

中学生文学创作丛书

中学生诗歌选评

《中学生文学》编辑部 编
《中学生》杂志社



作家出版社

中学生文学创作丛书

中学生诗歌选评

《中学生文学》编辑部 《中学生》杂志社 编

作家出版社

中学生诗歌选评 《中学生文学》编辑部 编
 《中学生》杂志社 编

作家出版社出版
新华书店北京发行所发行
山西临汾八五七印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 6.25印张 135,000字
1986年12月北京第一版 1986年12月山西第一次印刷
印数 0001—20,000册

书号：10248·0115 定价：0.74元

诗的幼林

——读《中学生诗歌选评》

臧克家

我很喜欢青少年。

我有不少青少年朋友，有的近在身边，天天接触；有的，远在四面八方，虽没见过面，心灵交通，主要是诗为媒。

我喜欢青少年，喜欢他们象太阳刚出山，象春水流涓涓；喜欢他们象暴风雨中的海燕，象雏鹰初展翅膀冲上蓝天。

我也很喜欢青少年的诗。

诗，象征着青春。青春，是属于诗的。哪个青少年不是朝气蓬勃，富有理想和幻想？哪个青少年不是感觉敏锐，情感充沛？他们以天真的眼睛去看大千世界，分析事物，明辨是非；他们以亲身的感受，发出喜怒哀乐的反应。而这一切，正是诗的表现条件，这就难怪青少年大都爱诗，自己也用诗来表现。

多少年来，我在注视着青少年们习作的诗，从许多报刊上，从数以千计的装着诗稿的信件上。他们的作品大半是不成器的，但确乎有一些使我看了眼明，读起来心喜。他们是稚嫩的，但是可爱的。他们的诗句与他们的人同样，是一朵朵包蕴着红意的花苞。他们迷恋诗，追求诗，那份象初恋时

候又惊又喜的心情，大大感动了我。

可是，有些人，有点轻视儿童和青少年的作品，好似这些东西够不上“文学”的格，他们看不重青少年，认为孩子们会写出什么好东西来？

他们不想想，大诗人杜甫，“七龄思已壮”，不是“开口咏凤凰”吗？王勃，七岁就能写出很好的文章；他青年时代写的那篇《滕王阁序》及“序”后的那首诗，震惊当世，流传后代。英国的大诗人拜伦、雪莱，也不是青年时代，就诗名震天下吗？我们决没理由看不起青少年们的诗作，而是应该象爱护一株株嫩生的小树苗那样，以欣喜的心怀，培育、奖掖这些将来会成为诗林大材的青少年无名诗人。

有名、无名是相对的，晨光是熹微的，但待到中午，强烈的火焰，叫人不敢正视！

青少年，是步步高升的，他们的身体，他们的眼界、思想、品质，还有他们的诗！

我有一个珍贵的小本本，上面抄存、剪留一些我极为喜爱的重要材料。其中就有青少年的诗篇和名句。我的很亲切的小朋友“大学生小诗人”田晓菲，五年来我经常读她的诗，成为她诗歌的爱好者，宣扬者，真有点“逢人说项斯”的味道。她的年纪小，但诗才大。她的不少诗句我能背诵出来。她的诗光彩动人目，她的诗句美丽动人心。比她再小一点的小诗人任寰，才十一岁，就出版了两本书了。古有“神童”之称，今有“才女”之实，实在令人高兴。社会主义的东风一吹，使小草葳葳绿，小花朵朵红。诗的祖国，诗的乔木，诗的幼林，一片悦耳的鸣声，一片生机勃勃的动人景象。

我想，为了促进诗歌创作向前发展，当然首先要求作者奋发努力，而社会上评价、鼓励的力量也是必不可少的，特别是对尚未崭露头角的青少年作者，更是如此。古代的一些著名诗人，青少年时代受到前辈们的赞扬，诗才大展。唐朝顾况之于白居易，文学史留下了“长安居大不易”的故事；十三岁的李贺，因大作家韩愈来访，写出了名篇《高轩过》，表达了他的感激之情。近些年来的诗歌评奖活动，对诗歌创作的繁荣，对新秀的出现，无疑起了很大的积极作用。

最近我收到了这本《中学生诗歌选评》，我看，虽说是“评选”而不是“评奖”，而实际上，不论对青少年作者们创作热情的提高，还是对青少年读者们所起的鼓舞作用，意义是相同的。

这本《选评》，以题材不同，分成五辑，每一辑，经知名的儿童文学家审定并写了长篇序言。这本《选评》，是1986年全国青少年诗歌创作的拔萃，五篇评选序言对作品的分析与评论，我看是中肯的。他们序言中所引证的佳作，确是很动人的，出自青少年之手，看了叫人从心里喜欢。我翻阅了这些青少年的诗作，好似听到了他们的心声，看到了耀眼的才华，有一些作品仿佛超出了他们的年龄。我觉得现在的一般青少年，对现实的感受比较深，他们也确实有分析、判断能力，他们把个人和社会、祖国的命运联系在一起，胸中有个大的理想，对未来充满了信心与希望。他们凭所接触的事物激发出来的热情，化成诗句喷吐出来，不但以它们的真实性感人，而且是以它们内涵的深刻性令我惊喜。今天青少年们，由于他们经历的关系，似乎有点早熟，从他们的诗作中

可以看得出这一点来。随着对生活的日渐深入，表现能力的逐渐提高，肯定地说，在这群无名的青少年诗人中，一定会产生一些知名诗人、著名诗人来！

一九八六年六月二十八日

目 录

诗的幼林.....	臧克家 (1)
-----------	-----------

第一辑 青春的旋律

春天的声音.....	金 波 (3)
这就是我们的生活.....	山东 白 芸 (10)
女高中生剪影.....	湖北 杨 樱 (14)
女 孩 子 (两 首).....	江苏 叶 宁 (19)
哦, 十七岁.....	四川 何 杰 (22)
沉思 (外一首).....	江苏 高 峻 (25)
生命的春天.....	湖北 吴 涛 (28)
穿连衣裙的女孩.....	河北 吉 春 (30)
一个女孩的作品.....	江苏 南 岛 (33)
十八岁的思索.....	四川 方 菲 (37)
长跑者.....	江苏 陆彩虹 (39)
$X+Y=Z$	

——理科生的诗.....	山东 冯益中 (41)
校园的少男少女.....	黑龙江 姜红伟 (43)
呵, 我们这个年龄.....	陕西 韩万胜 (45)
彗星.....	河南 犁 溟 (47)
红扣子.....	吉林 赵立群 (49)
当我成为少女的时候.....	山东 王松光 (50)
春天, 我祝福少男少女.....	安徽 乐 冰 (52)

第二辑 爱的音符

感情酿紫葡萄·····	圣野 (59)
爱的音符·····	黑龙江 李长风 (67)
看龙灯·····	浙江 李昶 (69)
绿叶，又多了几片·····	河南 徐强 (71)
伞的故事·····	天津 田晓菲 (76)
老师，您培养的是祖国的春天·····	河北 高新昌 (77)
祖国，请听我说·····	辽宁 戴英姿 (79)
献给同学的心花·····	江苏 王军 (81)
致没有发光的太阳·····	江苏 宋心泰 (84)
父亲·····	河南 朱海军 (86)
朋友，请点燃·····	福建 周建华 (87)
祖国妈妈·····	山东 文嘉 (89)
祖国，当我望你时·····	安徽 徐佩利 (90)
为了花儿重开·····	广东 廖山 (91)
彩色的茧·····	上海 胡圳 (93)

第三辑 绵长的乡恋

稚嫩，然而忠诚·····	高洪波 (97)
给哥哥·····	湖北 徐润 (106)
我歌唱黄土高原·····	山西 朱辛 (109)
绵长的乡恋(组诗)·····	湖南 马萧萧 (111)
西部与牛·····	陕西 张少保 (113)
一个乡下姑娘·····	吉林 庄桂良 (115)
母亲，走在山道·····	河南 刘高贵 (117)

北方浩歌·····	内蒙古	范树俊 (119)
南方的孩子·····	四川	曹 轲 (122)
那个祈祷·····	山东	韩宗夫 (124)
石板晒场·····	四川	冉泽助 (127)
在黄色的泥土上·····	山西	段 迪 (129)

第四辑 彩色的季节

由季节触发的诗情·····		樊发稼 (133)
白色的歌 (组诗) ·····	江苏	宁 静 (141)
迟到的春天·····	青海	黄金彪 (144)
春风的馈赠·····	安徽	李季农 (146)
春雨·····	湖南	向 群 (149)
春·····	北京	王 珂 (151)
给野花·····	江苏	黄 辉 (154)
绿·····	山东	吕庆河 (155)
八月扑进小山村·····	江西	曾文荣 (156)
落叶·····	山东 相楠	常岱 (157)
冬的变奏狂想·····	安徽	叶匡政 (158)

第五辑 小树的歌

诗忠于人民的喜怒哀乐·····		汪习麟 (163)
小树的歌·····	北京	黄歆真 (172)
随笔三章·····	江苏	陶 强 (175)
塔顶的野花 (外一首) ·····	江苏	张凤凯 (177)
狗尾巴草·····	陕西	简 文 (180)
孩子的感觉 (组诗) ·····	江苏	海 燕 (181)

弯弯的腰

- 儿时自语 安徽 爱 晨 (183)
- 啊, 蒲公英 湖南 彭小当 (185)
- 我的书 新疆 德勒努尔·赫米提 (187)
- 孩子与蜻蜓 辽宁 李梦飞 (188)
- 我和小鸟 陕西 念 云 (189)
- 眼睛和灯 河北 张红梅 (192)

第一輯

青春的旋律

春天的声音

——评《青春的旋律》

金 波

历史的行程经过了十年的颠簸曲折，在短暂的恢复与复苏之后，跨入了八十年代。新时期成长起来的中学生，在思想感情、生活追求以及审美意识方面，无不染着当代的色彩。变革的时代、开放的思想，使他们不再把自己囿于狭小的天地，他们的思想从半封闭的状态，向着社会开放，向着未来探寻。他们不盲从，喜欢独立思考；对于人生的价值，他们不断地在生活中寻求着正确的答案。

我们还应该看到，在思想解放的推动下，在党的双百方针贯彻中，我国文学创作得到繁荣。青少年读者得到了较为丰富的精神食粮，他们有机会阅读到题材广泛、风格多样的文学作品，使他们从小在良好的文学艺术熏陶下健康地成长起来。

诗歌对于青少年来说，似乎有一种天然的联系。他们从小就自发地喜欢倾听音韵和谐的童谣，儿童时期又比较喜欢阅读情趣盎然的儿童诗。随着年龄的增长，心理和生理的变化，“少年最感兴趣的是复杂纷纭情绪的内在斗争”（克鲁普斯卡娅：《关于儿童读物问题》）。正因为如此，他们在进入中学时代以后，在阅读文学作品时，他们已不满足于曲折的情节和奇特的幻想，而更愿意去阅读那些与他们的心灵世

界更贴近的文学作品。他们一面阅读，一面品评玩索，常常是用主观的想象与联想去补充那些作品；他们总是希望通过艺术看到生活本身的美。而且对于文学作品的形式不再漠不关心，对于艺术性开始关注，并有了逐渐明确的要求。就这样，他们开始走进了诗的王国——他们不但喜欢读诗，也开始喜欢写诗。因此，我们才有机会读到这么多中学生的诗作。

读了这一辑《青春的旋律》，给我留下了哪些深刻的印象呢？

在新的历史时期，我们每一个公民都明确地认识到，建设社会主义高度的物质文明和精神文明的任务，已经历史地落在我们这一代以及下一代的肩上。振奋民族精神，造就千百万具有进取性、创造性的青少年，这是我们完成这一历史使命的重要条件。在这一历史进程中，我们广大的青少年以高昂的精神面貌、健康的艺术趣味，抒发了他们胸怀祖国、放眼未来的情怀。他们以主人翁的姿态关注着祖国的命运，他们思考着如何将自己与这个时代紧密地联系在一起。从他们的诗中，我们可以听到他们以青春的旋律讴歌着这一代人的理想。他们“抖掉厚实而笨重的冬装／走出沉闷的小房／解开搁浅的风帆／驶向那梦寐的远方……”

他们是“一手紧攥着知识之宫的钥匙，／一手高擎起那滚烫的接力棒！”（吴涛：《生命的春天》）“步入了人生庄严神圣的殿堂”。在这殿堂里，不再只有“追赶的笑声”，“欢乐的奔逐”，他们早已意识到“现实、责任／一副沉甸甸的担子／岁月将它们／移上了我们的双肩”，他们说：“面对未来的世纪／我们坚定而乐观”（何杰：《哦，十七岁》）他们宣称“选准目标／奋力冲刺！”（方菲：

《十八岁的思索》)。听，这就是刚刚步入青春的十七、八岁中学生响亮的声音。

他们的宣言不是廉价的豪言壮语。他们从祖国 历 尽 苦 难、从父兄饱经沧桑的经历中，通过自己的思考，对生活有了一个冷静的认识，他们变得成熟起来，“我站高了／地平线再也不能欺骗我／说天与地就在前面的小山尖交界／视野也再不能愚弄我／讲院墙外的枣树便是世上最高的树”，他们知道“此去的道路上／不会再只是阳光、鲜花与小鸟的婉转／可能有泥泞、陡坡和峭岩／也会有十字路口抉择的艰难”，“但我知道／风雨中的坎坷路该怎样去走／岁月里的艰难季节该怎样度过”（何杰：《哦，十七岁》）

这些刚刚进入青年期的十七、八岁的中学生，还没有失去纯真、朴素和自然。他们生活的环境再没有封闭的愚昧和思想的桎梏。这一代中学生正沐浴着和煦的春风和温暖的阳光。他们也许还带有孩子气，女孩子和妈妈年轻时“一样爱花，一样爱做奇怪的梦”，但她们又和妈妈不一样。试看叶宁的《女孩子》：

……我比你更丰满，更喜欢哈哈大笑；
还有，我们并肩走在繁华的大街上，
你往往跟不上我的步子。

男孩子们呢？他们承认自己是“纯粹的消费者”，但白芸在《这就是我们的生活》一诗中写道：

暂时的消费

是为了将来更多地奉献

即使是乡村的男孩子们和女孩子们也不再有了“一串串说不清的自卑”，再也不愿“匍匐爬行”。吉春的《穿连衣裙的女孩》最后一节这样写着：

于是他们她们决定
统一穿上这彩色的年龄
让乡村的孩子变得更“野”更“疯”
然后把新一代彩色的季节
轻轻地贴上
学校的眼睛

面对现实生活，这些小诗人看得多，想得深，写得也好。这是思索的结果。他们的诗不是概念的演绎，口号的图解，而是用诗的方式，将客观现实加以“心灵化”，表现了一种敏锐的、积极的当代意识。

从他们的诗中，我们可以看到多种多样的艺术手法。这首先表现在他们注重抒写真情实感，抒写他们独特的感受上。他们不是机械地、简单地、照像式地描写生活，而是能动地、艺术地认识生活，鲜明地对客观现实融进了自己的意志和情感，表现了他们的艺术感觉，把共性寓于个性之中。

我们清楚地看到这勤于思考的一代，在诗的表现上，特别注重独特的审美感受。在这组诗中，同是写中学生的生活，白芨的《这就是我们的生活》，选择了自己一天以及假日快节奏的生活律动；而杨樱的《女高中生剪影》，把她们