一个收获的季节。

毛东林先生给我发来了短信，并将他的《明清竹雕精品鉴赏》一书大样寄到，请我去先睹为快。不料拜读了他的专著后，还请我写个序，我有点诚惶诚恐！因为我一不是全国名人，二不是竹雕权威，但盛情难却，再说对他的收藏事业，我应责无旁贷地给予支持。

其实从认识毛先生那天起，我从他身上就学到了不少东西。一是他对事业的执著精神、敬业精神，令人钦佩。他不是科班出身，但厂里生产的产品却是他自己研制、开发的，而且全国第一；他的竹雕收藏堪称全国之最，又率先出版了我国第一部内容如此丰富、详实的竹雕专著。他可以整天整夜地埋头于书中和网上查找资料，也会不顾风霜雨雪行走



《金华晚报》吴重生题词

行走乡间山路，只要得到一件称心的竹雕，所有的辛劳和困苦都化作了激动和兴奋，终于使自己从一无所有成为竹雕收藏家和鉴定家。二是对生命的理解和珍惜。他说：“人生只有短短几十年，要给后人多留些怀念的东西。”这是对生命无常和短促的积极态度，也是对生命价值和意义的高尚理解。不少所谓的“企业家”有了钱就摆阔、挥霍，满足一点可怜的虚荣心理；而毛东林先生却把钱花在收藏上、花在事业上，这是难能可贵的情操！

毛先生还有一个理想：准备建造一个私人博物馆，将自己收藏的竹雕和黄花梨家具陈列起来，供大家参观、交流。其实这是弘扬祖国和民族传统文化的善举，一定会得到政府和市民的支持。

竹雕乍看，并不起色，材料也极普通，但它同样反映了我国传统文化的特色和内涵，同样凝聚了历代文人墨客和工艺大师的智慧心血，使人为之倾倒、痴迷；而且竹雕历久弥香、色愈深，这也是毛东林先生的品质！

徐家麟

诗人、UFO 学者、一级文学编辑

乙酉年秋月

目录

MINGQINGHU DIAOJINGPIN JIANSANG

序.....	1
竹刻鉴赏初识.....	1
辉煌的明清竹刻.....	3
留青竹刻笔筒鉴赏.....	9
竹刻笔筒的养护.....	11
明清竹雕艺术品鉴赏.....	13
竹雕笔筒.....	17
竹根雕刻艺术品.....	76
文房雅玩话臂搁.....	121
竹刻臂搁.....	123
竹刻壶.....	146
竹刻镇纸.....	149
竹刻插屏.....	150
竹刻抱柱.....	158
中国明清竹雕名人录.....	163
后记.....	171



竹刻鉴赏初识

一、竹刻源流

我国竹刻工艺历史悠久，由于古代竹木器不易保存，现在所能见到的最早竹刻器实物，是湖北江陵拍马山战国楚墓中出土的三兽足竹卮和西汉马王堆一号墓出土的雕龙纹髹彩漆竹勺柄，它们都是2000多年前的竹雕实用工艺品。南北朝时有诗云：“野炉燃树叶，山杯捧竹根。”可以想见当时雕竹器的概况。从明代中期开始，长江中下游地区，经济繁华，文化发达，人们重视物质文化生活，随着房屋、私家园林的大量兴建，硬木家具的流行，书房的陈设时尚化，人们对于文房用具的艺术品位提出了更高的要求。在文人艺术家的参与和提倡下，民间竹刻很快成为一种艺术形式。明嘉靖年间，在嘉定、金陵出现了竹刻艺术的流派，使竹刻上升为一门艺术。从此文人笔记和地方志才开始记录竹刻名家的事迹和有关竹刻之辞赋诗文。到清代嘉庆年间，金元钰编纂竹刻专著《竹人录》，并首次提出竹刻流派：“雕琢有二派，一始于金陵濮仲谦，一始于吾邑朱松邻。”这就是明清竹刻艺术分“嘉定派”、“金陵派”的来由。

金陵派以濮仲谦为首，以简朴、天成的竹刻风格开始，后渐工细。嘉定派竹刻影响更大，作者大都擅长书画，用刀如笔，雅俗共赏。明代嘉靖、万历年间是竹刻工艺兴旺时期，著名“竹人”有朱鹤、朱纓、朱稚征祖孙父子。朱氏三代竹刻珍器，能流传到今天的已属凤毛麟角。上海博物馆藏有朱稚征所刻香熏，取材于一截紫竹，下设底座。香熏通体镂雕仙人炼丹图，所刻人物、器物、风景，布局无不得当，人物的形态神韵呼之欲出。

北京故宫博物院藏竹刻珍品“牧牛图竹雕笔筒”也极为有名气，笔筒用一段二节的偏欹竹根雕作而成，方14厘米，其径弧曲不一，上下不等，笔筒作者估计是清代嘉定竹人，因势随形，运笔施刀，雕刻成山坳牧牛图景，背景中的山壁如削，却又参差凹凸，作者巧用自然竹节为狭窄起伏的山径。又刻有两头牛，大牛首出弯角，体魄强壮，小牛逍遥自在，似乎在窥视草间跳跃的昆虫，形象和神态极为逼真。作者运用竹肌之筋也很巧妙，雕刻山石，借用竹筋的肌理，取得犹如国画画山石“斧劈皴”技法的效果，不仅平添山势峻峭之势，而且使地面苔点密铺，倍增山林旷野之情趣。

二、竹刻主要品种

1. 翻簧竹刻

竹刻之一种，也叫“贴簧”、“竹簧”、“反簧”和“文竹”。其工艺是将毛竹锯成竹筒，去节去青，



留下一层竹黄，经煮、晒、压平、胶合、镶嵌在木胎、竹片上，然后磨光，再在上面雕刻纹样。题材有人物、山水、花鸟、书法等。

北京故宫博物院藏有不少清代乾隆时期的翻黄竹器，清代福建上杭制作的翻黄竹器相当精美。此后，湖南邵阳也成为翻黄竹器的重要产地。清代光绪年间，上海嘉定地区也成为翻黄竹器的生产中心之一。浙江黄岩、四川江安，亦是著名产区。翻黄竹刻，多在很薄的竹黄表面施艺，故以阴纹浅刻为主，亦有施以薄雕的，色泽光润，类似象牙。产品以实用的茶叶罐、花瓶、台灯、相片架、首饰盒、笔筒和果盘为主。

2. 留青竹刻

竹刻之一种。留青是留用竹子表面的一层青筠，作为雕刻的纹样，而将纹样以外的竹青全部铲去，露出下面的竹肌作为地子，故名“留青竹刻”。

竹青要选用深山中的冬竹，经过防霉防蛀工艺处理后才可施艺，留青竹刻的成品表面光润，竹筠洁如玉，竹肌有丝纹，竹筠色浅，年久呈微亮；竹肌年愈久，色愈深，色如琥珀。留青竹刻，宜充分利用这种质地和色泽变化差异，采取青筠全留、多留、少留或不留，分出空间层次，使色彩出现从深到浅、自然退晕效果。明晦浓淡，因景而施。

竹刻留青之法在唐代已经出现，到明末张希黄时，技艺和表现手法已大备。立葆恂《旧学庵笔记》载张希黄竹刻山水臂搁事，“凡云气、夕阳、炊烟，皆就竹皮之色为之。妙造自然，不类刻画。”道出张希黄运用竹筠之妙。认为张希黄是巧用竹材表面青色皮层与竹肌在质地、颜色上的对比，来表现空间变化和刀法韵味的。由于“留青”刻法讲究艺术性和技巧性，成为许多竹刻艺术家喜爱的艺术形式。留青竹刻产品有臂搁、书棋、笔筒、台屏和案头小品等。

三、竹刻技法

1. 阳纹砂地

竹刻技法之一，系阳纹刻法，地作砂粒状，有细砂地、粗砂地、核桃地、香椽地(又名橘皮地)等。

2. 薄地阳纹

竹刻技法之一，其含义有三：一指清代吴之璠(鲁珍)所刻浅浮雕，其刻法浅于明代的高浮雕，故名“薄地阳纹”。二指较吴之璠浅浮雕更浅的阳纹。三指近人所谓“薄地阳纹”，将花纹以外全部竹地或邻近花纹四周之竹地刮去，使花纹微微高起，然后再雕刻。

3. 陷地深刻

竹刻技法之一，这种深刻比一般深刻更深。竹刻表面光素，称“陷地”，所雕图像全部刻于陷地中，有五层，始达其最深处，故名“陷地深刻”。法始于明末至，清代前期。

4. 刻地纹

竹刻技法之一。地纹有四种：一为光地，即平地；二为空地，即透雕之镂空地；三为几何纹地，有雷纹、波纹、鳞纹、锦纹等；四为造地，即砂地，以形似得名。纹覆地，地承纹，地为纹辅，纹因地成。

辉煌的明清竹刻

明清两代，文人士大夫写竹、画竹、刻竹、收藏竹刻作品蔚然成风，竹刻的文化含量、艺术含量、收藏价值也迅速攀升。这时，文人画勃兴，促使了竹刻与书画、雕塑艺术的结合，导致竹刻艺术的空前发展。

纵观中国竹刻发展的历程，明清竹刻艺术已是一派百花齐放、百花争艳的灿烂景象。可以说所有的文人都参与了竹刻艺术。文人士大夫的参与，使竹刻作品富有创意，书卷气十足而无匠气。他们利用竹材的自然形态，删繁就简，衬托出竹的本质特征和文化寓意。实际上竹刻与中国书画有共同之处：书画是文人用笔墨在纸上完成的作品；竹刻是文人书画家、工艺美术家以刀代笔，在只有方寸大小的竹材上完成的绘画作品。这些由文人创作的竹刻艺术品在当时就名满天下，是当时著名的“时玩”，在历经几百年之后的今天，其艺术魅力更是显露无遗。就作者的艺术功力和名气而言，明清竹刻应能够显现出其市场价值和收藏价值。

明清两代的竹刻艺术在艺术风格上有明显的不同：明代竹刻崇尚古拙、朴实无华的风格，用线流畅自然，刻画形象重神似；清代竹刻，特别是清中期的竹刻作品，追求奢华、繁缛的风格，做工精细，刻画形象更注重形似。

明清作品艺术价值高，但流世下来的数量稀少。清代中期作品工艺精湛，收藏价值高。

本人是个竹雕收藏爱好者，在收藏的过程中，专门收集一部分文人士大夫创作的竹刻作品和当时他们收藏的竹雕艺术品。如宋珏、邓石如、何绍基、赵之谦、吴昌硕、钱大昕、高凤翰、王恽、杨守敬、沙神芝、赵之琛、张开福、王文治、王时敏、董邦达、翁方纲、徐三庚、张熊、蒋廷锡、王原祁、黄宾虹、巢鸣盛、吴林水、纪晓岚、周芷岩等等这些文人士大夫的作品、藏品我都有收藏，这次集结成册，供广大收藏爱好者共同鉴赏。



清 竹雕仕女图笔筒

竹根雕 花瓶

作者 朱松龄

原收藏者 王原祁

高 24 厘米

朱松龄（朱鹤），本名鹤，字子鸣，号松龄，明嘉靖、万历间（1522～1620）人。先世本籍新安，宁时迁居华亭（今上海市松江县），及至朱鹤，始定居嘉定。朱鹤工诗文，善丹青，精篆刻。

王原祁，字茂京，号麓台，一号石师道人，江苏太仓人。明崇祯十五年（1642）生，一作清顺治三年（1646）生，清康熙五十四年（1715）卒。王时敏之孙。



竹根雕 茶壶

作者 江春波 原收藏者 纪晓岚

高 14.5 厘米

江春波（江福生），名福生，字春波，明代苏州人，擅长竹木雕刻，曾以古藤、瘿木、梅根、湘竹等雕刻成各种家具和陈设品等，极受当时的大书画家唐寅、文征明、祝允明等人的推崇。

纪晓岚，清乾隆（1724～1805），字晓岚，一字春帆，自号石云，直隶献县人。生于清世宗雍正二年，卒于仁宗嘉庆十年，年八十二岁。乾隆十二年（1747）第一名举人。十九岁成进士，改庶吉士。累迁侍读学士，坐事戍乌鲁木齐。寻释还，复授编修。官至协办大学士，加太子太保。戴震与交最笃，主其家二十余年。性坦率，好滑稽，有陈亚之称。卒，谥文达。胸贯彻儒籍，旁通百家，其学在辨汉、宋儒术之是非，析诗文流派之正伪，主持风会，为世所宗。尝任《四库全书》总纂，校订整理，每书悉作提要，冠诸简首，称大手笔。又诏撰简明目录，评陈精审，一生精力，备注于此。自著有遗集及《阅微草堂笔记》七种，并行于世。



竹根雕 独角兽

作者 宋珏(1576~1732)

长29厘米 高14厘米

宋珏，名一作穀，字比玉，自号荔枝山，明代莆田(今福建莆田)人，流寓金陵(今南京)。国子监生。工小诗，善几分书，规抚夏承碑，苍老雄健，骨法斩然。包世臣称其“分及榜书能品上”。山水出入二米及吴镇、黄公望，不名一家。兼善画松，亦秀绝。临李公麟辋川图长卷，不设色，山石纵笔作摺带皴，不拘于法，能脱尽画史习气，自是士人高致。有姜江欲雪图，陆时化为之题诗。善摹印，后人称为“莆田派”。海宁周春论印诗云：“闻说莆田宋比玉，创将汉隶入图书。”卒年五十七。事迹亦见载于《广印人传》、《吴越所见书画录》、《莆田县志》、《闽小记》、《无声诗史》、《海虞画苑略》、《国(清)朝画微续录》、《桐阴论画》、《列朝诗集小传》、《渔洋诗话》、《艺舟双楫》。



竹根雕 牛

作者 濮仲谦

长22厘米 高9厘米

濮仲谦，字仲谦，明代金陵(今南京)人。《太平府志》作道光(1821~1850年)间安徽当涂人。为金陵派制竹开山。刻竹用刀很浅，制成器皿，俱被人视为至宝，不但刻法巧妙，而又善于选材，相度体形，因材利用，刻划数刀，便成名作。虽不以工细争胜，但绝不草率从事。《竹人录》认为“濮派浅率不耐寻味”，未免有门户之见，亦工刻犀、玉器。事迹见载于《太平府志》、《池北偶谈》。





竹根雕 山羊

作者 梁九公

长 18 厘米 高 16 厘米

梁九公，清代初期制作匏(葫芦)器名手，清宫太监，北京人，以种葫芦为业，葫芦长者如鸡心，截其半，嵌以象牙或紫檀为盖，以刀刻花卉。在葫芦未成时，束以范，大者如斗，可为果盒；极小者做妇人耳环，非常精巧。花纹细如毫发，空隙皆有“梁九公制”小方印，他人效仿，不能及。人们称其为“梁葫芦”。



竹根雕 瑞兽

作者 方古林

原收藏者 王文治

高 19 厘米

方古林，明代人，能雕琢犀象、香料、紫檀图匣、香盒、扇坠、笄纽之类，种种奇巧，迥迈前人。取材工巧，别有精思，如所制瘦瓢、竹拂、如意、几杖，其就物制作，妙用入神，亦称明朝妙技。仿微倭器亦精。生平事迹见载于《遵生八笺》。

王文治，字禹卿(1730~1802)，号梦楼，清代江苏丹徒(今镇江)人。乾隆二十五年(1760)探花，官翰林侍读，出任云南知府。书秀逸天成，得董其昌神髓，与钱塘梁同书齐名，世称“梁王”。梁每自谓不如，盖天分不可及也。刘墉专讲魄力，文治专取风神，时有“浓墨宰相淡墨探花”之说。高宗南巡，见其所书钱塘僧寺碑，大赏爱之。内廷臣有千之文治者，招使出不应也。全侍讲魁，周编修煌奉使琉球，邀与俱往。琉球人传其翰墨。当时有“天下三梁不及江南一王”之语。得快雨堂旧编，喜甚，乃愚之堂内。于是穷昼夜为书自娱于其间。有论书绝句三十首。虽学董书，无其浑厚，而轻薄特甚，亦当时之风气使然。世罕知能画者，间作墨梅，思致清运，笔意劲秀，横斜疏影，以简淡出之。与潘莲巢友善，潘作画，每得文治题跋，为士林所宝。卒年七十三，著《梦楼集》。事迹亦见载于《墨林今话》、《桐阴论画》、《海上墨林》、《昭代尺牘小传》、《两般秋雨庵随笔》。

竹根雕 刘海戏金蟾

作者 封锡禄

高 16.7 厘米

封锡禄字义侯，晚号廉痴，清初嘉定人。竹雕名家，擅长圆雕。师承朱氏雕刻技法，凡竹根仙翁、梵僧佛像、仕女人物以及鸟兽等，无不以新奇见胜。封氏天资敏妙，又善雕刻象牙、犀角、紫檀木等。曾作“东坡游赤壁核桃舟”微刻。康熙四十二年(1703)入值清宫养心殿，但封氏生性落拓不羁，不适应宫中禁锢式的生活，不久即因病归原籍。今传世封氏竹雕罕见，上海博物馆收藏“封锡禄竹雕罗汉像”。



竹根雕 钟馗与小鬼

作者 施天章

高 36 厘米

施天章，字焕文，嘉定人。康熙四十一年(1702)生，乾隆三十九年(1774)卒。施天章亦善画，师法夏圭、马远，又自出机杼，成一家风骨。他酷爱竹雕，拜封锡禄为师，后以绘画驾驭竹雕，作品富有画意。与封氏三兄弟一样，成为御用雕刻艺术家。自此，竹雕技艺日精，以至于独步一时，名满天下。





竹根雕 水牛

作者封锡禄 原收藏者 翁方纲
长47厘米

翁方纲(1733~1818),字正三,一字忠叙,号覃溪,晚号苏斋,清代顺天大兴(今属北京市)人。乾隆十七年(1752)进士,官至内阁学士。长于考证金石,富藏书,金石家鉴赏一派,方纲实开其先。间作印章,姿趣入古。书法初学颜真卿,继学欧阳询,隶法史晨,韩敕诸碑。生平双钩摹勒旧帖数十本,北方求书碑版者毕归之。垂老康强,目力尤胜。六七十岁时犹能于灯下作细书阅蝇头字,不用眼镜。每岁元旦,必用西瓜子仁书四楷字,五十后曰万寿无疆,六十后曰天子万年,至七十后犹能写天下太平。又能于一粒胡麻上作“一片冰心在玉壶”七字,可谓异禀。乾、嘉之间,都下言书皆推翁、刘(刘墉,字崇如,号石庵)两家,戈仙舟(源)学士尝质石庵书诣于覃溪,覃溪曰:“问汝师那一笔是古人?”学士以告石庵,石庵曰:“我自成我书耳,问汝岳翁那一笔是自己?”著有《两汉金石记》、《复初堂集》。卒年八十六。事迹见《艺舟双楫》、《梦园丛说》、《履园丛话》、《湖海诗传》、《昭代尺牍小传》。

留青竹刻笔筒鉴赏

“留青”又称“皮雕”，是一种在竹子的“青筠”(青竹皮)上雕刻的技法，即留用竹子表面的一层竹青雕刻图纹，铲去图纹以外的竹青，露出竹青以下的肌肤。

“留青”是对传统竹刻技法的改进与发展。作者在同一件竹器上，根据以画面内容的需要，对青筠采取全留、多留、少留或不留的方式，来表现画面空间层次的变化。

“留青”竹刻，不仅精巧，而且外表润泽，经年之后青筠处泛黄，竹肤颜色则愈深，色泽与质地的对比，图案便神奇地显出其独特的韵味。特别是“留青”竹刻经年之后，竹筠的颜色会出现深浅的自然变化，其艺术效果犹如国画笔墨在纸面上所体现的浓淡色泽变化，因此，留青竹刻的图纹，不再是一般性的图案，其形色兼备笔墨神韵和雕刻的趣味。

本人收藏到几件留青竹刻笔筒，现介绍如下：

赏心乐事所寄伊人留青竹雕笔筒

作者 周芝山

高 15.5 厘米 宽 10 厘米

周芝山，明代人，工书，年八十时两目俱枯，令人以手拟笔，即纵意为之，出入朱芾、吴宽，风骨伟然。



山水楼阁笔筒

作者 朱文右

高16.3厘米 口径12.4厘米

朱文右，号筠斋，清康熙年间嘉定著名竹雕刻家。得其岳父吴之璠指授，承传吴氏竹刻技法，其风格亦为吴氏一路。

此件竹刻笔筒因年代久远，笔筒通体呈色泽浓淡有致，从整体上观望，做工细巧，风格古雅。所刻画面层次丰富，近处刻有溪流、小桥、人物、楼阁、花草树木山石，屹立于山巅的楼阁，檐牙高啄，廊腰缦回，富丽堂皇。远处刻有山峦、楼阁，苍翠的山峰横亘于半空中，层峦连嶂，危岩嵯峨，壮阔雄奇。近景、远景相互映衬，充满诗情画意，让人有身临其境之感。

朱文右这件竹刻笔筒有张希黄作品的风格，也是刻画山水楼阁图，以楼台、屋宇、人物为题材，画风严谨工密。在国画中，楼阁属于界画一类，这幅山水楼阁图，高不过16.3厘米，口径12.4厘米，面积不算大，但画面内容丰富，形象逼真，刻画细腻，实属罕见。作品小巧玲珑，让人爱不释手。朱文右在图面最近处刻画两座小山；山两边有河流、小桥流水，有人在过桥，还有人在河边观景。我们仔细观看这件作品，就觉得像一幅美丽的山水画，犹如用照相机拍摄实景，而宣纸上的界画却是无能为力的！毋庸置疑，这是作为画家、艺术家的朱文右，将界画的创作功力与竹刻中“留青”艺术结合，并且推向极致的生动反映。

现在我们从图中可以看到，那工整流畅的黄色线条，都是用刀笔在竹皮上雕刻时留下的线条。竹皮因年久不再是翠绿色，而变成棕红色，又经过人们长期摩挲，表面形成一层有光泽若油脂的表层，俗称“包浆”。



竹刻笔筒的养护

新收藏的老竹刻笔筒最好不要用水洗。原因是老笔筒在乡下的老房子里一传就是几代人，其表面的包浆和白皮物质，是经受多年的自然因素、温湿度、特定的房屋条件，由竹肌内生出的霉化物，只要够一定的年限，这些霉化物的变化就会坚实地附着在老竹刻笔筒竹肌的表面，对老竹刻笔筒有很好的保护作用。笔者试验证明：在湿度25~35度，气温2℃~25℃，不通风的条件下，用水洗过的老竹刻笔筒会生霉、长毛、开裂，且易回潮；而用小秃头排笔清理后未经水洗的老竹刻笔筒，不会生霉，也不会开裂。

此外，民间传世的竹刻笔筒，年代久远，其附着物已生根，要清洗掉必须加适量的肥皂水，但这样会很伤“老包浆”。枣红色的“老包浆”是历史岁月的见证，又有很好的手感和美感，应当重点保护。用水洗过一的老竹刻笔筒尽管上过核桃油，仍然会显得有些干；但经清洗后上核桃油的老竹刻笔筒不易生虫。因此，是否需要水洗，应视老竹刻笔筒的具体情况而定。对那些必须要清洗老竹刻笔筒，清洗时要尽可能不伤及竹肌。

要选用带壳的核桃作老竹刻笔筒专用保护油，不要选用炒过的核桃仁榨油。原因是用带壳的核桃榨出来的油，沉积物少，含有一定水分，不燥，故不会伤笔筒。用熟核桃仁榨油，油的燥性大，抹上晾干后，笔筒易开裂。又因老笔筒的历代主人均作过保养，故上油时只需用食指轻蘸一点，以指尖肤面有油为度，将油抹在另一手掌心，两手搓匀后，双手持笔筒把玩，即可达到养护目的。切记施油不宜多，因油多了易回潮。

不要用任何油漆和化学色料涂抹老竹雕件。有关的书上虽有老竹雕件上漆包护一说，但其利弊是应该慎重斟酌。笔者认为老竹雕件中有沉积多年的保养油和把玩的汗沁，上漆后很难干，虽然能确保老竹雕件不会开裂，但这样做后也就不易保留老竹雕件因年深日久而产生的沧桑美感。

有条件的收藏者，可将竹刻笔筒放在玻璃罩内密封保管。如无恒温措施，为避免玻璃罩内温度较高而导致老竹雕件开裂，平时可丢一个纸团在笔筒内，它有调节湿度的作用；也可以放一二把木柄鬃刷，毛向上，它可以散发笔筒内的热量。木制把柄有吸潮散热的作用，连阴雨天一定要取出。另一方面，由于老竹雕件长期密封，一旦接触空气或风吹，也易造成开裂。采用此种方法保管，能确保恒湿，并定期把玩几天。最好制作专用的木质格子柜保管。专用保管柜气温在20℃~35℃，相对湿度在35~40度时，下部放瓷器或其他物品，离地1米放老竹雕件。如气温过高过燥，可在室内放盆水，或放几

本书于柜内。如收藏者住楼上，夏季过于干燥时，可放半杯水在格子上，但老竹雕件与水杯要保持一定距离；要经常检查，没必要时及时取出；也可采用放旧报纸的方法，但报纸的回潮力较强，不宜多，要经常把玩和检查，特别是每年梅雨季节要常看，发现长毛，及时用鬃刷清除。

此外，切忌用各种刀具修刮笔筒上的附着物，这对老竹雕件的原貌和品相都有影响。笔者从杂志的图片上看到有的雕件用刀修刮过的痕迹，看上去虽然干净，它已不再是作品的原有风格。



清 竹雕笔筒