

中国教坛名师力作

龙门宝典

中学生作文

谋篇布局

杨延峰 陈亮 编
姚德仁 王秀兰



龙门书局

《龙门宝典》

编委会

主 编：希 扬 李 峰
副主 编：周其敏 鲍志伸
编 委：(以姓氏笔画为序)

刁 康	王右军	王秀兰
许淡宜	李申培	杨延峰
杨家驹	杨溥洵	陈 亮
时海成	吴兆实	张立茂
张国顺	周 巍	赵 扬
赵福生	姜玉明	姚德仁
徐国民	钱耀忠	黄 怡
赖 静	濮洪凯	

送你金钥匙 打开百宝箱

——《龙门宝典》序

珠玉为宝，标准为典。

“没有规矩，不成方圆”，足见“规”与“矩”的价值了。今天龙门书局推出的龙门品牌系列丛书《龙门宝典》，就是为了使广大中学生掌握作文要领，从而写出内容充实、笔墨流畅的作文来。

中学阶段的作文训练，对培养和提高学生的写作能力至关重要。写作文，就是写思想，写自己对生活的感悟。因此，中学生的作文，一定要有浓厚的生活气息和强烈的时代脉搏，不脱离现实生活。对于这样的道理，社会上流行的林林总总的作文教辅书，已阐释得很多很多；《龙门宝典》在博采众长的基础上，另辟蹊径，独树一帜，创造了自己的风格，即从学生如何提高自身思想素质和语文素质入手，指导学生以训练写作基本功为目标，分专题拾级而上，掌握作文的六大要素，启发中学生的写作思维，点拨写作的方法和技巧。

《龙门宝典》以写作的六要素和基本功为“经”线，以解题立意、谋篇布局、语汇语段、分类描写、文体章法、方法技巧、快速应试等七大为“纬”线，经纬交织成知识网络，囊括了中学生应当娴熟掌握的一系列作文知识和本领。这部《宝典》是当前诸多作文丛书中的规模大、档次高、内容全、制作精的作文大系，堪称全新的“中学生作文大辞海”。

《龙门宝典》的另一特色是：取材广泛，基础丰厚。选文大多为历届中学生优秀佳作；再经名家评析，更是熠熠生辉。“读书破万卷，下笔如有神”。广大中学生若能熟读《宝典》，灵活运用《宝典》，就会如虎添翼，写出绚丽多彩的篇章。

诗人臧克家曾题赠中学生一首诗：

送给初中生一把金钥匙，
去打开知识的百宝箱，
提高他们作文能力，
一步步走在成才的大道上。

臧老的题诗，适用于广大的中学生。我们的《龙门宝典》就是送给中学生的金钥匙！

这套丛书起名《龙门宝典》，说明她含金量高，是作文“典中之宝”，颇具吸引力。全套丛书共分七册，就像映在作文蓝天上的彩虹，呼唤中学生到蓝天翱翔。

本丛书难免白璧有瑕，敬请广大读者斧正。

希 扬

1998年8月8日

目 录

1. 总分总式	(1)
2. 分述总收	(5)
3. 总提分承	(7)
4. 彩线穿珠	(11)
5. 情感线索	(16)
6. 双线组合	(21)
7. 妙用插叙	(26)
8. 追忆往事	(30)
9. 尺水兴波	(33)
10. 妙用巧合	(38)
11. 巧设误会	(42)
12. 烘云托月	(46)
13. 众星拱月	(49)
14. 卒章显志	(51)
15. 设置悬念	(55)
16. 先抑后扬	(59)
17. 补叙前因	(63)
18. 平行分叙	(67)
19. 回环反复	(71)
20. 环境烘托	(75)
21. 情感激射	(77)
22. 虚实相间	(80)
23. 剪辑镜头	(85)
24. 场面组合	(89)

25. 点面结合	(92)
26. 时空同步	(96)
27. 反向映衬	(102)
28. 相映生辉	(104)
29. 横向扩展	(106)
30. 纵横交错	(110)
31. 疑做经纬	(113)
32. 移步换景	(116)
33. 制造障碍	(121)
34. 多角摄影	(123)
35. 埋下伏笔	(127)
36. 层层迭替	(130)
37. 逆笔叙事	(133)
38. 描形状神	(135)
39. 强干弱枝	(139)
40. 过河架桥	(142)
41. 欲擒故纵	(146)
42. 似断实连	(149)
43. 追本溯源	(153)
44. 意识流动	(156)
45. 展示画面	(158)
46. 启示哲理	(163)
47. 借助象征	(165)
48. 内心独白	(169)
49. 俯拍仰摄	(174)
50. 卒章露底	(177)
51. 对话衔接	(180)
52. 文尽意远	(184)
53. 开头铺垫	(188)

54. 开门见山·····	(192)
55. 首尾呼应·····	(195)
56. 正反对比·····	(199)
57. 日记构式·····	(203)
58. 引申升华·····	(208)
59. 托物寓意·····	(212)
60. 片断联缀·····	(216)
61. 比喻联想·····	(220)
62. 急骤联想·····	(222)
63. 辐射联想·····	(224)
64. 定向联想·····	(228)
65. 多角分析·····	(231)
66. 条分缕析·····	(234)
67. 引用论证·····	(236)
68. 层深论证·····	(240)
69. 巧喻论理·····	(244)
70. 引申论证·····	(246)
71. 先喻后证·····	(248)
72. 先破后立·····	(251)
73. 相互印证·····	(255)
74. 逆向拓进·····	(259)
75. 类比论证·····	(263)
76. 对比论证·····	(266)
77. 分析论证·····	(270)
78. 假设推进·····	(273)
79. 直驳论据·····	(275)
80. 因果论证·····	(278)
81. 述感结构·····	(281)
82. 对话解说·····	(285)

83. 空间为序·····	(290)
84. 分条列款·····	(295)
85. 时序说明·····	(298)
86. 故事说明·····	(302)
87. 引用说明·····	(306)
88. 分析说明·····	(310)
89. 层层剥笋·····	(313)
90. 巧借一物·····	(316)

1. 总分总式

“总分总”的结构模式是指文章按先总说,后分说,再总说的顺序安排层次。议论文常采用这样的结构方式。开头提出总论点,中间可设置若干分论点进行具体论证,结尾再归结到总论点上。即根据“提出问题,分析问题,解决问题”的思路来安排文章的段落层次。

“总分总”结构使文章更趋严谨、完整,条理清楚,首尾呼应,有较强的说服力。如吴晗的《说谦虚》一文在开头一段以“谦受益,满招损”的古训作为总论点,下面分别从三个角度进行论证:第一,人们要不断认识新事物,必须谦虚;第二,要掌握建设社会主义这个全新事业的规律,必须谦虚;第三,研究学问也必须谦虚。这三个分论点分别从三个方面充分论证了“为什么要谦虚”。结尾时又以毛泽东同志的名言:“虚心使人进步,骄傲使人落后”再次强调了总论点。

要注意的是,“总分总”式中的前后两个“总”的概念是不相同的。前一个“总”是总起,提出全文的论点,而后一个“总”是总结,提出希望,发出号召。在全文总结时,通常不能照原样把论点再重述一遍,而要变换句式,使行文生动、流畅。如毛泽东同志的《反对自由主义》。文章开头通过对比的方法提出了我们与自由主义针锋相对的主张。然后分别分析了自由主义的各种表现、危害、根源和性质,说明为什么要反对自由主义,结尾直接了当发出号召:“我们要用马克思主义的积极精神,克服消极的自由主义”,“一切忠诚,坦白,积极,正直的共产党员团结起来,反对一部分人的自由主义倾向,使他们改变到正确的方向来”。全文从现象到本质,逐层分析,结构严谨,浑然一体,具有不可辩驳的逻辑力量。

当然,这种总分总的结构模式也适用于记叙类文章。如魏巍的通讯《谁是最可爱的人》,先总说志愿军战士的可爱,接着用三个事例具体记叙了战士的可爱,最后用抒情、议论总结战士们的可爱。

下面两篇作文就成功地运用了“总分总式”结构。

浅谈“文理相成”

内蒙古 崔文

犹如一阵飓风,新的技术革命浪潮席卷全球。面对新的技术革命,面对蓬勃兴起的改革潮流,什么样的人才能适应这种日新月异的变化?无庸赘言,只有那些知识面广,具有开拓精神、文理兼备的人才能担负这个新时代的使命。但是,目前这样的人才占中国人的比重实在微乎其微。推究造成这种情形的因素,当然很多,然而重理轻文或重文轻理不能不是其中之一。

文科、理科,是现今中学的两大科别。而学生普遍走向了两个极端:理科学生虽懂得数理化,但文史知识贫乏;文科学生虽懂得一些文史知识,但不通理化,科技知识贫乏。

有些同学认为:“实现现代化,要靠数理化”。而我认为,这是片面的。试想,一个光懂电、光、热、磁和有机物、无机物的人,没有一定的文科知识做后盾,却堂而皇之地研究科学,他会成功吗?即使能成功,他在工作中也会遇到很多麻烦。当然,这对学生来讲是将来的事。就现今而言,“语文是基础,是一切知识之本,是一切学科之母”,已是众所周知的;就是一个理科学生写份实验报告,理解与演算习题,也必须有一定的语文水平。所以,我认为“重理轻文”者不会有大的成就。

长期以来,人们对于自然科学和社会科学的重视程度是不同的,自然科学远远超过社会科学。就拿高考来说,理工科的录取名额总是多于文科,致使学习文科的人很少。即使这样,我仍坚信:随着我国经济的发展,学文科的学生要逐渐多于理科的学生,比如美国、日本等科学技术发达的国家就是这样。

“重文轻理”也是中学某些高年级学生的通病。他们也有自己的信条:不懂数理化,不也照样可以当经理、厂长吗?而我认为,这是一孔之见。每天看报纸,听广播的人想必知道,我们国家正在进行干部年轻化、知识化、专业化的调整。前几年的中国,不知道“电动机”就是“马达”的厂长、干部大有人在。现在却大为不同,没有文理知识兼备的人,没有管理才能的人,同样是当不好领导的。历史是向前发展的,用这种陈旧的眼光看待事物是行不通的。

我以为,“重文轻理”同“重理轻文”一样,同样是要不得的。须知,世界

上有大成就的人,大都是文理知识兼备的人;只有这样的人,才能适应时代和社会的发展,才能对国家对人类做出更大贡献。

有一家报纸曾披露这样一则信息:当今世界人类知识总量呈几何级数增长,全世界的知识总量每7~10年就翻一番。最近听说,每4~5年就要翻一番。那么,这样复杂而丰富的知识谁能获得呢?我以为,只有那些文理知识基础牢固的人。

事实也正是这样。就说马克思吧,他不仅研究社会科学,同时关注自然科学,所以他才能汇各家学说之精华于一体,发展了哲学史上唯物主义和辩证法的成果。

解析几何的创始人笛卡尔,既是数学家,也是哲学家、物理学家、生理学家,所以,他的《方法论》才为数学用到其他学科铺设了一条康庄大道。

还有,以自传体三部曲闻名海内外的英籍女作家韩素音,就被人们称作“杂家”。其原因在于她既能写作,又懂“夸克”、“黑洞”之类。

此外,我国的一些科学家,如苏步青、华罗庚、严济慈等,都是文理知识兼备的;作家,如叶永烈、徐迟等,也都是文理兼通的。

综上所述,我认为,要想在所谓“知识大爆炸”时代有大的作为,要想将来对祖国现代化建设有较大贡献,就应该全面地学习,既要学好理,也要学好文。

很显然,“文理相成”是我们应该提倡的。不这样,我们的学校很难培养出创造型、开拓型的人才。

家庭乐事

江苏南京金陵中学高一 江 慰

别看我们家只有三口人,却分成了两大派,爸爸和我一派,妈妈独成一派。每天,这两大派的“交火”绝对少不了,而且开头总是又吵又嚷,结尾却是喜剧性的。去年暑假,更是好戏连台。

第一幕:“空调大战”。早在前年我家便安了空调,但前年夏天凉风习习,空调不过开了三四次,因此妈妈对它的反响不大。去年不同,热浪袭人,“形势”极端紧迫,空调每天都得开12个小时左右。我和爸爸整天关在有空调的那间屋里,说什么也不愿出来。这下,素来以“生命在于运动”为人生信条的妈妈来气了,怒目圆睁地嚷道:“成天呆在空调房间里,不是看书就是看

电视,动都不动一下,这样下去还得了?过去没空调的日子,照你们这样,都不活啦?开什么空调!还有电费,这个月你们付!”起先,我和爸爸总是和她争,后来,便关起房门让妈妈一人呆在外面嚷,爸爸最多说句:“这个月电费我付,你不怕热别进来!”也不知过了几天,妈妈似乎不再嚷了,也许是受了广告宣传、同事劝告、我和爸爸“空调论”演说……的影响,在热浪的逼迫下,她也进了空调房间,且一发不可收,把我赶到地板上,自己却睡在我那张临时支的钢丝床上。

第二幕:足球“世界杯”之“战”。我和爸爸都是地道的球迷,对四年一次的“世界杯”足球赛,哪有不看之理?每天夜里,我们上好闹钟,准时爬起来,如醉如痴地欣赏。可好景不长,妈妈又有了意见:“电视机开那么吵,叫人家怎么睡?”我连忙调小音量。“你们也真是的,夜里不睡觉,白天倒睡得起劲,这足球有什么好看?明天看重播得了!”“妈,你朝外看看,哪个楼都星星点点亮着电视,看的人多着哩!再说明天都知道结果了,再看就失去味道了!”妈妈还想说,早被我和爸爸推出房门,“赶”回她的房间。但是,“世界第一运动”毕竟具有不可抗拒的“魔力”,在报刊媒介的大力宣传以及我和爸爸的“谆谆诱导”下,她居然也在5点左右爬起来,看了总决赛的下半场和加时赛。可惜一球未进,妈妈似乎觉得不过瘾,于是在以后几天把有关世界杯的录像看了个够。用她自己的话说:“我们家出了两个半球迷!”

第三幕:《成长的烦恼》的“余音”。那时南京经济台和上海台都在放《成长的烦恼》,我当然是集集不落,全神贯注地欣赏。这又引起了妈妈的不满:“眼睛不要啦?往后坐!”要不就是:“就知道看电视,地板也不拖!”我对此一向只装没听见,但那天妈妈真发火了,硬让我立刻拖地。我正看得高兴,哪里肯干?眼看“战斗”趋向白热化,爸爸在这“千钧一发”之际出来打圆场:“夫人息怒,让我来教训她。”随后对我挤挤眼,故意说:“你,真不像话,拖!”“不,看完《成长的烦恼》再说!”“好好,但到时候别耍赖!”随后爸爸笑着对妈妈说:“看,解决了!”

……

这一幕幕“喜”剧,正是我家日常生活的真实写照。你若不信,瞧,就在我写这篇作文时,一写到有趣之处,自己便忍俊不禁,却又逢妈妈探进头来:“这傻丫头,自己跟自己笑什么呢?”我笑得更厉害了。

我爱我家,我爱家庭给我的乐趣。

〔评析〕

《浅谈“文理相成”》一文按“提出问题、分析问题、解决问题”的逻辑顺序分为三部分。开篇从时代发展对人才的要求入手，明确提出全文论点：“只有那些知识面广，具有开拓精神、文理兼备的人才能担负这个新时代的使命。”接着文章按先反后正分别从两方面分析论证了论点。作者先是批驳了两种错误论断“实现现代化，要靠数理化”和“不懂数理化，照样当经理、厂长。”然后又从正面阐述了“只有文理知识兼备的人，才能适应时代和社会发展，才能对国家、对人类做出更大贡献。”在中间分析过程中，作者并没有简单的罗列现象，而是以通俗、生动的语言，具有代表性的事例，深入透彻地进行分析说理。在此基础上，文章顺理成章的得出结论，发出号召“要想将来对祖国现代化建设有较大贡献，就应该全面地学习，既要学好理，也要学好文。”从而呼应开头，使全文结构谨严，完整。

《家庭乐事》一文先总的介绍“我家”三口人“分成两大派”，每天“两大派”“交火”少不了。“去年暑假，更是好戏连台。”然后分三个层次，摄取了“三幕”生活场景，从一个侧面反映了我国人民生活的日益富裕。第一幕：“空调大战”，表现了家庭生活的富裕，充满生活情趣，妈妈“吵”到最后，进了空调房间不说，居然“把我赶到地板上”。第二幕：足球的“世界杯”之战，表现了家庭成员的宽松心境。妈妈提抗议，可最终也抵不住“诱惑”，“居然也在5点左右爬起来”看球。第三幕：《成长的烦恼》的余音，表现了爸爸的宽容，“我”暑假的轻松。妈妈对“我”长时间看电视有意见，可爸爸出来一打圆场，矛盾也就解决了。篇末二节则是对全文的总结，突出了文章的主旨。“总—分—总”的结构模式使全文层次清晰。

2. 分述总收

分述总收，指先分若干点表述，最后总结。有人把分述总收式喻为“花束式”，即上面朵朵鲜花，下面用绳子一扎，多而不乱，杂而不散。分述，按照文题的要求将题材用同一标准进行划分，然后分项表述；总收，由前面所述

的内容(个别性前提)自然地得出结论。如《食物从何处来》一文,先分述:1. 植物要靠光合作用来获得食物;2. 动物与大部分微生物要靠光合作用来获得食物,再总收;除了少数细菌外,一切生物都要靠光合作用来获得食物。用分述总收的结构形式也可以写作议论文。毛泽东同志的《民族的科学的的大众的文化》一文的结构,就是分述总收式:首段,这种新民主主义的文化是民族的;二段,这种新民主主义的文化是科学的;三段,这种新民主主义的文化是大众的;第四段总收,民族的科学的的大众的文化,就是人民大众反帝反封建的文化,就是新民主主义的文化,就是中华民族的新文化。同样用分述总收的结构写记叙文,也别具一格。请看下面一篇习作。

我班之最

随着雄壮的运动员进行曲,全校同学往操场上一站,最高的是我班的黄卫忠。他足有1米80,我们大家都亲热地称他“未来的国家男排后补队员”。最矮的要数我班的龚海松同学了。他还不到1米35,别看他个儿小,可特别灵活。最胖的是马联锋,简直像个肉团子。据说,他还特别喜欢吃肉,尤其是肥肉,他大概想要成为一个相扑运动员。最瘦的是谢俊,瘦削的脸庞,颧骨高高凸起。

最滑稽的是孙文静,从她的名字上来看,应该是文雅安静的。可恰恰相反,她一点也不安静,一举一动常常引得同学们捧腹大笑。这不,她正一手搭眉远眺,一手持棍后翘,大声叫道:“俺齐天大圣孙悟空来也。”还真活龙活现呢!声音最甜美的是徐小凤,正巧,她与香港歌星徐小凤同名同姓。她的歌声婉转动听,像山泉在叮咚,像黄莺在歌唱,像春风一样温柔,给人以一种美的享受。在班会上,一曲《龙的故乡》博得大家一片掌声。嗓门最粗的是蒋海峰,他一说话就像高音喇叭,震耳欲聋。

最粗心的要算杨建军同学,他做什么事情都是粗心大意,毛手毛脚的。在一次地理考试中,他竟然把我国11亿人口,写成11人,把“亿”字给漏掉了,闹了个大笑话。开学初,交学费,他又把钱给丢了。你说,他粗心不粗心。成绩最好的要数大名鼎鼎的钱峰。他的成绩总是名列年级前茅,是我班的佼佼者。

工作最负责的是卫生员吴培丽,她最关心教室的卫生工作。最热心助人的是夏争春,无论别人有了什么困难,她总是热心帮助。有一次,一个同

学病了，呕吐了一地，下课了，不少同学都捂着嘴避开，唯独夏争春她一声不响地拿起扫帚……

开学以来，我班保住最久的荣誉是“卫生流动红旗”，它整整在我班北墙上挂了五个星期，像生了根似的，拔也拔不掉。

我班之“最”真多啊！像天上闪烁着的星星，数不胜数。随着文明班级的创建，我班之“最”将更多更新。

〔评析〕

文章开门见山先分别介绍班级之“最”：最高最矮最胖最瘦的同学，最滑稽的，声音最甜美的，嗓门最粗的，最粗心的，成绩最好的，工作最负责的，最热心助人的，在这些分述内容的基础上，用“我班之‘最’真多啊！像天上闪烁着的星星，数不胜数。随着文明班级的创建，我班之‘最’将更多更新。”作为全文的收束。全文结构严谨，层次清晰。

运用分述总收式要注意：1. 分述的内容应坚持用同一标准进行划分，否则思路混乱不能成篇；2. 分述部分与总收部分要有紧密的内在联系，总收应是水到渠成，画龙点睛。

3. 总提分承

开头总提，中间分述，结尾照应开头，归结全文，这种布局方法称为总提分承。所谓总提是指文章开头部分总括提出所要叙述的事情的整体面貌、基本特点或文章的中心论点，以下分别从若干方面列举出若干事例，具体详细地加以描述或从不同的角度提出分论点具体地加以阐述。总提，给人对于事物整体的基本认识，使人抓住全文要领；分承，给人对于事物的具体的感性的印象，使人对全文的要领获得清晰的理解。总提和分承是事物的整体和部分的关系，必须高度统一，分承的内容对于总提来说，应当既是充分的、足够的，又是必要的、主要的。分承部分要具体、充实，围绕两头加以扩展。

举例来说，德国著名诗人海涅的《西里西亚的纺织工人》就运用了总提

分承的结构形式。

总……我们织进了三重诅咒。

分……
 { 一重诅咒：给上帝。
 { 一重诅咒：给阔人们的国王。
 { 一重诅咒：给虚假的祖国。

总……我们织进三重诅咒。

又如吴晗的《说谦虚》，其结构提纲如下：

总(绪论)：谦受益，满招损。

分(本论)
 { 认识需要一个过程。
 { 认识并不一帆风顺。
 { 认识永无止境。

总(结论)：虚心使人进步，骄傲使人落后。

总提分承的结构方式较符合人们习惯的思维方式，因此一般文章常用它。有时说明事物(事理)也可用这种结构思路。请看下面两篇习作。

足迹深深

自从古猿进化到原人，再进化成完全直立行走的现代意义上的人开始，人类的足迹便成为历史发展的不朽见证。

足迹，这里的、那里的，深深的足迹，没有一点点分别。民族、国家可以消亡，然而作为人类前行证明的足迹却永远地留了下来。

你去过秦皇岛的姜女庙吗？在那里，一块大石上的清晰的痕迹，相传是古代的孟姜女日日遥望丈夫而留下的脚印。想必当时的她，是满怀希望与企盼的。虽然她并没有实现她的愿望，但她追求幸福的足迹却给人留下了深深的慨叹。希望，这种无形的力量，也正是它，使《热爱生命》中的那个淘金者，在一无所有的情况下，走过沼地，走过荒滩，战胜了死亡而终于获救。他留下的带血的脚印，正说明了他心中不可遏抑的对生命、幸福的追求。

深深的足迹记载了人们呼唤幸福的心声。

前不久，听了一篇关于“第一大地测量队”的故事。这个测绘队自成立至今已有30多位同志以身殉职。灼目的阳光，无垠的戈壁，不知哪里才有的绿洲，不知何时会起的风沙，不知何时会来的死神，这就是他们的工作伴侣。戈壁，没有水，没有生命，茫茫的戈壁。假使你看到了一个脚印，会是怎样的

欣喜！测绘队员们留下的浅浅的脚印也许不久便会被漫天的黄沙所淹没，然而却会印在一张张的图纸上，会深深地印在知道或不知道他们的人的心中。恰如当年英国皇家海军少校斯科特，义无反顾地踏上远航南极冰川的旅程，并永远没有再回来。然而冰山雪峰会将他的每个脚印深深地冻结起来，保存起来，这就是大自然的回报。

深深的足迹是人类征服自然的见证。

在大英博物馆里，也有一个不灭的足印，那就是伟大的革命导师马克思在悉心读书时不知不觉地留下的，它的形成与探索真理同步，人们将在纪念马克思的同时慨叹它的出现，慨叹真理的这种特殊记载形式。我想，当年穿着“量天尺”的红军翻过雪山，越过草地，克服千难万险而终于保住革命火种的时候，心中燃烧的大约也是一种对真理执著追求的火焰吧，正是它鼓舞着红军在二万五千里的征途中，在雪地上，在泥泞中踏出了一个个坚实的脚印。

深深的足迹反映了人们追求真理的忠诚。

足迹，第一个出现在林莽中，沙漠上，岩洞里，矿井里，冰川上，跑道的终点线上，没有生命的月球上的足迹，你甚至不必知道它们主人的名字，正如你走在道路上不会想到这里曾走过脚被荆棘刺破的，被碎石辗坏的无数个造成这条路的人一样，然而他们又的确是存在的，只是名字不为人所知罢了。鲁迅说：“……其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”但人类一步步走出的，又哪里仅仅是地上的路。我们现在的每一个微笑，正是当年的烈士们走向刑场时踏着的坚定步伐的回映；我们的每一寸树荫，正是当年不辞劳苦的人们辛勤浇灌的结果，他们身后留下的是一串黄泥的脚印……

这伟大的人类的足迹，正是你从各方面形成了人类前行的历史，我赞美你！

一个富有色彩的人

上海向明中学高二 陆 震

让我们一起为她歌唱吧，这如诗如花般的绚烂生活！

——舒曼

她，美术学院的高材生，学生会主席，丹青好手，时常拿起心爱的调色板进行绘画创作。她画的画丰富多彩，那五彩缤纷的画煞是好看，令人感受到