

色彩静物 | SECAI JING WU

● 冲刺美术高考

● 附 全国部分高校地址

● 2005年部分高校美术考题

李红峰
陈华峰
编著

河南

5.3



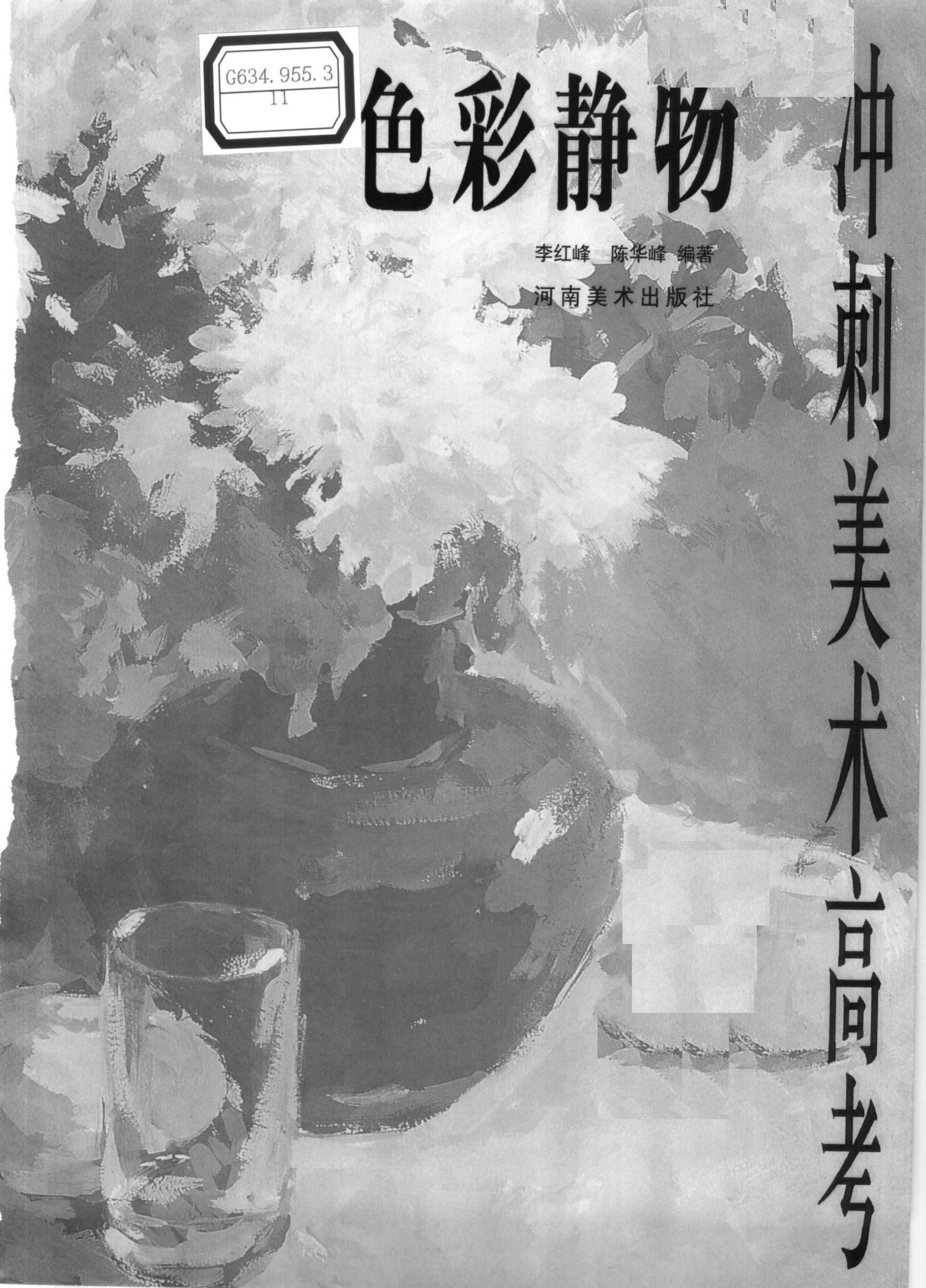


色彩静物

李红峰 陈华峰 编著

河南美术出版社

冲刺美术高考



目 录

前言.....	1
第一阶段：正确的观察方法.....	1
黑白灰练习.....	1
对比色练习.....	1
同类色练习.....	1
第二阶段：画面关系.....	2
怎样构图.....	2
怎样把握好色调.....	3
物体与周围环境的关系.....	3
第三阶段：完整性.....	3
色彩考试步骤时间的分配.....	4

前言

色彩是绘画的重要语言和表现手段，写生是学会色彩语言应用最好的方法。具备了色彩写生能力，可以丰富自己的色彩语汇。虽然再现不是艺术的全部，但它是基础。色彩不是单纯意义上的彩色，它是通过色与色对比而形成的一种“彩”。也就是说色彩是颜色和颜色之间所形成的某种关系，这种关系就是色彩关系，它包括色相、明度、纯度、色性等。它们之间相互联系、相互映衬、相互对比，将整个画面有机结合在一起。这样的画面才是真正有“色”的画面，能组织这样画面的学生，才是具备良好的色彩审美修养的人！所以我们在培养一个考生时，不是急于教会其画好某一个物体，而是注重培养学生对整个画面的协调性和整个画面的色彩关系的把握能力；引导学生学会观察颜色、感受颜色、表现颜色。基于这些，我们在整个色彩教学过程中将不同的问题分解成三个阶段加以解决。

第一阶段：正确的观察方法

这一阶段也叫小稿阶段，重点培养学生的视觉敏锐度，使其能正确地观察和认识对象。要一眼就看到整个画面的黑白灰和对象整体鲜明的色彩关系、局部丰富的色彩变化。

黑白灰练习

要求学生用简洁的笔触画出整个画面的黑白灰关系。这里其实是用水粉颜色完成素描的工作，以达到对画面大关系的控制和对水粉性能的了解。这一阶段掌握不好在考试中就会造成画面灰与大关系不清楚（图1）。

对比色练习

对比色练习要注意两个对比色的协调性、共性、补色关系。在考试中合理利用对比色，可以使画面强烈、跳跃，但要控制好它们的强度，可以利用面积大小、纯度等方法调节（图2）。

同类色练习

看上去同样都是白色，而这些白色其实是不一样的，同类色的练习中很多调色的方法在这里得到了实践。在考试中这样的画面会显得很高级，这能很好地显示一个考生对色彩的理解和艺术的涵养（图3）。

在这一阶段，我们努力引导和训练学生自己去观察、自己去感受、自己去表现。这时的一些



图1



图 2



图 3

作业也是日后默写考试中可以利用的好素材。

第二阶段：画面关系

在注意色彩关系的同时强调色调，并解决构图和物体与周围环境的关系。

怎样构图

构图是指在画面上构成物体形象关系的过程。在着手作画前，应先对画面的总体布局有一个基本设想。构图时，可根据画面中心需要通过取舍、删除、加强、减弱或稳位等组织手段，组构一个生动有序的画面。在这里要注意几点：1. 构图太靠上。如图4中前面太空；2. 构图太散。要注意物体的大中小、高矮低的调节和疏密调节，如图5；3. 出现空间矛盾。如图6中梨和橘子的前



图 4



图 5



图 6



图 7



图 8



图 9

后空间错误; 4. 一条直线。如图 7 中勺子和水果在一条直线上, 锅和瓶子在一条直线上。

怎样把握好色调

把握色调是指作画时让颜色和颜色之间相互排斥, 又相互靠拢的一种度的把握。这种把握重点在于有一个正确的观察方法, 有了正确的观察方法, 才能画出整体的色调来。有些学校高考的题目还规定冷暖调子, 所以同学们在平常练习中一定要知道每一种颜色在具体环境下属于什么调子, 如图 8 为暖调子, 图 9 为冷调子。

物体与周围环境的关系

1. 物体应该在空间中。画面中的水果前后关系明确, 前面的水果纯度高, 后面的水果纯度低。

2. 物体之间会与环境色相互影响。图 10 中在白布上的水果受白布的影响, 白布也会受水果的影响, 而在蓝布上的水果暗部偏蓝。

第三阶段: 完整性

强调画面的完整性、节奏感的控制, 表现时注重空间质感、虚实、



图 10



图 11



图 13

图 11 中的背景是用了湿画法, 前面的物体用了干画法。

图 12 中前面的黄布冷暖并置得很生动。

图 13 中火锅的盖口用笔实在, 左边缘和衬布融为一体, 用笔松动。



图 12

厚薄、干湿、笔触等（如图 11、图 12、图 13）。

在这一阶段我们要求学生要咬着牙画进去，要通过一些作画的手段和技巧来表现整幅画的节奏。色彩是依附于形的，在素描中，我们用不同的明暗关系来表现不同面的转折和朝向，在色彩中就要用不同的色彩来表现物体不同面的转折和朝向。对象的固有色在不同的光源、环境的条件下所呈现的色彩称为条件色，只有通过条件色的变化才能把对象的立体感、空间感、质感表现出来。在画的过程中始终要把握好对象色彩关系，在这一基础上要求形色结合。完整性不是去抠细节，而是把主与次、前与后、重与轻、冷与暖、灰与艳、浓与粉这种整体与局部处理好。

强调整幅画的节奏，作画要充满激情，画出来要有感染力。画面要避免“死”和“空”，调色板的处理很重要，一张画常常因为颜色用得太复杂而破坏色调，四五种色运用得当，可以产生微妙的色彩效果。颜色不要调得太死，用笔要活、要松动、不要平涂。颜色要能画过来画过去，注意物象边界线的处理，要画得厚实。

色彩考试步骤时间的分配

这一阶段是为了考试而训练的。一张作业必须要在 3 个小时内完成，这就需要把作画习惯和步骤统筹好。虽然作画步骤在前面也会提到，但在这一阶段作为一个重点来强调，使其贯穿整个教学的始终。

第一，在色彩写生中首先要全面地观察整个画面，看它们的色调、轻重、大小、艳灰、同类色之间的区别，不要急于下笔，一定要整体地观察对象，然后再构图。构图时要注意画面的饱满、物体的前后和虚实轻重。

第二，开始铺大色这一步要 15 分钟画好，铺色要薄些，抓住对象给你瞬间的感受。

第三，可以对主体物进行塑造，然后推进到背景及其他的物体。

第四，要深入地刻画，时间也是最多的一个阶段，也是你画面成败的关键。“局部的刻画，整体的观念”是很重要的，物与物、色与色、虚与实不断地比较，才能把物体间的关系理清。

第五，调整阶段。这一步经常被大家忽略，其实要留出 30 分钟来做这一步的工作，但在这时要少画多看，不能忘了“比较”，从整体出发到整体结束。



















