



小学语文古诗浅析



四川教育出版社

小学语文古诗浅析

浙江省金华市教师进修学校

四川教育出版社

一九八五年·成都

责任编辑：唐钟灵、吴修龄

封面设计：张光明

版面设计：刘江

小学语文古诗浅析

四川教育出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 四川省邮电印制厂印刷

开本787×960毫米 1/32 印张7.28 字数120千

1985年7月第一版 1985年7月第一次印刷

印数：1—124,000册

书号：7344·141

定价：0.93元

前 言

一、教师进修学校应该面向小学，为小学教学服务。鉴于编入小学语文课本的古典诗歌，是小学语文教学中的一个难点，为了帮助小学教师提高古典诗歌的鉴赏和教学能力，解决他们在教学上的一些困难，提高教学质量，一年前，我校曾编写了《小学语文课本古典诗歌浅析》一书，供本省内部使用。现在应四川教育出版社之约，我们在原稿基础上作了进一步的充实和提高。几个月来，我们在学校党支部的领导下，通过深入的调查研究和广泛的座谈讨论，在几经修改之后，终于酝酿编写成了现在这个样子。

二、本书的重新编写修订，我们确定了如下原则：（1）给诗歌的难字注音、难词难句作注释；（2）试译原诗，译诗尽可能使字词句落实并保留原诗的韵味；（3）对作者生平、时代背景等，有重点地作些简略的介绍；如果同一作家有几首入选的诗歌，便在最先出现的那首诗下作介绍；（4）对作品的思想内容和艺术技巧的分析，尽量从诗歌本身的特点出发，有所侧重。譬如，有的以分析思想内

容为主，有的则以艺术技巧的分析为重点。结合这种分析，介绍一些古典诗歌常识，对名句、警句则作较为详尽的介绍；（5）为避免引起不必要的认识上的混乱和增加教学上的困难，对于有争议而尚无定论的各家说法，我们一般采取传统说法，并尽量与部编《五年制小学语文课本教学参考书》中的说法相一致。必要时，对那种持之有据、言之成理的观点，在浅析中也作些附带性的介绍，目的在开拓读者的思路，让他们自己去鉴赏、判别；（6）为了充实阅读和欣赏内容，丰富教学资料，结合入选诗篇各再增选一首题材类似或艺术构思接近的诗歌，附录于后，并略加注释，以便阅读欣赏；（7）对于古典诗歌的教学，谈了一些自己的认识和体会，愿与老师们共同研究和探讨；（8）对格律诗的基本知识，也作些介绍。

三、本书在编写过程中，金华市教育界对我们作了很大的帮助，如前金华一中语文教研组长、前金华市委副书记陈冬晖，浙江省语文学会副会长、金华市政协副主席方天锡，金华地区教育学院副院长施凯泽，教师季将跃，浙江师院讲师周槐庭，金华师范讲师孙定远等，都给书稿提出了宝贵的意见。金华市教育局教研室协助组织召开小学语文骨干教师座谈会，针对小学实际，也提出许多意见，在此一并致谢。

四、参加本书编写的同志有：金锦山、朱兆文、周永志、傅惠钧、仪学曼、应炯仁、洪惠风、石夫等，最后由石夫同志完成全书的统稿工作。在编写中，我们尽管作了一定的努力，个人钻研，集体讨论，几经修改，但由于水平的限制，加上我们对小学教学的实际了解得不够，一定会有不少疏忽和错漏，希望读者批评和指正。

浙江省金华市教师进修学校

1984年4月

目 录

试谈小学语文古诗教学 (1)

第一册 (一首)

鹅 [唐] 骆宾王 (23)

附录: 杜甫《舟前小鹅儿》 (25)

第二册 (一首)

锄禾 [唐] 李 绅 (26)

附录: 张俞《蚕妇》 (29)

第三册 (二首)

梅花 [宋] 王安石 (30)

附录: 张渭《早梅》 (32)

草 [唐] 白居易 (33)

附录: 刘禹锡《再游玄都观》 (38)

第四册 (二首)

春晓 [唐] 孟浩然 (40)

附录: 韦庄《春早》 (42)

登鹳鹊楼 [唐] 王之涣 (44)

附录: 畅当《登鹳鹊楼》 (48)

第五册（四首）

夜宿山寺 [唐] 李 白 (49)

附录：孙逖《宿云门寺阁》…………… (52)

江上渔者 [宋] 范仲淹 (53)

附录：袁宏道《江上见数渔舟为公卒所
窘》…………… (56)

早发白帝城 [唐] 李 白 (57)

附录：李涉《竹枝词》…………… (59)

绝句：两个黄鹂鸣翠柳 [唐] 杜 甫 (60)

附录：《卜居》…………… (63)

第六册（四首）

村居 [清] 高 鼎 (64)

附录：邵亨贞《贞溪初夏》…………… (66)

大林寺桃花 [唐] 白居易 (67)

附录：李涉《春晚游鹤林寺》…………… (70)

所见 [清] 袁 枚 (71)

附录：雷震《春晚》…………… (73)

小池 [宋] 杨万里 (74)

附录：王建《野池》…………… (76)

第七册（九首）

鹿柴 [唐] 王 维 (78)

附录：《鸟鸣涧》…………… (81)

寻隐者不遇 [唐] 贾 岛 (82)

附录：魏野《寻隐者不遇》…………… (84)

题西林壁 [宋] 苏轼 (85)

附录: 朱熹《观书有感》…………… (89)

望庐山瀑布 [唐] 李白 (90)

附录: 徐凝《庐山瀑布》…………… (93)

山行 [唐] 杜牧 (94)

附录: 代复古《江村晚眺》…………… (97)

枫桥夜泊 [唐] 张继 (98)

附录: 陆游《宿枫桥》…………… (102)

江雪 [唐] 柳宗元 (103)

附录: 《渔翁》…………… (106)

逢雪宿芙蓉山主人 [唐] 刘长卿 (107)

附录: 王维《赠刘兰田》…………… (110)

冬景 [宋] 苏轼 (111)

附录: 孟郊《洛桥晚望》…………… (113)

第八册 (九首)

咏柳 [唐] 贺知章 (115)

附录: 司空图《柳》…………… (118)

游园不值 [宋] 叶绍翁 (119)

附录: 张良臣《偶题》…………… (122)

宿新市徐公店 [宋] 杨万里 (123)

附录: 晁冲之《春日》…………… (125)

宿建德江 [唐] 孟浩然 (126)

附录: 《宿桐庐江寄广陵旧游》…………… (128)

杂诗: 君自故乡来 [唐] 王维 (129)

附录: 岑参《逢入京使》…………… (130)

绝句：江碧鸟逾白 [唐] 杜甫 (132)

附录：《绝句》又一首…………… (134)

晚春 [唐] 韩愈 (135)

附录：吴融《杨花》…………… (138)

三衢道中 [宋] 曾几 (139)

附录：羊士谔《泛舟入后溪》…………… (142)

望湖楼醉书 [宋] 苏轼 (143)

附录：《饮湖上初晴后雨》…………… (145)

第九册 (九首)

暮江吟 [唐] 白居易 (146)

附录：《秋思》…………… (148)

九月九日忆山东兄弟 [唐] 王维 (149)

附录：白居易《邯郸至除夜思家》…………… (151)

赠汪伦 [唐] 李白 (153)

附录：《金陵酒肆留别》…………… (155)

马 [唐] 李贺 (156)

附录：《马》另一首…………… (159)

塞下曲 [唐] 卢纶 (160)

附录：《塞下曲》另一首…………… (163)

前出塞 [唐] 杜甫 (164)

附录：王昌龄《出塞》…………… (167)

题临安邸 [宋] 林升 (168)

附录：杜牧《泊秦淮》…………… (171)

示儿 [宋] 陆游 (173)

附录：《书愤》…………… (177)

杂诗：九州生气恃风雷 [清] 龚自珍 (178)

附录：秋瑾《黄海舟中日人索句并见日俄战争
地图》…………… (182)

第十册 (七首)

送孟浩然之广陵 [唐] 李 白 (183)

附录：冷朝阳《送红线》…………… (185)

泊船瓜州 [宋] 王安石 (186)

附录：张祜《题金陵渡》…………… (189)

早春 [唐] 韩 愈 (190)

附录：杨巨源《城东早春》…………… (193)

山中留客 [唐] 张 旭 (194)

附录：王维《阙题二首》之一…………… (197)

春望 [唐] 杜 甫 (198)

附录：陈与义《牡丹》…………… (201)

军行 [唐] 李 白 (203)

附录：王昌龄《从军行》…………… (206)

秋夜将晓出篱门迎凉有感

[宋] 陆 游 (207)

附录：范成大《州桥》…………… (210)

格律诗的一些知识…………… (211)

试谈小学语文古诗教学

一、小学语文古诗教学的意义

我国古诗源远流长，从《诗经》开始，继之以《楚辞》、《乐府》；经“建安”、“正始”，历唐、宋、元、明、清，已汇聚成一条浩浩荡荡的诗的长河。其中唐朝诗风之盛，诗作之富，诗体之备，格律之严，成就之大，堪称古诗发展的黄金时代。

在古代诗歌中，那些思想性和艺术性都比较好的作品，历来为人们所喜爱，也被历代教育家当作育人的好教材。孔子就非常注意诗歌的认识作用、教育作用和美感作用，对他的儿子和学生大力提倡学诗。《千家诗》是过去流行的儿童诗歌读物之一，所选诗歌，浅明易懂，便于记诵，流传极广。

儿童自幼读些好的诗歌，既能促进智力和语言的发展，又有助于陶冶性情，激发积极向上的意志，增加生活情趣，提高对美的鉴赏能力。现代著名教育家徐特立曾说：“中国古代的诗教，今天的学校教育之中还用得着。”

要让今天的小学生接触一点古代文学作品，以

培养其广泛的兴趣的话，则古诗尤其是绝句，较之古文更易为儿童所接受，因为它的篇幅短，有节奏，押韵，读起来琅琅上口，易记易背。郭沫若同志在回忆家庭教育时就认为母亲在他幼年时教给他好些唐宋人的绝句，是使他后来走入文艺生活的一个极为重要的因素。

小学语文课本选进了几十则古代的寓言和小故事，都是经过译写的。编入的古诗却全部是原作，这是很有道理的。改编后的《五年制小学语文课本》，课文分量适当地减少了，但古诗较前增加了，而且全部列为讲读课文。

现行的统编教材，《五年制小学语文课本》共选进古诗48首。其中唐诗32首，宋诗13首，还选了三首清朝人的诗。就入选的古诗看来，诗篇多是脍炙人口之作，作者又是历朝的著名诗人。基本上做到流派兼顾，风格多姿。这些诗内容丰富深刻，语言形象生动，比较容易为儿童所接受，从内容看，有描绘儿童生活的：如高鼎的《村居》，袁枚的《所见》，杨万里的《宿新市徐公店》，很适合儿童的胃口。有状物抒情的：如骆宾王的《鹅》，贺知章的《咏柳》，白居易的《草》，王安石的《梅花》，都能抓住事物的特征，写得形象鲜明。有表达亲朋友谊的：如王维的《九月九日忆山东兄弟》，李白的《赠汪伦》，和《送孟浩然之广

陵》，都写得一往情深，真挚感人。有描绘祖国秀丽河山的：如王维的《鹿柴》，李白的《望庐山瀑布》，白居易的《暮江吟》，张旭的《山中留客》等。有的写得宁静，有的写得雄伟，有的写得美丽，有的写得变幻多姿。这一幅幅动人的有声图画，是极好的美育教材。有同情劳动人民和尊崇劳动的：如李绅的《锄禾》，范仲淹的《江上渔者》。他们既抒发了同情劳动人民的感情，又对那些不劳而获者进行了辛辣的讽刺。这不是劳动教育的好教材吗？有主张抗御外侮，解救人民痛苦，要求祖国统一的：如陆游的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》和《示儿》，杜甫的《春望》等。这些都是进行爱国主义教育的好教材。也有揭露当时封建统治者的醉生梦死，渴望改变现状的：前者如林升的《题临安邸》，后者如龚自珍的《杂诗九州生气恃风雷》。还有歌颂英雄人物总结作战经验的：如李白的《军行》，卢纶的《塞下曲》，杜甫的《前出塞》。

《军行》写战士的威武英勇，《塞下曲》赞将军的射鼠神力，《前出塞》里既谈克敌致胜的经验，又反对穷兵黩武政策。此外还有一些饱含哲理耐人寻味的诗篇，如苏轼的《题西林壁》，王之涣的《登鹳雀楼》。其中“庐山真面”、“更上一层楼”已成为人们广泛引用的成语。

总的说来，这些诗内容积极健康、语言浅显易

懂，比较适合儿童学习，是培养四化建设人材的好教材。在编入各年级各单元时，基本上照顾到学生年龄特征，或扣紧季节时序，比较切合实际，便于教学。

二、小学语文古诗教学特点

古诗比古文易为儿童接受，这是肯定的。但它毕竟是古代人用古代语言写的，跟现代人用现代汉语写的诗比起来较为难学，亦是事实。根据古诗的特征，找出教学难点，然后有针对性地加以解决，是教好古诗的前提。

教学古诗的难点是什么？分析起来不外是下列两个方面：

首先，从古诗本身看。它是用古代语言写的，跟现代汉语有较大的差别。除了语音的差异而外，词汇的发展变化很大，有些词的意义古今不同，特别是那些古今词义差别细微词，更易引起误解。诗句结构，在语法上也有其特殊性，和一般的文言句式不一样。古诗内容高度概括，语言洗炼含蓄，既有极强的跳跃性，又有耐人寻味的言外之音。诗歌的音乐性极强，诗人的丰富感情，除缘景而出外，也往往借助声韵节律来抒发。这些是应该注意的一个方面。

其次，从教学对象看。小学古诗教学的对象是儿童。他们年纪小，学识浅，和成人的思想感情有

距离。古的社会制度，生活方式，风俗习惯，生产和交通工具等，都跟现代大不一样。古代诗人的社会经历，文化教养，情趣爱好，更不同于今天的小学生。因此，有些诗篇要想让儿童真正了解它，除了疏通文句之外，还要作一些必要的补充。这是应该注意的另一个方面。

根据以上分析，现在举例谈谈在小学语文古诗教学中的几个具体问题：

（一）疏通文句：字的教学，在小学语文教学中，识字教学是基础。古诗教学当然也有一个识字问题。不过，这里只谈一个古诗读音的问题。有些字，古今读音不同怎么办？一些参考资料也注了古音，但考虑到便于学生接受，我们认为还是按现在的普通话注音吟读为妥。如《山行》中“远上寒山石径斜”的“斜”，古读“xiá”，跟“家”、“花”、本是同韵的。今读“xié”，读起来好象不押韵，但朗读时就读“xié”好了。

词的教学，要注意辨别古今的差异。如“但爱鲈鱼美”（《江上渔者》），“但闻人语响”（《鹿柴》），“但悲不见九州同”（《示儿》）中的三个“但”，都作“只”解，不作“但是”解。现代汉语“但”有“只”和“但是”两种意思，在古代表示“但是”意思的时候是用“然”、“然而”，“而”等字的。“应怜屐齿印苍苔”（《游园不值》），“可

怜九月初三夜”（《暮江吟》）中的“怜”和“可
 怜”，解为“爱”和“可爱”。特别要注意这个
 “可怜”和现在当“值得怜悯”讲的“可怜”不要
 混为一谈。再如“危楼高百尺”（《夜宿山寺》）
 中的“危”作“高”解，不要把它看成“危险”的
 “危”。“停车坐爱枫林晚”中的“坐”是介词，
 作“因为”解，不要当动词讲。还有如“家抵万
 金”（《春望》）中的“书”当“信”解。古代“信”
 字的意思是“信使”，就是送信的人，或当“消息”
 讲。“信”字当“书信”讲，还是稍后的事。“快
 走踏清秋”（《马》）中的“走”和“儿童急走追黄
 蝶”（《宿新市徐公店》）中的“走”，都是“跑
 (pǎo)”的意思。古人表达“走”的意思是用
 “行”字的，如“小溪泛尽却山行”（《三衢道
 中》）的“行”才等于现在的“走”的意义。古代
 人用“跑”字表达兽蹄刨地，等于现在的“刨”或
 “跑(páo)”。其他如“返景入深林”（《鹿柴》）
 中的“景”当“日光”讲，“万条垂下绿丝条”
 （《咏柳》）中的“条”当“小枝”讲，不同于现代
 汉语量词的“条”，它们用的是本义。又如“死去
 元知万事空”中的“元”、“家祭无忘告乃翁”
 （《示儿》）中的“无”，“元”通“原”，“无”通
 “毋”又是属于通假字。这些词的意义，必须一一
 辨析清楚，不能含糊。至于有些字过去常用而现在却