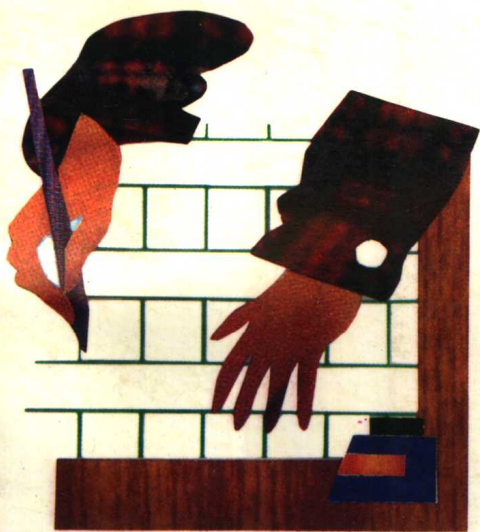


Wenxue Xiezu ABC

文学写作 ABC

张德明 著



少年儿童出版社

文学写作ABC

★ 张德明 著 ★ 少年儿童出版社



Wenxue Xiezu ABC

责 任 编 辑 项宏扬
责 任 校 对 魏昌富
责任技术编辑 王竹清
美 术 编 辑 郑兆棠

文 学 写 作 ABC

张德明 著

龚金福 插图 吴列平 装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路 1538 号)

邮政编码 200052

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 上海市印刷三厂印刷

联西装订厂装订

开本 787×1092 1/32 印张 5 插页 2 字数 91,000

1995年9月第1版 1995年9月第1次印刷

印数 1—8,000

ISBN 7-5324-2714-5/I-1193(儿) 定价: 6.00元

内 容 提 要

本书是一本普及文学写作知识的小册子。

书中着重介绍小说、散文、诗歌、报告文学、儿童文学五种文学体裁的基本写作知识。作者从每种文体本身的特点和规律出发，抓住一些写作中的关键问题，结合古今中外文学名著的大量成功的实例加以深入浅出的分析，有助于青少年读者提高文学写作与文学欣赏的能力。

前 言

我接触过许多少年朋友，他们对文学这个灰姑娘一往情深，如痴如醉。一篇好的文学作品问世，他们会爱不释手，相互传阅。不少人很小的时候，就能背诵大量的唐诗，并阅读过《三国演义》、《水浒》、《西游记》、《红楼梦》、《卖火柴的小女孩》、《鲁滨逊漂流记》、《一千零一夜》等中外名著。

文学，对于我们了解社会，探索人生，丰富知识，陶冶情操，增强修养，起着潜移默化的积极作用。

许多少年朋友从接触文学作品开始，久而久之，萌发了自己尝试写作的念头。在不少中学里，还设有文学社团。在一些报刊杂志上，经常可以读到少年朋友写的作品。虽然难免有稚嫩之感，但不乏是一种可喜可贵的努力。

笔者前几年在大学里从事写作教学的时候，常常会有一些家长领着孩子来登门拜访，希望对孩子的文学写作给予点帮助。望着一双双渴求的眼睛，我当时就产生了写一本谈谈文学写作知识小册子的想法。这就是写这本书的初衷。

要谈文学写作知识，通常的写法是从文学的题材、主题、结构、语言等诸要素谈起，但是这种写法比较多，这

类书出得也不少。本书则直接从文体写作入手，着重介绍了小说、散文、诗歌、报告文学、儿童文学五种文学体裁的写作基本知识。在具体阐述时，又力图从每种文体本身的特点和规律出发，抓住一些写作中的关键问题，结合中外文学名著中的大量成功的实例加以分析，由浅入深，由表及里，纵横交错，夹叙夹议。这种效果最后是否达到了，还有待于广大读者的评判。

少年朋友们，著名作家朱自清曾经说过：“记得在中学学校的时候，偶然买到一部《姜园课蒙草》，一部彪蒙书室的《论说入门》，非常高兴，因为这两部书都指示写作的方法。那时的国文教师对我们帮助很少，大家只茫然地读，茫然地写；有了指点方法的书，仿佛夜行有了电棒。后来才知道那两本书并不怎样高明，可是当时确得了好处。”对初学者来说，读些指导写作方法的书，也许是有帮助的。它像“夜行有了电棒”一样，总比茫然地读，茫然地写强些。

但是，话又得说回来，如果一味钻在“文章作法”之类的书中，不去实践，不去勤学苦练，那也是无济于事的。从某种意义上来说，“文章作法”之类的书仅仅是帮助初学者学会走路的一根拐杖，当他刚刚起步的时候，对他扶一扶，撑一撑，也许会有些帮助；而他真正要走远路，还得靠自己独立行走。

愿你能喜欢这本小册子。如果它能真正对你起到电棒与拐杖的作用，作者也就感到无限的欣慰。

作者

目 录

前言.....	(1)
---------	-------

一、小说篇

选择要严，开掘要深.....	(1)
杂取种种，合成一个.....	(4)
以真人为模特儿.....	(6)
写出人物的个性.....	(9)
抓住生动的细节.....	(12)
写好人的灵魂.....	(14)
环境烘托人物.....	(17)
无巧不成书.....	(22)
悬念的魅力.....	(25)
虚构不等于虚假.....	(27)

二、散文篇

海阔天空任鸟飞.....	(31)
散文，是喷出来的.....	(34)

插上腾飞的翅膀·····	(37)
形散神不散·····	(40)
当诗一样写·····	(43)
托物言志，借景抒情·····	(45)
虚实互衬，题近旨远·····	(48)
画“眼”与点“睛”·····	(51)
散文中的“我”·····	(55)
精炼优美 朴素自然·····	(58)

三、诗歌篇

诗要抒情言志·····	(62)
生活的聚光镜·····	(66)
诗人的眼睛·····	(68)
没有想象就没有诗·····	(71)
巧比妙喻·····	(73)
诗的夸张·····	(76)
诗的跳跃性·····	(79)
含蓄与明快·····	(83)
诗的音乐美·····	(85)
千锤百炼，精益求精·····	(89)

四、报告文学篇

文学轻骑兵·····	(93)
------------	------

戴着脚镣跳舞·····	(96)
做生活的有心人·····	(99)
六分跑三分想一分写·····	(101)
提问的诀窍·····	(104)
现场观察·····	(107)
善于捕捉作品之“神”·····	(110)
结构方法种种·····	(113)
点面线的结合·····	(116)
重视议论的作用·····	(118)

五、儿童文学篇

孩子们的世界·····	(122)
导思、染情、益智、添趣·····	(124)
注意儿童情趣·····	(126)
少儿形象的塑造·····	(130)
童话的奥秘·····	(133)
关于寓言·····	(136)
儿歌与儿童诗·····	(140)
多彩的儿童故事·····	(143)
漫谈儿童小说·····	(146)
儿童散文谈片·····	(148)

一、小 说 篇

选材要严，开掘要深

少年朋友们，你看过都德的短篇小说《最后一课》吗？这篇只有三千来字的脍炙人口的小说，多年来被译成各国文字，选入许多国家的中小学教材，受到广大青少年的喜爱。

《最后一课》表现的是爱国主义的主题。十九世纪七十年代初，法国和普鲁士的反动政府为了争夺欧洲霸权，发动了普法战争（1870—1871）。结果，法国一败涂地，被迫签订屈辱性的和约，把东北部的阿尔萨斯全省和洛林省的一部分割让给普鲁士。《最后一课》反映的就是被割让地区法国人民对敌人的仇恨和对祖国的深厚的热爱、眷恋之情。

令人钦佩的是表现这样一个重大主题，作者并没有去写那些轰轰烈烈、慷慨激昂的场面，而是从日常生活中选取了一个非常平凡却包含着深刻意义的生活片断。小说中

没有复杂曲折的情节，只是朴实生动地描绘了法国某小镇上一个小学校的一堂课的情景。对于我们来说，小学校的日常生活真是太寻常了。你看，小学生们学语法、习字、拼音，这样的情景人们见过多少次了；然而，小说从生活中提炼出来的这一堂课，又是多么不平凡呵！因为这是小学生们学法语的最后一课了，从明天起，他们将只能学习占领者的语言——德语了。人们对祖国语言的热爱和因再不能上法语课而产生的深深痛苦，使教室里的气氛显得那样严肃、悲壮，大家对这堂课是那样依依不舍！语言是民族的象征之一。在这个特定的时刻，法语仿佛成了祖国尊严的化身。最后一堂法语课是如此难忘，师生们在向祖国语言课作沉痛庄严的告别。这实际上正是当时战败后的法国社会的一个侧面，它仿佛是阿尔萨斯人同祖国分离的缩影，它是法国人民深挚的爱国主义感情的最自然、最真实的流露！都德就这样以平凡的题材表现了深刻的社会意义。

少年朋友们，短篇小说是最受人们喜爱的文学样式之一。它的篇幅短小，而容量较大；它取材广泛，而又高度集中；它人物不多，但力求典型；它情节简单，又十分凝练。它不像散文那样随意，也不像中、长篇小说那样错综复杂，它不必像戏剧文学那样受舞台限制，也不必像报告文学那样受真人真事的束缚，它总是以最经济的笔墨，截取生动的画面，通过典型的情节，塑造鲜明的人物形象，从而展示人物的精神世界，反映深刻的主题思想。用一个

通俗的比喻，就是：瓶子虽小，但装的却是醇酒。

正因为短篇小说具有这样的特点，所以它要求选材严、开掘深。所谓选材严，就是要求选取的材料有意义、有价值，能以一斑窥全豹，它要求选取的材料不太复杂，但要有一定的矛盾冲突，不能光是好人好事的堆砌，而且还要有助于人物形象的塑造。所谓开掘严就是作者要对这些细微的日常事件作深入开掘，展示它的丰富内涵，使读者能够由此及彼，由小见大地去认识人生，认识世界。

我们不妨再来看看何士光的全国获奖短篇小说《乡场上》，写的事情看上去是芝麻绿豆大的事情——农村中两个妇女的争吵，这样的争吵哪里不见，哪里没有？但作者把它信手拈来后，反复开掘，就看出了它所蕴含的社会意义。首先，这场争吵本身就是农村不正之风的反映，是有权有势的食品购销站会计的老婆罗二娘仗势欺人的典型事例。冯玄爸被拖出来作证，却又迟迟不敢开腔，又反映了以往“左”的路线给广大农民带来的精神创伤。这样，这场争吵的意义就不寻常了。由于党的十一届三中全会的阳光已经照到这山村，一向不敢说话的冯玄爸的腰终于挺起来了。他敢于出来作证了，但又不是简单地作证，而是把他原先压抑在肚子里的话全都吐了出来。听听他数落罗二娘的那些话吧：“你又怎样？——未必你敢摸我一下？要动手今天就试一回！……老子前几年人不人鬼不鬼的，气算是受够了！——幸得好，国家这两年放开了我们庄稼人的手脚，哪个敢跟我再骂一句，我今天就不客气！”冯玄爸的腰挺起

来了，人们仿佛可看到广大农民的腰也都挺起来了。这就是作者从这场貌似平常的邻里纠纷中所揭示出来的重大而深远的社会意义和历史意义。

杂取种种，合成一个

好的小说，都应该塑造鲜明的人物形象。那么，怎么塑造呢？鲁迅先生有两段精辟的论述：

所写的事迹，大抵有一点见过或听到过的缘由，但决不全用这事实，只是采取一端，加以改造，或生发开去，到足以几乎完全发表我的意思为止。人物的模特儿也一样，没有专用过一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的脚色。^①

杂取种种人，合成一个^②

这两段话的意思告诉我们，在写小说的时候，如果照现实生活中的模特儿如实写下来还不能完全表达自己的意思，就可以把自己见过的或听到过的同类人身上的许多故事集中到他（她）一个人身上来写，即用“拼凑”的方法，“合成”的方法。

①鲁迅：《我怎么做起小说来？》

②鲁迅：《〈出关〉的关》

为了说明这种方法，我们来看看王愿坚伯伯是怎样创作短篇小说《党费》的。

《党费》集中刻画了一个农村普通妇女黄新的形象，她在革命战争年代，在党最困难的时候，以自我牺牲精神交纳党费，为革命的胜利发展作出了力所能及的贡献。

王愿坚伯伯在采访中最早听到的是一个关于卢春兰的故事：山上的游击队没有盐吃，在村里坚持斗争的青年妇女卢春兰便组织各家腌了些咸菜，凑到一起交山上来的人带去。不幸，半路上遇到巡逻的敌人，咸菜落到了敌人的手里。敌人把全村群众逮捕起来，用枪杀威胁群众，要查出这事的组织人。当然，谁也不肯供出实情。就在敌人要疯狂地开枪屠杀的时候，卢春兰领着自己才五六岁的男孩子，从容地迎着敌人的枪口站出来，说：“是我！”

王愿坚伯伯听到这个故事，非常感动，他深深为我们的老百姓舍己为人，拥护革命、支持革命的精神所打动。他很想把它写出来，但是觉得就这样写人物形象还比较单薄，还不够丰满。于是，他从自己的生活经历中去寻找与卢春兰故事相似的生活感受的素材。他又想到了两件事：一是一九四四年秋，他刚参军个把月，便碰到日寇的扫荡。他被送到一个老乡家去，做了一个大娘的“大儿子”。大娘家没有东西吃，把仅剩的两个窝窝头递给他，而大娘的小女儿吃大娘嚼烂了的花生壳。二是一九四六年一次战斗中，在一位烈士的笔记本里夹着两毛钱的北海币，钱下面写着：“要是我牺牲了，这钱就是我最后的一笔党费。”在另一个

口袋里还找到了核桃般大的一块窝窝头。

王愿坚伯伯把这两个故事与卢春兰的故事糅合了起来，卢春兰改名叫“黄新”。因为山上严重缺盐，所以她们把咸菜作为党费，而当她的又饥又饿的孩子忍不住要尝咸菜时，她又一把握了回去。最后，黄新为了保护“我”——交通员、保护咸菜而牺牲了自己。

王愿坚伯伯说：“这两件事（还有其他一些零星的生活感受）和卢春兰的故事糅合了以后，首先我觉得对原来的故事所包含的思想内容认识得清楚了些，理解到它们表露的不只是一般的群众支援游击队的行动，而是革命处于低潮和困危时一个党员与党的关系问题。于是作品的主题明确了。原来故事中的卢春兰我不知道她是不是共产党员，为了表达这个主题，我把她写成了党员。”

这个例子告诉我们在写作时，往往光有一个模特儿是不够的，必须同时加上其他人物的素材，即“拼凑”，“合成”的方法。但是，“拼凑”、“合成”是有一定条件的：它必须在主题的统一要求下，拼凑起来的形象才有所归附，合成起来的形象才完整，才不致出现“断裂”，出现“支离破碎”的情况。

以真人为模特儿

俄国大画家苏里柯夫有一天上街时看中了一位教师，便一路尾随观察，吓得那人以为是被沙皇的密探盯梢了。

后来苏里柯夫专程登门拜访，说明自己正在创作《缅希柯夫在贝列佐夫》这幅画，发现他正是自己理想中的主人公形象，这位教师听了很受感动，答应做他的模特儿。正在他呕心沥血创作这幅画时，他的妻子心脏病发作了。他守在病床边，忽然发现忍受着病痛折磨的妻子，脸上流露出一种痛苦而又温柔的表情，正是他绘画构思中缅希柯夫的大女儿的神情。他忘记了护理病人，立即跑去拿来笔和纸，对着妻子画了起来。

据说，许多画家绘画时都有这种习惯，将某一真人作为模特儿进行加工描绘。其实，在写小说的时候，也常用这种方法，从生活中寻找一个原型，然后以他(她)的事实为基础进行描写。

鲁迅《祝福》中的主人公祥林嫂，就是作者以自己身边的一位叫阿花的女工为模特儿的。鲁迅和许广平定居上海后，有了孩子，经同乡介绍，请了阿花做帮工。她边唱山歌边干活，把家务料理得停停当当，把孩子也带得很好。鲁迅夫妇也很满意。突然有段时间，阿花只要听到有人敲门，或前后门有什么动静，就马上丧魂落魄，甚至惊恐地往楼上跑，干活也不如以前勤快了。这件事引起了鲁迅的关注，经调查，才了解到阿花是受不了丈夫的虐待，从乡下偷偷逃出来做工的。不久前她的丈夫知道了阿花的下落，便带一伙人找到上海，住在鲁迅家后门对面的一所房子里，企图伺机把阿花劫走。阿花有一天出门瞥见他们了，从此便心惊胆颤、坐立不安。最后还是鲁迅先生出面请律

师进行了调解。这位阿花便是祥林嫂的最初原型。

孔乙己的原型是绰号叫“孟夫子”的“一个破落大人家的子弟”。据周遐寿《鲁迅小说里的人物》一书说，这个孟夫子“读过书，但终于没有进学，又不会营生，以至穷得几乎讨饭。他替人家抄书，可是喜欢喝酒，有时候连书籍纸笔都卖掉了，穷极时混进书房里偷东西，被人抓住，硬说是‘窃’书不能算偷，这些都是事实。他常到咸亨酒店来喝酒，可能住在附近，却也始终没人知道，后来他用蒲包垫着坐在地上，两手撑着走路，也还来喝过酒，末了便不见了。”

古今中外的文学艺术大师们，他们的小说里的人物，几乎都是以实际生活的真人为模特儿的。屠格涅夫以自己的母亲庄园的一个农奴为模特儿，在他的中篇小说《木木》中写了盖拉新这个人物，契诃夫以自己很熟悉的库夫欣尼柯夫家在《跳来跳去的人》中写了戴莫夫和伊凡诺夫娜。列夫·托尔斯泰根据地方法院检察官科尼讲的女犯人罗萨丽雅·奥尼的真实案件，在《复活》中写了聂赫留道夫和卡秋莎。曹雪芹以自己为模特儿，在《红楼梦》中写了贾宝玉，吴敬梓以冯粹中为模特儿，在《儒林外史》中写了马二先生。柳青以王家斌为模特儿，写了《创业史》中的梁生宝。《高玉宝》的模特儿就是作者高玉宝自己。

曹禺在谈自己的写作经验时指出，写作时如果没有模特儿，“不是从那个具体的个别的人出发，而是从某一类的人出发，首先想到的是那概括了的共同的东西，立志要从