

YOUNG PEOPLE'S MOVIES AND LIFE

青春电影志

唐朝晖 方达\主编

80部青春人的电影
80个青春激荡的故事

重庆出版集团 重庆出版社

随书附赠
VCD 光盘一张
青春电影短片精选集
《青春无疆》

青春 电影志

Teenager's Movies and Life



图书在版编目(CIP)数据

青春电影志/唐朝晖 主编.-重庆:重庆出版社,2006.6

ISBN 7-5366-7794-4

I.青... II.唐... III.①电影评论-青春文学-世界

IV.J905.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第034302号

青春电影志

QINGCHUN DIANYINGZHI

唐朝晖 方 达 主编

出 版 人:罗小卫

策 划:华章同人

责任编辑:陈建军

特约编辑:王 勇

装帧设计:张孜滢



重庆出版集团

重庆出版社

出版

(重庆长江二路205号)

北京冶金大业印刷有限公司印刷

重庆出版集团书林图书发行公司 发行
北京华章同人文化传播有限公司

邮购电话:010-85869375/76/77转810

E-MAIL:sales@alphabooks.com

全国新华书店经销

开本787×1092 1/16 印张13 字数337千字

2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

定价:29.80元

如有印装问题,请致电023-68809955转8005或010-85869377转810

版权所有,侵权必究

枕边书系列		
爱是无尽的感动 (枕边书 1)	叶倾城	15.00
人生是快乐的期待 (枕边书 2)	叶倾城	15.00
你也可以创造传奇 (枕边书 3)	叶倾城	15.00
用智慧圆满生活 (枕边书 4)	叶倾城	15.00
大众经管		
重新想象 (精)	[美]汤姆·彼得斯	118.00
重新想象 (简)	[美]汤姆·彼得斯	58.00

凡从本地地址订购以上任何种类的图书，读者可享受八八折优惠，邮费由我公司承担。

购书满 200 元，可自动成为我公司书友会会员，除不定期收到公司图书目录，购买任何本公司经销的图书可享受八零折优惠。

邮购联系人：陈婧

联系电话：010-85869375/76/77 转 810 传真：010-85869372

邮局汇款地址：北京市朝阳区八里庄西里住邦 2000 商务中心 3 座 905 室 邮编：100025

收款人：北京华章同人文化传播有限公司

公司网址：www.alpha-books.com

电邮地址：sales@alpha-books.com



**ACT1:青春在荡漾**

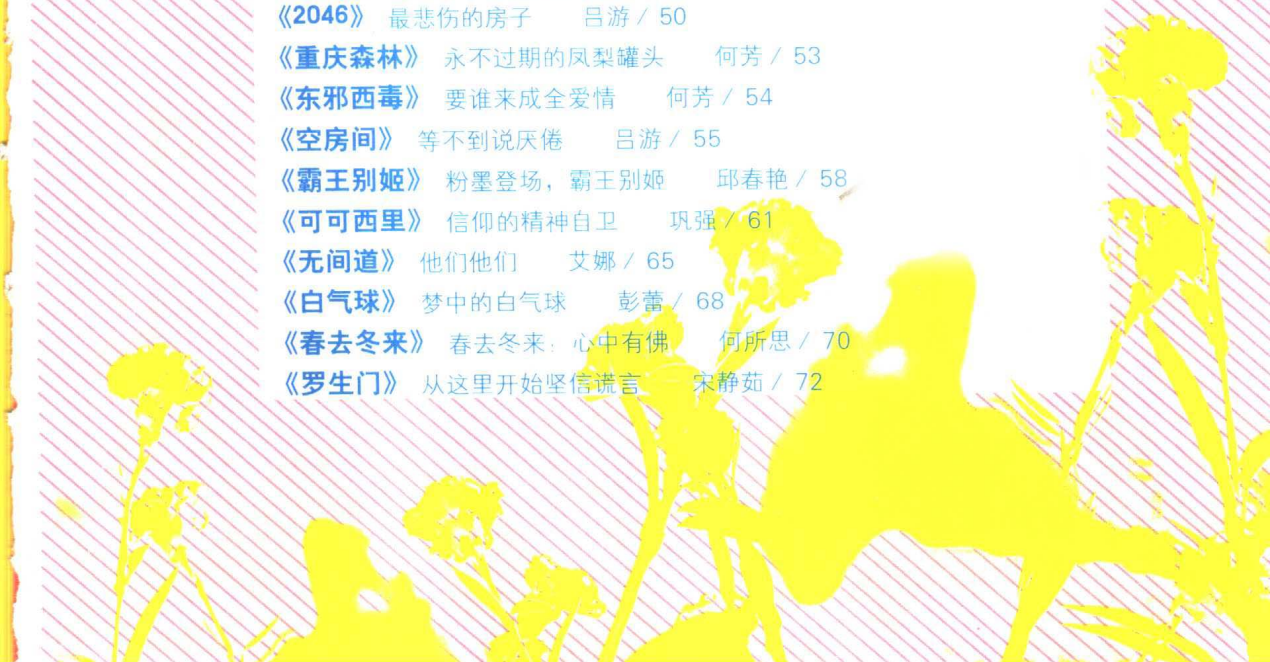
- 《牯岭街少年杀人事件》 野兽 肖睿 / 2
- 《麻将》 没有开始的结局 没有花香 / 6
- 《有时跳舞》《愈堕落愈快乐》 寂寞暗涌 刘静雅 / 9
- 《青少年哪咤》 我是谁 肖睿 / 12
- 《蓝色大门》 青春在荡漾 钱其强 / 15
- 《童年往事》 The time to live and the time to die 彭蕾 / 19
- 《风柜来的人》 幸福在哪里 肖睿 / 21
- 《青春残酷物语》 青春残酷物语 程嫣雯 / 24
- 《十七岁的单车》 行走在大街上的青春 游魂校园 / 26

ACT2:天堂的下面，幸福的旁边

- 《像鸡毛一样飞》 像理想的灰烬一样飞 刘静雅 / 30
- 《燕尾蝶》 天堂的下面，幸福的旁边 刘静雅 / 32
- 《小武》 我与我的存在 肖睿 / 34
- 《孔雀》 孔雀里的向日葵 钟一 / 38
- 《那时花开》 花儿为什么这样红 巩强 / 41
- 《杀手阿一》 杀手阿一 蒋峰 / 44
- 《关于莉莉周的一切》 在现实与虚构之间 何芳 / 46

ACT3:虚构与非虚构间

- 《2046》 最悲伤的房子 吕游 / 50
- 《重庆森林》 永不过期的凤梨罐头 何芳 / 53
- 《东邪西毒》 要谁来成全爱情 何芳 / 54
- 《空房间》 等不到说厌倦 吕游 / 55
- 《霸王别姬》 粉墨登场，霸王别姬 邱春艳 / 58
- 《可可西里》 信仰的精神自卫 巩强 / 61
- 《无间道》 他们他们 艾娜 / 65
- 《白气球》 梦中的白气球 彭蕾 / 68
- 《春去冬来》 春去冬来：心中有佛 何所思 / 70
- 《罗生门》 从这里开始坚信谎言 宋静茹 / 72



**ACT4: 爱情向左, 时光向右**

- 《花样年华》 错失爱 钱其强 / 76
- 《八月照相馆》 素食爱情 巩强 / 80
- 《向左走向右走》 向左走, 向右走 王晓虹 / 84
- 《情书》 青涩·年华与我们 青木 / 87
- 《巫山云雨》 末世的东方爱情 吴征 / 89
- 《春逝》 春逝。再见 刘静雅 / 92
- 《绿茶》 从一杯茶看到爱情 鲁永志 / 94

ACT5: 青春是一场无声的兵荒马乱

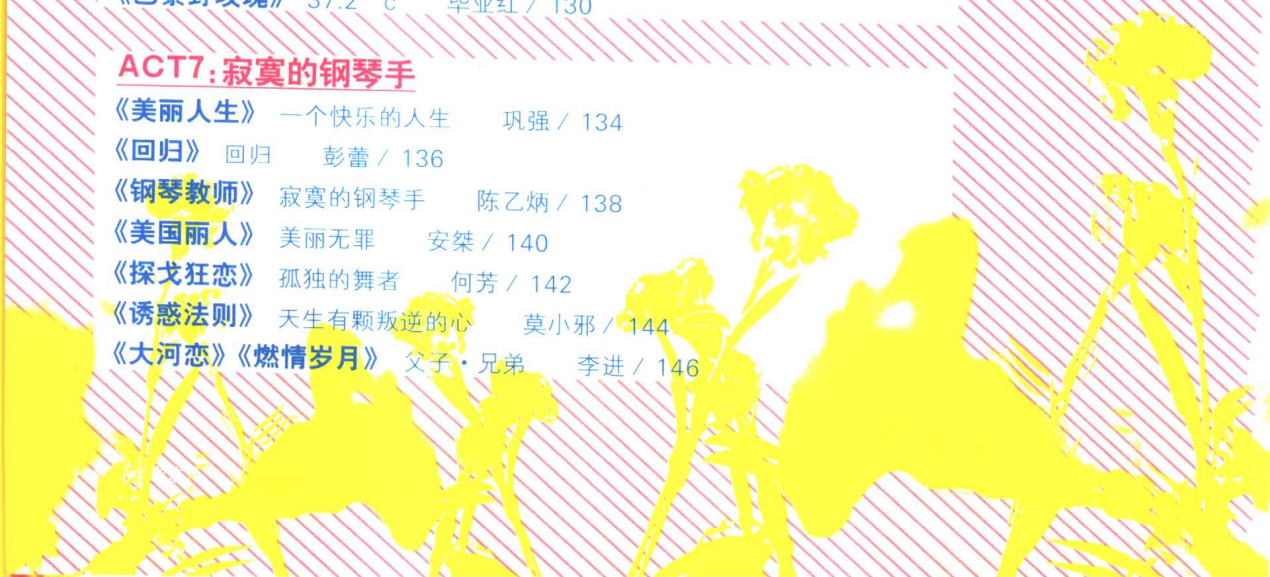
- 《西西里的美丽传说》 青春是一场无声的兵荒马乱 流流浪浪 / 98
- 《四月物语》 苍白四月悸动 程嫣雯 / 102
- 《毕业生》 坚硬如水, 柔软似心的梦幻青春 肖睿 / 104
- 《卡特教练》 路·前进·我们 青木 / 108
- 《公主日记》 一个人的童话 刘静雅 / 111

ACT6: 华丽的忧伤

- 《蓝》《白》《红》 情爱色调 安桀 / 114
- 《布拉格之恋》 生命中无法承受之轻 何芳 / 118
- 《得克萨斯, 巴黎》 华丽的忧伤 何芳 / 120
- 《罗马假日》 怀念白衣飘飘的初恋 落了一夜泪 / 122
- 《绿光》 戴尔芬与绿光的故事以及我 集月音 / 124
- 《美丽心灵》 爱比死亡更倔强 钟少松 / 127
- 《巴黎野玫瑰》 37.2° c 毕亚红 / 130

ACT7: 寂寞的钢琴手

- 《美丽人生》 一个快乐的人生 巩强 / 134
- 《回归》 回归 彭蕾 / 136
- 《钢琴教师》 寂寞的钢琴手 陈乙炳 / 138
- 《美国丽人》 美丽无罪 安桀 / 140
- 《探戈狂恋》 孤独的舞者 何芳 / 142
- 《诱惑法则》 天生有颗叛逆的心 莫小邪 / 144
- 《大河恋》《燃情岁月》 父子·兄弟 李进 / 146



**ACT8: 让蝴蝶自由飞翔**

- 《小飞侠彼得·潘》 亲爱的彼得·潘 艾娜 / 152
- 《十诫》 十诫之命运无常 何芳 / 155
- 《蝴蝶效应》 让蝴蝶自由飞翔 耿帅 / 156
- 《银翼杀手》 我爱《银翼杀手》 鬼鬼 / 158
- 《辛德勒的名单》 非常态生存 宁珂 / 160
- 《再见，长夜》 看“主义”对人的影响 鬼鬼 / 163
- 《这个杀手不太冷》 Shape of my heart 巩强 / 165
- 《喜马拉雅》 焦灼灵魂的片刻惶惑 南山雪周箫 / 168
- 《黑暗中的舞者》 另一种舞的姿态 青木 / 172

花 絮:

- 《情人》 来自中国北方的情人 何芳 / 176
- 《一一》 拍背面的小孩 何芳 / 177
- 《发条橙子》 幻想中的发条橙 何芳 / 178
- 《弗里达》 弗里达 何芳 / 179
- 《罗拉快跑》 为爱狂奔 何芳 / 180
- 《六月之蛇》 六月之蛇 杨锐 / 182
- 《大话西游》 爱的另类表达 何芳 / 183
- 《新桥恋人》 新桥恋人 何芳 / 184
- 《放大》 真相? 何芳 / 185
- 《海上钢琴师》 声光伴我飞 何芳 / 186
- 《纽约黑帮》 纽约·黑帮·意大利 何芳 / 187
- 《破浪而出》 爱情的颜色 何芳 / 188
- 《七宗罪》 潘多拉的盒子 何芳 / 189
- 《情定巴黎》 爱情泡泡糖 青木 / 190
- 《我的神秘之花》 温暖而轻盈地盛开 何芳 / 191
- 《御法度》 御·法·度 何芳 / 192
- 《芝加哥》 芝加哥! 芝加哥! 何芳 / 193
- 《猜火车》 暴力青春的迷幻列车 萧易寒 / 194
- 《中国的鸟人》 像鸟儿一样飞翔的翅膀 何芳 / 196

Act 1



青春 在荡漾

Qingchun

Zai

Dangvang

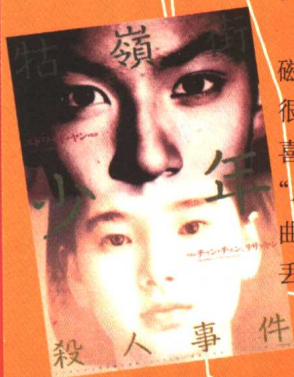
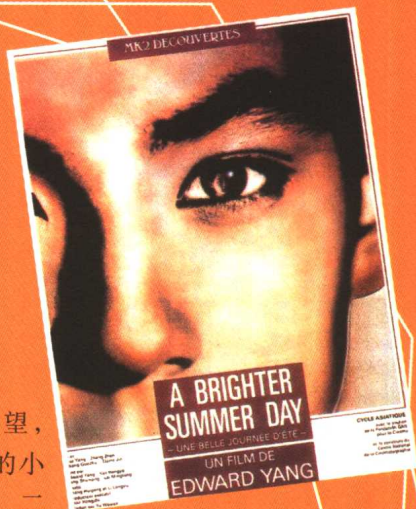
片名：《牯岭街少年杀人事件》(1991)
导演：杨德昌
主演：张震 张国柱 陈湘琪 金燕玲
类型：剧情 / 爱情
片长：237分钟
出品地区：中国台湾（拍摄地）
上映日期：1991年09月09日（加拿大）

剧情介绍：

小四是一个好学生，是父母的希望，兄姐的骄傲。他的好朋友是喜欢唱歌的小猫王。他们周围的同学伙伴，像滑头、二条都是小公园帮的，但他不是。小四在学校认识了女孩小明，小明因为家贫而寄人篱下，交过很多男朋友。这一切小四有所耳闻，可他不愿相信。这时，小明前男友哈尼回到了小公园帮，他对小四很友善，相信小四能让小明幸福。小四被哈尼吸引。可是，由于帮派角逐，眷村帮首领小山东伪造车祸，害死了哈尼。

此时小四的父亲也因正直遭到陷害，等他被释放的时候，已经变成了一个软弱无能的人。哈尼的死和父亲的变化，让小四焦躁不安。他发现自己的新朋友小马悄悄与小明相好，决心惩罚小马以实现自己对这个世界的反抗。可是带刀出门，堵上的却是小明。小明以自己的价值观向小四质疑，小四无法忍受，错手杀死小明。

小四被判徒刑，小猫王去探视，留下磁带告诉小四，猫王已经给他回信说：他很高兴在“一个不知名的小岛上”都有人喜欢听他的歌。可是这盒磁带，连同那首“ABRIGHTERSUMMER DAY”以及歌曲中描述的青春，都被监狱管理人员信手丢进了垃圾桶。这就是青春最后的结局。



文/肖睿，1984年出生，籍贯内蒙古。男。出版
《校园检讨书》《一路嚎叫》等书。

野兽

故事是从那支在黑暗中放射着昏黄之光的灯泡开始的，在那巨大的压抑之中，它的光是渺小的，同时也是刺眼的，犹如在那条街上每一个少年的胸腔中苦苦挣扎的野兽之心。

是的，我们都是野兽，当小四父子坐在冰店里一边面无表情地吃冰，一边听着机器里那苍白的人声念诵录取名单时，社会幻化为了笼子；当滑头恶狠狠地把一块砖头拍碎在“217”那个少年的头上时，当少年们一边在马路上奔跑一边做着“打kiss，泡kiss”的美梦时，生活变形为了枷锁；当小四一家人坐在桌前吃饭时，原本温暖的气氛被导演恶毒地毁灭了；他在我们与他们之间立起那道铁栅栏时，家的温暖与幸福扭曲成了传说；当少年们的身体无数次地碰撞在一起时，当少年们的爱情仿佛注定要被背叛、欺骗、污辱、打击时，心灵升华为了钢铁。而少年，在无处不在的无聊和在无聊中产生的暴力与危险中变成了野兽。

野兽是纯洁的吗？就像这个故事的开始，人们只是过着无聊的生活，去偷看电影枯燥乏味的拍摄过程，说着不带任何情绪表达、完全渗入生活经验而成为口头禅的脏话，甚至连最残酷的暴力方式——死亡，在成人世界（或者说成功人士世界的眼中）也是无聊的——哈尼杀死红毛，只是为了一个女孩小明，这一切无聊得像纯净的水一样，而暧昧的犹如爱情般的感情在无聊中。从小四与小明的关系中绽放、爆炸了，这感情一边要躲避成人世界的入侵，一边还要在青少年的野兽群中挣扎，也因此注定了悲剧的诞生。

而悲剧，或者说所谓“残酷”与青春根本无关，它源于现实。在演唱会温柔的歌声后面，少年们的争斗不再是因为精力过剩后的绝望，而是这一最能代表现实的标志。面对现实，曾经一致的迷茫、痛苦与苦中做乐分裂了；滑头背叛了玩伴们，开始与“217”合作，哈尼在回来之后被物是人非的环境不断地打击；曾经的野兽少年们的游戏规则——“道”消失了，那些曾经在“道”上混的人们现在只想赚钱，他做为未成熟并且永远不可能成熟的少年之心的物质化，体现和选择了一条看似要与成人社会死撑到底实则自我毁灭的道路。而哈尼最后在演唱会上的抗争，也使这个原本和它惨淡、阴郁的主色调一样压抑、浑浊的故事爆发了第一次高潮，这高潮完全不同于《古惑仔》中那些大陆青少年决定走上街头的火拼场面，而是源于内心与现实的厮杀，狂欢与死亡的对抗。哈尼的死是讽刺的，当他向小山东讲述那些生存真理时最可笑的残

酷出现了：一个自认为讲述现实真理的布道者竟然被他的听众不费吹灰之力地推向了死亡，这是隐喻吗？如果是，那它结束少年生命的动作为什么如烈火般强烈、巨大、刺眼，如果不是，为什么在那一刻世界的黑暗让我们那么伤心？

答案在风中飘扬。

而惟一不能消失并且永远都在继续的只是无边无尽的现实。即使哈尼的死引起了江湖特有的少年心气式的大仇杀，即使在黑暗中哭泣着的神经搂住自己死去的情人小山东时的悲伤简直浪漫得让人心碎，可少年们在经历了生死之后又回到最为现实的生存起点——无聊，惟一不同的是他们已经成长为了真正的野兽，有力、迅速、狡猾、攻击性巨大得和这个世界一样可怕。

惟一保护着自己最初的纯净（正常社会人的道德观念与思维方式）的小四反而成为了可怜的疯子：他希望改变小翠与小明，改变她们所代表的世界，改变自己内心关于现实的经验，这被小翠斥责为“自私”，尽管在此之前他们紧紧拥抱着在一起，而小明，更是用死亡表达了自己对所谓“拯救”的不屑与愤怒，当人不需要人拯救，世界不需要上帝拯救时小四崩溃了。他在与凶狠地护士争吵完之后被勒令退学，做为一个少年所应有的正常生活环境把他推向了绝境，而父亲经历过卡夫卡式的拷问之后，由心灵创伤所造成的恐惧使家这个本该最安全的避难所成为了最紧张的战场，当父母忙于找工作时小四的心灵依靠没有了，而小马，做为朋友夺走了小明，小翠接着告诉了小四小明一直在骗他，友情与爱情坍塌了，但他仍然没有长大。在冰店里，他愤怒地将已经长大成人，立志要成为正常社会一员的滑头打倒在地，这标志着小四与现实的决裂，绝望的小四成为了上帝、战士、小丑与诗人的混合体。在黑暗的街上，小四对小明说我就是你心中的哈尼，这时候时间开始了循环，而故事也必将重复，绝望的小四变成了绝望的哈尼，毁灭与被毁灭两种下场在此刻有了相同的意义：那是被压制、被忽视、被放弃的少年轻有的两条路，两条死路。

做为爱情故事的女主角，小明几乎代表了一个街头少年的全部内心经验：迷茫、痛苦、恐惧、纯粹、现实，随时准备着享受也随时在享受着。做为一个连家都没有的女孩，小明注定是带有强烈攻击性的，她几乎与这个故事中所有重要的男性角色都有瓜葛，她与他们相互爱恋、相互亲吻、相互抚摸，而所有的悲惨与不幸在这其中被涂上了一层模糊、暧昧的色彩，这加深了她性格中的悲剧性。她是善良的、纯洁的，因为她爱每一个爱她的男孩，但她也是现实的，残酷的，一个在街上混大的女孩，不需要存在主义哲学也会明白

存在之痛苦，并晓得如何从这苦中提炼欢乐与美的方法。她与小四第一次真正交流的空间是那个帮助少年们消耗掉无数过剩精力的摄影棚，小明清脆而又平静的声音在巨大的黑暗空间里讲述着爱恋、思念与死亡，而她的眸光，却放射着爆炸时的星星特有的疯狂之光，她不需要人的爱与拯救，真正的野兽不需要正常的感情、生活和思维方式，正如小四将她带到明亮而又吵闹的大厅略显搞笑地向她求爱时她的嚎叫：“我不需要人，任何人对我都没有用处。”

而那首诗中说：“如果一个人没有房子，那就永远不要盖房子，如果一个人孤独，那就永远孤独。”

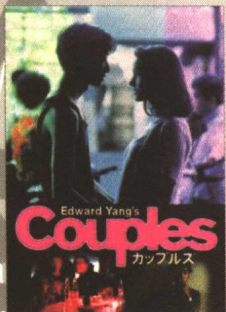
可这部电影讲述的不仅仅是孤独，孤独是大人的东西，它成熟得犹如钢铁，而不要孤独，拒绝对黑夜的恐惧才是少年特有的情绪，哪怕与世界玉石俱焚，也要狂欢与尊严，小四对小马说离开小明的时候，又一个想死在青春期里或者说希望自己永远年轻的疯子诞生了。在那个将毁灭他一生的夜里，他站在街头犹如一只垂死挣扎的野兽，他没有堵到小马，反而遇到了小明，时间又开始了循环，小四像哈尼向小山东讲述生活真理般对小明说我要拯救你，我要夺回你的尊严，小明的怒火被点燃了，她没想到她认为唯一能理解自己的人原来也是只野兽，她在绝望中也幻化为了野兽，她说：“我不会被改变，正如这个世界不会被改变一样。”少年最坚强、冲动、绝对与阴暗的心在这句话中被完全引爆了，而灿烂华丽的燃烧之中必然的结局便是死，熄灭与被摧毁。

小明被小四刺死了，永远不可能像小四希望的那样站起来了，而小四在最疯狂的疯狂之后长大成人，在那张签名犹如画鬼脸一样的纸条上他拒绝了二姐希望通过宗教拯救自己的幻想，他只是希望母亲理解他，而这一切，也只能是理解了。

是的，没有人能拯救我们，没人带我回家，现实中的舒适与强悍不能，否则小马不会深陷在警察局中哭诉自己对孤独的恨与对友情的叹息；梦想中的猫王与奇迹也不能，否则叶子不会把那盘注定被扔进垃圾桶的CD寄给注定不能看见它的小四，时间代表着现实与少年的野兽之心在不断地循环，又一次冰店中的人们苍白僵硬地倾听着收音机中机器般的人声朗诵大学录取名单时，故事结束了，但同时，它又回到了开头，开始了新的历程。

而当小明在那个远景中从田野里远去时，她肯定没有想到十余年后另外一个女孩会在一部叫《任逍遥》的电影里继续穿梭于废墟之中，但我们知道。我们还知道野兽永远不会消失，因为追捕永远不会停止。

麻将



片名：《麻将》(1996)
导演：杨德昌
主演：维吉妮亚·雷多尔恩 张震 金燕玲 吴家丽
类型：剧情 / 喜剧
对白：国语
片长：121 分钟
出品地区：中国台湾（拍摄地）
上映日期：1996 年 09 月 06 日（加拿大）
奖项：1996 年柏林电影节特别推广奖
1996 年新加坡电影节最佳导演奖

剧情介绍：

本片是第一部将台北作为国际城市舞台来发展故事情节的台湾电影。由四个叛逆青年组成“犯罪四人帮”骗财骗色的情节，呈现了以金钱为一切的台北社会的荒谬可笑，极具批判性。

故事迂回起伏，本片对台北这个冒险家乐园的贪婪人性有相当深入的刻画。片中大量采用外国演员与英语对白，在台湾电影中算是创举，也凸显出故事的国际化氛围。

没有开始的结局

从没有打过麻将。不是自视清高，连大观园里的黛玉都会吆五喝六地猜拳行令，何况我这样泥捏的骨肉？只是觉得不过都是无聊时的消遣，暇时和朋友打打牌也就够了，所以一直懒得学它。看了杨德昌的《麻将》，才晓得根本不是那么一回事，麻将桌支起来，围坐开打，竟渐渐露出狰狞残酷的面目来，以人为牌，勾心斗角，欺诈利用，直至血肉相搏，生命尊严作了筹码，天地不仁，人早已互目为刍狗。这一局麻将，岂止搭上了几条人命？简直就搭上了黄皮肤黑头发黑眼睛的炎黄子孙的美丽未来。

关于《麻将》的故事，看过的甚或打过、经历过的人，不会比我知道的少，用不着我再来清汤寡水地描述它的规则，它的开始、过程以及终局。我想说的只是从一个局外人的眼里看见的它的残酷和荒谬，那些起初以为一切皆在掌握中的人，旁若无人地坐下来，洗牌，摸牌，开打，结果却发现没有什么是自己可以完全把握的，这个世界的麻将游戏，冷冷地戏弄着每一个人，自以为玩得最溜的人，最后会伤得最深。

文 / 没有花香，原名尚海。1981年5月出生。男。
毕业于中国人民大学，现居江苏省连云港市。

杨德昌的手术刀，又一次从最柔软处下手，几个稚气未脱的少年，台北暗夜的霓虹，青春伤口被无情地剖开，绝没有现在的都市人病态沉溺的暗地妖娆、诗意颓废，有的只是胎死腹中的童年，未曾绽放即已凋萎的青春，腐败的气息在夜风中悄悄传送。

那只是一群孩子，却要与成人世界游戏，并且自以为比所有的成人都知晓游戏的秘密，到头来，终有些无法了解的事横亘于前，那一张张年轻的脸，愕然，扭曲，绝望，只有靠暴力来寻找解脱，鲜血四溅，青春终结，这个社会的青春一天比一天提前，直至有一天，我们的孩子一出生就已成年。而红鱼的那三句格言，将成为所有新人类新的圣经——

不要动感情，只要动脑子。要用你的脑子让别人动感情，那他们只有听你的份儿。

这个世界上的人，都不知道自己要什么。你如果告诉他们要什么，他们只会对你感激涕零，任由摆布。

世上的人只有两种：傻子和骗子。骗子骗傻子，傻子甘愿被骗。

可是，到了游戏的最后，红鱼自己都已经憎恨起这些让他成为这个弱肉强食的世界的强者的教条，以及曾经把它们传授给自己的父亲，如果他知道谁第一个发现了它们，我想，在一声凄厉的长嘶中，他一定会用轰死邱董的那把枪，把那个混蛋打得千疮百孔体无完肤。世界毕竟不是钢铁丛林，在幽蓝冰冷的金属光泽中，有微弱的橙光在忽闪，等着与他们相遇，或者无情地掐灭它，在黑暗中无尽沉沦；或者小心呵护，终有一团火轰然亮起，照亮某个灵魂，或世上的某个角落。

牙膏是四个人中最为无心的一个，直接，嚣张，可是仅仅因为艾丽丝的一吻，就气得暴跳如雷，再也不碰这个差点让他变“衰”的女生。感情在他身上是永远阙如的，甚至伤心，甚至恐惧，吝啬到不能够为自己付出。就是这样的孩子，游忍有余地骗人，却只是动物性地生存，连人最基本的心智都不具备，最简单的交流都不会。当电影给我们一个光明的尾巴，在明亮的街灯背后，刀枪不入的他又在向着装更为怪异、更年轻的同伴传授关于这个世界的秘密。

高大英俊的香港，正像他那个物化的名字，他本人已经物化为性工具，为了钱，为了报复，为解决同伴的性欲，四处下饵，以色相诱人，甚至不分男女。他总是成功，因为他的漂亮，也因为不动感情，他没想到的是，还有比他更聪明、更不动感情的女人，把他当傻子、当笼鸟来玩。面对那三个成年女子，香港伏地大哭，无助而年轻的声音穿透整个世界的黑暗，镜头在台北水泥森林的夜空盘旋，好像突然一脚踩虚，雁足空悬，十七岁的香港要重新经历一片空白的童年。

如果没有父亲的跑路和死，红鱼应该会成为比他父亲更卑鄙也更有钱的骗子。他



有脑子有胆识，十七岁就养得起一班朋友，天生具备领袖气质，一切尽在掌握，甚至可以鄙夷和教训父母。可是他所有教条的传授者就突然背弃了他奉为圭臬的一切，用死向他打开了一扇他从未涉足的门，门里透过的那道光眩目强烈到让他的世界瞬时崩溃，全部信条突然落空，世界成为一个恐怖的黑洞。“老爸，你怎么这样告诉我！”要用死亡来证明另外的规则，这个已经习惯了欺骗和不动感情的孩子怎么能够？鲜血染红了白墙，他对自己举起了枪。杨德昌的镜头一改急促和近迫，在狭小的房子里慢慢上升，俯瞰着这个一下子变得这么软弱的孩子。如果还有人说杨德昌只会狠狠地解剖和批判，这时，你会触摸到他内心的道道伤痕，看见他的满脸悲容。

身量瘦小、有孩子般表情的杨德昌，却是华语影坛一把最为犀利、最有济世热肠的手术刀，他的镜头从未离开当下，他说，他拍悲剧是出自关怀，希望人们在银幕上的悲剧里找到现实人生的止痛剂，不要有太多期望，以免期望落空后要承受的痛苦会更多。看他的电影，不会感动得你热泪盈眶，那种带血的关怀让你像红鱼那样震惊、绝望，然后在绝望里看见一丝异样的微光，找到新生——如果一切都还来得及。

所以，再也不用理会会不会变衰，还是接吻了，少男少女忘情相拥，杨德昌的希望也是如此直接，不懂含蓄。随波逐流的伦伦没有失去自己，最相信爱情的是异国的少女，来自异邦的真爱盛开在台北的街头，这份希望对黄皮肤的我们，却仍然有着一丝遥远的漠然。

在屏幕又一次变黑的时候，我还是不由自主地松了一口气，毕竟，仍有希望。

看过《麻将》，我无端想到那些在这个感恩的时代拍着些“关怀普通人情感”、“和平永恒”的电影的导演，这是个有选择的时代，有人愿打有人愿挨，他们尽可以去拍，去煽情，去媚俗媚雅，或感天动地，或义正辞严，用批判来颂扬，用眼泪赚取同情，但请他们不要动不动就祭出“关怀”“人道”的幌子而用散发着伪人道的僵尸气或意识形态臭气的电影来蛊惑观众，制造新的教条，如果那样，杨德昌尽可以像红鱼用枪指着邱董那样用摄影机对着他们喊：给我闭嘴！可是我想，经历了《一一》的杨德昌可能是不会那样喊了，而是抱以落寞、无奈的一笑。那么我，还算年轻，在需要的时候，还有没有向世界呐喊一声的血性呢？

一场没有开始的结局就这样在慌乱的世界里，发生着……



片 名：《有时跳舞》(1999)
 导 演：关锦鹏
 主 演：张智霖 金燕玲 刘家辉
 大泽隆夫 李嘉欣 舒淇
 类 型：剧情
 片 长：103分钟
 出品地区：日本 / 中国大陆 / 中国香港
 上映日期：2000年02月11日(德国)

剧情介绍：

这部关锦鹏导演的戏剧性故事片，由李嘉欣、张智霖、舒淇、大泽隆夫等合演。描述一群异乡人忽然被困于小小蜉蝣岛，无船离开，因为当局怀疑有一种致命的石头症病毒在该岛蔓延，成为被隔离的疫岛。片中有日语、粤语和国语，更多是用不同口音的英语交谈。



片 名：愈快乐愈堕落(1997)
 导 演：关锦鹏
 主 演：邱淑贞 陈锦鸿 曾志伟 吴君如
 类 型：剧情 / 爱情
 对 白：粤 语
 片 长：99分钟
 出品地区：中国香港
 上映日期：1998年02月15日(德国)

剧情介绍：

此片在关锦鹏的作品中，是难得的回勇之作，在探析现代人空虚落寞的心境情怀中，不乏细腻入微的洞察力。剧中几个角色的情欲、思绪和遭遇复杂地交织在一起，透过三男两女，构成了多角恋的纠缠和命运无常的宿命感。影片状态和较佳的影像表达，是通顺、自然的。对角色的描写也非常深刻，如“陈鸿基”的落寞、“曾志伟”的孤独、“柯宇纶”的青春躁动，以及邱淑贞先后饰演的两个不同的角色，都有鲜明的刻画。影片似乎还有一个隐喻，就是人们对自己的性取向都感到模糊。作为探讨人际感情领域的电影，本片的涵盖面是较为广泛的。