



·24·

中学生习作选

福建教育出版社

责任编辑：任凤生

封面设计：池民海

中学生习作选 第二十四辑

编辑：《中学生习作选》

发行：福建省新华书店

， 编 委 会

出版：福建教育出版社

印刷：福建教育出版社印刷厂

787×1092毫米 32开本 3印张 68千字

1985年10月第一版 1985年10月第一次印刷

印数：1——56,020

书号：7159·1077

定价：0.44元



目 录

1985

4

(总24辑)

《我和老师》征文获奖作文选登

- | | | |
|--------------------|--------|-----|
| 那远远的云端(一等奖) | 漳州一中 | 胡晓梦 |
| 我心中的歌(一等奖) | 泉州一中 | 张莉莉 |
| 她的身影……(一等奖) | 福州八中 | 王文静 |
| 他,永远和我们同行(一等奖) | 莆田一中 | 李向阳 |
| 珍珠桔(一等奖) | 福州一中 | 张耘 |
| 学生在他心中 他在学生心中(二等奖) | 厦门双十中学 | 陈宜 |
| “激光”(二等奖) | 厦门一中 | 黄铭志 |
| 米兰(二等奖) | 厦门一中 | 洪惠萍 |
| 给老师的一封信(二等奖) | 龙岩一中 | 林晖 |
| 第一张奖状(三等奖) | 宁德一中 | 林云 |

1985年高考优秀作文选登

- | | |
|----------|-------|
| 高考优秀作文之一 | 福建一考生 |
| 高考优秀作文之二 | 福建一考生 |

议论·说明

- | | | |
|--------------|------|-----|
| 聪明反被聪明误 | 三明一中 | 陈丛蓉 |
| ——读《东坡戏荆公》有感 | | |

从球王贝利的“下一个”谈起
要把“导师”当作一种美德
“时间就是金钱”小议
“流言之虎”焉能长留
八十年代的中学生，他们在想……

漳州一中 于 文
福清一中 周鸣红
福州高级中学 黄秀芬
三明一中 翁幼竹

谈“与民同乐”
万石岩奇岩怪石纵横谈

福建师大附中 林 东
福州一中 李 帆
厦门双十中学 周昕阳

写人记事

洋桃树下的童年
扶持
书亭边
给英格兰朋友的一封信
海滨情思
我爱闪烁金光的大海
怀念
池
夜，静悄悄……

福州三中 王静怡
泉州五中 陈心华
福建师大附中 陈丽敏
福州高级中学 张 辉
莆田一中 朱志钦
泉州一中 杜丽丽
福清一中 陈 晶
福州八中 陈 标
宁德一中 蔡云娟

“我和老师”征文获奖揭晓



那远远的云端

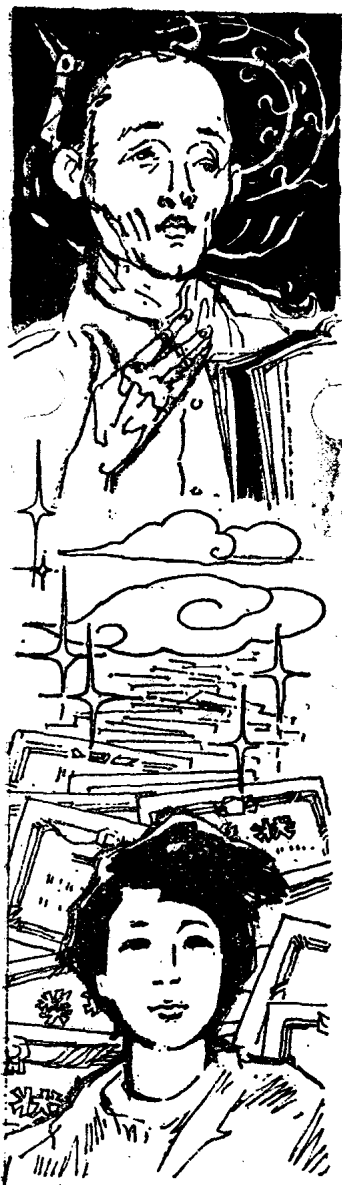
漳州一中高三 胡晓梦

十六七岁的女孩子最喜欢对老师评头论足了。要是有点“特色”的老师往讲台一站，不用等到下课，便三三五五搭伙，噉噉喳喳议论个没完没了。第二天，连这个老师的姑姨妯娌都会被兜尽掏绝，关于他的“新闻”便会历久不衰。记得刚进文科班，有一位富有“特色”的老师就是我们津津乐道的议题。他，就是我的语文老师杨南山。

上课前，有消息透露：此人年上花甲，性格外向，喜怒无常……喜怒无常？我的心抽搐了一下，说真的，先畏三分。

“来了！”有人一声惊呼。只见一个老头从甬道那端缓缓“颠”来，教室顿时静煞，一双双好奇的眼睛齐刷刷射向他：好一个醉仙人！走起路来左一颠右一颠，两只手臂大幅度摆动，那头颅还悠哉悠哉地伴着晃动。上讲台了，嗨，满面红光，眉眼灵动，精神矍铄！他略一扫视，带着余喘就哇啦啦讲课了。和新班学生见面不讲客套话也罢，总要讲上一串有趣的废话嘛！可他啥也不讲，真是毛躁老头儿！

第二天，关于“怪老头”的轶事便风传开了。别的都忘了，



只记得“小灵通”说，当年她伯父听他讲课，他曾经在讲台上背诵《孔雀东南飞》，背呀背呀，禁不住潸然落泪，不能自己，直到悲恸咽住，才停下喘息。我们听后全都捧腹大笑，真是滑稽得可爱。有趣的是，三十年后的今天，他又要向我们讲《孔雀东南飞》了，多想看看他泪挂两腮哟。

可等到了！他要我们先自习注释，而后略讲几处难句，接着便是范读。只见他稍一酝酿，一深呼吸，便沉下脸来朗读。好些同学都抿嘴窃笑。瞧他摇头晃脑，拖腔拉调，这是朗读吗？哦，这也许就叫“吟哦”吧！我禁不住也想笑。可他，似乎沉浸在课文意境中，对同学的鬼脸、窃笑视若无睹。有些同学自觉没趣，便也纷纷捧起书听他读了。渐渐地，他越吟越带感情，越来越凄切，读到刘兰芝告别小姑时，他喉头颤动，已不象前边那般流畅了，听得出，他近乎哑哑酸涩的声音是理智克制感情的结果。这时，悄无声息的教室里，一张张面孔也都露出悲恻的神情。

我不断地咬着牙，不让泪水涌出。直到下课铃响，大家心里还是沉重得很，无人嘲笑，无人追捕。

上他的课，我总被他的情感所左右，他不是演员，但他情感的微妙变化却似春末夏初变幻莫测的云天。渐渐地，我也养成带感情朗读的习惯，读到好章段，我竟也会旁若无人，忘乎所以。如今，细细琢磨一下他这种独特的教学方法，不禁深深赞叹。我已深切领会了他的一句话：“读到有情时，文也通大半。”唉，说他喜怒无常，莫非指此而言？

去年，我曾连获省、地、校作文比赛一等奖，那天早会时，全校师生集合于大操场，校长将给我颁奖。忽然，他风风火火窜进我们的队伍，一眼瞄住我，没等我明白过来，我已被他拖出了队伍，他郑重地教我：“一会儿你上台领奖，要先进三步，双手接奖品，然后行礼，然后转身，向全校师生亮一亮奖品，然后退三步，喏，象这样……”周围的同学全都哗然，他却充耳不闻，仍一本正经地为我做着木偶似的示范动作。唉！我都高三年级了，而且也不是第一次上台领奖，真是老古董！我虽不敢笑，心里却埋怨他“无事讨丑献”。可是，说来也怪，在我短短的生活道路上，曾留下多少激动人心的画面：在万人歌咏大会上，我的手风琴自拉自唱赢得了如雷掌声；在长沙湖南省委礼堂，我郑重地接过省委书记颁发的奖状；也曾象小明星一样荣幸地和名作家叶君健、峻青等一起游山玩水，一起合照，一起上电视……然而那些画面随着时间流逝渐渐淡漠了，偏偏只有他为我做木偶似的动作的场面却不时在我脑际映现，而且愈来愈清晰，每次都使我心头漾起一种暖乎乎的感觉。

在我的记忆中，他只有一次对我发脾气。高三年级时，学校成立文学社，他当顾问，那天，他兴冲冲晃进教室来，

笑着告诉我：“你被选为社长！”我立即本能地红起脸，照中国人的传统习惯婉言推诿一番，谁知他的脸立即露出愠色，严肃地盯住我：“你以为韬光养晦，隐藏才华是谦虚、是美德么？不，现在观念变了，你没看北京竞选中学生记者团团长的报导么？你没看自荐当厂长的报导么？有才不露，还不如毛遂……”我低着头，咬住唇，委屈的泪水几乎要夺眶而出。他倒不管你委屈不委屈，管自训道：“当社长算老几？你还应该向大家拍胸脯，公开宣布，我得几个奖算什么，我还要得更多大奖，我……”我浑身发烫，脸红得无处搁，便找借口溜了。

你说他是老古董吗？这种新思想至今我还难于接受呢！然而暗地里他的这些话却象一团火，在我心中燃烧着，越烧越旺。当我又获华东六省一市中学生作文比赛优胜奖和《年轻人》举办的国际青年年“年轻人的日记”征文比赛二等奖时，我又一次陷入了思索。眼前摆着的是好几张证书、奖状，抽屉里，是复旦大学的免试录取通知书，我抬起头，望着窗外云天，呀，老师就站在那远远的云端，又在向我训道：“……你该公开宣布，‘我得几个奖算什么，我还要得更多大奖！’……”

【评语】

掩卷回想，仿佛那远远的云端，还站着作者在两千多个方格中，以浓郁的情感所塑造的她所敬爱的老师形象。

观察的细致入神，对形象特征的准确把握，表达的多层次而又从容不迫，构成了作品的魅力。作者以她所塑造的形象说明：真正的老师应该是学海里的灯塔，是学生记忆中一座非人工的纪念碑。

（王剑南老师）

我心中的歌

泉州一中初二 张莉莉



时间如小河的水，带着悠悠笑声流去。岁月匆匆，可无法冲淡我对陈老师的感情，反而更加执着，我要唱出我心中的颂歌。

童年，爸爸、妈妈都在外地教书，我没能得到充分的爱抚和教育，却从陈老师身上得到了补偿。

记得那是我刚上小学一年级的第一天，我和同学们挤在教师宿舍门口，从门缝里偷看新来的班主任——陈老师。忽然，门被挤开了，我们倒在一堆，同伴们刹时跑得无影无踪。我的脚擦破了皮，陈老师把我抱到她的床上，取出红药水，用棉签小心翼翼地涂在伤口上。然后把我搂在怀

里，亲切地问：“疼吗？”她那美丽的大眼睛饱含着热情和温柔。她那白嫩的脸紧贴着我的脸，柔声地问我的名字，家庭情况……一阵温馨从她怀里传到我的身上，流入我的心田。

我衷心感谢陈老师，她使我懂得给他人带来幸福的，自己也将得到最大的快乐的道理。有一次，为迎接儿童节，陈老师编写了小剧《老鼠和白兔》，还要我主演小老鼠。我一听，委屈地说：“不嘛，我不演坏蛋！”她笑着抚摸我的头说：“莉莉，你忘了《小丑的眼泪》吗？年迈的小丑一生扮演了许多丑角，但并没入唾骂他，反而赢得了人们的尊敬。莉莉，你说这是为什么？”“因为他给人们带来欢乐。”我毫不犹豫地答道。“对。那么你演老鼠，是为了让小朋友受教育的呀！”呀，原来是这样！我瞪大着眼睛，不由自主地答应了。陈老师是多么了解儿童的心理，多么善于诱导啊！

我衷心感谢陈老师，她用忘我的工作精神教育我如何对待工作、学习，如何对待困难，有一次，她让我参加池店学区的诗歌朗诵比赛，我惴惴不安地问：“老师，我能行吗？”“行，你扮演老鼠不是演得很好吗？”我们开始了紧张的排练。她总是不厌其烦地给我纠正语调，要我一次又一次重新排练。

朗诵比赛的日子终于来到了。不料天不作美，下起大雨，路又远。陈老师想雇三轮车，可都没人肯去，为了不耽误时间，她便推出自己刚买的自行车，用雨衣把我裹得严严实实，在暴风雨中吃力地蹬着。我看见她全身湿淋淋的，好几次忍不住要跳下车，要她避一避雨。她望着我：“早点去你还可以休息会儿。淋一点雨怕什么！”泪水模糊了我的眼睛。我对陈老师的感激，随即化为决心和勇气……

不久，比赛结果揭晓了，我得了一等奖。捧着奖状，我

心中的热浪不停地翻腾着。为了这次比赛，陈老师付出了多少心血，而奖状上却没有留下她的名字，是啊！我们的老师，为了学生的成长，呕心沥血，可他们的名字却鲜为人知。他们不正象那默默无闻的小草，“没有花香，没有树高”，却覆盖着广袤的大地。

我多么想与我的陈老师永远在一起啊！然而事与愿违，不久我们家迁居到城市，我和陈老师依依惜别在校园的林荫道上。再望一眼那熟悉的老师宿舍，再望一眼可爱的校园，我的眼睛模糊了……老师啊老师，如今，您的学生就要离您远去，一丝丝依恋的情感化作一片深沉的爱在我心中升起。

多少年过去了，我仍深深地惦念着陈老师。她那热切的期望，不倦的教诲，永远铭刻在我的心间。

“我喜欢那些纯朴天真的孩子，我爱他们冰清玉洁的童心。”陈老师在给我的信中这样写道。我想这也是所有老师的共同心声。

祖国的春天如此美丽，老师正是春天沃土上的播种者，我要为我的乡村女教师 and 所有播种者唱一支深埋心中的颂歌。

【评语】

本文写习作者怀念儿时的启蒙老师，抒写了陈老师关心、启发、指导的三个片断，刻画了一个热爱学生、谆谆善诱、忘我工作的乡村女教师形象。习作者善于运用饱含感情的语言，并注意在记叙的基础上有机地穿插议论、抒情，深化题意，使自己对老师的无限怀念、感激、热爱之情，自然流露于笔端，因此文章读来真切感人，这是本文的主要特点。此外，本文还注意在叙述性的两个段落中用一个说明主题的中心句开头，抒写儿童心理也较真实。（谢延进老师）

她的身影……

福州八中初二 王 文 静

在我接触的许多老师中，英语老师纪玲玲给我的印象最深，对我的影响、帮助最大。她，可真称得上是我的良师益友。

不过，我和纪老师的关系不是一开始就很融洽的。

不是吗，她给我的头一个印象就不很好。瞧她那长相，多不顺眼：矮矮的个子，身体微微发胖，一张圆圆的脸，架上一副镶着圆圆镜片的大眼镜，走起路来总是急匆匆的，整个样子就象那滚在高低不平的小道上的大皮球，蹦蹦跖跖的，缺少一种温文尔雅的教师风度。更叫人讨厌的是，她太爱管“闲事”了。她又不当班主任，却比班主任还勤到教室里来，撞上哪个同学稍不规矩，比如在教室里嬉戏打闹等等，她都要耐心地说一顿，叫你站也不是，坐也不是。

有一回，我上英语课时，做别科作业，结果挨她批评了好一顿。从此以后，为了避免麻烦，我更是处处防着她。除上课之外，只要她的身影一出现在教室，我就走开。我曾把我和她的关系比作老鼠与猫的关系而公布于众。

然而，事情总是在不断发展变化的，我和纪老师的关系，

以后通过一件小事，却由抵触转为谅解，逐渐融洽起来。

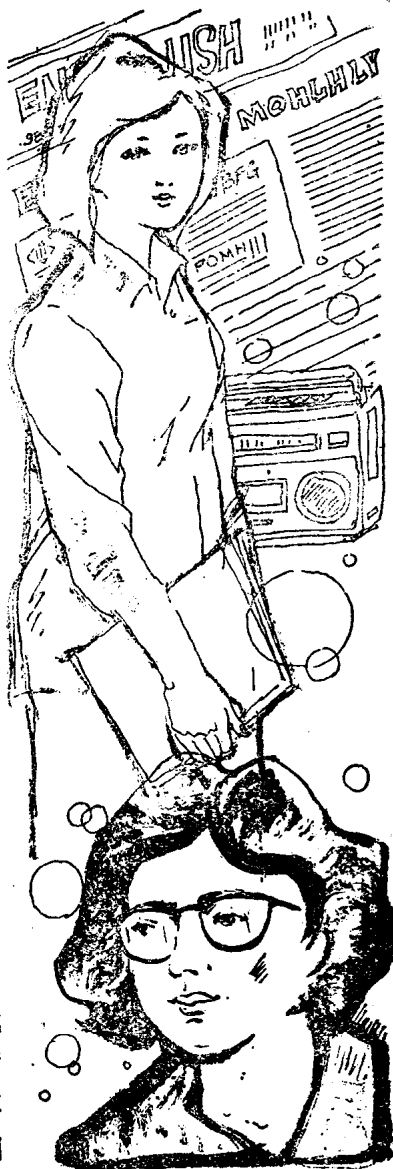
记得，那天课间十分钟，我在教室里休息，几位调皮的男同学不知从哪里弄来一条小蛇，故意放在女同学面前晃来晃去，引得她们失声大叫，男同学便嘻嘻哈哈地引以为乐。这情景恰巧被刚走进教室的纪老师撞见。

自然，英语课上，纪老师批评了几位玩蛇的男同学，但出乎我意料的，却点我的名字。她问我：“你有没有看见男同学玩蛇？”

“有的。”我心想，这关我什么事？莫名其妙！

“你作为一个班长，为什么不出来阻止？”随着她严厉的声音，那双目光透过她的近视镜直刺到我的脸上。

我的天！我满肚子委屈，只差点没骂出声来。我一贯信奉这么一句话：“人不犯我，我不犯人。”他们没惹我，我管他们干吗？这老师跟我过不去，怎么着？干脆，我来个闭



口不答。这是我对师长批评时，心中不服的表现。

下了课，我正想快点溜出教室，没想到纪老师又叫住了我：“文静，过来！”

没办法，我只好过去。“心里不服气吧？”纪老师望着我紧绷的脸蛋，笑了：“是的，这件事看起来，似乎你没什么错。不过，你想想，假如对这些事大家都睁一眼闭一眼的，那将会使这样的行为更加发展，今天一条小蛇，明天再出个什么花样，整个教室岂不是乱哄哄的？要是大家都念不成书，你身为班长，能心安理得吗？”

我真没想到，这小小的一件事，居然还有这么多的道理，纪老师看问题多深刻呀！我心中服了，嘴里低声吐出三个字“我——错了！”

“好了，知错改了就行。嗯，听说你曾经把我们之间的关系比作‘猫和老鼠’，是吗？这样不好，我看你要是小老鼠，我就是大老鼠了，干脆改为‘大老鼠和小老鼠’的关系算了！”纪老师用开玩笑的口吻说。

我笑了，这一笑，把我对纪老师的成见也全都笑跑了。

“我们交个朋友吧！”纪老师提议，我当然高兴地接受了。

不久，我就以朋友的身份，向纪老师提了个建议。

“纪老师，您的教学方法能不能改一下？”我直言不讳地说，“同学们反映，上英语课，您总是按照自己认为难点的地方不停地讲解，但是有的地方同学懂了，您还重复地讲，而有的并不很理解的地方您却又只用一两句话轻轻带过。我们都认为这种教学方法有毛病，不利大家智力、能力的发展。是不是改一改？”

纪老师听了很感兴趣地说：“嗯，是个问题，我也曾想过。这样吧，我们改用一种方法：让同学们在预习时，把难

点、疑点整理在一张纸上，然后交上来，给我备课时参考，课堂上先解答那些疑难点，余下的请同学们自己讲，试一段时间，你看怎样？”

“嗯，不错，我马上给您通知下去。”我很高兴。

果真，我们的英语教学试验收到了较好的效果，我班英语成绩有所上升，我高兴地找到纪老师：“老师，大功告成了，我可是首功一件呀！”

“那当然了，我早就说过还是大、小老鼠的关系好！不过不能说是大功告成，我又想了一种改进教学的方法，你瞧——”纪老师翻开笔记，指着刚写好的一份教案说，“准备立个新功吧。”

忽然，她想起什么似的。“哎，你没订《英语报》是吗？”

“嗯。”我有点不好意思。

“我这儿还余下一份。”说着，她便从书包里取出来，“还不错，你看看，可能对你会有帮助的。”她还给我介绍了报中的内容，最后把报纸递给了我。“课余时间，多看些课外报刊和书籍，能开拓视野，增长知识……”她显得那么和蔼，那么热诚。

我默默地听着，心中奔腾着一股暖流，感激地望着她，霎时，她的身影在我眼前奇迹般地越变越高大……

【评语】

一位老师给学生的印象，往往要通过不断的接触、往来逐渐形成的。这篇文章记叙了“我”与纪老师接触过程中前后印象的变化，从而揭示了新型的师生关系，刻画了一个值得敬重的、颇有个性特点的女教师的形象。习作者能抓住教师的本质特征，加以维妙维肖的描绘，语言自然、流畅，心理描写真实动人。

（王忠贤老师）

他，永远和我们同行

莆田一中高二 李向阳

夕阳西沉，我们采访后卓驻军的活动结束了。归途上，班主任潘老师和大家兴奋地交谈着收获体会，妙趣横生的话语不时惹得我们开怀大笑。从田野上吹来的和煦的风轻拂着大家愉快的笑脸，撩拨起我的绵绵思绪，我仿佛又回到了去年开学的第一天，回到了和潘老师相处的日日夜夜……

去年九月，高二文科班组成了。开学第一天，当大家坐在教室里热烈地讨论着新班主任时，门口一瘸一拐地走进一个满脸微笑的中年人，清瘦的脸，孱弱的身架，套着土里土气的外装，象个工友。嘻，他就是我们的班主任？看他那样子，能胜任吗？第一印象，我就打心里瞧不起他。

说真的，进入文科班后，我就雄心勃勃地想在这次数学改革活动中，施展自己的“才华”，干出一番“惊天动地”的事业来，使班级成为名副其实的文科班。可是，现在碰上这样一个其貌不扬的二等残废者来当班主任，我的心都凉了。他，能成为我们的同行者吗？

上课不到一周，选出了新班委。我竟当选为团支书，并被委以“领导”全班开展第二课堂活动的重任。班会课上，班主任郑重地宣布了这一决定，并表示大权下放，实行“干

部责任制”。要来真格的事，我反倒慌了神，一抬头，碰到潘老师微笑的目光，那里边带着期待、信任和鼓励，我很快镇静下来了。嘿嘿，真想不到，这位老师还是个“伯乐”呢。我渐渐对他产生了好感。

三十五周年国庆那天，我们全班同学到广化寺开展活动。当我们把计划告诉潘老师时，他连声赞同，还替我们出谋献策，并且东奔西跑借来了铜锣和录音机。

那天，晴云似火，爬着并不陡峭的山坡，大家还是大汗淋漓，气喘吁吁。潘老师不时地和同学们逗趣，让笑声冲走疲劳。不一会，老师越爬越吃力，我连忙扶住他。他微微叹息地说：“这该死的脚，连累了大家，真抱歉！”脚！他的跛脚爬山多吃力！当初我怎么没有想到呢？我深深地感到内疚。

终于到达了目的地。潘老师象小孩似的高兴地连声说道：“没有落后，没有落后呢。”他从同学手中接过铜锣，猛地敲起来。“哐——哐——”清脆的铜锣声震荡山谷，潘老师在为落后的同学加油呢……

渐渐地，我的第一印象中的潘老师的形象，被他那火一般的热情融化了；他那豁达开朗的胸怀，赢得了同学们的爱戴。他，是良师，是诤友。

晚饭后，在我们男生宿舍里，常能听到潘老师爽朗的笑声，他仿佛年轻了许多，亲热地和同学们拉家常，了解他们的愿望和意见。

星期六下午，他常把我们几位班干叫到一起，共同制订下一阶段的活动计划。

每次活动，只要有时间，他总乐意参加。他不能跳舞，但总是笑吟吟地替我们放录音，有时还随着舞曲音乐微微颌首呢，那凝神倾听的神情，仿佛在追寻自己的青春时代……