

焦作市博物馆

山阳石刻艺术

STONE INSCRIPTION ART OF SHANYANG

□ 郭建设 索全星 著



佛弟子
文寶為
父母見
文乃正
教造行
石像

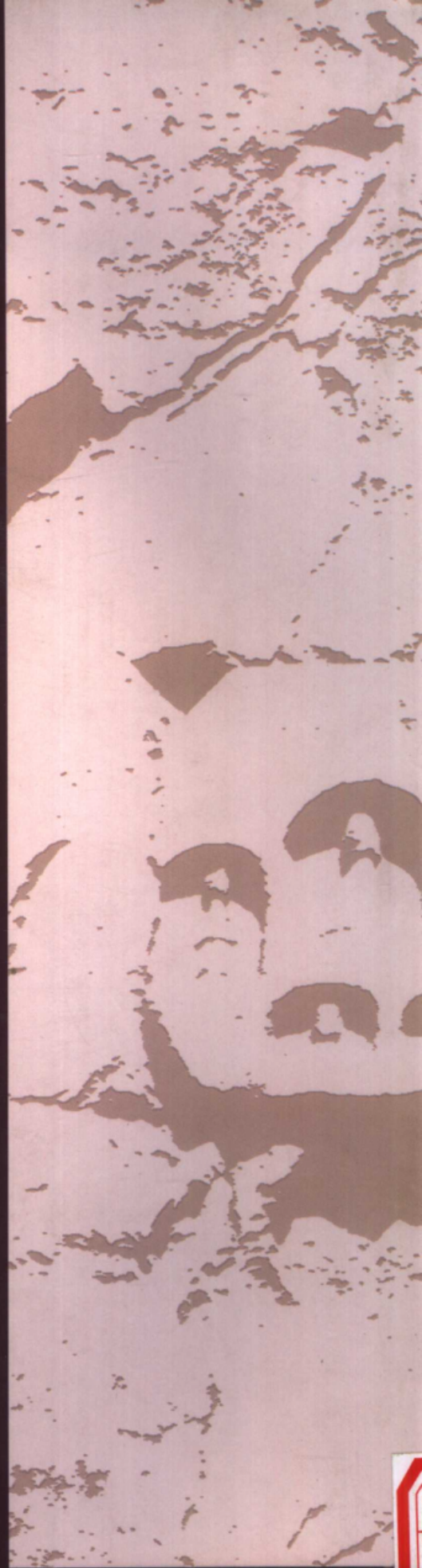
河南美术出版社

责任编辑 任军伟
封面设计 董志勇

ISBN 7-5401-1330-8



9 787540 113308 >



ISBN 7-5401-1330-8/J · 1216

定价：89.



山阳石刻艺术

STONE INSCRIPTION ART OF SHANYANG

郭建设 索全星 著

河南美术出版社

山阳石刻艺术

STONE INSCRIPTION ART OF SHANYANG

《山阳石刻艺术》编辑委员会

名誉主任: 王长松 霍金花

主任: 孔令江

副主任: 薛海君 杨保群 郭建设

委员: (以姓氏笔画为序)

邢心田 刘凤仙 刘鑫

宋艳阳 杨忠 罗火金

郝庆全 赵慧钦 郭继斌

索全星 袁爱民 韩静

图书在版编目(CIP)数据

山阳石刻艺术 / 郭建设, 索全星著.

— 郑州: 河南美术出版社, 2004.9

ISBN 7-5401-1330-8

I. 山… II. ①郭… ②索… III. 石刻—研究—焦作市

IV. K877.404

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 084663 号

书 名: 山阳石刻艺术

作 者: 郭建设 索全星

责任编辑: 任军伟

责任校对: 敖敬华

封面设计: 董志勇

版式设计: 王景荃

图片摄影: 荣德顺

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路 66 号

电 话: (0371) 5727637

传 真: (0371) 5737183

制 作: 郑州盛世传媒科技有限公司

印 刷: 郑州美联印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 14.25

字 数: 200 千字

印 数: 1—3000 册

版 次: 2004 年 9 月第 1 版

印 次: 2004 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5401-1330-8/J · 1216

定 价: 89.00 元



窄涧谷千佛洞
石佛滩摩崖造像
青天河菩萨岭





北魏白马沟佛造像



北齐圆觉寺造像

唐沮文质造像





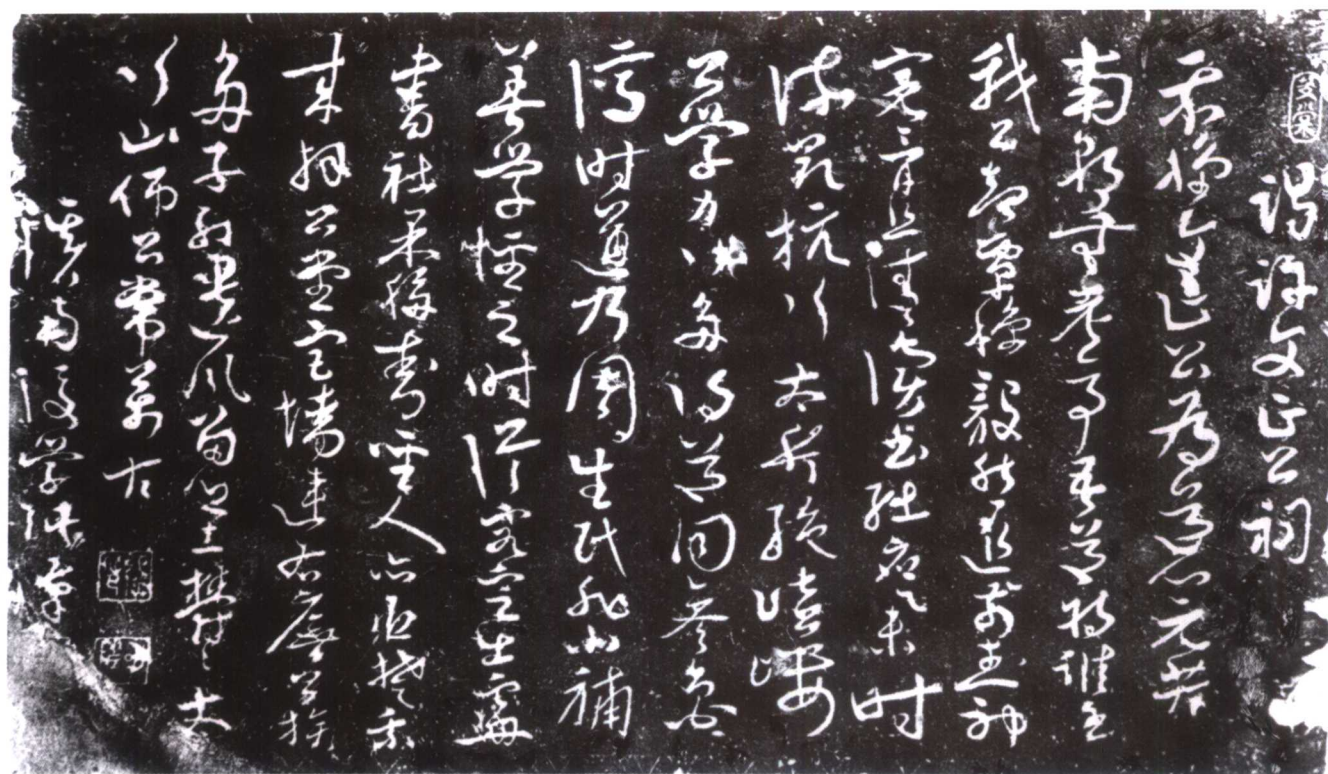
宋弟子造像

嵇山石刻之刘伶醒酒台

宋贾绍清造罗汉像

宋李从生墓志





清谒许文正公祠拓本

唐居德寺碑 | 北齐嘉禾屯造像碑





中原公司职员进德社碑

人民英雄纪念碑

焦作市博物馆石刻艺术苑



内容简介

山阳，古老神秘的土地；焦作，青春美丽的城市。《山阳石刻艺术》萃集古山阳(焦作及其周边)石刻精品近百方(处)，是一部有关河南焦作地方史研究的学术专著。她重视碑石录文的精校细核，并加注标点，附以拓本线图，真实反映石刻的艺术形式。同时，佐以文献资料，解读古代山阳的人物事件，探寻丰富的历史文化信息，记述焦作古代文明的辉煌印迹，体现石刻文物证经补史的独特价值。本书可供博物馆学、文物考古、史学研究者阅读参考，也适合旅游、美术、文博爱好者及相关人士品鉴之需。

Shanyang, which is old and mysterious. Jiaozuo, the place which is youthful and beautiful. *STONE INSCRIPTION ART OF SHANYANG* collects approximately one hundred treasures of stone inscription around Jiaozuo. It is a scientific work on local history of Jiaozuo city. With presented the contents of stele inscription and thorough rubbings, the original form of stone inscription were reflected. In addition, we can acquire more ancient cultural information, historical issues, and comprehend particular value of stone inscription from this book.



序

值中华人民共和国成立 55 周年之际，由焦作市博物馆郭建设、索全星编著的《山阳石刻艺术》面世了。这是一件值得庆贺的事情。该书的出版，无疑凝聚了焦作市文博工作者多年的智慧与勤劳，对推动焦作文化事业的发展，加强文物保护和科研工作，都是一件非常有意义的事情。

焦作位于河南省西北部的太行山南麓，历史悠久，地上地下文物荟萃。市区西部有全国重点文物保护单位府城早商遗址；东边有战国、两汉时代的山阳城故址，这里出土数量众多的汉代建筑明器——陶仓楼，再现了汉代庄园经济的繁荣景象；遍布市区的古代石雕、碑刻、墓志等，从不同侧面记载了自汉魏以来焦作厚重的历史与文化。这些都说明，焦作是历史上经济、文化甚为发达的地区之一。尤其是清末民初，煤炭工业在这里崛起，使之成为河南近代工业快速发展的城市。近年旅游业的发展，给焦作带来了无限生机，一跃成为全国优秀旅游城市，同时使博物馆事业的发展跃上一个新台阶。

古代石刻是历史文化的载体，是珍贵的学术研究资料，它传递的历史文化信息是多方面的。保护这些石刻，就是保护我们祖先留下来的历史与文化。在这方面，焦作市博物馆同仁做出了很大努力，并取得了显著成绩。2001 年市博物馆修建了石刻艺术苑，将暴露荒野的部分石刻搬迁进来，进行保护与展示，使之免受风雨剥蚀和损毁之虞。与此同时，还对这些石刻进行研究，并撰成《山阳石刻艺术》一书。该书汇集了焦作市和市博物馆馆藏石刻近百品，上起东汉，下迄民国，历代皆备。既有佛教造



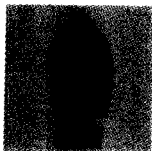


像、摩崖、经幢、石刻线画，还有碑刻、墓志、刻石等。用图片、拓本、绘图等考古手法，以图文并茂的形式，对这些石刻加以详细的介绍，并对重要石刻进行了文字考录，存其资料的完整性。如“铁泪碑”一节，既有描述光绪三年凶荒民状的“铁泪碑录文”，又有反映江苏人民积极赈灾的“江苏诸善绅协赈记”录文，还有民国版《修武县志》刊载的有关荒年的文献记载，方便读者全面了解当年的灾荒情况和赈灾经过。此外，还对有些碑志进行了考释研究，增强了该书的学术价值。

一部学术专著的出版，不仅需要作者付出艰辛的劳动，还需要作者具有丰富的专业知识和坚强的毅力。本书作者长期工作在文博考古第一线，丰富的工作经验和良好的专业修养自不待言，能够在繁忙的工作之余，坚持不懈地伏案著书，付出的艰辛和汗水是可想而知的。有感于此，是为序。

河南省博物馆学会会长、河南博物院院长

2004年9月



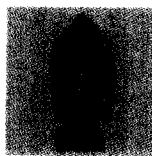


序

焦作古称山阳。千百年来，我们的祖先劳作生息在这块土地上，这里山清水秀、人杰地灵，焦作的先民曾经为华夏民族的灿烂文明做出了不可磨灭的贡献。这块沃土不仅孕育了司马懿、韩愈、李商隐、许衡、朱载堉等一大批杰出人物，还留下了丰富多彩的文物古迹。在焦作众多的文物古迹中，石刻文物是一个重要部分，有墓志、墓碑、寺庙碑、造像碑、经幢、画像石、石窟及摩崖题刻等。这些本来极为平常的石头，因为先辈们的心血倾注、摩勒造就，赋予了它们崭新的生命。

2001年，焦作市博物馆在省、市有关部门的大力支持下，建成了“焦作石刻艺术苑”，将多年来在焦作地区发现、征集到的一批石刻文物移立其中。筹办了焦作市“历代石刻艺术陈列”并向社会开放，产生了积极良好的社会影响。为了发挥这批石刻文物的社会教育作用，市博物馆组织专业人员成立了课题组，加大了对这批石刻文物的研究力度，取得了丰硕的学术成果。历经一年余的艰辛劳动后，《山阳石刻艺术》这部专著终于得以面世。

《山阳石刻艺术》收录了汉至近现代石刻文物近百件，其中多为精品。嘉禾屯的“北齐造像碑”，雕刻精美，造型典雅，是佛教造像艺术的上乘之作；唐代“居德寺碑”、“李巖墓碑”，碑体巨硕伟岸，再现大唐盛世的雄风，加之其书法精妙传神，更是不可多得的书法瑰宝；宋代“苏立墓志”由著名史学家司马光撰文，具有较高的史学价值；李封的“许衡神道碑”、“许衍墓志”等元代文物，使焦作成为研究元史及许衡学术思想的基地；元代“希玄观碑”有“焦家作”的重要记载；府





城的“集贤书院碑”再一次显现了焦作贤才辈出的文化底蕴；“铁泪碑”、“荒年碑”诉述了光绪三、四年灾荒的凄惨年景；“凭心窑修庙碑”、“李张功德纪念塔”、“靳法蕙墓志”等记载了近代焦作煤矿发展的沉重历史，是焦作市“因煤而建、因煤而兴”的真实写照；“徐沛三墓碑”、“抗日建国”石刻和“晋豫人民复活记碑”等，是反映中国革命斗争历史的珍贵文物。这些碑石犹如一枚枚厚重鲜亮的印记，记述着焦作久远的历史。

《山阳石刻艺术》全书20余万字，150余幅图片，可谓内容丰富、图文并茂，不仅具有较高的学术价值，而且具有较强的可读性。一卷在手，可使人们在游览焦作青山绿水之美的同时，继而领略焦作厚重的文化内涵。

焦作市人民政府副市长

2004年9月

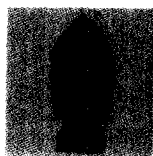


前言

焦作，一个古老且年轻的城市。因曹丕称天子，奉汉献帝为山阳公于此，致使“山阳”之称闻名遐迩。考古资料显示，远在新石器时代，焦作先民就在这片土地上繁衍生息、辛勤劳作。千年沧桑在山阳大地留下了难以计数的文物古迹，而石刻文物则是这一宝库内重要的一宗。焦作石刻内容涉及各个历史时期的军事、政治、人物、宗教、地理、灾害及官方和民间典制等，有些更是对补正史志具有极为重要的价值，同时也是研究传统文化及古代书法艺术的珍贵实物资料。

2001年，市博物馆建成了“焦作石刻艺术苑”，将中华人民共和国成立以来，文物工作者在焦作蒐集的自汉至近现代的60余件石刻文物进行了展示，为全市人民提供了一个参观石刻文物展览、了解古老山阳历史文化艺术的重要去处。但由于古代文物的特性，一些观众对这些“石头”有看不懂的感觉。今天，《山阳石刻艺术》为人民群众奉献了一个了解这些石刻内涵的读本。

《山阳石刻艺术》以研究介绍焦作市博物馆“石刻艺术苑”内收藏的石刻文物为主，兼及古山阳（焦作及周边）地区的部分石刻。依文物类别和艺术形式分为佛教造像与石幢、石刻画像、墓志、碑刻等部分。“佛教造像与石幢”篇介绍了北魏至宋金时代的20余尊（处）造像（石窟）及石幢，北魏青天河摩崖石刻面积大、文字多，保存完好且图文并茂的线刻全国罕见。北魏白马沟佛造像、北齐千佛造像碑、唐朱君坦等造释迦像、北宋降龙、伏虎罗汉像等，都是造像艺术之精品。“石刻画像”篇收录了东汉、北宋、金及明代的十余件画像石刻，其中东汉双鱼画像石门楣，粗犷含蓄、意蕴深长，具有明显的地方特征。“墓志”篇收录了北魏至民国年间重要墓石近20方，重要的如北魏道明墓志、唐卢樽裴夫人墓志、宋李从生墓志、元许衍墓志、民国靳法惠墓志等。“碑刻”篇介绍了唐至近现代碑刻近30通，重要的如唐李巖墓碑、唐居德寺碑、宋显圣灵源公碑、元希玄观碑、元许衡神道碑、明王愈墓表、清铁汨碑、民国中原公司李张监督纪念碑等。鉴于今日焦作地区已非古时山阳，为了使读者能进一步了解今天焦作地区整个石刻文物的保存状况，还专列了焦作地区“石刻文物名





录”篇，使读者对焦作市各县（市）石刻文物的保存情况能有进一步的了解，也便于来日逐步研究介绍。书中除对每件文物进行详细介绍外，另附有加了标点的录文和相关文献，还精心选制了150余幅照片、拓本，图文并茂，相映成趣。

本书体现了三个特点。首先是践行了“保护为主，抢救第一”和“三贴近”的文物工作方针。焦作博物馆“石刻艺术苑”修建后，这批石刻文物得以免受风吹雨淋之苦，这是对全市文博工作者几十年征集、保护这批文物辛勤劳动的回报。进而将每件文物进行研究，直到出版书籍，通过这些不会讲话的石刻，使博物馆工作更加贴近实际、贴近生活、贴近群众。二是地域特色浓厚。通过石刻所涵载的信息，突出展示了古代历史上山阳地区的人和事，如历史名人苏立、许衡、许师敬、逯鲁曾、王懋与府城、焦作和七贤乡的名源等，使人们通过石刻惟妙惟肖的雕塑手法和异彩纷呈的书法艺术，领略古老的“山阳文化”，同时感叹山阳先人的聪明才智和艺术创造力。对增强焦作的城市文化内涵，了解焦作地区石刻及其他艺术的发展概况等很有意义。三是突出科研性，着力解决了一些学术课题。本书不仅对碑文（志石）进行了细致地抄录，还十分注意有关石刻方面的文献记载，结合《二十五史》、《怀庆府志》、《修武县志》等，在学术研究方面提出了一些新的见解，如北齐道明修禅保安寺、唐代河内佳景居德寺、宋代李吉营办的煤矿、元代王荣起义、河内政虐以及焦作成为近代著名煤城的物证等。

祖先留存给我们的每一件文物，都是稀世之宝，犹似颗颗明珠闪烁在焦作的大地上。尽管我们对这些石刻文物的研究尚不能涵盖古老山阳绵亘久远、气势浩荡的千年文明，但至少可探知山阳先辈们在这块沃土上繁衍生息、辛勤劳作、发展创造的历史轨迹。从这个角度上讲，《山阳石刻艺术》在利用文物对人民群众进行历史唯物主义和爱国主义教育方面是一次十分有益的尝试。

焦作市文化局局长

2004年9月